



ORNETTE COLEMAN

José M^a García Martínez

Ser músico es una de las formas más sutiles y modernas de esclavitud. El destino del músico está sujeto al capricho del negrero –modelo Frenchie, el tiránico *road-manager* de Armstrong–, quien dispone de su persona con la delicadeza de un tratante de ganado poco escrupuloso metido en faena. El músico es zarandeado,



Austin Trevett

vapuleado y condenado a errar por el mundo y si de vez en cuando, muy de vez en cuando, le es permitido un respiro, suele ser porque el explotador simplemente no ha encontrado modo de cubrir esa fecha. Luego llega el músico a la edad provecta y se encuentra con que el hijo al que recordaba vagamente echando los primeros dientes, le ha hecho abuelo.

¡Cuántas existencias arrebatadas por la carretera! ¡Cuánto patetismo en el rostro del octogenario Woody Herman perdido en aquel triste hall de un hotel en Bilbao, entremedias de una gira que le habría de llevar –cito de memoria– a Valencia, Japón, Australia y San Francisco, ¡en cuatro días! (su última gira, obviamente). Aquella lejanía abotargada de Dizzy Gillespie, incapaz de precisar la ciudad en la que había tocado la noche anterior –y, a veces, en la que estaba tocando ese mismo momento–...

Ellos, figurones consensuados del jazz, lo toman como una servidumbre consustancial al oficio. Lo que no entraba en los cálculos de nadie es que incluso al *enfant terrible* más terrible de todos, le llegaría su turno. Que le veríamos, alcanzados los 65 años de edad, abandonando su refugio de romanticismo y cucarachas-tamaño-Greenwich Village para embarcarse en una gira promocional organizada por alguna mente enferma.

Lo que llegó a Madrid, tras tres días sometido al tercer grado, tenía de Ornette Coleman sólo la apariencia; y, no obstante, ¿creará el lector que con media docena de entrevistas en el cuerpo más un encuentro colectivo con la inquisitorial prensa musical francesa, hora y media de vuelo y la mitad de sueño, todo ello en 48 horas, tiró la toalla el titánico saxofonista? Ni hablar de ello.

Como Bahamontes desafiando los elementos desatados sobre las cumbres prematuramente nevadas de Los Dolomitas, Ornette sacó fuerzas de flaqueza y puso fuera de combate a toda una jauría de críticos en celo a los que administró una dosis letal de fundamentos de teoría *harmolodica*. Mas no era mi misión el volver sobre una doctrina ya conocida y sólo hasta cierto punto entendida, sino trascender, hasta donde ello fuera posible, la imagen pública del fetiche y acceder a la esfera de intimidad que suele revelarse ante un plato de comida. Y así fue... en cierto modo.

Hablar, lo que se dice hablar, hablamos. Del frío condenado que hacía en Madrid para la época del año en que estábamos; del ketchup y el potaje y de por qué no se debe mezclar éste con aquel; de la merluza a la vasca y los calamares en su tinta; de pintura y de lo

que fue de su legendario apartamento en Greenwich Village –“no puedo pagar lo que cuesta un apartamento allí”–; de Dewey Redman –“mira que todavía no me he llegado a enterar si tiene algo que ver con Don Redman, ya sabes lo raro que es”–; de Don Cherry –gesto de veneración–, Tete Montoliú –“¿vive todavía?”–, John Zorn y de Cachao, cuya figura ocupa la portada del número de *Cuadernos de Jazz* que llevamos en la mano, “magnífica, esta revista cubana”. “No, mire, el que es cubano es el músico”.

Considerablemente animados por las viandas y sus libaciones preceptivas, atacamos con ánimo renovado la pactada entrevista de sobremesa. En un gesto que achaqué a un arrebató místico, entornó los ojos y pasó a corresponder a mis preguntas con frases más y más espaciadas, escuetas, inconcretas... el silencio. Ante mí uno de los músicos más influyentes del siglo, y su hijo... dormidos como puede hacerlo un recién nacido que ha satisfecho su apetito. El espectáculo fabuloso que contemplé en silencio reverencial, duró apenas un par de minutos. ¡Qué momento! “Es que ayer”, me confesó más tarde, todavía somnoliento, “estuve de charleta en un restaurante horrible de París con un filósofo francés”: ¡ahora se comprende todo!

• **Abbey Lincoln.** “Asistía con Abbey Lincoln a una representación de ópera. A mí no me dejaban entrar en el teatro porque no llevaba corbata. Entonces ella señaló al cuello de mi camisa, siempre voy con camisas de colores oscuros y el cuello abotonado, y dijo: ¿pero no ve que es un sacerdote? Entonces el portero me pidió perdón, hizo una reverencia y me abrió la puerta.”

• **Ante el Auditorio Nacional de Música.** “¿Tú crees que podrían estar interesados en interpretar mi sinfonía?”

• **Bebop.** “La forma del bebop ha sobrevivido durante cuatro generaciones pero no ha evolucionado. Los músicos se refugian en el bebop pero no lo desarrollan. Es una cuestión de ‘dame los acordes y yo hago el resto’. Lo que yo hago es exactamente lo contrario: llegar a los acordes desde la melodía. La cuestión se plantea en términos de tener los acordes desde la melodía o la melodía desde los acordes. Si lo piensas, de lo que trata la labor del músico es de obtener la melodía a partir de un instrumento y nada más. Eso es la música, no hay más.”

• **Brasil.** “Sudamérica es una de mis asignaturas pendientes. Sólo conozco dos países, México y Brasil. A México he ido como turista. En Brasil he tocado en una única ocasión y me encontré con una receptividad a mi música formidable, pero no veo el momento de volver allí.”

• **Bill Clinton.** “Las cosas han cambiado algo desde que ha llegado Clinton a la presidencia, aunque más en el sentido de que los músicos empezamos a respetarnos entre nosotros, nuestra personalidad, ideas e intereses musicales. Cuando Clinton llegó a Presidente, unos agentes del servicio de información escribieron a Denardo para que me dijera que había una comisión que se dedicaba a fotografiar a todos los saxofonistas del país para colgar los retratos en todas las embajadas norteamericanas alrededor del mundo. No lo hice.”

• **Denardo Coleman.** “Igual que los profesores me ayudaron a mí en su momento, trato yo de ayudar a mi hijo Denardo a crecer en un ambiente de creatividad. Me siento afortunado por la respuesta que he recibido y porque puedo disfrutar de su compañía dado que él lleva mis negocios, me acompaña en las giras, toca en Prime Time..., pero a veces me pregunto si no le estaré robando su juventud y coartándole en cierto sentido.”

• **Música étnica.** “El problema de las grandes ciudades es que han relegado las músicas étnicas a lo más bajo, lo cual es una mentira. Las músicas étnicas están vivas, lo puedes comprobar a nada que te muevas. Es un problema complejo porque, en otro sentido, la música étnica actual donde se escucha es en las calles de Nueva York. En Nueva York hay un buen número de músicos que tocan en la calle de un modo étnico pero es porque el concepto intelectual está muy detrás de su música. Demasiada práctica y demasiado poco amor.”

• **Exito.** “Todo esto de las giras promocionales, etc., lo vivo como una necesidad de *pagar las deudas* y poco más. Una de las cosas importantes acerca de la música es que no te domine el orgullo ni la avaricia. He conocido a músicos con un sentimiento muy negativo acerca del hecho de interpretar música y el sonido de la música. En América, éxito significa hacer un buen negocio. Cualquier otra cosa es una variación sobre el mismo tema.”

• **Flamenco.** “Me interesa verdaderamente el flamenco. De hecho, con Prime Time hemos tocado junto con un bailar en un proyecto que incluía también baile hindú y clásico. No hablo de fusión, no me interesa la fusión. Nosotros desarrollábamos el concepto Prime Time. Los bailarines respondían a la información que les proporcionábamos, interiorizaban nuestra música y la expresaban en su propio lenguaje, así que era genuino Prime Time y genuino flamenco.”

• **Great Black Music.** “El marketing ha sido utilizado para separar el arte en diferentes territorios. El R&B te lo venden como música blanca, y no lo es. No puedes etiquetar una música simplemente mirando a la cara del músico, ¿qué pasa con un negro que toca a Bach o un sueco que toca blues? Precisamente, el espíritu de Harmolodic Records es dar cabida a cualquier músico sin reparar en las categorías.”

Lo que yo creo es que la llaman música negra –*Great Black Music*– porque quieren asociarse a una cualidad que les gusta y les pone en relación con otras personas que comparten ese mismo pensamiento, no es tanto lo que lo quieran delimitar como ‘música de negros’. No es tanto una etiqueta como una cualidad con la que te quieres relacionar. De todos modos no es un tema importante, puedes decir que tocas música negra o roja o amarilla, ¿a quién le importa?”

• **Joujoukas.** “Siempre recordaré la noche que llegué al pueblo de los Joujoukas, en Marruecos. Me dieron una colchoneta para dormir en el suelo y utilicé la mochila como almohada. Al despertar, me llevé un gran sobresalto cuando me di cuenta de que me había olvidado de guardar una bolsa en la que llevaba la recaudación de la gira que acabábamos de hacer por Europa. Asombrado vi que la bolsa seguía allí, en medio del suelo, y nadie la había tocado. Aquel era un lugar realmente especial.

Toqué con ellos durante seis horas seguidas, fue algo increíble... el sonido de las gaitas tan agudo. Durante un tiempo intenté editar las cintas pero ninguna compañía quiso hacerse cargo porque no me llamo Brian Jones y porque en los Estados Unidos no interesa lo que no pueda incluirse en una categoría determinada. Una parte la incluí en la cara B de mi disco *Body Meta*.

Más tarde toqué en Nigeria y fue algo igualmente fantástico. Tocábamos en las calles y la gente hacía corro a nuestro alrededor, llegaban las mujeres, emitían sus gritos, ¡vaya experiencia! Captaban nuestro mensaje con la mayor naturalidad.”



Austin Trevelt

• **Jazz (I).** “La mayoría de los avances asociados a este tipo de expresión que se llama jazz están relacionados con un cierto tipo de vida y mientras este tipo de vida perviva espontáneamente, es estúpido preocuparse por nada y menos por hacer distinciones entre ‘esto es jazz’ y ‘esto no es jazz’. Quiero decir que lo que distingue a lo que la sociedad llama jazz es que puedes decir cómo es el músico por el modo en que toca. El primer músico que se me viene a la cabeza al respecto es John Lee Hooker. A pesar de su éxito, todavía hoy puedes conocer cómo es su vida a través de su música. Da igual dónde toque o con quien, siempre toca del mismo modo y siempre sabes que es él y nadie diría que lo que toca es jazz.”

• **Jazz (II).** “La palabra jazz significa humanidad de la música, de la existencia en general. No es importante decir ‘yo toco esto y no me importa el resto’. La única música perfecta es la que fluye cuando se improvisa. En tanto que no improvises, es una melodía. Las categorías están caducas.”

• **Jota** (Le cuento el caso de la madre de un colega para quien su música es ni más ni menos que jotás). “¡Esa es nuestra audiencia (entusiasmado), ése es nuestro público! No te lo vas a creer, pero esto que me cuentas me ha pasado más veces y lo más extraordinario es que me ha ocurrido con personas de diferentes culturas y todos sienten mi música de un modo a menudo más natural que muchos de los que compran mis discos.”

• **Wynton Marsalis.** “Wynton vino a verme la primera vez y luego he hablado con él en diversas ocasiones. Pienso que es muy, muy buen músico y está legitimado a luchar por aquello en lo que cree puesto que lo lleva hasta la última consecuencia, pero no considero que tenga que criticar necesariamente su pensamiento musical por el mero hecho de que yo no toque ese tipo de música. No pretendo urgirle ni necesito menospreciarle para aumentar mi prestigio porque hay infinidad de tipos de música bajo las estrellas y no tengo derecho a hacerlo.”

• **Música.** “La música es básicamente lo que no está en el papel: Dinah Washington, Billie, María Callas, éso es música. Es simplemente algo que la gente percibe y le hace sentirse comfortable alrededor de otra gente, que son los intérpretes. No es la palabra música la que crea el concepto. Es la gente la que crea la música.”

• **Ornette como oyente.** “Escucho mucho la radio y cuando salgo voy a conciertos o a night-clubs, aunque no a menudo, y no porque no me guste hacerlo sino porque lo que pasa es que casi siempre me encuentro con colegas y nos ponemos a charlar y al final no he escuchado ni una nota.”

• **Tone Dialing (espectáculo).** “Fue un espectáculo eminentemente visual, interactivo y multimedia con un caudal de información a muy distintos niveles. Los oyentes eran parte de todo ello. No vale con sentarse y verlo. Un montón de monitores, cámaras, ordenadores, computadores... la idea era no dar descanso a la gente, llevarla al shock: música, auto-flagelación, filosofía, baile y Prime Time circulando entre los diversos elementos. Todo el mundo acabó knock-out.”

• **Tone Dialing (disco).** “Yo lo definiría como un disco de *harmolodic-pop*. Hemos creado un disco para cualquiera que esté dispuesto a escucharlo, para el que no quiere salir a la pista de baile, para el que sí y para cualquiera que quiera comprobar cómo evoluciona la música. En este caso, pueden contactar con Denardo y conmigo.” ■

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

- 1958: *Something Else!* (Contemporary)
- 1959: *Tomorrow Is The Question* (Contemporary)
- Change Of The Century* (Atlantic Jazz)
- This Is Our Music* (Atlantic Jazz)
- 1959/60: *The Shape Of Jazz To Come* (Atlantic Jazz)
- 1960: *The Art Of The Improvisers* (Atlantic Jazz)
- Free Jazz* (Atlantic Jazz)
- Twins* (Atlantic Jazz)
- 1961: *Ornette On Tenor* (Atlantic Jazz)
- 1965: *An Evening With Ornette Coleman Vol. 1/ Vol. 2* (Black Lion)
- The Ornette Coleman Trio At The Golden Circle-Stockholm-Vol. 1/Vol. 2* (Blue Note)
- 1966: *Chappaqua Suite* (Columbia)
- 1967: *The Empty Foxhole* (Blue Note)
- The Unprecedented Music Of Ornette Coleman* (Lotus)
- 1968: *New York Is Now* (Blue Note)
- Love Call* (Blue Note)
- Live In Milano* (Jazz Up)
- 1969: *Broken Shadows* (Moon)
- 1971: *Science Fiction* (CBS)
- 1972: *Skies Of America* (Columbia)
- 1973/76: *Dancing In Your Head* (A&M Records)
- 1976: *The Golden Number* (con Charlie Haden) (A&M Records)
- 1979: *Of Human Feelings* (Antilles)
- 1985: *Song X* (con Pat Metheny) (Geffen)
- 1987: *In All Languages* (Caravan Of Dreams)
- 1988: *Virgin Beauty* (Columbia)
- 1992: *Naked Lunch* (Banda Sonora) (Milan)
- 1993: *Beauty Is A Rare Thing (The Complete Atlantic Recordings)* (Rhino/Atlantic Jazz)
- 1995: *Tone Dialing* (Harmolodic Records)



Austin Trevelt

¡ NOVEDAD !

2.650 Ptas. sencillo/5.000 Ptas. doble

- Ref. VER1110 Ornette Coleman & The Prime Time (Tone Dialing) con Badal Roy, Al McDowell, Ken Wessel, Dave Bryant, Chris Rosenbert, Bradley Jones y Denardo Coleman.
- Ref. VER1111 Wayne Shorter (High Life)
- Ref. VER1112 Uri Caine (Toys) con Don Byron, Gary Thomas, Dave Douglas, Dave Holland, Don Alias...
- Ref. VER1113 Roy Hargrove/Christian McBride/Stephen Scott Trio (Parker's Mood)
- Ref. VER1114 The Max Roach (4 Plays Charlie Parker). Primera reedición en CD con cuatro temas inéditos. Junto a Roach, Kenny Dornham, Hank Mobley y Nelson Boyd.
- Ref. VER1115 Charlie Parker (South Of The Border). Incursiones del saxofonista en el latinjazz junto a la orquesta de Machito o con el acompañamiento de Walter Bishop, Teddy Kotick, José Mangual, Luis Miranda y Roy Haynes.
- Ref. VER1116 Randy Weston (Tanjah), grabado en 1973, con distintas formaciones, muestra de la avanzada idea multicultural en la música del pianista. La reedición añade dos temas inéditos.
- Ref. VER1117 Stan Getz, dos elepés en un sólo compacto: Cool Velvet y Voices, grabados en 1960 y 66 respectivamente.
- Ref. VER1118 The Jazz Version, recoge dos elepés: How to Succeed in Business without Really Trying, de la orquesta de Gary McFarland y Gloomy Sunday and other Bright Moments, de la orquesta de Bob Brookmeyer. Ambas grabaciones de 1961
- Ref. VER1119 Lester Young/Teddy Wilson (Press & Teddy), con Gene Ramey y Jo Jones
- Ref. VER1120 Wolfgang Puschnig (Mixed Metaphors), con Jamaaladeen Tacuma, Linda Sharrock, Antoine 'Bun' Green, Milton Cardona ...
- Ref. VER1121 Lionel Hampton (For The Love Of Music), con Ron Carter, Roy Haynes, Tito Puente, Joshua Redman, Wallace Roney, Dianne Reeves...
- Ref. VER1122 John McLaughlin (Molom: A Legend Of Mongolia) Banda sonora de la película, música original del guitarrista, con Trilok Gurtu
- Ref. VER1123 Ray Bryant meets Ray Brown + 1 (Double RB) con Lewish Nash
- Ref. VER1124 Cassandra Wilson (Point Of View) con Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Grachan Moncur III...
- Ref. VER1125 Cassandra Wilson (Blue Skies) con Mulgrew Miller, Lonnie Plaxico y Terri Lyne Carrington
- Ref. VER1126 Lucky Peterson (Lifetime) con Butch Bonner, Todd Parsnow, Walter Nelson, Brent Nance y The Sugar Free Horns
- Además:
- Ref. VER1127 Stan Getz/Kenny Barron (People Time) **Doble CD**
- Ref. VER1089 John McLaughlin (After The Rain). En trío, con Joey DeFrancesco y Elvin Jones.
- Ref. VER1090 Roy Hargrove (Family)
- Ref. VER1091 Dee Dee Bridgewater (Love And Peace: A Tribute To Horace Silver)
- Ref. VER1092 Paul Motian, Masabumi Kikuchi y Gary Peacock (Play Kurt Weill)
- Ref. VER1093 Paul Motian On Broadway/Vol.III
- Ref. VER1094 Paul Motian On Broadway/Vol.II
- Ref. VER1095 Paul Motian On Broadway/Vol.I con Bill Frisell, Joe Lovano y Charlie Haden, más Lee Konitz en el volumen III.
- Ref. VER1096 Paul Motian (In The Year Of The Dragon) Con Geri Allen y Charlie Haden.
- Ref. VER1097 Paul Motian (Monk In Motion) con Joe Lovano, Bill Frisell, Dewey Redman y Geri Allen.
- Ref. VER1098 Paul Motian (Bill Evans) con Bill Frisell, Joe Lovano y Marc Johnson
- Ref. VER1099 Paul Motian (In Tokyo) con Bill Frisell y Joe Lovano
- Ref. VER1100 Paul Motian (And The Electric Bebop Band) con Joshua Redman, Brad Shoepach, Kurt Rosenwinkel y Stomu Takeighi
- Ref. VER1101 Django Bates (Winter Truce And Homes Blaze)
- Ref. VER1102 Steve Williamson (Journey To Truth)
- Ref. VER1103 Vienna Art Orchestra (Highlights 1977-90) **(Doble CD)**
- Ref. VER1104 Vienna Art Orchestra (Blues For Brahms) **(Doble CD)**
- Ref. VER1105 Vienna Art Orchestra (Innocence Of Cliche's) **(Doble CD)**
- Ref. VER1106 Vienna Art Orchestra (Chapter II)
- Ref. VER1107 Vienna Art Special (Fe & Males)
- Ref. VER1108 Vienna Art Orchestra (Standing...What?)
- Ref. VER1109 Vienna Art Orchestra (European Songbook)
- Ref. VER1072 Charlie Haden/Hank Jones (Steal Away: Spirituals, Hymns and Folk Songs).
- Ref. VER1073 Johnny Griffin (Chicago, New York, Paris: April 1995)
- Ref. VER1074 Steve Turre (Rhythm Within)
- Ref. VER1077 Howard Johnson (Nubia/Arrival: A Pharoah Sanders Tribute)

Ref. VER1078
Ref. VER1079

Ref. VER1080

Ref. VER1081
Ref. VER1082
Ref. VER1083
Ref. VER1084
Ref. VER1085
Ref. VER1086
Ref. VER1087
Ref. VER1088
Ref. VER1063

Ref. VER1064
Ref. VER1065
Ref. VER1066
Ref. VER1067
Ref. VER1068
Ref. VER1069

Ref. VER1070
Ref. VER1062

Ref. VER1054
Ref. VER1055
Ref. VER1056
Ref. VER1058
Ref. VER1046
Ref. VER1040

Discover 003
Discover 002
Discover 001
(Doble CD)

SERIE MEDIA
¡Novedades!
Ref. VER2016
Ref. VER2017
Ref. VER2018
Ref. VER2019
Ref. VER2020
Ref. VER2021
Ref. VER2022

(formato doble)
¡ NOVEDAD !
Ref. VER3005

Ref. VER3006

Ref. VER3004

Ref. VER3003

Ref. VER3007

Estuches:
¡NOVEDAD!
Ref. VER 003
10 CD's
15.000 ptas.

Ref. VER 004
10 CD's
15.000 ptas.

Ref. VER 001
16 CD's
40.000 Ptas.

Ref. VER 002
10 CD's
19.000 Ptas.

Ref. VER1053
5 CD's
12.500 Ptas.

Nina Simone (After Hours)
Tim Berne's Bloodcount (LowLife The Paris Concert)
Tim Berne's Bloodcount (Poisoned Minds The Paris Concert)
Johnny Griffin (Dance of Passion)
Johnny Griffin (The Cat)
Cassandra Wilson (Live)
Cassandra Wilson (Days Awake)
Cassandra Wilson (Jump World)
Cassandra Wilson (She Who Weeps)
Cassandra Wilson (After The Beginning Again)
Eric Reed (The Swing And I)
Joe Henderson (Double Rainbow/The Music of Antonio Carlos Jobim)
Christian McBride (Gettin' to it)
Nicholas Payton (From this moment)
Stephen Scott (The Stephen Scott Trio: Renaissance)
Maria João (Danças) con Mário Laginha
Abbey Lincoln (A Turtle's Dream)
Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Segunda entrega, con Paul Bley y Paul Motian.
J.J. Johnson (Tangence)
Stan Getz (Serenity) con Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.
Betty Carter (Feed The Fire)
Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories)
Mark Whitfield (True Blue)
Shirley Horn (I Love You, Paris)
Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Rodney Kendrick (Dance World Dance)

2.650 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble

Joe Henderson (Four!)
Stan Getz (Nobody Else But Me)
Lee Konitz (Live At The Half Note)
una de las mejores ediciones del año 94.

1.900 ptas.
Jazz Heritage (A&M)
Ornette Coleman (Dancing in your Head)
Wes Montgomery (Down Here on the Ground)
Quincy Jones (Walking In Space)
Gerry Mulligan (The Age Of Steam)
Don Cherry (Brown Rice)
Sarah Vaughan (With Clifford Brown)
Roland Kirk (Rip, Rip and Panic)

3.600 ptas.

More Than Mambo/The Introduction to Afro-Cuban Jazz: desde 1949 con la Orquesta de Machito, hasta los 60 con Willie Bobo y Eddie Palmieri, pasando por los 50 con Chico O'Farrill. La mayor parte del material estaba inédito.

Dizzy Gillespie (The Verve Big-Band Sessions) en dos CD's, tres elepés editados bajo los siguientes títulos: Birks Works, Dizzy in Greece y World Statesman.

Ben Webster (The Soul Of Ben Webster) Doble compacto que recoge tres elepés grabados entre 1957 y 58: Blues-A-Plenty, Gee Baby Ain't I Good To You y The Soul Of Ben Webster, con distintas formaciones integradas entre otros por Art Farmer, Milt Hinton, Oscar Peterson, Ray Brown, Johnny Hodges y Harry Edison.

Sarah Vaughan (Sings Broadway: Great Songs from Hit Shows)

Doble CD 4.500 ptas.
Ben Webster With Strings. Recoge tres elepés (Music With Feeling, Music For Loving y Harry Carney with Strings)

Roland Kirk (Rahsaan: The Complete Mercury Recordings)

Charlie Parker (The Complete Charlie Parker on Verve)

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

Bud Powell (The Complete Bud Powell On Verve) Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgren y Verve, registradas entre 1949 y 1956.

ULTIMA OPORTUNIDAD PARA CONSEGUIR TU CAMISETA
5º ANIVERSARIO CUADERNOS DE JAZZ, POR LA COMPRA DE TRES DISCOS.
CON LA COLABORACION DE VERVE-POLYGRAM

IMPULSE!/DECCA/NOVUS/P. MUSIC

Nueva Epoca Impulse! 2.600 ptas.

- Ref. IMP2001 John Coltrane (Stellar Regions) material inédito con Alice Coltrane, Jimmy Garrison y Rashied Ali.
 Ref. IMP2002 Duke Ellington (Live At The Whitney)
 Ref. IMP2000 McCoy Tyner (Infinity) reciente grabación en la que le acompañan Michael Brecker, Avery Sharp y Aaron Scott.

Nuevas reediciones remasterizadas a 20 bits en estuche de cartón con portadas y textos originales

1.800 ptas. sencillo / 3.200 doble

- Ref. IMP055 John Coltrane (Ballads)
 Ref. IMP056 John Coltrane (A Love Supreme)
 Ref. IMP057 John Coltrane & Johnny Hartman
 Ref. IMP058 Duke Ellington & John Coltrane
 Ref. IMP059 John Coltrane (Sun-Ship)
 Ref. IMP060 John Coltrane (The Complete Africa/Brass Sessions) **Doble CD**
 Ref. IMP061 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins
 Ref. IMP062 Johnny Hartman (I Just Dropped By To Say Hello)
 Ref. IMP063 Charlie Mingus (The Black Saint & The Sinner Lady)
 Ref. IMP064 Pharoah Sanders (Karma)
 Ref. IMP050 Sonny Rollins (East Broadway Rundown)
 Ref. IMP051 Charlie Mingus (Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus)
 Ref. IMP052 Archie Shepp (Fire Music)
 Ref. IMP053 Johnny Hartman (Unforgettable)
 Ref. IMP054 Oliver Nelson (The Blues And The Abstract Truth)

Además :

- Ref. IMP041 John Coltrane (Jupiter Variation)
 Ref. IMP043 John Coltrane (Other Village Vanguard) **(Doble CD)**
 Ref. IMP046 Count Basie and The Kansas City Seven
 Con Thad Jones, Frank Foster, Eric Dixon, Freddie Green, Dic Jones y Sonny Payne.
 Ref. IMP047 Sonny Rollins (On Impulse)
 Grabado en 1965 con Ray Bryant, Walter Booker y Mickey Roker.
 Ref. IMP048 Gil Evans (Out of The Coll)
 Ref. IMP049 Keith Jarrett (Byablu)
 Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD**
 Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
 Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
 Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
 Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke.
 Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
 Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
 Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
 Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
 Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
 Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
 Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
 Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
 Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
 Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
 Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
 Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
 Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freelight)
 Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
 Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
 Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
 Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
 Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
 Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)
 Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

¡NOVEDAD! 2.600 ptas.

- NOV 028 Vanessa Rubin (Sings) con Kevin Eubans, Michael Lang, Marvin 'Smitty' Smith y Steve Turre, entre otros.
 NOV 024 Antonio Hart (It's all good)
 Con Darren Barrett, Carlos McKinney, Tassili Bond y Nasheet Waits.
 NOV 025 Carmen McRae (For Lady Day) Vol.1
 NOV 026 John Pizzarelli (Dear Mr. Cole)
 Con Benny Green y Christian McBride
 NOV 027 Steve Coleman and Five Elements (Def Trance Beat-Modalities of rhythm) con Andy Milne, Reggie Washington, Gene Lake y Ravi Coltrane.
 NOV 023 Steve Coleman & Metrics (A Tale Of 3 Cities-The EP) **Precio especial 1.975 ptas.**

- PMU 001 Etta James (Mystery Lady: Songs Of Billie Holiday)
 PMU 002 Etta James (Time After Time)

¡ NOVEDAD !

- Ref. DEC008 Carmen McRae (I'll Be Seeing You)
 (2 CD's) **5.400 ptas.**
 Tributo a Carmen McRae con esta cuidadísima edición que en dos discos reúne sus grabaciones para Decca realizadas en la década de los cincuenta. Excelente presentación y libreto.

SONY/EPICURE/CBS JAZZ MASTERS

¡ NOVEDADES ! 2.700 ptas. sencillo/ 4.900 ptas. doble

- SONY 026 Don Braden (Organic) con David Newman, Jack McDuff, Tom Harrell, Russell Malone, Leon Parker...
 SONY 027 Stanley Clarke (at The Movies)
 SONY 028 Kirk Whalum (In This Life)
 SONY 029 Mark Isham (Blue Sun)
 SONY 030 Terence Blanchard (Romantic Defiance)

Además:

- SONY 001 Wynton Marsalis Septet/Ellis Marsalis Trio (Joe Cool's Blues)
 SONY 002 Marcus Roberts (Gershwin For Lovers) con Reginald Veal y Herlin Riley Jr.
 SONY 003 David Sanchez (Sketches Of Dreams) con Roy Hargrove, Danilo Perez, John Benitez/Larry Grenadier, Adam Cruz/Leon Parker, Milton Cardona y Dave Kikoski.
 SONY 004 Aziza Mustafa Zadeh (Dance Of Fire) con Al Di Meola, Bill Evans, Stanley Clark y Omar Hakim.
 SONY 005 Dave Kikoski (Dave Kikoski) con Essiet Essiet y Al Foster.
 SONY 006 Henry Threadgill (Carry The Day)
 SONY 007 Leon Parker (Above & Below) con Ugonna Okegwo, Adam Cruz, Jacky Terrasson, David Sanchez, Mark Turner y Lisa Parker.
 SONY 009 Wynard Harper (Be Yourself)
 SONY 010 Milt Hinton (Laughing At Life)
 SONY 011 Lou Donaldson (Sentimental Journey)
 SONY 012 Harold Mabern (The Leading Man) con Christian McBride, Ron Carter, Jack DeJohnette más Bill Easley, Kevin Eubanks y Bill Mobley.
 SONY 013 Jazz At The Lincoln Center (The Fire Of The Fundamentals)
 SONY 014 Branford Marsalis (Trio Jeepy)
 SONY 015 Branford Marsalis (Buckshot Lefonque)
 SONY 016 David Sanchez (The Departure)
 SONY 017 Horace Silver (Pencil Packin' Papa)
 SONY 019 Nnenna Freelon (Listen)
 SONY 020 Terence Blanchard (The Billie Holiday Songbook)
 SONY 021 Wynton Marsalis Septet (In This House, On This Morning) **(doble CD)**
 SONY 022 Wynton Marsalis (The Majesty Of The Blues)
 SONY 023 Wynton Marsalis (Resolution To Swing)
 SONY 024 Cachao (Master Sessions Vol.1)
 SONY 025 Cachao (Master Sessions Vol.2)

¡NOVEDADES! 1.900 ptas. sencillo/3.500 ptas. doble

- JM 0026 Sound Of Jazz (reedición de la histórica sesión que en 1957 reunió a Billie Holiday, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster y Count Basie, entre otras figuras legendarias)
 JM 0027 Charlie Mingus (Mingus Dynasty)
 JM 0028 Aretha Franklin (Unforgettable: A Tribute To Dinah Washington)
 JM 0029 Sarah Vaughan (Send In The Clowns)
 JM 0030 Nina Simone (Baltimore)
 JM 0031 Charlie Parker (Summit Meeting At Birdland) con Dizzy Gillespie, Bud Powell, John Lewis, Kenny Clarke, Roy Haynes y Milt Buckner.

Colección Big Bands y sus grandes vocalistas:

- JM 0032 Benny Goodman: Billie Holiday, Mildred Bailey...
 JM 0033 Count Basie: Jimmy Rushing, Helen Humes...
 JM 0034 Duke Ellington: Bing Crosby, Rosemary Cluny...
 JM 0035 Les Brown: Ralph Young, Betty Bonney...
 JM 0036 Harry James: Dick Haymes, Helen Forrest...

Además:

- JM 001 Chet Baker & Paul Desmond (Together: The Complet Studio Recordings)
 JM 002 Dizzy Gillespie & The Mitchell Ruff Duo
 JM 003 Miles Davis (Sketches Of Spain)
 JM 004 Paquito D'Rivera (A Taste Of ...)
 JM 005 Paul Desmond & The Modern Jazz Quartet
 JM 007 V.S.O.P. (The Quintet) Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Ron Carter y Wayne Shorter.
 JM 008 Weather Report (Black Market)
 JM 009 Mahalia Jackson (Live At Newport 1958)
 JM 010 Duke Ellington (Live At Newport 1958) **Doble CD**
 JM 011 Miles Davis/Thelonious Monk (Live At Newport 1958 & 1963) **Doble CD**
 JM 013 Chet Baker/Gerry Mulligan (Carnegie Hall Concert)
 JM 014 Clifford Brown (The Beginning And The End)
 JM 015 Keith Jarrett (Expectations)
 JM 016 Miles Davis (Cookin' At The Plugged Nickel)
 JM 017 Thelonious Monk (Underground)
 JM 018 Thelonious Monk (Straight No Chaser)
 JM 019 Thelonious Monk (Misterioso)
 JM 020 Thelonious Monk (It's Monk's Time)
 JM 021 Thelonious Monk (Monk Big Band/Quartet In Concert)
 JM 022 Duke Ellington (Blues In Orbit)
 JM 023 Duke Ellington (Uptown)
 JM 024 Duke Ellington (Indigos)
 JM 025 Duke Ellington (Black, Brown and Beige)

¡ 50 ENTRE LOS MEJORES TITULOS DE ECM EN OFERTA ESPECIAL !

2.250 Ptas. sencillo / 4.000 ptas. doble

- Ref. ECM 501** John Abercrombie/Dave Holland/Jack DeJohnette (Gateway)
Ref. ECM 502 John Abercrombie (Timeless)
Ref. ECM 503 John Taylor/Norma Winstone/Kenny Wheeler (Azimuth '85)
Ref. ECM 504 Berlin Contemporary Jazz Orchestra, dirigida por Alexander von Schlippenbach
Ref. ECM 505 Paul Bley (Open To Love) piano solo
Ref. ECM 506 Lester Bowie (I Only Have Eyes For You) con la Brass Fantasy
Ref. ECM 507 Gary Burton/Chick Corea (Duets)
Ref. ECM 508 Gary Burton/Steve Swallow (Hotel Hello)
Ref. ECM 509 Don Cherry (Dona Nostra) con Lennart Aberg y Bobo Stenson
Ref. ECM 510 Collin Walcott (Codona 3) con Don Cherry y Nana Vasconcelos
Ref. ECM 511 Chick Corea (Trio Music, Live in Europe) con Roy Haynes y Miroslav Vitous
Ref. ECM 512 David Darling (Journal October)
Ref. ECM 513 Jack DeJohnette (Special Edition) con Dave Murray
Ref. ECM 514 Sidsel Endresen (Exile) con Django Bates y David Darling
Ref. ECM 515 Jan Garbarek (Legend Of The Seven Dreams)
Ref. ECM 516 Jan Garbarek (Triptykon)
Ref. ECM 517 Egberto Gismonti (Solo)
Ref. ECM 518 Egberto Gismonti (Dança Das Cabeças)
Ref. ECM 519 Charlie Haden (The Ballad Of The Fallen) con Carla Bley, Don Cherry, Paul Motian...
Ref. ECM 520 Charlie Haden/Jan Garbarek/Egberto Gismonti (Magico)
Ref. ECM 521 Dave Holland (Conference Of The Birds) con Anthony Braxton...
Ref. ECM 522 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Changes)
Ref. ECM 523 Keith Jarrett (Belonging)

- Ref. ECM 524** Keith Jarrett/Jack DeJohnette (Ruta And Daitya)
Ref. ECM 525 Marc Johnson (Bass Desires)
Ref. ECM 526 Charles Lloyd (Fish Out Of Water)
Ref. ECM 527 Masqualero (Re-Enter)
Ref. ECM 528 Pat Metheny (Rejoicing)
Ref. ECM 529 Pat Metheny Group (American Garage)
Ref. ECM 530 Stephan Micus (Ocean)
Ref. ECM 531 Paul Motian (Conception Vessel)
Ref. ECM 532 (Old And New Dreams) Don Cherry, Dewey Redman, Charlie Haden y Ed Blackwell
Ref. ECM 533 (Oregon) Paul McCandless, Glen Moore, Raph Towner y Collin Walcott
Ref. ECM 534 Gary Peacock (Guamba) con Jan Garbarek, Peter Erskine y Palle Mikkelborg
Ref. ECM 535 Barre Phillips (Aquarian Rain)
Ref. ECM 536 Terje Rypdal (Q.E.D.)
Ref. ECM 537 Terje Rypdal (The Singles Collection)
Ref. ECM 538 Dino Saluzzi Group (Mojotero)
Ref. ECM 539 Louis Sclavis (Rouge)
Ref. ECM 540 Shankar (Who's To Know)
Ref. ECM 541 Wadada Leo Smith (Kulture Jazz)
Ref. ECM 542 John Surman/John Warren (The Brass Project)
Ref. ECM 543 John Surman (Upon Reflection)
Ref. ECM 544 Steve Tibbetts (Northern Song)
Ref. ECM 545 Ralph Towner (Solo Concert)
Ref. ECM 546 Edward Vesala (Lumi)
Ref. ECM 547 Miroslav Vitous (Atmos)
Ref. ECM 548 Eberhard Weber Colours (Silent Feet)
Ref. ECM 549 Kenny Wheeler (Gnu High) con Keith Jarrett, Dave Holland y Jack DeJohnette
Ref. ECM 550 Denny Zeitlin/Charlie Haden (Time Remembers One Time Once)

* Esta oferta no es válida para ninguna otra referencia del sello ECM. Estos precios no admiten ningún otro descuento.

BLACK SAINT/SOUL NOTE/EVIDENCE/RED

¡ NOVEDAD ! 2.600 Ptas. sencillo / 4.800 ptas. doble

- SOUL 013** Craig Harris (F-Stops)
SOUL 014 Paul Motian (One Time Out)
SOUL 015 Charlie Haden/Paul Motian (Etudes)
SOUL 016 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol. 3)
SOUL 017 Tete Montoliu (The Music I Like To Play Vol. 4)
SOUL 010 Steve Lacy Quartet (Revenue)
SOUL 011 Chico Hamilton (Dancing To A Different Drummer)
SOUL 012 Dave Douglas (Parallel Worlds)
SOUL 001 Eric Person (Prophecy)
SOUL 002 Nancy Harrow (Lost Lady)
SOUL 003 Odean Pope-Epitome
SOUL 004 Andrew Cyrille (X Man)
SOUL 005 Steve Lacy (Vespers)
SOUL 006 Lee Konitz & Peggy Stern (Lunasea)
SOUL 007 Joe Lovano (Village Rhythm)
SOUL 008 Paul Bley/Charlie Haden/Paul Motian (Memoirs)
BLACK 005 Henry Threadgill Very Very Circus (Spirit Of Nuff... Nuff)
BLACK 001 Henry Threadgill (Song Out Of My Trees)
BLACK 002 Charles Gayle (Consecration)
BLACK 003 David Murray (Body And Soul)
BLACK 004 David Murray Octet (Hope Scope)
RED 006 Cedar Walton (Blues For Myself), piano solo
RED 007 Chet Baker (At Capolinea)
RED 004 Cedar Walton (Cedar's Blues) con Bob Berg, Curtis Fuller, David Williams y Billy Higgins
RED 005 Phil Woods (European Tour Live)

(2 CD's)

- RED 001** Billy Higgins (3/4 For Peace)
RED 002 Joe Henderson (The Standard Joe)
RED 003 Jaco Pastorius (Jaco)

¡ NOVEDAD ! 2.800 Ptas.

- EVID 010** Ralph Peterson Fo'Tet (The Reclamation Project)
EVID 011 Carla White (Listen Here)
EVID 012 Carmen Bradford (With Respect)
EVID 013 Rufus Reid & Akira Tana (Looking Forward)
EVID 014 Charlie Barnet & his Orchestra (More...)
EVID 015 Michael Musillami (Glass Art)
EVID 016 Sun Ra and His Myth Science Arkestra (Fate In A Pleasant Mood When Sun Comes Out)
EVID 017 Sun Ra and His Astro Infinity Arkestra (Atlantis)
 El primero, grabado entre 1960 y 63, recopila material editado en diversos sellos y también tomas inéditas. El segundo se grabó entre 1967 y 69.
EVID 001 Jane Bunnett (The Water is Wide)
EVID 002 Sonny Stitt & The Hank Jones Trio (The Good Life)
EVID 003 Roy Haynes (Homecoming)
EVID 004 Franklin Kiermyer/Pharoah Sanders (Solomon's Daughter)
EVID 005 Bobby Watson (Jewel)
EVID 006 Art Blakey & The Jazz Messengers (In Sweden)
EVID 007 Pharoah Sanders (Journey to the one)
EVID 008 Sun Ra and His Arkestra (Super-Sonic Jazz)
EVID 009 Sun Ra and his Arkestra (Jazz in Silhouette)

ATLANTIC

Ref. ATL042
7 CD's
13.500 Ptas.

John Coltrane (The Heavyweight Champion)
The Complete Atlantic Recordings
Las grabaciones de Trane registradas entre 1959 y 1961, en una cuidadísima edición que incluye material inédito y un libreto de 72 páginas. Una de las más importantes reediciones del 95.
Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico del año 94. ¡Indispensable!

Ref. ATL001
6 CD's
13.900 ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. ATL043
(2 CD's)
4.900 ptas.

Modern Jazz Quartet (Dedicated To Connie)
El concierto de Ljubljana (Eslovenia) de mayo de 1960, inédito hasta hoy, como homenaje del grupo al desaparecido batería.

¡NOVEDAD! 1900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

Ref. ATL044

The Ballad Artistry Of Milt Jackson, con orquesta dirigida por Quincy Jones

Ref. ATL045

Ornette Coleman (Free Jazz) Double Quartet: Don Cherry, Scott La Faro, Billy Higgins, Eric Dolphy, Freddie Hubbard, Charlie Haden y Ed Blackwell

Ref. ATL046

Ron Carter (Uptown Conversation) con Hubert Laws, Sam Brown, Herbie Hancock, Grady Tate o Billy Cobham

Ref. ATL047

Art Blakey's Jazz Messengers with Thelonious Monk. Grabado en 1957

Ref. ATL048

Dave Brubeck (We're All Together Again For The First Time) con Gerry Mulligan, Paul Desmond, Jack Six y Alan Dawson.

Además:

Ref. ATL038

Sonny Stitt (Stitt Plays Bird)
con John Lewis, Jim Hall, Richar Davis y Connie Kay.

Ref. ATL039

Max Roach (Drums Unlimited)
con James Spaulding, Freddie Hubbard, Ronnie Mathews y Jymie Merritt

Ref. ATL040

Art Farmer (Live At The Half-Note)
con Jim Hall, Steve Swallow y Walter Perkins

Ref. ATL041
(Doble CD)

The Modern Jazz Quartet (The Last Concert)
John Lewis, Percy Heath, Milt Jackson y Connie Kay en concierto registrado en el Lincoln Center en noviembre de 1974.

Ref. ATL031

Lennie Tristano/The New Tristano
Un compacto que recoge dos grabaciones fundamentales del pianista.

Ref. ATL027

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)

Ref. ATL028

Varios (Voices Of Cool, Vol 1)

Ref. ATL029

Varios (Voices Of Cool, Vol 2)

Ref. ATL002

Ornette Coleman (Ornette On Tenor).

Ref. ATL003

Charlie Mingus (Changes One).

Ref. ATL004

Charlie Mingus (Changes Two).

Ref. ATL005

Charlie Mingus (Mingus Moves).

Ref. ATL006

Charlie Mingus (Blues & Roots).

Ref. ATL007

Chick Corea (Inner Space).

Ref. ATL008

John Coltrane (Coltrane Jazz).

Ref. ATL009

John Coltrane (Coltrane's Sound).

Ref. ATL010

John Coltrane (Giant Steps).

Ref. ATL011

John Coltrane (My Favourite Things).

Ref. ATL012

John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).

Ref. ATL013

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).

Ref. ATL014

The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

Ref. ATL015

The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

2.650 Ptas.

Ref. ATL037

Carl Allen (Testimonial)

Ref. ATL036

James Carter (The Real Quietstorm)

Ref. ATL032

Gary Bartz (The Red And Orange Poems)

Ref. ATL033

Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)

Ref. ATL034

The Manhattan Transfer (Tonin')

Ref. ATL030

Ginger Baker (Going Back Home)

Ref. ATL019

Carl Allen (The Pursuer)

Ref. ATL020

The Modern Jazz Quartet (A Celebration)

ORIGINAL JAZZ CLASSICS/ FANTASY/PABLO/NUEVOS MEDIOS

¡ NOVEDAD !

2.350 ptas. Lo mejor de lo nuestro

Ref. NM005

Tomás San Miguel + Jorge Pardo (De dos en dos)

Ref. NM003

Jorge Pardo/Chano Domínguez (10 de Paco)

Con Javier Colina, y Tino Di Geraldo.

Ref. NM004

Gonzalo Tejada (Ziklo.1)

¡ NOVEDAD !

1.800 ptas.

Ref. OJC067

Charlie Parker (Bird At St.Nick's) con Red Rodney, Al Haig, Tommy Potter y Roy Haynes

Ref. OJC068

Max Roach (Deeds, Not Words) con Ray Draper, Booker Little, George Coleman, Art Davis y Oscar Pettiford

Ref. OJC069

Abbey Lincoln (Abbey is Blue) con Julian Priestner, Stanley Turrentine, Kenny Dorham, Les Spann, Wynton Kelly...

Ref. OJC070

Abbey Lincoln (It's Magic) con Kenny Dorham, Art Farmer, Curtis Fuller, Philly Joe Jones

Ref. OJC071

Abbey Lincoln (That's Him) con Sonny Rollins, Kenny Dorham, Wynton Kelly y Paul Chambers

Además:

Ref. OJC062

Duke Ellington/Ray Brown (This One's For Blanton)

Ref. OJC063

George Benson (The New Boss Guitar Of...)

Ref. OJC064

Wes Montgomery (The Alternative...)

Ref. OJC065

Chet Baker (With Fifty Italian Strings)

Ref. OJC066

Ella Fitzgerald & Joe Pass (Take Love Easy)

Ref. OJC055

Joe Henderson (Multiple)

Ref. OJC056

Bill Evans { Alone (Again) }, piano solo

Ref. OJC057

Count Basie & His Orchestra (I Told You So)

Ref. OJC058

Count Basie Big Band (Farmer's Market Barbecue)

Ref. OJC059

Albert King (Blues At Sunset)

Ref. OJC060

John Lee Hooker (Burning Hell)

Ref. OJC043

John Coltrane/Paul Quinichette (Cattin')

Ref. OJC044

John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' & Dealin')

Ref. OJC045

John Coltrane (The Paris Concert), con McCoy Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison.

Ref. OJC048

Thelonious Monk (Misterioso) con Johnny Griffin, Ahmed Abdul Malik y Roy Haynes.

Ref. OJC051

Cannonball Adderley and his Orchestra (African Waltz).

Ref. OJC052

Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are Getting Better)

Ref. OJC053

Bill Evans (Loose Blues)

Ref. OJC054

Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).

Ref. OJC036

Bill Evans (Since We Met)

Ref. OJC037

Bill Evans (Re: Person I Knew)

Ref. OJC038

Bill Evans (I Will Say Goodbye)

Ref. OJC040

Sonny Rollins (Horn Culture)

Ref. OJC041

Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. 1.)

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics)

Ref. OJC022

Freddie Hubbard (Born To Be Blue)

Ref. OJC025

Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.

Ref. OJC026

Gene Ammons (Boss Tenor).

Ref. OJC027

Art Pepper (The Trip).

Ref. OJC019

Sonny Rollins (Old Flames)

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)

Ref. OJC013

Eric Dolphy (Far Cry)

Ref. OJC030

Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)

Ref. OJC031

Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)

Ref. OJC032

Gene Ammons (Blue Gene)

Ref. OJC033

Blue Mitchell (Blue Soul)

Ref. OJC034

Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

Ref. OJC061

Ella Fitzgerald (The Concert Years)

(4 CD's)

30 años (1953-1983) de grabaciones en directo

6.500 ptas.

ORIGINAL *Jazz* CLASSICS

ORIGINAL JAZZ CLASSIC, de FANTASY Inc., es el más importante fondo de grabaciones de la historia del Jazz.

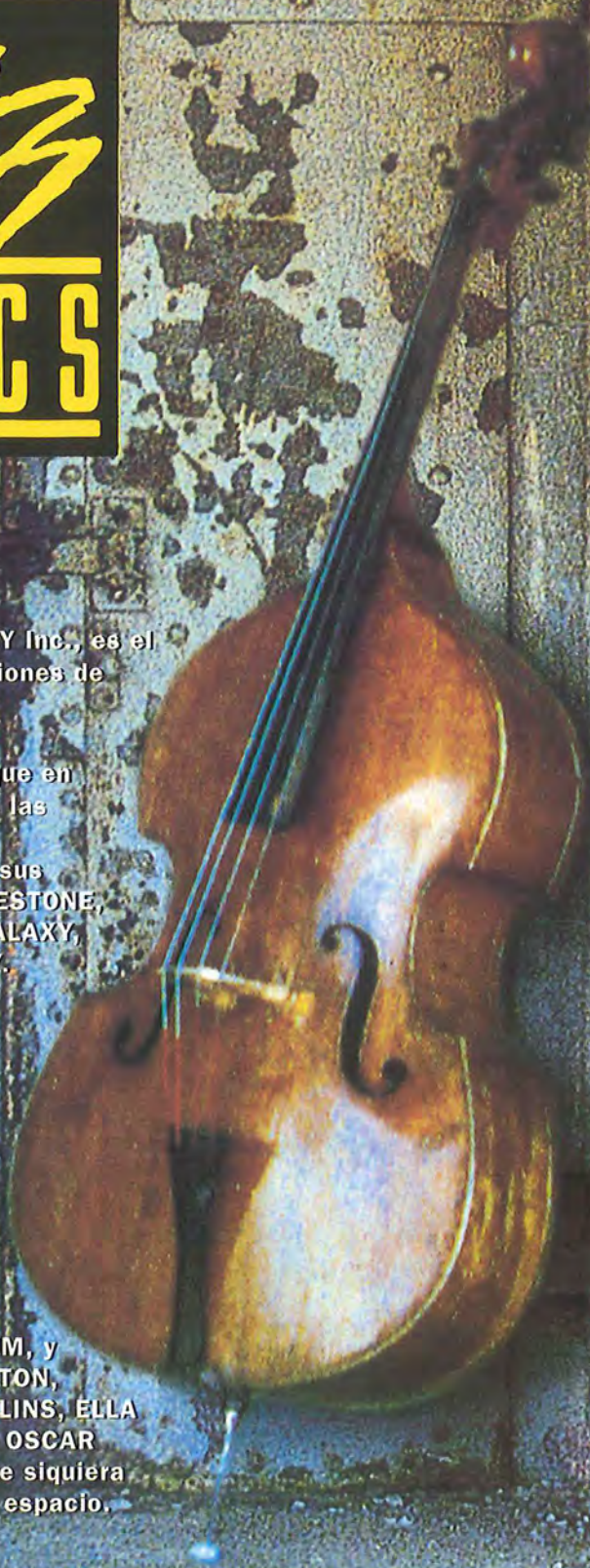
No hay comparación posible ya que en **ORIGINAL JAZZ CLASSIC** confluyeron las más legendarias compañías independientes. Basta con citar sus nombres: PRESTIGE PABLO, MILESTONE, RIVERSIDE, CONTEMPORARY, GALAXY, DEBUT y, por supuesto, FANTASY.

En **ORIGINAL JAZZ CLASSIC** encontrarás las históricas grabaciones de MILES DAVIS con su primer grupo ("WALKIN'", "WORKIN'" ...), los primeros discos de COLTRANE ("SOULTRANE", "TRANEINGIN" ...), prácticamente toda la obra grabada de gigantes como BILL EVANS, ART PEPPER y ART TATUM, y más, muchos más: DUKE ELLINGTON, THELONIOUS MONK, SONNY ROLLINS, ELLA FITZGERALD, SARAH VAUGHAN, OSCAR PETERSON etcétera. Es imposible siquiera citar todos sus nombres en este espacio.

ORIGINAL JAZZ CLASSIC es distribuido en exclusiva en España por NUEVOS MEDIOS y debes solicitar cuanto antes un catálogo completo de más de 500 títulos a:



NUEVOS MEDIOS, S.A.
(ORIGINAL JAZZ CLASSIC)
Marqués del Duero, 8
28001-Madrid
Fax: (91) 575 21 38





Hei



ken

Heineken
Tal como eres.

STEREO

THE FINEST JAZZ SINCE 1939

BLUE NOTE

Cannonball Adderley • Chet Baker • Sidney Bechet • Bob Belden • Art Blakey • Bob Brookmeyer • Tina Brooks • Clifford Brown • Kenny Burrell • Donald Byrd • Sonny Clarke • Ornette Coleman • John Coltrane • Chick Corea • Miles Davis • Walter Davis Jr. • Niels Lan Doky • Eric Dolphy • Lou Donaldson • Kenny Dorham • Eliane Elias • Duke Ellington • Richard Elliot • Berry Emmet • Kevin Eubanks • Bill Evans • Sonny Fortune • Ronnie Foster • Dizzy Gillespie • Golden Gate Quartet • Dexter Gordon • Benny Green • Grant Green • Johnny Griffin • Don Grolnick • Tim Hagans • Jim Hall • Herbie Hancock • Kevin Hays • Joe Henderson • Andrew Hill • Billie Holiday • Lena Horne • Freddie Hubbard • Bobby Hutcherson • Javon Jackson • Milt Jackson • Denise Jannah • The Jazz Messengers • Thad Jones • Cliff Jordan • Stanley Jordan • Stan Kenton • Earl Klugh • Pete Laroca • Ronnie Laws • Mel Lewis • Joe Lovano • Bobby Lyle • Bobby McFerrin • Jimmy McGriff • Jackie McLean • Pat Metheny • Charles Mingus • Hank Mobley • Thelonious Monk • Grachan Moncur III • Marisa Monte • Lee Morgan • Gerry Mulligan • Caecilie Norby • Greg Osby • Charlie Parker • John Patton • Duke Pearson • Art Pepper • Michael Petrucciani • Pieces of a dream • Bud Powell • Don Pullen • Ike Quebec • Lou Rawls • Dizzy Reece • Sonny Rollins • Gonzalo Rubalcaba • Peter Scherer • John Scofield • Marlena Shaw • George Shearing • Andy Sheppard • Wayne Shorter • Horace Silver • Frank Sinatra • Jimmy Smith • Lonnie Smith • Cecil Taylor • Jacky Terrasson • The Three Sounds • Stan Tracey • Stanley Turrentine • McCoy Tyner • Benny Waters • Joe Williams • Tony Williams • Cassandra Wilson • Nancy Wilson

EL MEJOR JAZZ DESDE 1939

Institut Valencià de Cultura

CRISS CROSS/RESERVOIR/AUDIOQUEST/MUSICLAND

¡ NOVEDAD ! 2.500 Ptas.

Ref. MSL 001 Chema Vilchez (El sueño del navegante), con Eric Marienthal, (incluye libro poemas)

¡ NOVEDADES !

Ref. CRI067 Eric Alexander (Full Range) con John Swana, Peter Bernstein, Kenny Barron, Peter Washington, Carl Allen
 Ref. CRI068 Jon Gordon (Ask Me Now) con Tim Hagans, B.Charlap, Larry Grenadier y Billy Drummond.
 Ref. CRI069 Walt Weiskopf (A World Away) con Larry Goldings, Peter Bernstein y Billy Stewart
 Ref. CRI070 Scott Wendholt (Thought The Shadows) con Don Braden, Bruce Barth, Ira Coleman y Billy Drummond
 Ref. CRI071 Tim Warfield (A Cool Blue) con Clarence Penn, Cyrus Chestnut, T.Mateen y T.Staford
 Ref. CRI072 Peter Christlieb con Warne Marsh (Conversations with Warne Vol.2)
 Ref. CRI073 Joe Magnarelli (Why Not) con Eric Alexander, Reene Rosnes, Kenny Washington y Peter Washington
 Ref. CRI074 Richard Wyands (Reunited) con Peter Washington y Kenny Washington

Además:

Ref. CRI063 Mark Turner (Yam Yam)
 Ref. CRI064 Peter Bernstein (Signs of Life)
 Ref. CRI065 Steve Wilson (Step Lively)
 Ref. CRI066 Ralph Lalama (You Know What I Mean)
 Ref. CRI055 Darrell Grant (Black Art)
 Ref. CRI056 Seamus Blake (The Call)
 Ref. CRI057 The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio (Tell It Like It Is)
 Ref. CRI058 John Swana (The Feeling's Mutual)
 Ref. CRI059 Tom Williams Quintet (Straight Street)
 Ref. CRI060 Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
 Ref. CRI061 Jonny King Quintet (In From The Cold)
 Con Mark Turner, Vincent Herring, Ira Coleman y Billy Drummond.
 Ref. CRI062 Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
 Ref. CRI050 Peter Leitch (On A Misty Night).
 Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
 Ref. CRI052 Don Braden (After Dark).
 Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
 Ref. CRI053 Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
 Trío con David Williams y Billy Higgins.
 Ref. CRI054 Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.
 Ref. CRI032 Warne Marsh (Star Highs)
 Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
 Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
 Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
 Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
 Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
 Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
 Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
 Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)
 Ref. CRI042 Philip Catherine (I Remember You)

Ref. CRI043 Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
 Ref. CRI044 Don Braden (The Time Is Now)
 Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning)
 Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
 Ref. CRI003 Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
 Ref. CRI014 Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
 Ref. CRI015 Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
 Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
 Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time)
 Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
 Ref. CRI029 Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
 Ref. CRI031 Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
 Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling)
 Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
 Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates)
 Ref. CRI047 Greg Gisbert (Harcology)
 Ref. CRI049 Grant Stewart (Downtown Sounds)

Ref. RES031 Jeff Palmer (Shades Of The Pine)
 con Billy Pierce, John Abercrombie y Marvin 'Smitty' Smith.
 Ref. RES027 Nick Brignola (Like Old Times)
 con Claudio Roditi, George Mraz, Dick Berk y John Hicks.

Ref. RES028 Peter Leitch & John Hicks (Duality)
 Ref. RES029 Jay Collins (Uncommon Threads)
 con Joe Locke, Kenny Barron, Rufus Reid y Ben Riley.

Ref. RES030 Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan) con Andrés Boiarsky, Nick Brignola, Mark Soskin, Buster Williams y Chip White.
 Ref. RES025 Rob Schneiderman (New Outlook)
 Ref. RES026 Rob Schneiderman (Dark Blue)
 Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)
 Ref. RES023 Rob Schneiderman (Radio Waves)
 Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
 Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
 Ref. RES024 Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)

Ref. AUD016 Les Arbuckle (The Bush Crew)
 con Mike Stern y John Abercrombie, Essiet Essiet, y Victor Lewis

Ref. AUD014 Mighty Sam McClain (Keep on Movin')
 Ref. AUD015 Robert Lucas (Built For Comfort)
 Ref. AUD008 Kei Akagi (Mirror Puzzle)
 con Rick Margitza, Charles Fambrough y Willie Jones III.

Ref. AUD009 Bruce Katz Band (Transformation)
 Con Lorne Entress, David Clark, Kevin Barry y Tom Hall.

Ref. AUD010 Mokave (Afrique): Glen Moore, Larry Karush y Glen Velez.

Ref. AUD011 Doug McLeod (Come To Find)
 con Bill Stuve, Jimi Bott, Black Cherry y Charlie Musselwhite.

Ref. AUD012 Edward Simon Group (Beauty Within)
 con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández

COLECCIONES

Ref. OJC 1001 Art Pepper (The Complete Village Vanguard Sessions) con George Cables, Elvin Jones y George Mraz. En las páginas de Discos de este número de la revista se comentan estas sesiones del mes de julio de 1977 en el Village Vanguard de Nueva York.
 9 CD's
 16.000 ptas.

Ref. OJC 1002 Art Pepper (The Complete Galaxy Recordings)
 16 CD's / 28.000 ptas.

Ref. OJC 1003 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
 6 CD's
 11.000 Ptas.

Ref. OJC 1004 Art Tatum (The Complete Pablo Solo Masterpieces)
 7 CD's
 12.500 Ptas.

Ref. OJC 1005 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
 9 CD's / 16.000 Ptas.

Ref. OJC 1006 Bill Evans (The Complete Riverside Recordings)
 12 CD's / 21.000 Ptas.

Ref. OJC 1007 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
 12 CD's / 21.000 Ptas.

Ref. OJC 1008 Ella Fitzgerald (The Pablo Years)
 20 CD's / 34.000 ptas.

Ref. OJC 1009 Joe Henderson (The Milestone Years)
 8 CD's / 14.500 ptas.

Ref. OJC 1010 John Coltrane (The Prestige Recordings)
 16 CD's / 28.000 ptas.

Ref. OJC 1011 Miles Davis (Chronicle-The Complete Prestige Recordings)
 8 CD's
 14.500 ptas.

Ref. OJC 1012 Oscar Peterson (Pablo CD Collection)
 10 CD's / 17.000 ptas.

Ref. OJC 1013 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
 7 CD's
 12.500 ptas.

Ref. OJC 1014 Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
 15 CD's
 26.500 ptas.

BLUE NOTE/PACIFIC/CAPITOL (*)

¡ NOVEDAD ! 2.800 Ptas.

- Ref. BLN2054** John Scofield (Groove Elation!) con Larry Goldings, Dennis Irwin e Idris Muhammad, más Howard Johnson, Steve Turre y Randy Brecker entre los invitados
- Ref. BLN2055** Eliane Elias (Solos and Duets) con Herbie Hancock
- Ref. BLN2056** Greg Osby (Black Book) con Mulgrew Miller, Calvin Jones y Bill McClellan
- Ref. BLN2057** T.S. Monk (The Charm) con Ronnie Mathews, Willie Williams, Bobby Porcelli, Scott Colley y Don Sickler

Cuatro referencias de colección 2 CD's 5.000 Ptas.

- Ref. BLN 2058** Fats Navarro and Tadd Dameron (The Complete Blue Note And Capitol Recordings) con Sonny Rollins, Wardell Gray, Dexter Gordon, Milt Jackson, Kenny Clarke, Miles Davis, Bud Powell...
- Ref. BLN 2059** The Freddie Hubbard and Woody Shaw Sessions: incluye los Lp's Double Take y The Eternal Triangle. Con Kenny Garrett, Mulgrew Miller, Cecil McBee, Ray Drummond y Carl Allen
- Ref. BLN 2060** Lester Young (The Complete Aladdin Recordings) incluye las sesiones en trío con Nat Cole (1942) y con Helen Humes (1946)
- Ref. BLN 2061** Duke Ellington (70th Birthday Concert) grabado en directo, en Inglaterra, en 1969.

2.800 Ptas.

Serie Connoisseur

- Ref. BLN2046** Dizzy Reece (Blues In Trinity)
- Ref. BLN2047** Walter Davis Jr. (Davis Cup)
- Ref. BLN2048** Lou Donaldson (Sunny Side Up)
- Ref. BLN2049** Freddie Hubbard (Ready For Freddie)
- Ref. BLN2050** Andrew Hill (Smokestack)
- Ref. BLN2051** Wayne Shorter (Schizophrenia)
- Ref. BLN2038** Pete LaRoca (Basra)
- Ref. BLN2039** Grant Green (Green Street)
- Ref. BLN2040** Lee Morgan (Lee-Way)
- Ref. BLN2041** Jackie McLean (Destination Out!)
- Ref. BLN2042** Ike Quebec (Heavy Soul)
- Ref. BLN2043** Grachan Moncur III (Some Other Stuff)
- Ref. BLN2017** Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2018** Tina Brooks (True Blue)
- Ref. BLN2019** Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020** Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2021** Don Cherry (Symphony For Improvisers)
- Ref. BLN2022** Baby Face Willette (Stop And Listen)
- Ref. BLN2023** Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
- Ref. BLN2024** Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025** J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026** Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2027** Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
- Ref. BLN2028** Kenny Dorham (Whistle Stop)

Además:

- Ref. BLN2052** Marcus Printup (Song For The Beautiful Woman)
- Ref. BLN2053** Javon Jackson (For One Who Knows)
- Ref. BLN2044** Rachelle Ferrell (First Instrument)
- Ref. BLN2045** Kurt Elling (Close Your Eyes)
- Ref. BLN2036** Don Pullen (Live Again)
- Ref. BLN2037** Lena Horne (An evening with Lena Horne)
- Ref. BLN2031** Joe Lovano (Rush Hour)
- Ultima entrega del saxofonista con composiciones, arreglos y dirección de Gunther Schuller.
- Ref. BLN2032** Javon Jackson (When The Time Is Right) con Jacky Terrason, Peter Washington, Carl Allen y Kenny Garrett, entre otros.
- Ref. BLN2033** Kevin Hays (7th Sense)
- Ref. BLN2034** Jacky Terrason (Jacky Terrason)
- Dos discos que inauguran la carrera en este sello de dos brillantes pianistas.
- Ref. BLN2035** Tim Hagans (No Words)
- Le acompañan Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
- Ref. BLN2029** Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2013** John Scofield (Hand Jive)
- Ref. BLN2014** Benny Green (The Place To Be)
- Ref. BLN2015** McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
- Ref. BLN2016** Sonny Fortune (Four In One)
- Ref. BLN2001** Don Pullen (Ode To Life)
- Ref. BLN2002** Geri Allen (Maroons)
- Ref. BLN2005** Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
- Ref. BLN2006** Benny Green (That's Right)
- Ref. BLN2007** Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol. 1)
- Ref. BLN2007/1** Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol. 2)

Dos referencias fundamentales

- Ref. BLN3045** Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
- 4 CD's
- 6.950 ptas.
- Recopilación producida por Michael Cuscuna de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.
- Ref. BLN3046** Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
- 4 CD's
- 6.950 ptas.
- Con esta nueva edición en compacto se encuentra disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.

2.900 ptas.

- Ref. BLN1012** Joe Lovano (Tenor Legacy)
- Ref. BLN1001** US3 (Hand On The Torch)
- Ref. BLN1002** Joe Lovano (Universal Language)
- Ref. BLN1003** Greg Osby (3-D Lifestyles)
- Ref. BLN1005** Joe Lovano (From The Soul)
- Ref. BLN1008** John Scofield (What We Do)

- Ref. BLN4001** Joe Henderson (The State Of The Tenor)
- 2 CD's 4.000 Ptas.

1.900 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

¡ NOVEDAD !

- Ref. BLN3057** Chet Baker (Embraceable You) con David Wheat y Ross Savakus, en Nueva York, 1957. Sólo uno de los cortes del disco había sido editado
- Ref. BLN3058** Cannonball Adderley (Mercy, Mercy, Mercy : Live At The Club) con Nat Adderley, Joe Zawinul, Victor Gaskin y Roy McCurdy

Además:

- Ref. BLN3055** Jimmy Smith (I'm Movin' On) con Grant Green y Donald Bailey.
- Ref. BLN3056** Marlena Shaw (Live At Montreux) acompañan a la vocalista George Gaffney, Ed Boyer y Harold Jones.
- Ref. BLN3050** Lou Donaldson (Everything I Play Is Funky)
- Ref. BLN3051** Grant Green (Carryin' on)
- Ref. BLN3052** John Patton (Understanding)
- Ref. BLN3053** Ronnie Foster (Two Headed Freap)
- Ref. BLN3054** Donald Byrd (Kofi)
- Ref. BLN3020** The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
- Ref. BLN3014** Duke Pearson (The Right Touch)
- Ref. BLN3015** Bobby Hutcherson (San Francisco)
- Ref. BLN3016** Lou Donaldson (Hot Dog)
- Ref. BLN3017** Lonnie Smith (Drives)
- Ref. BLN3018** Grant Green (Green Is Beatiful)
- Ref. BLN3012** Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
- Ref. BLN3013** Charlie Mingus (Jazz Portraits)
- Ref. BLN3007** Sidney Bechet (Jazz Classics Vol. 1)
- Ref. BLN3008** Sidney Bechet (Jazz Classics Vol. 2)
- Ref. BLN3010** Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol. 1)
- Ref. BLN3002** Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
- Ref. BLN3003** Bill Evans (Undercurrent)
- Ref. BLN3004** Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
- (doble CD)
- Ref. BLN3047** Cannonball Adderley (Somethin Else)
- Ref. BLN3021** Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
- Ref. BLN3022** Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023** Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024** Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3025** Sonny Clark (Cool Strutin')
- Ref. BLN3026** John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3028** Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029** Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030** Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031** Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032** McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033** Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3034** Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)
- Ref. BLN3036** Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3037** Charlie Parker (At Storyville)
- Ref. BLN3038** Bud Powell (The Amazing, Vol 1)
- Ref. BLN3039** Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3041** George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
- Ref. BLN3042** Wayne Shorter (Speak No Evil)
- Ref. BLN3043** Horace Silver (Song For My Father)
- Ref. BLN3044** Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

(*) Consultar otras referencias disponibles.

LABEL BLEU/HAT ART/ENJA/LEO/MOON/JMY/GRAMAVISION

¡ NOVEDAD !

2.800 ptas. sencillo / 5.200 ptas. doble

- Ref. HAT034** Joe McPhee/Lisle Ellis/Paul Plimley (Sweet Freedom-Now What?), grabación homenaje a Max Roach.
- Ref. HAT035** Dave Douglas' Tiny Bell Trio (Constellations), su segunda grabación con Brad Shoepach y Jim Black
- Además:**
Ref. HAT032 (Doble CD) Anthony Braxton (Charlie Parker Project 1993) con Ari Brown, Paul Smoker, Misha Mengelberg, Joe Fonda, Han Bennink o Pheeroan AkLaff
Ref. HAT033 Ray Anderson (Slide) con Craig Harris, George Lewis y Gary Valente
Ref. HAT029 Gerry Hemingway (The Marmalade King) con Michel Moore, Wolter Wierbos, Ernst Reijseger y Mark Dresser
Ref. HAT030 Franz Koglmann & Lee Konitz (We Thought About Duke)
Ref. HAT031 (Doble CD) Anthony Braxton Creative Orchestra (Köln) 1978 Con Marty Ehrlich, J. D. Parran, Michael Mossman, Kenny Wheeler, Ray Anderson, Marilyn Crispell, James Emery... material hasta ahora inédito.
Ref. HAT026 Myra Melford-Extended Ensemble, Even The Sounds Shine
Ref. HAT025 Ray Anderson (Azurety) con Han Bennink y Christy Doran

2.600 ptas. sencillo / 4.900 ptas. doble

¡ NOVEDADES !

- Ref. ENJ055** Ray Anderson Alligatory Band (Heads and Tales), con Tommy Campbell, Lew Soloff, Gregory Jones, Jerome Harris y Frank Colón
- Ref. ENJ056** Matthias Schubert (Blue And Grey Suite), con Simon Nabatov, Lindsay Horner y Tom Rainey
- Ref. ENJ057** Kevin Mahogany (You Got What It Takes), tercera y más reciente grabación del vocalista para este sello, acompañado de Benny Golson, James Williams, Michael Formanek y Victor Lewis
- Ref. ENJ058** Abraham Burton (The Magician), grabación en directo junto a Marc Cary, Billy Johnson y Eric McPherson
- Ref. ENJ059** Fred Hersch (Point In Time) en trío y quinteto junto a Drew Gress y Tom Rainey más Rich Perry y Dave Douglas.
- Ref. ENJ060** Hal Galper (Rebop) en trío más Jerry Bergonzi
- Además:**
Ref. ENJ048 Mel Martin (Plays Benny Carter) con Benny Carter, Kenny Barron, Rufus Reid, Victor Lewis...
Ref. ENJ049 Motohiko Hino (It's There) con Steve Swallow, Karen Mantler, John Scofield, Mike Stern, Dave Liebman y Terumasa Hino
Ref. ENJ050 Sunny Murray (13 Steps On Glass) con Odean Pope y Wayne Dockery.
Ref. ENJ051 Abdullah Ibrahim (Yarona) con Marcus McLaurine y George Johnson
Ref. ENJ052 Jerry Hahn (Time Changes) con Steve LaSpina, Jeff Hirshfield, Dave Liebman, Phil Markowitz y Art Lande
Ref. ENJ053 Art Farmer & Slide Hampton (In Concert) Grabación inédita de 1984.
Ref. ENJ054 Bobby Previte (Weather Clear, Track Fast) con Don Byron, Marty Ehrlich, Anthony Davis, Robin Eubanks, Anthony Cox y Graham Haynes. Grabado en 1991.
Ref. ENJ045 Dusko Goykovich (Bebop City)
Ref. ENJ046 Double Trio (Green Dolphin Suite)
Ref. ENJ047 Louis Scalis, Armand Angster y Jacques Di Donato; Mark Feldman, Mark Dresser y Ernst Reijseger
Ref. ENJ033 Attila Zoller (When It's Time)
Ref. ENJ034 Coleman Hawkins (Supreme), grabado en directo en septiembre de 1966 y nunca antes editado.
Ref. ENJ037 Chet Baker (The Legacy)
Ref. ENJ038 Material inédito grabado en noviembre de 1987, en Alemania, junto a la NDR Big Band
Ref. ENJ039 Marc Cary (Cary On)
Ref. ENJ040 Con Ron Blake, Dion Parson, Dwayne Burno, Yarborough Charles Laws, Roy Hargrove y Charlene Fitzpatrick
Ref. ENJ041 Bennie Wallace (Big Jim's Tango)
Ref. ENJ042 Con Dave Holland y Elvin Jones.
Ref. ENJ028 David Murray, Wilber Morris, Dave Burrell y Victor Lewis (Lucky Four)
Ref. ENJ029 Maria João, Aki Takase, Niels Henning Orsted Pedersen (Alice)
Ref. ENJ022 Kenny Barron (Scratch)
Ref. ENJ025 Kenny Barron (What If?)
Ref. ENJ026 La primera en trío con Dave Holland y Daniel Humair, en la segunda con Wallace Roney, John Stubblefield, Cecil McBee y Victor Lewis.
Ref. ENJ027 Joe Lovano (Sounds Of Joy)
Ref. ENJ028 Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)
Ref. ENJ022 Abdullah Ibrahim (Krynsna Blue)

- Ref. ENJ001** Tommy Flanagan (Let's)
Ref. ENJ002 Bruce Barth (In Focus)
Ref. ENJ003 Dusko Goykovich (Soul Connection)

¡NOVEDAD!

- Ref. GRA006** Bill Frisell (Live) con Hermit Driscoll y Joey Baron. Reciente edición de la grabación registrada en Sevilla durante los encuentros de Nueva Música de 1991
- Ref. GRA007** Clusone Trio (I Am An Indian-Too): Michael Moore, Ernst Reijseger y Han Bennink.
- Ref. LEO030** Lauren Newton (Timbre) con Elisabeth Tuchmann, Oskar Moerth y Bertl Muetter
- Ref. LEO031** Joe Morris/Rob Brown (Illuminate) con William Parker y Jackson Krall
- Ref. LEO027** Sun Ra and His Cosmo Discipline Arkestra (A night in East Berlin/My Brother the wind & sun No. 9). Grabado en Berlín en 1986 y la Knitting Factory de Nueva York, en 1988.
- Ref. LEO028** The Ganelin Trio (... Old Bottles)
- Ref. LEO029 (Doble CD)** Anthony Braxton (Knitting Factory: Piano Quartet 1994. Vol 1). Braxton al piano con Marty Ehrlich, Joe Fonda y Pheeroan AkLaff.
- Ref. LEO021 (doble CD)** Sun Ra and The Year 2000 Myth Science Arkestra (Live At The Hackney Empire)
 Grabado durante su última gira europea
Ref. LEO025 (doble CD) Evan Parker (50th Birthday Concert)
 con Alex Von Schlippenbach y Paul Lovens en la primera grabación y Barry Guy y Paul Lytton en la segunda.
- Ref. LEO026** Vyacheslav Ganelin (On Stage, Backstage), piano solo.
- Ref. LEO011** Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)
 Ganelin Trio (Encores)
Ref. LEO014 Sun Ra (Quiet Place In The Universe)
Ref. LEO015 Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)
Ref. LEO019 Sun Ra (Pleiades)
- Ref. LEO003 (doble CD)** Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

¡ NOVEDAD !

- Ref. LB 027** Michel Donato (Marée Bass...e) en dúo con Georges Arvanitas
- Ref. LB 026** Aldo Romano/Louis Sclavis/Henri Texier/ (Carnet de Routes), viaje musical por Africa acompañados de la cámara de Guy Le Querrec. Edición especial con libretto de fotografías.
- Ref. LB 001** Jerry Bergonzi (Peek a Boo)
- Ref. LB 002** Bojan Zulifikarpasic (Bojan Z Quartet)
- Ref. LB 003** Jean Paul Celea/François Couturier (Passaggio)
- Ref. LB 004** Jean Paul Celea/François Couturier (L'Ibère)
- Ref. LB 005** Franco D'Andrea/Daniel Humair/Enrico Rava/ Miroslav Vitous (Earthcake)
- Ref. LB 006** Richard Galliano (New Musette)
- Ref. LB 007** Daniel Goyone (Ilya de l'orange dans le bleu)
- Ref. LB 008** Daniel Humair (Edges)
- Ref. LB 009** Daniel Humair/Henri Texier (Up Date 3.3)
- Ref. LB 010** Daniel Humair/Michel Portal/Joachim Kühn (9.11 PM Town Hall)
- Ref. LB 011** Joachim Kühn (Abstracts)
- Ref. LB 012** Joachim Kühn (Famous Melodies)
- Ref. LB 013** Joachim Kühn/Daniel Humair/J.F. Jenny Clark (Usual Confussion)
- Ref. LB 014** Joe Lovano (Worlds)
- Ref. LB 015** Rita Marcotulli (Night Call)
- Ref. LB 016** Jean Marc Padovani (Mingus-Cuernavaca)
- Ref. LB 017** Michel Portal (Musiques de Cinemas)
- Ref. LB 018** Michel Portal (Men's Land)
- Ref. LB 019** George Russell (The London Concert) **Doble CD**
- Ref. LB 020** Henri Texier ((An Indian's Week)
- Ref. LB 021** Henri Texier (Colonel Skopje)
- Ref. LB 022** Henri Texier (La compaÑera)
- Ref. LB 023** Henri Texier (The Scene Is Clean)
- Ref. LB 024** Eric Watson/Steve Lacy (Amiens Concert)
- Ref. LB 025** Eric Watson (Memory Of Water)

2.400 ptas. formato sencillo

- Ref. MON 001** J.J. Johnson's All Stars/Thelonious Monk Quartet (The Be Bop Legends) grabaciones recogidas en directo en Londres 1964/65
- Ref. MON 002** Ben Webster (Perdido) grabaciones recogidas entre 1959 y 1966. Con Buck Clayton, Duke Ellington, Hank Jones, Teddy Wilson ...
- Ref. JMY 001** Miles Davis (Four Plays) grabaciones de 1958/59 con John Coltrane, Bill Evans, Julian Cannonball Adderley...
- Ref. JMY 002** Miles Davis (Call It What It Is) grabación recogida durante un workshop celebrado en Boston en octubre de 1973: con Dave Liebman, Pete Cossey, Al Foster...

REFERENCIAS GRP A PRECIO MUY ESPECIAL

2.300 Ptas

Arturo Sandoval:

- Ref. GRP 101 Flight To Freedom
- Ref. GRP 102 I Remember Clifford
- Ref. GRP 103 Dream Come True
- Ref. GRP 104 Dan-Zón
- Ref. GRP 105 El tren latino

- Ref. GRP 106 Bob Berg (Riddles)
- Ref. GRP 107 Brecker Brothers (Return Of The Brecker Bros)
- Ref. GRP 108 Brecker Brothers (Out Of The Loop)

Chick Corea:

- Ref. GRP 109 Akoustic Band
- Ref. GRP 110 Elektric Band
- Ref. GRP 111 Eye Of The Beholder (Elektric Band)
- Ref. GRP 112 Lighty Years (Elektric Band)
- Ref. GRP 113 Inside Out (Elektric Band)
- Ref. GRP 114 Alive (Elektric Band)
- Ref. GRP 115 Beneath The Mask (Elektric Band)
- Ref. GRP 116 Paint The World (Elektric Band)
- Ref. GRP 117 Expressions (piano solo)
- Ref. GRP 118 Time Warp (Quartet)
- Ref. GRP 119 Chick Corea/Joe Henderson (Live In Montreux)

- Ref. GRP 120 Dianne Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
- Ref. GRP 121 Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face)
- Ref. GRP 122 John Patitucci (Mistura Fina)
- Ref. GRP 123 Lee Ritenour & Larry Carlton (Larry & Lee)
- Ref. GRP 124 Teodross Avery (In Other Words)
- Ref. GRP 125 Red Hot + Cool

Yellowjackets:

- Ref. GRP 126 Greenhouse
- Ref. GRP 127 Live Wires
- Ref. GRP 128 Like A River
- Ref. GRP 129 Run For Your Life

GRP All Star:

- Ref. GRP 130 Big Band
- Ref. GRP 131 Live
- Ref. GRP 132 All Blues

También con precio especial las grabaciones de Acoustic Alchemy, Dave Grusin, Dave Weckl, David Benoit, Eric Marienthal, Larry Carlton, Lee Ritenour, Patti Austin, Rob Wasserman, Robben Ford, Spyro Gyra, Tom Scott...

Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 1995. Este precio no admite ningún otro descuento.

HOJA DE PEDIDO

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

FORMA DE PAGO

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____ / _____

Marque con una X la talla de su camiseta:
☐ M ☐ L ☐ XL

FIRMA _____

Nombre _____

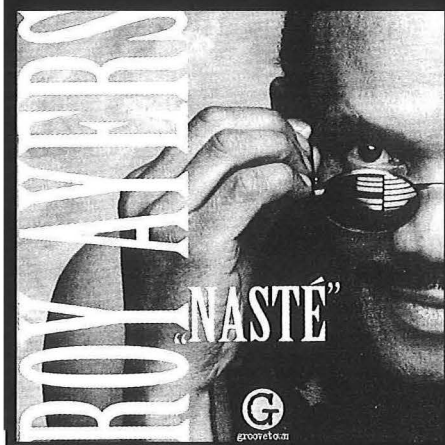
Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

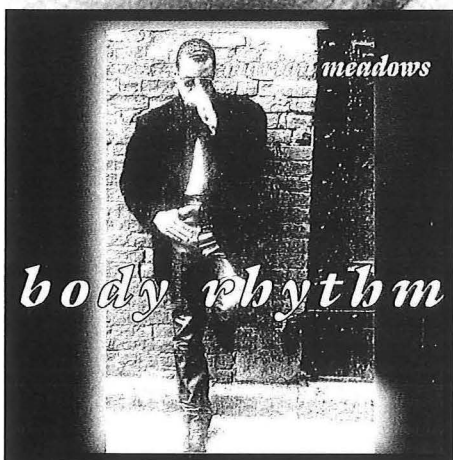
Provincia _____

t h e n e w



ROY AYERS
en concierto
9 de Noviembre
Chick Studio
Barcelona

El progenitor del jazz funk de los años sesenta ha vuelto para los noventa con su nuevo álbum "Nasté". Después de haber sido utilizado por muchos artistas desde A Tribe Called Quest hasta Mary J. Blige, incluso encontrándole en muchos discos desde Guru's Jazzmatazz hasta Vanessa Williams en "The Sweetest Days", el primer álbum de ROY AYERS desde hace 10 años es un clásico del jazz llamado "Nasté".



El último disco de MARION MEADOWS es un extraordinario recorrido por el espectro del jazz contemporáneo, arropado por su banda con Jay Rowe a los teclados, Dave Anderson en el bajo de seis cuerdas, Paul Mills en las percusiones y Rohn Lawrence en las guitarras. Todos ellos, junto al inconfundible saxo soprano de MARION MEADOWS han tejido un disco que en palabras del propio Meadows "capta el sonido del tráfico y la gente caminando en las calles, el latido del ritmo del cuerpo y las percusiones en el parque y el dulce sonido del saxofón".

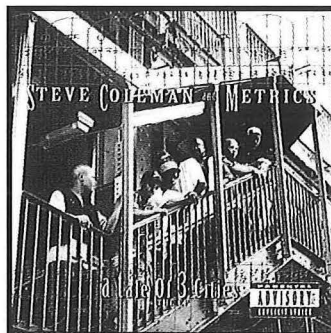
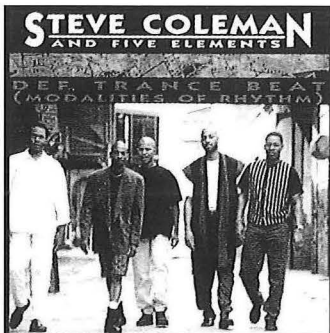


La sencillez es la clave de las últimas grabaciones de Vanessa Rubin. En esta nueva grabación continua poniendo la voz a temas escritos por músicos y compositores como Wayne Shorter o Frank Foster. Vanessa Rubin Sings recoge la magia de su voz en todo su esplendor.

J A Z Z

STEVE COLEMAN en concierto

20 de Noviembre Teatro de La Maestranza Sevilla
21 de Noviembre (Festival de Jazz) Madrid



Steve Coleman, a quién el New York Times definió como "el más original improvisador capaz de descifrar los ritmos básicos del funky-soul" acepta nuevos riesgos, pero nunca falla a la hora de encantar con sus últimas grabaciones.

Nuevo disco de STEVE COLEMAN "Live in Paris At The Hot Brass" caja con tres CD's disponible a partir de noviembre.

Institut Valencià de Cultura



groovetown

NOVUS



BMG