

AGENDA

XVI Festival de Jazz (Madrid)

Octubre-Sala Riviera:

(25) The Jazz Crusaders; Wayne Henderson, Wilton Felder, Bobby Lyle, Tony St. James y Giovanni Guido.

(31) Eddie Palmieri Octet; con Brian Lynch, Donald Harrison, Conrad Herwing, Richie Flores, Anthony Carrillo, José Clausell y John Benitez.

Noviembre:

Círculo de Bellas Artes, 21.00 y 23.00 hs.

(3) Bill Frisell Quartet & Joey Baron; con Eyvind Kang, Ron Miles y Curtis Fowlkes

Sala Riviera, 21.00 hs.

(4) Joe Henderson Double Rainbow Quartet; con Helio Alves, Nilson Matta y Paulo Braga

(10) Wayne Shorter Quintet: con Rachel Z, Will Calhoun, Tracy Wormworth, David Gilmore y Adam Holzman

(12) Joe Louis Walker & Boss Talker: con Curtis Nutall, Tony Saunders, Michael Eppley y Tom Rose

(13) Joao Bosco con Jamil Joanes y Alexandre Carvalho

Sala Pachá, 21.00 hs.

(16) Roy Haynes Quartet: con Donald Harrison, Darrel Grant y Ed Howard

(21) Steve Coleman & Metrics: con Andy Milne, Ralph Alessi, Reggie Washington, Josh Jones y Gene Lake + Sub-zero, Kokayi y Black Indian, rappers.

(29) Paul Motian & Electric Bebop Band: con Chris Potter, Chris Cheek, Brad Schoepbach y Steve Swallow.

Club de Música y Jazz San Juan Evangelista (Madrid)

Noviembre:

(11) I Festival Flamenco de la Mujer Gitana: Remedios Amaya, Aurora Vargas, Tomatito y Quique Paredes.

(24) Phil Woods/Cedar Walton Quartet

Diciembre:

(3) Paul Bley, piano solo.

III Festival de Spirituals & Gospel Songs: (15) The Soul Stirrers Of Chicago. (16) The Zion Harmonizers of New Orleans

Jazz en el Central (Teatro Central-Sevilla)

Noviembre:

(8) Joe Henderson Double Rainbow Quartet

(9) Jimmy Scott, con Glen Pearson, Victor Jones y Hillard Greene.

(10) Ornette Coleman Prime Time

(11) Wayne Shorter Quintet

Nova Jazz Cava (Terrassa)

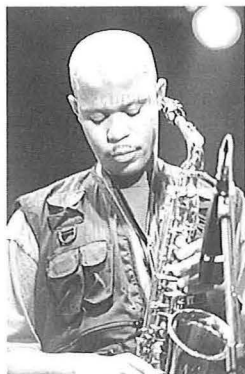
Noviembre

(3) Dolores Mar Quintet. (5) August Tharrats Trio. (9) Concurso de Blues: Primera Eliminatoria. (10) Be Bop Bitenor. (11) Dave Mitchell Quartet (17) Stop Timers. (18) Valery Ponomarev Quintet. (24/25) La Locomotora Negra.

Todos los sábados jam session dirigida por Guim García.

Jazz Tardor (Lleida)

Sala Bulevard, 2 al 17 noviembre
Nat Adderley Quintet feat. Antonio Hart



Steve Coleman

Antonio Hart



Mulgrew Miller Trio
Rodney Kendrick Quintet
Bob Mover Quartet
Perico Sambeat Quartet
Gary Thomas Hip-Hop Project
Swing Affair

Asociación Contrabajo (Huesca)

Pub El Edén

24 nov: Pedro Ojesto Flamenco

Jazz Quartet

5 dicb: Gary Bartz & Milestone Trio

17 dicb: Baldo Martínez Grupo

Stockholm Jazz 95

1 nov: Lina Nyberg Band & Strings/Palle Mikkelborg & Voices

2 nov: Lena Willemark & Marilyn Mazur

3 nov: Sheila Jordan/Joe Lovano & The Symbiosis Quintet/Bobo Stenson Trio/Abdullah Ibrahim Trio

4 nov: George Russell & The Swedish Radio Jazz Group

Total Music Meeting (Berlin)

1-5 nov: Butch Morris Berlin Skyscraper



Wayne Shorter

Joey Baron / Bill Frisell



JMT at The Knit

Celebración 10º aniversario del sello JMT en la Knitting Factory (Nueva York, 28 noviembre al 1 de diciembre)

(28) The Little Trumpet-A Fairy Tale: con Chris Speed, Herb Robertson, Tim Berne, Robin Eubanks, Marc Ducret, Django Bates, Mike Formanek y Jim Black.

Masabumi Kikuchi Plays Kurt Weill.

Uri Caine Trio: Uri Caine, Anthony Cox y Ralph Peterson + Dave Douglas, Joshua Roseman y Gary Thomas.

Tim Berne's Bloodcount: con Chris Speed, Marc Ducret, Mike Formanek y Jim Black.

(29) Robin Eubanks Group: con Mike Cain, Lonnie Plaxico y Gene Jackson.

Uri Caine/Gustav Mahler: Documentales sobre el compositor con acompañamiento de Uri Caine al piano.

Gary Thomas Exile's Gate: con George Colligan, Ed Howard y Terri Lyne Carrington.

(30) Django Bates' Human Chain: con Iain Ballamy, Mike Mondesir y Martin France.

Marc Ducret, guitarra solo + Herb Robertson, trompeta.

Paraphrase (In Memoriam Julius Hemphill): Tim Berne, Drew Gress y Tom Marney.

(1) Gabrielle Goodman Electric Band

Marc Johnson's Right Brain Patrol
Gary Thomas Hip Hop Band



Butch Morris



NOTICIAS

● Bajo el nombre *Jazzart. Mostra Itinerant de Pintura i Obra Gràfica en el Jazz*, llega a Barcelona la exposición JAZZARTE, presentada por primera vez en Madrid en marzo de 1994. Este proyecto original de *Cuadernos de Jazz* y la Galería Novart (Madrid), está ahora organizado por la Associació de Músics de Jazz de Catalunya, con apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, Distrito de l'Exemple, la SGAE, Novart y *Cuadernos...* Se podrá visitar a lo largo del mes de noviembre en La Casa Elizalde, (calle Valencia, 302).

● Tres asociaciones, Amics del Jazz de Lleida, Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí y Jazz Associats de Solsona, se han unido para editar conjuntamente una colección de discos de jazz que se editarán bajo un mismo sello/hombre conjunto. La primera sesión de grabación se celebraba el pasado octubre, en Lleida, con el cuarteto de David Mengual y el saxofonista Paul Stocker.

● José Manuel Horna inauguraba en octubre su exposición de fotografías (*Jazzografías*) en Erakusketa Gela, Amorebieta (Vizcaya). En Barcelona (El Café, c/ Torrent de L'Olla, 48), expone en noviembre Antonio Narváez, bajo el título genérico *Jazz en Colors*.

● El 16 de noviembre se presenta el libro *Vidas de Jazz*, de Josep Ramon Jové. Contiene 17 entrevistas con otros tantos músicos y está ilustrado con fotografías de Herminia Sirvent. Participarán en la presentación Perico Sambeat y el poeta Pere Rovira. Sala Bulevard, Lleida.

● Músicos Asociados de Euskadi, presidida por el pianista Iñaki Salvador, hace la presentación de la sociedad con una revista que a partir de ahora se publicará trimestralmente. Interesados dirigirse a Euskadiko Musikari Elkartuak, c/Larramendi, 5 - 5º D / 20120 Hernani (Guipuzcoa).

● La Associació de Músics de Jazz de Catalunya ha editado un segundo disco, *Jazz: Noves músiques de Catalunya*, con material de Carles Benavent, Vella Dixieland, Princess Of Time, Elisabeth Raspall, Salvador Niebla y Big Mama, entre otros.

● Nuevo número de *Musicas Improvisadas*, revista de Músicos Asociados de Madrid, con artículos dedicados a Jorge Pardo, las actividades de la Big Band de la Asociación, y el paso por Madrid de uno de los grupos emblemáticos de la música improvisada: la AMM Music de Londres.

● ¡Escribe una obra para la Danish Radio Jazz Orchestra y gana 10.000 \$! Con motivo de la capitalidad cultural de Europa de 1996 en Copenhague, la radio danesa ha abierto el concurso, Thad Jones Competition, con objeto de promover a jóvenes compositores y arreglistas de todo el mundo. El jurado estará compuesto por Bob Brookmeyer, Dick Oatts y Butch Lacy y las obras finalistas serán interpretadas por la Danish Radio Jazz Orchestra en la Jazzhouse de esa ciudad, el 21 de noviembre del año próximo. Recepción de obras hasta el 1 de junio de 1996. Información: Thad Jones Competition/Danmarks Radio/P2Music.

DK-1999 Fredriksberg C. (Dinamarca)

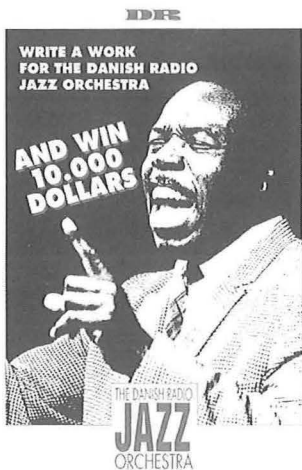
● Clint Eastwood sigue mostrando su afición al jazz y llevando esta música hasta los primeros lugares de las listas de ventas: la banda sonora de su última película, *The Bridges Of Madison County*, con temas interpretados por Johnny Hartman, Irene Kral y Dinah Washington, está en el número 1 del *Billboard* y llevaba vendidas cerca de trescientas mil copias en su primera semana de edición.

● Reediciones en Blue Note: *The Procrastinator*, de Lee Morgan; *Solid*, de Grant Green; *Etcetera*, de Wayne Shorter; *A Slice Of The Top*, de Hank Mobley y *Patterns*, de Bobby Hutcherson.

● Verve celebra el 75 aniversario del nacimiento de Charlie Parker con dos

reediciones (*South Of The Border* y *Charlie Parker with Strings*) más el recopilatorio *Bird's Best Bop On Verve*, además de una novedad, *Parker's Mood*, con Roy Hargrove, Christian McBride y Stephen Scott.

● DCC Compact Classic es un nuevo sello americano dedicado exclusivamente a las reediciones de jazz y blues de los sellos Fantasy, Verve, Horizon y Sky. Sus primeros lanzamientos serán *Saxophone Colossus*, de Sonny Rollins, *So Much Guitar*, de Wes Montgomery, *Encore At Marty's*, de Mel Tormé, *Black Orpheus*, de Vicen Guaraldi, *Cookin'* de Miles Davis...



Johnny Hartman



**Presenta
los mejores músicos
para la mejor música
en directo**

**jazz, blues, gospel
desde USA**

Información

Tel.: (96) 168 73 41

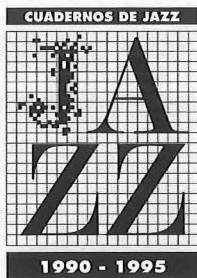
Fax: (96) 168 73 42

Telf. móvil: 908 567 715

Apartado de Correos 188
46177 BETERA (Valencia)

● The Symbiosis Qt. es el nuevo grupo del saxofonista Joe Lovano, integrado por Erik Friedlander (chelo), Ed Schuller (contrabajo) y Bob Meyer (batería).

● Heineken sigue apostando por la promoción de la música en nuestro país: además del apoyo al jazz, inicia una nueva andadura por la unión del pop y la música clásica. Trae por primera vez a España el concierto *Night Of The Proms*, un evento que nació en Bélgica once años atrás y que en esta convocatoria reúne a Al Jarreau, Bryan Ferry, John Miles y Roger Hodgson, con el tenor Andrea Bocelli y la orquesta II Novecento-The Orchestra of The XXth Century, dirigida por Robert Groslot. La representación local estará a cargo del grupo Danza Invisible (27 de noviembre/ Palacio de los Deportes de Madrid, 21.30 hrs. Información: telf. 902 27 11 95)



en
IBERTEX

*Las noticias, los conciertos,
los discos, las listas, el correo
electrónico y todo lo que le
interese acerca de la música
en su ordenador y sin pagar
ninguna cuota de conexión.*

Marcando

***MUSITRON#**
el Servicio Musical de
IBERTEX

**Premio Telefónica
1994
Mejor Servicio
Arte, Cultura
y Espectáculos**

Precio llamada: 21 ptas. minuto
(IVA incluido)

***MUSITRON#** es un servicio de
K.O. COMUNICACION GRUPO
c/ Puebla, 4. 28004 Madrid.
Tlf.: (34)-1-522 94 47,
Fax: (34)-1-522 94 52
E-MAIL: castillo@intertex.es
(Internet)

UN POQUITO PARA TODOS

Down Beat concede sus galardones anuales

La edición de agosto de la revista *Down Beat* ha hecho públicos los resultados de su célebre encuesta internacional de críticos, donde se eligen los músicos y discos más destacados del año, dentro de una serie realmente prolífica de categorías. Al final, quien no se consuela es porque no quiere: allí están casi todos, desde Henry Threadgill hasta Charlie Haden, o desde Marilyn Crispell hasta Stéphane Grappelli, aunque en letras de diferentes tamaños.

Dos son los ganadores más destacados de 1995: en primer lugar Joe Lovano, como artista del año y como titular del mejor disco gracias a *Rush Hour* (Blue Note), su espléndido encuentro con Gunther Schuller. En segundo lugar el joven James Carter, airado multiinstrumentista que da una nueva vuelta de tuerca al tradicionalismo post free, aunque con mejores resultados en disco que en directo. El fenómeno Carter acapara tres premios dentro de la categoría "artista merecedor de un mayor reconocimiento" (TDWR): como artista del año, como saxofonista tenor y como barítono. La reedición (*The Complete Bud Powell*) y el sello del año coinciden en Verve; el mejor productor, sin embargo –y seguramente también el más trabajador– ha sido Michael Coscuna. Entre los bluesmen hace doblete Buddy Guy (artista del año y mejor disco, *Slippin' In*, en el sello Silverstone).

Hay una categoría que parece especialmente concebida para que los difuntos recientes se lleven un recuerdo al cielo. Se trata del *Hall of fame*, en el cual ingresó Frank Zappa en 1994 y este año le ha tocado al bueno de Julius Hemphill. Es arriesgado suponer que el premio hubiera sido para él de seguir entre los vivos: en la lista de aspirantes aparecen Antonio Carlos Jobim, Artie Shaw y Don Pullen, todos con el cuño RIP entre sus mayores avales.

El principal competidor de Lovano para el disco del año ha sido Henderson con su *Double Rainbow* (Verve); como mejor músico del año la segunda plaza corresponde a Wynton Marsalis. En todo caso, la diferencia de votos entre Lovano y Marsalis (97-63) es mayor que la que separa a Carter de su principal seguidora como TDWR, Cas-

sandra Wilson (57-45). En ambas listas aparece como farolillo rojo Joshua Redman, que también consigue situar su *Mood Swing* (Warner Bros) en penúltimo lugar entre los discos del año. A Joshua le sucede un poco como al Albacete CF: fue revelación en su día, ahora sigue ahí por los pelos. En todo caso, entre los saxofonistas tenores merecedores de mejor fortuna obtiene 52 votos más que papá Dewey Redman.

Para los críticos de *Down Beat*, la veteranía es un grado. El mejor saxofonista tenor del año es Sonny Rollins; el mejor trombón, Jay Jay Johnson; el mejor vibrafonista, Milt Jackson; el mejor altosa-xofonista, Jackie McLean. El mejor barítono es el que toca Mulligan, el mejor organista Jimmy Smith, el batería supremo Elvin Jones y el pianista más cualificado Tommy Flanagan. Si ninguno muere, pueden guardar los votos para el año que viene. Otra categoría sin sorpresas es la de mejor trompetista, encabezada por Marsalis, que ve cómo su gordito vecino Nicholas Payton triunfa entre los TDWR. La mayor victoria respecto a sus seguidores corresponde a Steve Lacy entre los sopranistas; la más ajustada, a Elvin Jones (110) sobre Max Roach (109).

En algunas especialidades hay tan pocos representantes que aparecen prácticamente los mismos como músicos del año y como aspirantes a un mayor reconocimiento, ordenados con ligeras variaciones; así sucede en los apartados violín y clarinete, por ejemplo. Se da la circunstancia de que en este último Don Byron es músico del año (162 votos), pero aparece segundo por la cola como TDWR (27 votos). Está fuera de lugar la categoría *Beyond Winners*, bajo la cual cabe toda clase de música ligera ajena o cercana al jazz. Eddie Palmieri es el justo triunfador del año, si bien como segundo disco más votado aparece *Live At The BBC* (Capitol), de The Beatles, por delante de *Palmas* (Elektra), de Palmieri, una broma completamente fuera de lugar.

Al final del artículo se ofrecen los nombres de los 80 críticos que participaron en la votación, para que el lector sepa a quién echar las culpas. Están el indio Niranjana Jhaveri, y el portugués José Duarte, pero no hay ningún hispanohablante. Mujeres, sólo dos o tres.

Jorge García

LIBROS

● *Woody Herman: Chronicles Of The Herds*, de William D. Clancy y Audree Coke Kenton, es una biografía llevada a través de entrevistas con el protagonista, su familia, amigos y otros músicos, con comentarios que la ubican dentro del contexto histórico. Editado por Shimmer, de Nueva York.

● *Chris McGregor And The Brotherhood Of Breath*, biografía del pianista sudafricano, escrita por su esposa y manager, Maxine McGregor. Está editado por Bamberger, Flint/Michigan.

De reciente edición en Inglaterra: *The History Of The Blues*, de Francis Davis (Secker & Warburg). *Mixtery: A Festschrift For Anthony Braxton*, de Graham Lock, editado por Stride Publications.

CARTA AL DIRECTOR

Quiero aclarar un pequeño error aparecido en el número de septiembre/octubre. En él, la excelente cantante portuguesa María João, entrevistada por José María García Martínez, comenta su desagrado hacia los concursos de jazz (ya somos dos), hablando en concreto del de San Sebastián de 1985. En esa ocasión María resultó ganadora y los que quedaron en segundo lugar, Beboporum Octet, con Perico Sambeat, envidiosos –se supone–, se enojaron con ella y “ni le hablaban”. Pues bien, la información que ofrece el periodista es errónea: no toqué en el concurso de grupos de San Sebastián ni ese año ni en los siguientes, y nunca, ni en esa ocasión ni en ninguna otra, he tocado con el grupo Beboporum.

Perico Sambeat

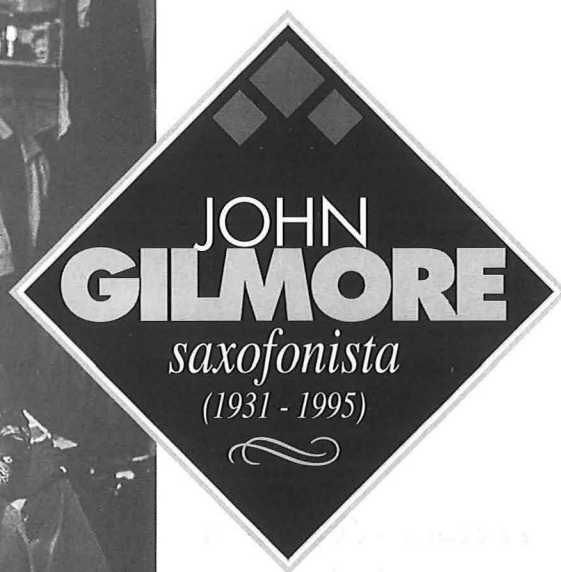
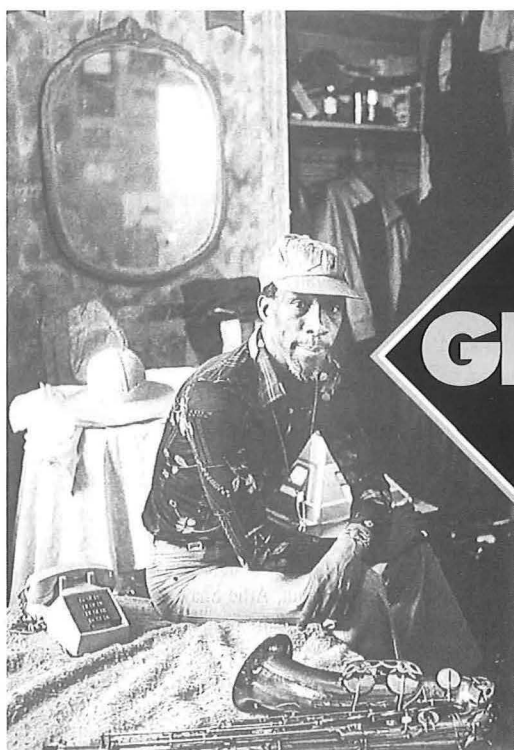
Ha desaparecido uno de los secretos mejor guardados del jazz, John Gilmore, la sombra del rey Sun Ra. El 22 de agosto un enfisema acababa, en Filadelfia, a los 63 años, con la vida de este saxo tenor, pieza clave durante cuatro décadas de la banda del fascinante director y teclista intergaláctico. Con su muerte se desbaratan las cábalas acerca de la continuidad de la Arkestra, que desde la desaparición de su fundador se había quedado a la espera de una refundación, hipotéticamente liderada por su alumno más fiel, su hombre de confianza. Detrás de un gran bandleader siempre hay algún solista: Gilmore, uno de los grandes saxos tenores del planeta Tierra, apenas ha sobrevivido dos años al que fuera su patrón. Habría que remontarse al binomio Duke Ellington-Harry Carney para encontrar una historia de fidelidades tan rotundas y fructíferas.

John Gilmore llegó al planeta Tierra –siguiendo la dialéctica impuesta a sus músicos por Sun Ra– en Summit, Mississippi, el 28 de septiembre de 1931, pero su familia se trasladó a Chicago cuando tenía 3 años. Recibió clases de clarinete, tocó con Earl Hines, trabajó como cartero a su vuelta del servicio militar, y finalmente dio a parar con el batería Robert Barry y el saxo Pat Patrick, que le presentan a Sun Ra, que por entonces se hace llamar Sunny. Es el año 1953, en Chicago, y la Arkestra está sólo en su fase germinal. Como sus compañeros de banda, Gilmore comienza a equiparse de toda la filosofía esotérica que les imparte el líder: la mitología negroamericana, los misterios del antiguo Egipto, Platón, la Biblia, Madam Blavatski, la magia negra, Voltaire, Ouspenski, las profecías de la era espacial, las intuiciones de la futura era informática. Aseguraba que permaneció en la Arkestra por las ansias de conocimiento que le transmitía día a día Sun Ra y por el efecto de unos supuestos poderes sobrenaturales, propiedad exclusiva del jefe, que le convertían en sabio, profeta y autor de una música de energía inagotable.

Gilmore sólo abandonó la Arkestra durante nueve meses, entre 1964 y 1965, para pasar una temporada con los Messengers de Art Blakey, por consejo de Lee Morgan. En la Arkestra fue sustituido durante estos meses por Pharoah Sanders; en los Messengers, Gilmore sustituía a Wayne Shorter. En épocas de recesión económica de la Arkestra, el propio Sun Ra le animó a participar en otros contextos. Se le puede escuchar en *Blowing From Chicago*, de 1957, con Clifford Jordan (recién reeditado por Blue Note), en un disco compartido con Dizzy Reece (*Futura*, 1970) y en *Bliss* de Chick Corea (Muse, 1967). Aparece también su tenor en *The Artistry Of Freddie Hubbard* (Impulse!, 1962), en *Today And Tomorrow* de McCoy Tyner (Impulse!, 1964), en dos grabaciones de su antiguo compañero de colegio, el pianista Andrew Hill (*Comulsion* y *Andrew*, los dos en Blue Note, 1965) y en *Turns*, con Paul Bley, Gary Peacock y Paul Motian, editado 23 años después de su grabación para Savoy.

El propio John Coltrane reconoció la influencia que ejerció sobre él el estilo seco y duro de Gilmore, su sonido grande de tonos oscuros que salían como a borbotones, y las subidas mantenidas en el registro

sobreagudo. Sorprendentemente, este pionero del free-jazz siempre citó a Stan Getz como una de sus primeras influencias, al lado de Sonny Rollins, Dexter Gordon, Lester Young y Sonny Stitt. Gilmore también tocaba clarinete bajo, batería y percusión, pero se le recuerda sobre todo como el saxo tenor imaginativo, audaz y emocionante que puede encontrarse en la inmensa mayoría de las grabaciones de la Arkestra de Sun Ra, desde la extensa y deslumbrante serie de *El Saturn* de los inicios (que actualmente está siendo reeditada por Evidence), hasta las grabaciones de la época final de la banda, de la que no cesan de aparecer sorpresas hasta ahora inéditas. Con los también saxofonistas Pat Patrick y Marshall Allen, John Gilmore fue un elemento permanente y decisivo en la conformación del colectivo increíble de Sun Ra. Con él se pierde a un hombre que prefirió seguir aprendiendo oscuramente junto a su maestro y patrón, antes que recibir el reconocimiento generalizado. Siempre será una tarea estimulante y satisfactoria rebuscar y perseguir sus solos entre los espacios interestelares de las grabaciones de Sun Ra. ■



Manuel I. Ferrand



Mercat de Música Viva **28 de septiembre - 1 de octubre** **Vic (Barcelona)**

El Mercat de Vic en su 7ª edición amplió el pabellón comercial hasta 60 stands dada la demanda de zona comercial. A pesar del sofocante calor dentro del recinto, los folletos informativos, dossieres, teléfonos, cintas, CDs... van y vienen en un constante intercambio. Sin embargo, y a pesar de ser importante, no es el pabellón comercial lo que da una idea cabal de lo que representa Vic; esta es una feria de música viva y, donde se mueven realmente las cosas es en la calle. Los 12 escenarios repartidos por la ciudad son los que realmente generan una actividad frenética. Han sido casi 200 los programadores que han podido ver esas actuaciones y aunque son pocos los contratos que se firman en Vic, son muchos los negocios que empiezan y se van concretando a partir de los contactos realizados. De hecho, los objetivos del Mercat se cumplen cada vez con mayor eficacia, teniendo en cuenta que se trata de establecer contactos cruzados entre todos los profesionales.

El Mercat ha incluido este año la exposición *Alter Músiques Natives*, que presentaba la experimentación musical producida en Catalunya a partir de un trabajo de investigación que ha localizado grabaciones desde los pioneros de la música experimental hasta ahora. Otra de las novedades ha sido la feria de instrumentos de segunda mano. Actividades que no son novedad han sido los debates y la Cantonada, constituida en plataforma de lanzamiento de grupos de pop-rock con propuestas musicales alternativas.

El Premio que otorga la institución Puig-Porret (un millón de pesetas) para el mejor espectáculo inédito, se ha abierto este año a grupos de cualquier procedencia. El premio fue otorgado a Urbàlia Rurana + Primera Nota, dos grupos catalanes de folk

que presentaban un espectáculo conjunto. A pesar de no estar previsto, el jurado del concurso hizo una mención especial a Ala dos Enamorados, un grupo de música popular portuguesa que sólo unos pocos presenciamos para envidia de todos aquellos que nos oían hablar del espectáculo al día siguiente.

¿Y qué pasó con la música? Pasó que hubo mucha y que nadie consiguió llegar a todo lo que tenía previsto pese a que la organización era impecable (los del BAM deberían tomar algunas notas). También pasó que junto a propuestas realmente originales y desconocidas, había otras demasiado vistas. Y pasó también que junto al alto nivel de calidad de muchos espectáculos, se presentaron otros que resulta difícil creer que hayan pasado un proceso de selección.

Dentro del capítulo del jazz, el éxito más notorio fue el de La Vella Dixieland, con Josep M.ª Farrás y Big Mama, ciertamente beneficiados por el escenario de la Plaza Mayor, de acceso gratuito. Al mismo tiempo Max Sunyer presentaba su trabajo *Arroz con costra*. Dos propuestas jazzísticas muy interesantes tenían cita en la Cava de Jazz. Tanto Aka Moon como Four Kats (Oriol Bordás, Ignasi Terraza, David Mengual, Jerry Moye) se vieron limitados por un espacio de aforo muy reducido para la demanda que año tras año tiene. Los belgas sorprendieron y gustaron con una propuesta compleja y arriesgada. Los que consiguieron entrar a Four Kats se deshacían en elogios, pero no estuvimos entre los escogidos y tendremos que esperar otra ocasión. A lo que seguro no faltaremos será a la próxima edición del Mercat de Música Viva de Vic.

Pilar Comín

Festival de Música Visual **1 al 7 de octubre** **Lanzarote**

El Festival de Música Visual de Lanzarote resulta ejemplar en el empleo que hace de los singularísimos recursos naturales de la isla. Para la edición de este año los organizadores han seleccionado tres paisajes que son, a la vez, resumen de una orografía sugerente como pocas: la Cueva de los Verdes, el Volcán del Cuervo y el Auditorio de los Jameos del Agua, tres escenarios tallados caprichosamente por las erupciones de lava, el océano y el viento, pero acondicionados para la ocasión con una discreta pero imaginativa escenografía elaborada por Ildefonso Aguilar, artista plástico y director del Festival.

Músicas, por lo general, serenas, evocadoras y paisajísticas, que establecen sus parámetros entre el jazz de cámara de la casa ECM, folclores remotos reinstrumentalizados con suavidad y ciertas formas de la improvisación contemporánea. Abrieron las voces de The Hilliard Ensemble en conjunción con el zumbido seductor de Jan Garbarek, para oficiar motetes renacentistas en el Auditorio de los Jameos del Agua. John Surman, sin más acompañante que su galería de instrumentos, eligió la Cueva de los Verdes como escenario interactivo de un espléndido concierto: en él, las reverberaciones electrónicas que acopla a su saxo soprano se complementan con el eco natural de la cueva. Con el saxo barítono, que es su voz más personal, hizo un blues canónico y un *Round Midnight* elaborado sobre multifónicos; realizó algunos de sus habituales números de contrapunto barroco –el soprano dialogando con su eco electrónico–, y con el clarinete bajo presentó algunos números de su nuevo disco, elaborado en solitario. El bandoneonista Dino Saluzzi, de nuevo bajo la bóveda natural de los Jameos, reactualiza el tango en el punto en el que lo dejó Piazzolla, su maestro; teñida de una melancolía que nunca cae en la languidez, la música de Saluzzi emerge preñada de detalles sutiles, de trémolos sabios, de cambios graduales de dinámica y de sorprendentes diseños armónicos. Stuart Dempster, en solitario, hace propuestas desde la inocencia de la *tabula rasa*: con el dijeridú australiano y la ayuda de la respiración circular emite extensas notas mantenidas para que el oyente termine de completar una música imaginaria. La vocalista francesa Tamia ha creado

un coro femenino de cámara que no anda lejos ni de las fascinantes voces georgianas ni de los famosos misterios búlgaros, mientras que Hans Joachim Roedelius, un veterano del rock alemán, diseña cándidos paisajes electrónicos de extracción pop y de efecto adormecedor, más que hipnótico. La actuación en solitario del percusionista Pierre Favre, días más tarde, sellaría en el Volcán del Cuervo la VI edición de un festival de músicas que crean paisajes y de paisajes singulares que crean sus propias músicas.

Manuel I. Ferrand

The Bloom Daddies **Chris Cheek (st), Seamus Blake (st), Jesse Murphy (b), Dan Reiser (bat), Jorge Rossy (bat)** **19 de septiembre** **Barcelona**

Se saben Nueva Orleans y todo el *Real Book* de la A a la Z, y lo pueden tocar dominando el fondo, la forma, el modo, el tono, el ayer y el anteayer, la visión de presente y el respeto a la tradición: Utilizando todo eso y mucho de cosecha personal, montan un grupo con dos saxos, dos baterías y un bajo eléctrico (y cinco músicos como la copa de un pino) y se ponen a tocar temas propios; destacan el bote de las otras esencias y se les derrama free, funk, rap, M-base y alguna otra cosa más en una dosis superlativa de fuerza y ritmo. No es fácil que dos baterías con la directa puesta no provoquen saturación de sonido ni que los dos bateristas produzcan un brillante y concienzudo trabajo de percusión que parece salido del taller del mejor relojero suizo, así de preciso y sutil. Claro que los saxos no estaban para dar marejada con viento racheado sino mar de fondo con las olas en complementario e imprescindible movimiento entre ellos y con el resto del grupo. Por cierto que en este grupo no se organizan turnos de trabajo para que unos se puedan ir a la barra mientras los otros tocan, sino que los cinco permanecen en todo momento haciendo algo (música). Suenan a grupo engrasado, a mucho trabajo, a libertad de improvisación muy estudiada, medida y refinada, a imaginación. Podría decirse que fue un concierto fresco y que tienen mucha energía, pero quizá eso no consiga definir lo que hacen los Bloom Daddies. Si tienen oportunidad no se los pierdan; yo me divertí mucho.

P. C.