

XV Festival de Jazz

San Juan Evangelista (Madrid)

Mayo:

(3) Flaco Jiménez

(4) Ahmad Jamal con Calvin Keys, James Cammack y Yoron Israel.

(5) Ralph Towner & Gary Peacock.

Teatro Monumental (Madrid)

9 mayo: Joshua Redman Quintet

11 mayo: Tony Bennett

7è Festival de Guitarra (Barcelona)

Mayo:

(9) Toti Soler; (14) Julian Bream.

(19) Bill Frisell/Paul Motian/Joe Lovano Trio.

(22) John Scofield/Steve Swallow/Bill Stewart Trio.

CAFÉ EL CORRILLO, Pza. San Benito, 1 (Salamanca).

Conciertos 70º Aniversario Lou Bennett con Abdú Salim y Carlos González. 9 al 12 de mayo-Pases 11 y 1 hrs.

Sábado 11-Presentación del núm. 34 de Cuadernos de Jazz.

I Festival Internacional de Música Improvisada de Madrid

17 al 21 de junio: Instituto Francés-Marqués de la Ensenada, 12 (Madrid).

(18) Fases: Wade Matthews y Pedro López.

Peter Kowald.

(19) Sin Brújula: Belma M. Mullor, Chefa Alonso y Bárbara Meyer.

Peter Brötzmann Trio, con Caspar Brötzmann.

(20) John Butcher.

Orquesta Fundación Olivar de Castillejo dirigida por Peter Kowald.

(21) Score Crackers: Markus Breuss, Belma M.Mullor, Suso González y Pedro López.

Open Paper Tree: Michel Donea, Le Quan Ninh y Paul Rogers.

Asociación Contrabajo (Huesca).

(17) Fases con Peter Kowald.

(18) Peter Brötzmann.

CCAN (León): día 16, Fases con Peter Kowald.

Festivales de Verano

XX Festival Internacional de Jazz de Getxo-Europa Jazzaldia

2 al 6 de julio:

(2) Concurso de grupos.

(3) Concurso de grupos.

(4) Ganador del Concurso.

Carlos Benavent Carta Blanca, con Don Alias, Gil Goldstein, Joan Albert Amargós, Jorge Pardo y Tino di Geraldo.

(5) The Guitar Trio: Paco de Lucía, Al Di Meola, John McLaughlin.

(6) Trio Midnight (Hungría): Olah Kalman, Egri Janos y Balazs Elemer.

Tete Montoliu Trio, con Horacio Fumero y Peer Byboris.

XX Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

14 al 20 de julio:

(14) Jones Cavernacle Baptist Church.

(15) Concierto para niños: Herbie Hancock.

(16) Wayne Shorter Quintet, con David Gilmore, Jim Beard, Alphonso Johnson y Walfredo Reyes. Herbie Hancock Quartet, con Craig Handy, Dave Holland y Gene Jackson.

(17) Carla Bley Big Band. Phil Woods' Sax Machine, con Gary Bartz, Charles McPherson, Jesse Davis, Kenny Barron, Ray Drummond y Ben Riley.

(18) Jim Hall/Joe Lovano Grand Slam, con Brian Blade y Lester Coleman. Kenny Garrett Quartet, con Pat Metheny, Jeff Watts y Nat Reeves.

(19) Ellis & Branford Marsalis. Al Jarreau en concierto acústico.

(20) The Phil Collins Jazz Big Band

Jazz del Siglo XXI:

(16) Myra Melford Trio.

(17) Wanderlust.

(18) Henry Threadgill Make a Move.

(19) Aziza Mustafa-Zadeh, piano solo.

(20) Charles Gayle Trio.

Jazz de media noche: Leroy Jones; Nicholas Payton.

31º Festival de Jazz de San Sebastián

24 al 28 de julio:

(24) *Jazz Band Ball*, Ayuntamiento-21 hrs (entrada para todos los conciertos 2.000 ptas).

E.A.S.Y. Jazz Orchestra; Kermit Ruffins & The Barbecue Swingsters, Lau Behi; The Original Pin Stripe Brass Band; Red Richards; The Dirty Dozen; 16 Jazz-Eroak. Martirio & Chano Domínguez Trío.

(25) Ayuntamiento. Conciertos en la Terraza (entrada libre):

E.A.S.Y. Jazz Orchestra (13 hrs).

The Dirty Dozen (19 hrs).

The Blue Note All Stars: Greg Osby, Javon Jackson, Tim Hagan, Kevin Hays, Essiet Essiet y Bill Stewart (24 hrs).

Salón de Plenos: Chano Domínguez, piano solo (18.30 hrs. 500 ptas.).

Plaza de la Trinidad: (21 hrs. 2.000 ptas.).

La Noche Verve: Hank Jones Trio / Joe Henderson Double Rainbow Quartet.

(26) Ayuntamiento. Conciertos en la Terraza (entrada libre):

Lily White Band (19 hrs).

Hank Jones Trio (24 hrs).

Salón de Plenos: Hank Jones, piano solo (18 hrs. 500 ptas.).

Yosuke Yamashita-Aki Takase (19.30 hrs. 500 ptas.).

Plaza de la Trinidad (21 hrs. 2.000 ptas.):

Terence Blanchard Quintet.

Horace Silver Septet.

(27) Ayuntamiento. Conciertos en la Terraza (entrada libre):

E.A.S.Y. Jazz Orchestra (13 hrs).

Banana Jazz (19 hrs).

Cuadernos de Jazz presenta: David 'Fathead' Newman-Shirley Scott Trio + David Murray, David Sanchez, Jesse Davis y Nicholas Payton (24 hrs).

Salón de Plenos: Yosuke Yamashita, piano solo (18.30 hrs. 500 ptas.).

Plaza de la Trinidad (18 hrs. 2.700 ptas/fuera de abono):

David Sanchez Quintet.

Celia Cruz con Oscar D'Leon y su Orquesta.

(21 hrs. 2.000 ptas.). Trevor

Watts Moiré Drums Music Orchestra
Lester Bowie Brass Fantasy & Steel Drums.

(28) Ayuntamiento. Conciertos en la Terraza (entrada libre):

E.A.S.Y. Jazz Orchestra (13 hrs).

The Original Pin Stripe Brass Band (19 hrs).

Iñaki Salvador-Amaia Zubiria Proietua (24 hrs).

Salón de Plenos: Shirley Scott, piano solo (18.30 hrs. 500 ptas.).

Plaza de la Trinidad (21 hrs. 2.700 ptas.):

David Sanchez Quintet.

Celia Cruz con Oscar D'Leon y su Orquesta.

Club Altzerri:

(día 25) Chano Domínguez Trío.

(26) David Murray-Aki Takase Duo.

(27) Lau Behi; (28) Lily White Band

Club Bebop:

(días 25 y 28) Lau Behi.

(27) Lily White Band.

Hotel María Cristina:

(26) The Dirty Dozen.

Animación callejera todos los días con The Original Pin Stripe Brass Band y Banana Jazz.

Precio del abono 7.500 ptas (no incluye los conciertos de piano).

7è Jazz Aux Remparts de Bayona (Francia)

18 al 23 de julio.

Pianos d'après midi: George Arvanitas (18), Louis Mazetier (19), Philippe Milanta (20), Shirley Scott (21), Hank Jones (22), Donald Brown (23).

(18) Philippe Milanta Trio; Ray Charles Orchestra and The Raeletts; Béré Quintet.

(19) Kermit Ruffins and the Barbecue Swingsters; Sac à pulses.

(20) Mighty Chariots; David 'Fathead' Newman/Shirley Scott; Beau Jocque and the Zydeco Hirollers.

(21) James Morrison & Hot Horn Happening; Carnegie Hall Jazz Band.

(22) Billy Branch & the sons of blues; Koko Taylor, Lonnie Brooks, Kenny Neal y Corey Harris.

(23) Jacky Terrasson Trio; Jacky Terrasson + Guy Lafitte; Hank Jones-Jacky Terrasson Duo.

● El pasado mes de marzo Geri Allen recogía en Copenhague el *Jazzpar Prize* 1996 durante una gala concierto en la que actuó junto a Uffe Markussen, Palle Danielsson, Johnny Coles y Lenny White. En esa misma gala se anunciaron los nominados para el premio del próximo año: el británico Django Bates, el francés Michel Portal, y los estadounidenses Jim Hall, Paul Motian y George Russell.

● Primer disco de Danilo Pérez para el sello *Impulse!* que estará disponible en este mes de mayo bajo el título *PanaMonk*, y en el que junto a Terri Lyne Carrington, Avishai Cohen y Jeff Watts, rinde homenaje a Thelonious Monk.

● Christian McBride acaba de publicar su segundo disco para Verve, *Number Two Express*, en el que le acompañan Kenny Barron, Gary Bartz, Mino Cinelu, Chick Corea, Jack DeJohnette, Kenny Garrett y Steve Nelson. McBride pasó por España en gira promocional, con tiempo suficiente para explicar lo que el título del disco significa "... es todo lo que me ha ocurrido en los dos últimos años, que han pasado de forma muy rápida". Comentó también que sus composiciones para el disco (seis) están escritas pensando en los músicos que le iban a acompañar; las cuatro restantes, de Ornette Coleman, Wayne Shorter, Chick Corea y Freddie Hubbard, las eligió porque son de los temas que más le gustan: "el de Corea -*Tones For Joan's Bones*- es uno de mis favoritos y llevaba 30 años dormido". McBride sigue actuando junto a su propio grupo integrado por Tim Warfield, Anthony Wonsey y Carl Allen, mientras prepara giras veraniegas como componente del Chick Corea's All Star Quintet formado además por Roy Haynes, Joshua Redman y Wallace Roney.

● La edición del *Mercat de Música Viva* de Vic se celebrará este año entre el 26 y el 29 de septiembre. Sus organizadores ya están en marcha dispuestos a superar los 70.000 visitantes de la edición anterior.

● Como si fuese un episodio sacado de un libro de E.L. Doctorow y tras la reseña de la nueva biografía de Billie Holiday escrita por Stuart Nicholson, el *New York Times* recibió una carta firmada por los hermanos Meerpool en la que afirman que *Strange Fruit* fue escrita por su padre, Abel Meerpool, bajo el seudónimo de Lewis Allan. Aunque en la mayoría de los discos se cita a Billie como única autora, los expertos creían que Allan era de raza negra, y no judía como ha resultado ser. La carta alcanza mayor dramatismo cuando los hermanos Robert y Michael Meerpool revelan que Allan fue su padre adoptivo y que sus padres naturales fueron el matrimonio Rosenberg, enviados a la cámara de gas por revelar secretos nucleares a los rusos. (Publicado en el *Times Literary Supplement*, del pasado 9 de febrero).

● *Senators* es una página abierta recientemente en Internet dedicada exclusivamente al saxofonista Steve Lacy con el fin de promover su trabajo, dar información sobre sus discos, composiciones, próximos proyectos, conciertos... Dirección: <http://www.imagnet.fr/~senators>.

● Mirlo Música distribuye en España el sello

Cymekob que cuenta ya con cuatro títulos disponibles en el mercado: *Bringing It Together*, de Stephane Grappelli y Toots Thielemans; *In My Own Words* de Jon Burr; *Silver Linings*, de Silvia McNair y Daniel Kobialka y *Common Chord*, de David Grisman y Kobialka, quien es además director del sello y primer violinista de la Orquesta Sinfónica de San Francisco.

● Nuevo disco de James Carter de próxima aparición, *Conversin' With The Elders*, con temas como *Naima*, *Parker's Mood*, *Moten Swing* o *Free Reggae Hi Bop*.

● Tercer Concurso Internacional de Composiciones de Jazz organizado por Le Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort (Francia), y abierto a composiciones específicas para la Orquesta Nacional de Jazz Francesa dirigida por Laurent Cugny. El primer premio está dotado con 20.000 FF y la fecha final para la recepción de obras es el 1º de octubre de este año. Información: Concours de Composition-Théâtre Granit, 1 Faubourg de Montbéliard, 90000 Belfort (Francia), o en Internet: <http://www.hrnet.fr/granit>.

● Por primera vez en su historia Capitol Records dedica una serie completa de lanzamientos al blues. *Blues Collection* es un material único, en muchos casos inédito, publicado con excelente presentación y amplia documentación. Los ocho títulos disponibles, también en el mercado español, corresponden a T-Bone Walker (*The Complete Capitol/Black & White Recordings*, 3 CD's), Lil' Son Jackson (*The Complete Imperial Recordings*, 2 CD's), Sonny Terry (*Whoopin' The Blues: The Capitol Recordings*, 1947-1950, 1 CD), Son House (*Delta Blues And Spirituals*, 1 CD), Roy Brown (*The Complete Imperial Recordings*, 1 CD), *Rediscovered Blues*, un doble CD con Big Joe Williams, Brownie McGhee, Lightnin' Hopkins y Sonny Terry; *Chicago Blues Masters Vol. 1*, con grabaciones de Muddy Waters, Memphis Slim..., y por último, un triple CD de John Lee Hooker titulado *Alternative Boogie: Early Studio Recordings, 1948-1952*. El próximo lanzamiento corresponderá a un doble compacto titulado *Texas Blues Guitar Classics*.

LIBROS

● Francis Davis: *Bebop and nothingness: jazz and pop at the end of the century*. New York, 1996. Incluye artículos sobre músicos tan diversos como Sun Ra, Benny Carter o Don Byron, y puede considerarse una especie de continuación de su interesante *Jazz in the moment*, sobre el jazz de los ochenta.

● Krin Gabbard: *Jammin' at the margins: jazz and the American cinema*. Chicago, 1996. A la espera de una edición actualizada del clásico de Teekens, nuevo libro sobre un tema de indudable atractivo.

● David Hajdu: *Lush Life*. Fayetteville, Arkansas, 1996. Biografía de Billy Strayhorn, que debe hacer luz sobre su intensa contribución al legado ellingtoniano.

● También podemos mencionar dos nuevos libros de fotografía de jazz editados recientemente

BAYONNE

del 18 al 23 de Julio 1996

7^e JAZZ AUX REMPARTS



RAY CHARLES, THE RAELETES AND THE RAY CHARLES ORCHESTRA (management : Joe Adams) • CARNEGIE HALL JAZZ BAND (dir. John Faddis) • HANK JONES TRIO • JACKY TERRASSON TRIO • GUY LAFITTE • KOKO TAYLOR • LONNIE BROOKS • KENNY NEAL • COREY HARRIS • BILLY BRANCH • SHIRLEY SCOTT • DAVID "FATHEAD" NEWMAN • BOBBY DURHAM • JAMES MORRISON & HOT HORN HAPPENING • BEAU JOCQUE AND THE ZYDECO HIROLLERS • PHILIPPE MILANTA TRIO • KERMIT RUFFINS AND THE BARBECUE SWINGERS • GEORGES ARVANITAS • DONALD BROWN...



INFORME

Scène Nationale de Bayonne
et du Sud-Aquitain

Tel. 07 33 59 55 85 05

Fax 07 33 59 55 21 70



**XIIè FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
ESCALDES - ENGORDANY**

**ANDORRA
JAZZ
ESCALDES
ENGORDANY**

Del 29 de Juny al 6 de Juliol 1996

JAZZ PELS CARRERS

Diumenge 7 de Juliol

MISSA GOSPEL

Divendres 5 de Juliol a les 10 nit

GONZALO RUBALCABA

Julio Barreto - Felipe Cabrera -
Reynaldo Melian

WAYNE SHORTER QUINTET

Featuring Micheal Baker - Jim Beard
Alphonso Johnson and David Gilmore

Dissabte 6 de Juliol a les 10 nit

PHAROAH SANDERS

DEE DEE BRIDGEWATER

Andrée Ceccarrelli - Hein Van De Geyn -
Thierry Eliez

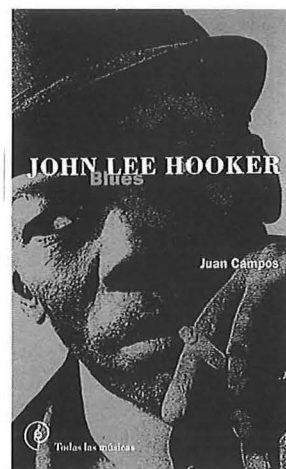
Informacions

FREQUENCE PUB

26,rue Chalgrin 75116 PARIS Tél: (1)45 00 60 55

en Francia (Levallois-Perret): *Jazz memories*, con obras de Herman Leonard (años 50 y 60) no incluidas en *L'Oeil du Jazz*, y *Charlie Parker*, *Ray Brown*, *Benny Carter*, *J. C. Heard*, *Johnny Hodges*, *Berney Kessel*, *Oscar Peterson*, *Flip Philips*, *Charlie Shavers*, *Ben Webster*, con fotografías de Esther Bubley y texto de Hank O'Neal procedentes de la célebre jam session organizada por Norman Granz en 1952.

● *John Lee Hooker*, Juan Campos. Editorial La Máscara, Valencia, 1996, 240 págs.



Basándose en un minucioso trabajo de investigación y análisis, Juan Campos ha trazado una crónica ágil de la trayectoria vital y artística de una de las figuras primordiales del blues, felizmente

todavía en activo. Acercándose más a la trama musical que a la peripecia humana (lo esencial no puede ser desplazado por lo accesorio, por la anécdota mundana), orillando el contexto sociológico, el autor perfila un personaje cuya carrera se sustenta en el valor sumatorio del día a día. Una progresión que le lleva a convertirse con el álbum *The Healer* en ídolo popular con más de setenta años, y a compartir poco después con Miles Davis la banda sonora de la película *The Hot Spot*. "Todo mi ser es un blues", confiesa Hooker. Y aquí puede estar el secreto de su fuerza, ya que, en su opinión, "el blues es algo tremendo porque es la verdad". Podría pensarse que es la autenticidad del mensaje de este bluesman privilegiado lo que ha hecho que finalmente sea valorado por todos (los aficionados al blues no necesitaron esperar tanto). Citas como las precedentes inician cada capítulo del libro y trufan el texto, contribuyendo a hacerlo más directo y vivido. Hay que agradecer al autor que en el esfuerzo de puesta al día de su trabajo no se haya olvidado de los autores españoles, rescatados (lo que hace mayor el mérito) de la prensa cotidiana. Otra referencia constante son las letras (al final del libro incluso se incluye la traducción de algunas de las más conocidas), material indispensable para adentrarse, y comprender, las obsesiones existenciales de Hooker, sustentadoras de su música. Libro, en fin, de fácil lectura, a lo que contribuye un diseño moderno y una legible tipografía, con el complemento de un puñado de fotos y reproducciones de carátulas de discos. Naturalmente no podía faltar un apéndice discográfico, en este caso centrado en grabaciones editadas en formato de disco compacto.

J. L. Salinas



Chucho Valdés y el XVI Festival Internacional Jazz Plaza La Habana - Febrero 1996

Ser absoluto puede traer problemas, sobre todo con quienes no comparten aseveraciones tajantes. Jesús Chucho Valdés es de los que no se caracteriza por hablar en términos extremos y sin embargo, ahora, no duda en definir al recién concluido Festival Jazz Plaza de esta capital, como el mejor de los 16 celebrados.

“He dejado pasar unos días para que la distancia ayude a la evaluación equilibrada, menos apasionada, pero los resultados hablan a favor del calificativo, por la multiplicidad de sedes, la participación nacional y foránea y, sobre todo, por la respuesta del público.”

El pianista y director de la banda cubana Irakere, también presidente de la cita musical, subrayó que los teatros y las subdeses estuvieron llenos, “...con un público muy bueno. Comprobé que era muy especial y numeroso”.

Para él fue muy significativo que haya crecido la audiencia: “muchacha juventud y gente sabiendo lo que estaba escuchando. Estoy impresionado más con el público que con el mismo Festival”.

El reto para el festival más prolongado que se ha hecho aquí –ocho días– fue el carnaval de la capital cubana, reanudado este año tras un período sin celebrarse por las dificultades económicas por las que atraviesa el país.

Estas fiestas populares –dijo Chucho– atraen la atención del público, de los bailadores, “de todo el mundo, porque yo soy jazzista y también bailo, me gusta bailar”.

No obstante, las autoridades consideran que no deben simultanearse dos eventos culturales tan importantes y por eso se decidió trasladar el Festival de Jazz para inmediatamente des-

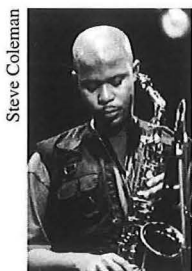
pués del Latinoamericano de Cine que se celebra todos los años en diciembre. Habrá que esperar ahora hasta 1997.

● Estrellas locales y visitantes

El festival, apuntó Valdés, ha dejado como saldo una relación muy interesante entre los músicos extranjeros, que se llevaron una impresión muy buena, y los artistas y grupos cubanos.

Todos se fueron con el deseo de regresar y de ser portavoces en sus países de que hay un festival de jazz en Cuba, con músicos excelentes.

El trompetista Roy Hargrove y su quinteto y el saxofonista Steve Co-



Steve Coleman

leman y su grupo, compartieron intensas sesiones con Gato Gótico, de Islas Canarias, España: Jane Bunnett y Hugh Fraser, de Canadá, y la agrupación Fra Fra Sound, de Holanda pero natural de Surinam.

Al plantel visitante se unió la constelación nacional: el percusionista José Luis Quintana, “Changuito”, nominado para los premios *Grammy* este año; el tumbador Miguel Díaz “Ange” y el flautista Orlando Valle “Maracas”. Todos ellos se sumaron al legendario pianista Frank Emilio para revivir la formación Los Amigos, pilar del movimiento jazzístico cubano en los 60.

Irakere fue la base maestra de muchas de las presentaciones, con una propuesta nada sorprendente porque su alta jerarquía tiene ya reconocidos méritos. Una vez más, Chucho y su pianismo insuperable, César López con el saxo alto, la histórica estructura clave de la banda –Carlos Puerto al bajo, Enrique Plá ante la batería, Carlos Emilio con la guitarra– y los nuevos rostros en vientos, percusión y voces, fueron eje de una atmósfera vivificante, que dio lugar a demostraciones virtuosísticas de variado corte.

También este año surgió la idea de generar una especie de movimiento preliminar para desarrollar el jazz en las provincias, de cuyos festivales saldrían representantes para el XVII Jazz

Plaza, que tendrá lugar en diciembre de 1997.

Sin embargo, Valdés, precisó que esa “será una tarea para el próximo presidente del Festival, ya que yo terminé este año mis labores como tal”. La necesidad de dedicarle mucho tiempo a su grupo y música le impide continuar al frente de esta cita aunque mantiene su compromiso para colaborar en su futuro éxito.

Añadió, “hay otros músicos que tienen muchas relaciones, como Bobby Carcassés, que me gustaría que fuera el presidente. Y siempre va a ser un buen Festival, porque sentimos muy por dentro el jazz”.

● ¿Música bailable o jazz?

Entre su desdoblamiento permanente en Irakere y la música popular bailable, y el pianista, compositor, arreglista y conductor de jazz, estimó que no había contradicción. Y puso un ejemplo: “Nosotros hemos hecho en un mismo día, en 1993, tres cosas diferentes: un baile-concierto con Rubén Blades y Willie Colón en Francfort, Alemania. De ahí tomamos un avión y fuimos a tocar en el North Sea Jazz Festival, en Holanda, y de allí saltamos a Londres, a un festival de música africana con Miriam Makeba, porque la *Misa Negra* venía muy bien”.

Disfrutó las tres cosas, porque “me gusta ver bailar al público: me gusta esa alegría que puedo producir con mi música, pero también me gusta tocar y que la gente escuche y analice técnicamente lo que está pasando”.

Esa es de las aparentes contradicciones que generan desarrollo, ya que “una cosa ayuda a la otra. Es como un pianista clásico que toca música popular. El que toca las dos es siempre mejor, tiene más recursos, más ritmo”.

● Méritos y confrontación

Chucho Valdés terminó el pasado año también con gran nivel. Llegó incluso a formar parte de la plantilla de habituales de la Berklee School of Music, de Boston, y la Julliard, de Nueva York.

Aún está impresionado por el recibimiento que le hicieron en Berklee: “No fue llegar fríamente y que te digan su conferencia es a tal hora... Cuando llegué estaba la escuela completa esperando en la acera, con los profesores esperándome y aplaudiendo”.

Un profesor de la cátedra de trompeta escribió un tema que llamó *Un Chachachá para Chucho* y se estrenó

en el concierto de esa noche... “Mi clase fue más para profesores que para alumnos, porque había tantos de unos como de otros y no sólo de piano.”

Quiso probar en Nueva York en qué punto se encontraba su fama como pianista. Conoció la existencia del Bradley’s, donde hay un piano dejado en su testamento por el saxofonista Paul Desmond y en el que es habitual que se reúnan los músicos de jazz cuando terminan su trabajo, a partir de las 2 de la madrugada.

Todas las noches fue allí para oír a todos los pianistas, a los nuevos y los ya conocidos. Un día le pidieron a Gary Bartz que le diera la oportunidad de acompañarlo en un tema. Y por ahí empezaron las pruebas, una confrontación.

“Lo acompañé y se quedó arrebatado. Me pidió que lo hiciera en otra más y la dueña del club salió para ver quien estaba tocando el piano, de dónde salía y de dónde era. No querían creer que era cubano porque decían que los cubanos no tocan jazz así. Pues sí, soy cubano, cubano, cubano...”

La dueña, Wendy Cunningham, le pidió que volviera dos días después, domingo, para poder avisar a los que no habían estado; quería que todos supiesen que había un gran pianista de jazz que no era estadounidense.

El club estaba repleto el domingo siguiente. Asistieron desde el hijo de Thelonious Monk y George Coleman, hasta Kenny Barron y John Hicks. “Toqué y fue escandaloso; me querían contratar pero mi visa era cultural, de intercambio y clases, y no pude hacer el trabajo”.

Tom Maslak publicó un artículo en *Newsweek* en base a las opiniones que allí obtuvo: le compararon con Tommy Flanagan y Kenny Barron, los número uno y dos, respectivamente, en el ranking de pianistas de este año. Para Chucho Valdés esa fue la confirmación de que no estaba alejado de la actualidad del jazz contemporáneo.



Roy Hargrove

● Elogios a la música cubana

Para Chuck Mitchell, vicepresidente primero y director general del sello Verve, venir a Cuba fue una de las mejores cosas que le han pasado en su vida.

Su gran entusiasmo nacía de haber oído en directo a músicos que sólo conocía por grabaciones, como el pianista Chucho Valdés, y escuchar a otros que ni siquiera sabía que existieran.

Mitchell estuvo sólo tres días en suelo cubano para conocer de cerca su realidad artístico-musical con ocasión del XVI Festival Internacional Jazz Plaza. Le bastó para desear que se abran nuevas posibilidades de que los músicos de su país vengan a Cuba y que los de aquí puedan ir a Estados Unidos. Afirmó en declaraciones exclusivas: “conozco a muchos jazzistas norteamericanos a los que les gustaría venir y aprender tocando y compartiendo con los maestros que hay en este país”.

El sello discográfico Verve tiene entre sus artistas exclusivos al trompetista Roy Hargrove, la principal estrella foránea invitada al reciente Festival. Según Mitchell, “esta ha sido una gran oportunidad para Roy, pero también deberá serlo para otros. Esperamos volver pronto”.

Indicó que le gustaría ver viajar a Cuba a Joe Henderson y a una de las nuevas estrellas del bajo acústico, Christian McBride, que graban también para Verve. Sabe que hay otros que estarían interesados, como el guitarrista Mark Whitfield y las vocalistas Shirley Horn y Abbey Lincoln: “Estarían muy contentos de venir”, afirmó y no sólo los que graban para Verve, podrían estar McCoy Tyner, Joshua Redman y otros muchos porque “ustedes tienen grandes músicos aquí. De gran clase.”.

Le causaron gran impresión Chucho Valdés, los percusionistas Miguel Díaz “Angá” y José Luis Quintana “Changuito”, el bajista Jorge Reyes y el saxo alto César López, “todos son sencillamente fantásticos”. Conoció, además, a “un grupo fabuloso dirigido por un pianista invidente, Frank Emilio. Bellísimo, bellísimo... nunca había oído nada parecido”. Se refería a la renacida formación Los Amigos, integrada además por Angá, Changuito, el flautista Orlando Valle “Maracas”, Carlos Puerto hijo, en el bajo y Lazaga

con el guiro. “Todos los músicos que he oído son maestros”.

La conversación tenía lugar en la humilde y alegre casa de Gilberto Torres, en el barrio de Santa Amalia, algo alejado del centro de la ciudad.

A ella llegaron los visitantes, entre ellos el quinteto de Hargrove, al día siguiente de concluir el Festival, para recordar y rendir tributo a Dizzy, quien estuviera en su último viaje a Cuba en la peña de veteranos bailarores de jazz que allí tienen su sede.

Mientras Roy y tres de los componentes de su grupo improvisaban –faltaba un piano– Mitchell decía con evidente entusiasmo: “esta sociedad produce grandes artistas, especialmente músicos”.

El y Larry Clothier, representante de Roy Hargrove, quien también lo fuera de Dizzy Gillespie, están evaluando lo que pueden hacer para grabar a músicos cubanos y hacer que en Estados Unidos se conozca que está pasando aquí, musical y culturalmente. “Empezamos poco a poco, con Gonzalo (Rubalcaba), pero tenemos que ampliar. Pienso que Chucho (Valdés) es la llave... es el maestro”.

Detuvimos la conversación para escuchar a Roy, inspiradísimo con el fliscornio, al increíble saxo tenor de Ran Blake, el febril percusionismo de Karriem Riggins y a Gerald Cannon, imponente al contrabajo. Los bailarores no perdían un compás. La alegría y el swing imperaban.

Quedaba la sensación de que pronto continuaríamos charlando, cuando nuevas estrellas del jazz estadounidense vengan a compartir con la constelación cubana que está por ser descubierta en la cuna de ese género, y no precisamente por falta de intensa luz propia.

José Dos Santos

Charlie Haden Quartet West, Don Byron Group y John Zorn Trio.
13, 19 de febrero y 19 de marzo.
Teatro Central, Sevilla.

Siempre resulta reconfortante informar sobre la continuidad de proyectos como la programación jazzística del Teatro Central de la Isla de La Cartuja de Sevilla, más aún cuando esta continuidad se ve acompañada

por lo arriesgado de su oferta y por el calor de un público atento.

El Quartet West del contrabajista Charlie Haden fue el encargado de abrir las actividades de este año con un concierto emotivo y lírico en el que la añoranza de la California cool, de los grandes estudios cinematográficos y de brumosos amaneceres aparecieron ilustrados por un repertorio que incluyó desde el *Palo Alto* de Lee Konitz a cortes del nuevo trabajo de la banda, *Now Is The Hour*. La profunda melancolía que inunda las composiciones del contrabajista encuentra un perfecto paralelo en Ernie Watts, un saxofonista que conjuga elegancia y agresividad en un tono velado y vaporoso, y en el pianismo enciclopédico de Alan Broadbent cuyo cultivado acompañamiento y rapsódicas introducciones, como la de su *Hello My Lovely*, constituyeron algunos de los momentos más gratificantes de la noche. El dominio de la intimidad, del inseguro recuerdo revisitado, de la evocación nostálgica, en el que transcurre la música del grupo, envolvió a los asistentes a este ensoñador concierto.



Una atmósfera totalmente distinta se desprendía de la esperada actuación del grupo de Don Byron. Entre la pedantería, proveniente sobre todo de la incorporación de los poemas recitados-cantados de Julie Lynne Paton, y el bueno humor, el concierto estuvo dominado por el carácter ingenioso del concepto postmoderno del clarinetista. Como ya ocurrió en la actuación de su proyecto Kletzmer hace un par de años en San Sebastián o con su último disco, *Music For Six Musicians*, hay en el diseño de la música de Byron un excesivo peso de sus ideas y un

espacio muy limitado para los excelentes músicos que le acompañan, algo especialmente notable en esta ocasión en la inactividad de un pianista tan inventivo como Uri Caine. El ilusionista se ha convertido en la figura emblemática del autor postmoderno; aquí Byron ejerció de tal desgranando el *Stevedore Serenade* ellingtoniano junto al *I'll Be There* de los Four Tops, *Goldfinger* o fragmentos de Mozart o Tom Jones. Este juego de referencia y autoreferencia hace del público un cómplice que, en esta ocasión, se entregó a él fácilmente; desgraciadamente abundaron más las desenfadadas ocurrencias que una música comprometida, las muestras del increíble solismo de Byron que la interacción de un grupo compacto, el autoprotectivo humor postmoderno que un concepto musical en desarrollo. Como recitaba la poetisa del grupo: “un dibujo animado dentro de un dibujo animado”.

La variedad de contextos en los que tiene lugar la música de John Zorn hace imposible saber de qué guisa tiene a bien aparecer el saxofonista neoyorquino. La elegida para su presentación en el Central fue la de antagonista –tal y como lo muestran sus producciones más exaltadas– dentro de un trío que incluía a la caja de ritmos casera de Ikue Mori y las distorsiones vocales de Mark Patton. Tríos, duos e improvisaciones en solitario se sucedieron dentro de sonoridades pobres en su capacidad de sugerencia, comunicación y sorpresa y entre la convulsión y la vacía ferocidad. Como una conversación en un lenguaje privado, la música del trío perdía todo significado para un público con la perplejidad escrita en sus rostros o en busca de la nueva barbaridad de los intérpretes. El vómito autoinducido (¿La afamada perversidad de este músico?) con el que Zorn despidió el bis resultó para algunos más que metafórico.

Si Semana Santa y Feria convierten el mes de abril sevillano en un mero trámite, en el que al menos hemos tenido la oportunidad de escuchar a los Master Musicians Joujuka, mayo promete las actuaciones en este escenario de Joshua Redman y John Scofield cerrando el brillante ciclo de esta primera parte del 96 hasta septiembre.

Ángel Gómez Aparicio