

ALLEN, Geri

De entre las últimas figuras del jazz, Geri Allen es... otra cosa. Con una formación académica privilegiada, su juventud no ha sido obstáculo



para imponerse en la hiper-competitiva escena del jazz. Su pianismo inteligente, denso, sabiamente asentado en la tradición, decididamente innovador, ha concitado el interés de los líderes más exigentes: la cantante Betty Carter la tiene como su pianista preferida; Ornette Coleman la incluye en su Cuarteto Acústico; el contrabajista Ron Carter no duda un instante en acompañarla. En Geri Allen vive el futuro del jazz más creativo.

AMADOR, Raimundo

Si B.B. King tiene su *Lucille*, Raimundo Amador tiene su... *Gerundina*; y es que Raimundo es el guitarrista de las nuevas generaciones del flamenco. Miembro de una estirpe de flamencos de abolengo, de su encuentro con Kiko Veneno salió con una visión abierta de la música en la que conviven Sabicas, Django Reinhardt y Jimi Hendrix. Después de *Veneno*, fun-



dó Pata Negra con su hermano Rafael, con cuyo grupo se presentó en diversos festivales de jazz. Su reválida la tuvo al grabar dos canciones junto con el bluesman B.B. King, que se incluyen en su primer disco como líder, *Gerundina*.

BARRON, Kenny



Para muchos, Kenneth *Kenny* Barron es el jazz del momento. En 1962, con sólo 19 años, Dizzy Gillespie le ofreció la vacante que dejó Lalo Schiffrin en su quinteto. Reclamado constantemente por

las figuras del jazz en calidad de acompañante sutil y solista de imaginación portentosa, su carrera tomó un curso inesperado cuando pasó a acompañar a Stan Getz en los últimos

años del saxofonista durante los cuales grabaron los históricos *Anniversary*, *Serenity* y *People Time*. De ser un músico de músicos, pasó a primera figura indiscutible.

BARTZ, Gary

A sus 55 años, Gary Bartz está en su punto. Más parkeriano que nunca, a la inquietud que ha marcado su carrera une ahora una espléndida madurez expresiva. En el recuerdo, sus múltiples experiencias, no sólo como saxofonista, sino como clarinetista, pianista, compositor y hasta como cantante ocasional, junto con Max Roach y Art Blakey, con su grupo Ntu Troop -en bantú, la unión de todas las fuerzas espirituales y sensitivas-, los meses (1970-71) que pasó junto a Miles Davis, en cuyo grupo le tocó sustituir a Wayne Shorter. Maduro, inquieto, Gary Bartz, un músico verdaderamente en forma!.



BIG Mama

¿Cómo es que una chica nacida en la región de Vic, en lo que se podría llamar la "Cataluña profunda", cante blues como si hubiera nacido a la orilla del Misisipi? Esta pregunta la planteaba Alfredo Papo en *Cuadernos de Jazz* unos años atrás. La respuesta está escuchando a Montse Pratdesaba, Big Mama, cuya potente voz, y manera de frasear, recuerdan a la gran Bessie Smith.



DONOSTIAKO 30 JAZZALDIA

CARTER, James

Estrella hecha para durar, músico exuberante todo-terreno, la última sensación en jazz. Semio-



oculto por las ordas de jóvenes revisionistas; apadrinado por los Art Ensemble Of Chicago, este saxofonista de referencias precisas y originales -Don Byas, Chu Berry, David Murray- ha tenido que esperar más que otros para ver reconocido su talento. La cartermanía es, sin embargo, imparable. Nada menos que tres álbumes para otras tantas compañías lanzados al mercado en forma cuasi-simultánea sacan a la luz una visión del jazz globalizadora en la que pierden su sentido las categorías.

CARTER, Ron

Nacido en el estado de Michigan, en mayo de 1937, Carter -contrabajista, chelista, guitarrista, violinista, clarinetista y trombonista- es desde principios de los años sesenta uno de los nombres claves del contrabajo moderno y el más significativo de los chelistas del jazz.

Mencionar a todos los músicos a los que ha acompañado a lo largo de más de tres décadas es nombrar a la flor y nata: entre otros muchos Cannonball Adderley, Eric Dolphy, Bill Evans, Bobby Timmons, Randy Weston, Mal Waldron, Miles Davis, de cuyo quinteto entró a formar parte en 1963, constituyendo jun-



to a Herbie Hancock y Tony Williams una sección rítmica irreplicable.

Poseedor de una técnica que raya en lo perfecto, Carter se destaca como un acompañante categórico, lleno de swing y dotado de una flexibilidad superior que le permite adaptarse a contextos muy diversos, manteniendo su sonoridad tan particular e impactante, lo que le ha llevado a participar en más de 500 sesiones de grabación, todo un record de cantidad y calidad.

DOMINGUEZ, Chano

Desde su aparición en el mundo del jazz con el grupo Hiskadix, la carrera de este pianista/compositor nacido en Cádiz ha sido un continuo crescendo que le ha llevado a un lugar de privilegio en la vanguardia del flamenco/jazz. Músico excepcional en la medida en que maneja ambos géneros con la misma autoridad, ha llevado el susodicho mestizaje a la categoría de género. El primer CD editado a su nombre ha sido considerado uno de los mejores discos de jazz editados en nuestro país. De su colaboración con el saxofonista Jorge Pardo, ha surgido otra obra importante: *10 de Paco*.



FRISSELL, Bill

Una de las voces más originales en el planeta jazzístico, Bill Frisell comenzó a hacerse notar a finales de los años setenta, a raíz de sus colaboraciones con Bob Moses, Carla Bley, John Scofield, John Zorn y la plana mayor de ECM. En su estilo se combinan los elementos más diversos, incluyendo el steel guitar de la música country y el bottleneck del blues. Como líder, exhibe el mismo espíritu heterodoxo: sus dos últimos proyectos han consistido en un homenaje a Buster Keaton y la interpretación del *Concerto For Guitar And Symphony Orchestra* de Steve Mackey. Valga el ejemplo.



HART, Antonio

Saxofonista de la última generación, Antonio Hart es representante genuino de los jóvenes intérpretes que se miran en los viejos maestros.

Como muchos de sus contemporáneos estudió en Berklee, donde tuvo la suerte de tener como profesor a Jimmy Heath. Completó estudios con Gary Bartz y rechazó una oferta de Blakey para incorporarse a los Jazz Mes-

sengers por considerarse poco preparado para tamaña responsabilidad. Ha tocado en los quintetos de Marcus Roberts, Roy Hargrove, con McCoy Tyner, junto a Joshua Redman. Desde hace un tiempo es su propio líder.

HENDERSON, Joe

El saxofonista de moda. Surgido a la sombra de los grandes maestros - Rollins, Coltrane-, fue puntal en la escudería Blue Note en los años sesenta. Treinta años después, Joe Henderson vive una dorada madurez que en términos musicales es cualquier cosa menos conformista. Sus álbumes y proyectos, ya se trate de reinventar a Billy Strayhorn como a Miles

Davis o a Antonio Carlos Jobim, triunfan en la medida en que proyectan la tradición hacia el futuro de nuestra música; y todo ello lo ha hecho sin renegar nunca de sus raíces de hard-bopper de ley.

JEROLAMON, Jeff

Llegó a España en el año 1982, conoció Valencia y decidió quedarse a vivir a la vera del Turia. Desde entonces, Jeff Jerolamon se ha convertido en una fuerza motriz del jazz en nuestro país a través de sus apariciones, con sus propios grupos o acompañando al guitarrista Ximo Tebar, además de por su

labor de producción y management con la New York Jazz Productions. Ha grabado tres discos a su nombre - *Introducing Jeff Jerolamon*, *Jeff Jerolamon Swing Thing* y un tercero de próxima aparición- y tocado con Joe Henderson, Lee Konitz, Tal Farlow...

JOHNSON, Marc

Los aficionados al jazz tuvieron conocimiento de la existencia musical de Marc Johnson

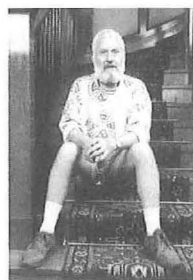
cuando reemplazó a Eddie Gómez en el trío de Bill Evans, en el que estuvo hasta la muerte del pianista, en septiembre de 1980. Desde entonces ha mantenido una activa participación como acompañante junto a músicos como Bill Connors, Bob Brookmeyer, Jim Hall, Stan Getz, John Lewis... Junto a Bill Frisell, Scofield y el baterista Peter Erskine graba en 1985 su primer disco como líder. Como contrabajista destaca especialmente por la espléndida sonoridad que logra extraer del instrumento y por su concepción abierta y dialogante como improvisador.

KING, B.B.

El blues en pareja no se da. Las excepciones se cuentan con los dedos de la mano: Sonny Terry-Brownie McGhee, Buddy Guy-Junior Wells, B.B. King-*Lucille*... el matrimonio que forman el legendario bluesman y su guitarra ha llevado el género hacia alturas insospechadas de popularidad. En sus cuatro décadas largas de convivencia, la pareja ha recorrido el mundo a razón de 300 conciertos al año, se ha medido con los artistas más dispares y recogido el reconocimiento de generaciones. La razón es simple: B.B. King-*Lucille* nunca defraudan.

KONITZ, Lee

Nadie se lo podía creer. Aquel saxofonista alto que tocaba en la Banda de Tuba de Miles Davis (la del histórico *Birth Of The Cool*) ¡no imitaba a Charlie Parker!. El mundo del jazz se dividió en dos facciones, los parkerianos y los konitzianos. Lo que no impidió que, abrumado por sus inseguridades, terminara por cambiar la música por el más reposado oficio de jardinero (1960-65). En



su vuelta a la escena, se destacó con un *Blues For Bird* (por Parker) en el que anunciaba una suerte de *entente* entre los postulados teóricos de Lennie Tristano, de los que fue uno entre los principales difusores, y la ortodoxia bop.



LOVANO, Joe

El más consistente de los saxofonistas aventureros (según el crítico Jorge García), una rara combinación de romanticismo y modernidad, Lovano nació con un saxofón en los brazos. Hijo de saxofonista, era un niño cuando le fichó el organista Jay McDuff. Con otro organista, Lonnie Smith, viajó a Nueva York, donde su prestigio creció como la espuma:



Orchestra-, Paul Motian, John Scofield... antiguo músico de músicos, Joe Lovano se ha convertido en una de las estrellas del jazz del momento.

MAHOGANY, Kevin



aparte Billy Eckstine y Joe Williams, pocos cantantes de jazz masculinos poseen la aureola de las grandes divas. Aún hoy en día, la aparición de Kevin Mahogany debe considerarse un acontecimiento singular en un campo dominado por las mujeres. Nacido en Kansas City, durante años tocó el saxo barítono en diversas bandas de la ciudad hasta el día en que se decidió a cantar. Inspirado inicialmente en Al Jarreau y Mark Murphy -vía Eddie Jefferson y Jon Hendricks-, acusa influencias de Johnny Hartman -en el timbre de la voz-, el género spiritual y los crooners, dada su inclinación por el scat.

MILLER, Mulgrew

Quien haya escuchado los discos que Mulgrew Miller grabara -como acompañante o líder- desde los años ochenta y hasta la fecha, ha podido comprobar la consistencia de su trabajo como pianista, a la vez que su desarrollo creativo como compositor. Perteneciente a esa clase de músicos cuya vocación fue alimentada por el entorno familiar -sus hermanos se dedicaron a la música como aficionados-, él mismo denota como rasgos formativos el haber tocado gospel en las iglesias metodista y baptista durante varios años en su adolescencia, y escuchar durante muchas horas a pianistas como Bud Powell, Oscar Peterson y Errol Garner.

Residente en Nueva York desde finales de los años setenta, ha formado sus propios grupos y acompañado a figuras de la importancia de Betty Carter, Woody Shaw, Jackie McLean y Johnny Griffin. Estuvo con los Jazz



Messengers de Art Blakey entre 1983 y 1986, lo que le ha llevado a ser considerado como uno de los pianistas destacados de los últimos años.

MORGAN, Frank

El mismo año de la defunción de Charlie Parker (1955), salió a la luz el primer álbum de Frank Morgan, anunciado como el nuevo *Bird...* primero y único durante casi tres décadas. Su vida durante este tiempo fue un ir y venir de penal en penal, calvario que alivió en la compañía del también saxofonista Art Pepper, con quien dirigió una big band en San Quintín con la que tocaban para las organizaciones cívicas. Devuelto a la escena del jazz en los ochenta, Morgan "el mejor saxo alto vivo", según Leonard Feather, vive una segunda juventud en el reconocimiento tardío a su talento.



MOTIAN, Paul

Aunque sólo fuera por haber formado parte, con Scott LaFaro (Ilego) y Chuck Israels del legendario trío de Bill Evans (1959-63), Paul Motian sería sin más parte de la historia del jazz. Su estilo discreto y poético ha encontrado el acomodo perfecto en la música de Keith Jarrett, Paul y Carla Bley (*Escalator Over The Hill*) y Charlie Haden como miembro, desde su fundación, de la Liberation Music Orchestra. Desde los años setenta simultánea las colaboraciones y sus propios grupos. Notable su trío con Joe Lovano y Bill Frisell, en el que se exhibe en su faceta de compositor.



MYERS, Amina Claudine

Sin ser (únicamente) una cantante de jazz, las que sí lo son la citan entre sus preferidas; sin ser (únicamente) una pianista, alguien como Charlie Haden confía en ella para interpretar las partes del piano en su Liberation Music Orchestra; sin dedicarse a la composición en forma pre-

ferente, no se entiende la composición en jazz en las últimas décadas sin su aportación. Hija de la Association For The Advancement Of Creative Musicians, hermanada por vía visceral con los músicos de Chicago -Lester Bowie, Roscoe Mitchell..., en su música convive lo viejo y lo nuevo en sabia amalgama.



PARDO, Jorge

De niño escuchaba a los grandes desde la puerta del Whisky Jazz. Flautista antes que saxofonista, sus apariciones con el grupo de jazz-rock Dolores le convirtieron en el héroe de una generación que vio fundadas sus esperanzas cuando fichó con Paco de Lucía, a quien acompaña desde hace una década. Su inclinación hacia el Nuevo Flamenco tiene su expresión en sus propios grupos -con el cantante Potito- y sus colaboraciones con la formación Jazzpaña, Carles Benavent o el pianista Chano Domínguez, con quien ha grabado un homenaje al guitarrista gaditano: *10 de Paco*.



PORTENA Jazz Band

Dentro del abigarrado mundo de las bandas dedicadas a la tradición del jazz en Argentina, destaca por derecho propio y antigüedad La Portena Jazz Band. Creada al abrigo del Hot-Club de Buenos Aires en tiempos de controversia tradicionalistas versus modernos -los Gato Barbieri, Lalo Schiffrin, Mono Villegas..., grabaron su primer disco en el año 1966, para la marca Trova. Con la profesionalidad por ban-



dera, han proclamado por medio mundo una visión esencialmente creativa del jazz-trad: "de ninguna manera tocamos jazz de Nueva Orleans, somos un producto de Argentina".

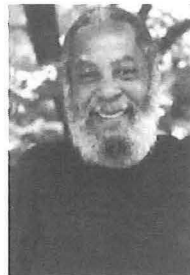
RILEY, Ben

Cuarenta años tras el único instrumento específicamente jazzístico, han hecho de Ben Riley uno de los más solicitados acompañantes de la historia del jazz.

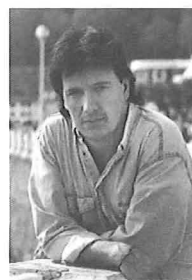
Nacido en Savannah, Georgia, en 1933 y batería profesional desde 1956, Riley estuvo en el seno del grupo de Thelonious Monk cuatro años (1964-68), para formar parte después junto a Ron Carter del New York Jazz Quartet. En los primeros años ochenta integra junto a Kenny Barron, Charlie Rouse y Buster William el cuarteto Sphere. El pianista Dick Katz, con quien Riley grabó el álbum *3 Way Play* (Reservoir 1992), lo considera un virtuoso en el uso de las escobillas y de las interrelaciones rítmicas.

Sin duda Ben Riley sigue siendo, por su toque transparente y su sonoridad casi aérea, una referencia obligada de una sesión rítmica.

Lo avalan grabaciones como *The Bridge* con Sonny Rollins, *Monk* y *Underground* con Thelonious Monk, *Eternal Spirit* con Andrew Hill, *The Countdown* con Mulgrew Miller o *Cool Cat* con Chet Baker, entre las muchas que realizó.



SALVADOR, Iñaki



Pianista, compositor, arreglista, pedagogo y muchas cosas más es este donostiarra que con sólo

33 años de edad ha conseguido hacerse con un nombre en la profesión. Formado en el Conservatorio de la ciudad, cambió pronto a Mozart por McCoy Tyner debutando con diversos grupos locales en los años 80. Con Kursaal se llevó el premio al mejor

grupo en San Sebastián (1982) y repitió premio en Getxo, con su propio trío y como solista. Su *curriculum* de colaboraciones y arreglos culmina con la edición de un CD a su nombre, junto con el saxofonista Andrzej Olejniczak: *Catch*.

SCOFIELD, John

Decir que la guitarra de jazz contemporánea no sería la misma sin la aportación crucial de John Scofield, es algo que no se discute. Aunque sus primeros pasos en la profesión los dio junto al batería Billy Cobham, el mundo del jazz le descubrió a partir de su colaboración con Miles Davis (1982-85), en cuyo grupo le tocó en suerte sustituir a Mike Stern. Su sentido profundo del blues, su fraseo tan jazzístico le han aupado a los puestos de privilegio entre los guitarristas contemporáneos, al lado de Pat Metheny, Bill Frisell, John Abercrombie...



TEJADA, Gonzalo

Con sólo 35 años de edad, Gonzalo Tejada es un valor sólido de nuestro jazz. Empezó tocando la guitarra de forma autodidacta con Eiderjazz -primer premio en el Festival de San Sebastián 1982-. En 1985 se pasó al contrabajo, a cuyo efecto estudió con Zé Eduardo y Ray Brown. Con su nuevo instrumento, pasó por Kursaal y fundó Tríptico y G.T.Q., además de acompañar a Perico Sambeat, Vladi Bas, etc. Recientemente ha presentado su primer CD como líder, *Ziklo.1*, en el que le acompañan los pianistas Sorkunde Idígoras -de Tríptico- e Iñaki Salvador, el guitarrista Daniel Pérez y el batería David Xirgu.



TERRASSON, Jacky



Un pianista irresistible... el jazz es su única razón de vivir. Elegancia, sentido del ritmo, elasticidad... Jacky Terrasson pertenece a la categoría de los pianistas artísticos, entendiéndolo por tales a Ahmad Jamal, Bill

Evans y Keith Jarrett, sobre todo el primero. Su primer disco como líder grabado para Blue Note -titulado simplemente *Jacky Terrasson*- en la compañía valiosa de Leon Parker -un batería minimalista, han dicho los críticos- le ha situado instantáneamente a la cabeza de su generación.

WOODS, Phil

De entre la pléyade de *bop-sprinters*, seguidores acérrimos de Charlie Parker, Phil Woods es algo más. En



su carrera ha habido momentos para la música de big band -con Dizzy Gillespie y Quincy Jones- y la *avant-garde* -durante su estancia en París (1968), con su European Rhythm Machine-. En sus últimos años, no obstante, ha

vuelto al bebop de sus amores, con un cuarteto que incluye a Mike Melillo (o Hal Galper), al piano; Steve Gilmore, al contrabajo y Bill Goodwin, a la batería: uno de los mejores grupos de los últimos años. A sus 64 años, este viejo bopper sigue al pie del cañón... y en plena forma.

Texto: José M.ª García Martínez.

Fotografías:

Geri Allen, Kenny Barron, Chano Domínguez, Bill Frisell, Marc Johnson, Jorge Pardo, John Scofield, Phil Woods: Javier Nombela.

Paul Motian, Amina Claudine Myers, Jacky Terrasson: Sebastian Melmoth.

Iñaki Salvador, Gonzalo Tejada: José Horna.

Gary Bartz: Alison Loerke.

James Carter: Scott Schafer.

Joe Henderson: James Minchin.

Jeff Jerolamon: Andrés Castillo.

Joe Lovano: Jimmy Katz.

Frank Morgan: Jules Allen.

Eddie Palmieri: Joel Meyerowitz.

Lee Konitz: Bernhard Kraller.

Antonio Hart: Amilcar.

Big Mama: Jordi Vidal.

Ben Riley: Robert Johnson.

Mulgrew Miller: Phil Bray.

PROGRAMA DIA A DIA

21 de julio

Jazz Band Ball:

Eddie Palmieri Octet: Brian Lynch, Conrad Herwig, Richie Flores, Anthony Carrillo, Jose Claussell y John Benitez

Frank Morgan Duo, con Mantee Ellis
Jorge Pardo y Chano Domínguez: *Diez de Paco*, con Javier Colina y Tino Di Geraldo

Big Mama y La Porteña Jazz Band
Jeff Jerolamon Swing Thing: Tardo Hamer, Lynn Seaton, Doug Lawrence, Peter Olstad y Jerry Tilitz

Kevin Mahogany Group: con James Weidman, Essiet Essiet y Clarence Penn

Papa Joe's Rambling Band
De'juana

Gastronomía de New Jersey
Edificio Ayuntamiento
21.00 hs / 1.800 ptas.

Plaza de la Trinidad:
21.00 hs. 1.800 ptas.

James Carter Quartet.

Joe Henderson Double Rainbow Quintet. The Music Of Antonio Carlos Jobim: con Elio Alves, Nico Assumpção, Paulo Braga y Oscar Castro Neves.

Clubs:

Be Bop: Frank Morgan Duo

Altzerri: Gonzalo Tejada: *Ziklo I*

24 de julio

Ayuntamiento: entrada libre

Salón de Plenos

18.30 hs: Mulgrew Miller, piano solo

24.00 hs: **Jam Session Quinto**
Aniversario Cuadernos de Jazz
Kenny Barron Trio + Phil Woods, Gary Bartz, Joe Lovano y Lee Konitz.

Terraza

19.00 hs: De'juana

24.00 hs: Antonio Hart Quintet: con Darren Barret, Carlos McKinney, Tassili Bond y Nasheet Waits

Plaza de la Trinidad:
21.00 hs. 1.800 ptas.

Paul Motian's Broadway Music, con Bill Frisell, Lee Konitz, Joe Lovano y Marc Johnson.

John Scofield Quartet: con Larry Goldings, Dennis Irwin e Idris Muhammad

Clubs:

Oquendo: Frank Morgan Duo

Altzerri: James Carter Quartet

25 de julio

Ayuntamiento: entrada libre

Salón de Plenos

18.30 hs: Iñaki Salvador, piano solo

Terraza
19.00 hs: Papa Joe's Rambling Band
24.00 hs: Phil Woods-Kenny Barron Quartet

Plaza de la Trinidad:
21.00 hs. 1.800 ptas.

Amina Claudine Myers Trio

B.B. King-Artista invitado: Raimundo Amador

Clubs:

Be Bop: Big Mama & La Porteña Jazz Band

Altzerri: Frank Morgan Duo

Abono para el Jazz Band Ball y los cuatro conciertos dobles de la Plaza de la Trinidad: 6.500 ptas.

22 de julio

Ayuntamiento: entrada libre

Salón de Plenos

18.30 hs: Jacky Terrasson,
piano solo

Terraza
19.00 hs: Kevin Mahogany Group
24.00 hs: Gonzalo Tejada: *Ziklo I*

Plaza de la Trinidad:
21.00 hs. 1800 ptas.

Geri Allen Trio, con Ron Carter y Lenny White.

The Great Jam (... around Bird) con Kenny Barron, Ben Riley, Reggie Johnson, Phil Woods, Frank Morgan y Gary Bartz.

Clubs:

Be Bop: Papa Joe's Rambling Band

Altzerri: Jacky Terrasson Trio, con Ugonna Okegwo y Leon Parker
Oquendo/De'juana

23 de julio

Ayuntamiento: entrada libre

Salón de Plenos

18.30 hs: Kenny Barron, piano solo

24.00 hs: **Jam Session Homenaje a Phil Woods:**
con Mulgrew Miller, Reggie Johnson y Ben Riley + Phil Woods y Gary Bartz

Terraza

19.00 hs: Big Mama & La Porteña Jazz Band

24.00 hs: James Carter Quartet: con Tani Tabbal, Jaribu Shahid y Craig Taborn

AGENDA

Terrassa: 2 julio/Nova Jazz Cava

La Vella Dixieland con Josep Maria Farrás: presentación del disco *Ragtime*.

Barcelona: 3 y 4 julio/La Boite

Elvin Jones Jazz Machine.

Greg 95 (Barcelona)

Julio: (5) Orquesta del Caos

(11) Guru's Jazzmatazz: Ronny Jordan, Bernard Purdie, Reuben Wilson, Kenny Garrett & DC Lee

(13 y 15) Homenaje a Astor Piazzolla: Quinteto Araca con Lluís Vidal y Horacio Fumero

(14) Intereuropean Meeting: Josep Mª Balanya/Joachim Kühn

(25) Manhattan Transfer

(27) Gilberto Gil + Gal Costa

Madrid: 10 julio/Cuartel del Conde Duque

Chema Vilchez, presentación del disco *El sueño del navegante*.

The Jazz Crusaders con Bobby Caldwell.

XIX Festival Internacional de Jazz de Getxo

(5 al 9 julio)

Concurso de Grupos: (5) Scandinavian Jazz Quartet (Dinamarca) Threoo (Austria) Mikel Andueza Quartet (Barcelona).

(6) Novotnik 44 (Alemania) Science Fiction Quartet (Dinamarca) Woobie Doobie (Polonia).

(7) Ganador Concurso de Grupos.

Jorge Pardo y Chano Domínguez: *Diez de Paco*.

(8) Five Up High / Klaus Ignatzek Quartet.

(9) Angel Celada Quartet / Tomasz Stanko Quartet.

Todos los conciertos a las 22.00 hs. Pza. San Nicolás. Entrada libre.

XIX Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

(8 al 15 de julio)

(8) Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble: Officium.

(10) Lincoln Center Jazz Orchestra dir. Wynton Marsalis: Concierto para niños.

(11) Jimmy Smith & The Next Generation / Lincoln Center Jazz Orchestra dir. Wynton Marsalis.

(12) Roy Hargrove & The Young Masters / Tony Bennett con Ralph Sharon Trio.

(13) Dr. John / Chuck Berry.

(14) Joshua Redman Quartet / The Zawinul Syndicate.

(15) Tete Montoliu-Chick Corea: solos / dúos. John McLaughlin: The Free Spirits.

Jazz del siglo XXI:

(11) Kurt Elling/Ben Monder. (12) Junk

Genius. (13) Peter Delano. (14) The Linda Sharrock Group. (15) Django Bates Human Chain.

Jazz de medianoche: (11 al 15) The Ray Gelato Giants-Hotel Canciller Ayala. The Eric Reed Trio-Hotel Ciudad de Vitoria.

Festival de Córdoba Guitarra 95

(30 junio al 16 julio)

(30 jun. 1 jul) Ballet de Joaquín Cortés: Pasión Gitana.

(2) Stanley Jordan (3) Manuel Barrueco (4) Joan Baez (5) Eliot Fisk / Paco Cepero con Vicente Soto (6) Paco de Lucía (7) Baden Powell (8) Badi Assad / Noa con Gil Dor (9) Jimmy Rogers (10) Paul Motian's Broadway Music con Joe Lovano, Lee Konitz, Bill Frisell y Marc Johnson (11) Ballet María Pagés: De la luna al viento (12) Cuarteto Los Romeros (13) John McLaughlin The Free Spirits (14) Orquesta de Córdoba dir. Leo Brouwer (15) José Antonio y los Ballets Españoles.

Todos los días en Gran Teatro de Córdoba 22.00 hs.

Ciclo Músicas étnicas: (3) Krishna Bhatt (4) Bethlehem Group of Cultural Music and Songs (5) Attaballeen (6) Bustan.

Jardín Botánico 24.00 hs.

Noches del Alcázar: (1) Vieja Trova Santiaguera / Cuarteto de Caridad Hierrezuelo (2) Lucrecia canta Boleros (7) Umpah-Pah (8) Diego Carrasco (9) Jimmy Thackery (14) Navajita Plateá (15) Pedro Guerra.

Jardines del Alcázar 00.30 hs.

II Encuentros del Son Cubano y el Flamenco

Sevilla (22 al 30 julio).

Conciertos: José Mercé y Moraito/La Original de Manzanillo.

Chano Lobato y Juan Habichuela/Compay Segundo y sus muchachos.

Grupo Changüi de Guantánamo/Familia Pies Plomo.

Septeto Habanero/Grupo de Triana.

Chavy y los del Barrio/Esperanza Fernández.

Escenarios: Morón de la Frontera, Mairena del Alcor, Lebrija, La Rinconada, Mairena de Aljarafe, Los Palacios, Camas, Utrera.

Conferencias y coloquios: (día 26) Perspectiva Histórica. (27) La Música I. (28) La Música II. (29) La Lírica (Sevilla).

Sagunto (Valencia)

30 julio: Teatro Romano

Perico Sambeat + 10: Desconcierto. Músicos invitados Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel y Mark Turner.

Universidad Complutense (Madrid)

Cursos de Verano, El Escorial.

Real Coliseo Carlos III-27 julio: Compañía de Eduardo Serrano "El Güito".

Patio de coches del Monasterio, 1 agosto: Pedro Iturralde Quartet en su 65º aniversario.

Almería

Escuela de Artes Aplicadas: 26 julio.

Jorge Pardo/Chano Domínguez: *10 de Paco*.

FRANCIA

6º Jazz Aux Remparts-Bayona (14 al 19 de julio)

(14) Papa Joe's Rambling Band; Latcho Drom; Pierre Calligaris; Peter Ecklund Quartet + Alain Bouchet; *Salute to Satchmo*: Wallace Davenport, Leroy Jones, Dr. Michael White, Freddy Lonzo.

(15) Philippe Milanta Trio; Kenny Barron; Count Basie Orchestra + New York Voices; Pat Giraud Simple 4.

(16) Pat Giraud Simple 4; Bob Sellers; Chuck Berry; Magic Slim and the Teardrops; Captain.

(17) Philippe Milanta Trio; Kevin Mahogany Band; *Newport on Tour*: John Faddis, Clark Terry, Warren Vaché, Ken Peplowsky, Lew Tabackin, Urbie Green, Mike Ledonne, Howard Alden, Peter Washington y Lewis Nash.

(18) Michel Petrucciani-Eddy Louiss; La Porteña Jazz Band.

(19) Arturo Sandoval-Danzón; Ray Barretto & New World Spirit.

Información: Scène Nationale de Bayonne tel. (33) 59 59 85 05.

Jazz a Vienne (30 de junio al 13 de julio)

(1) John McLaughlin/Paco de Lucía. (3) Newport All Stars; Tommy Flanagan Trio + Benny Carter. (4) Branford Marsalis; Hip Bop All Stars feat. Michel Urbaniak, Lenny White y Tim Browne.

(5) Gal Costa Grupo; Joe Henderson. (6) David Murray Big Band; Vienna Art Orchestra. (7) George Benson (8) Nnenna Freelon; Ray Charles. (10) Orchestre National de Jazz.

(11) Abdullah Ibrahim; Lester Bowie & Brass Brothers. (12) The Lincoln Center Orchestra con Wynton Marsalis; Art Farmer/Benny Golson Jazztet Reunion.

Clubes: Mose Allison; Thomas Chapin; Belmondo Quintet; Jacky Terrasson; Cyrus Chestnut; Wessell Anderson.

Información:

Office du tourisme tel. (33) 74 85 12 62.

18 Jazz in Marciac (6 al 15 de agosto)

(6) Noche de apertura. (7) Jacky Terrasson Trio / Ray Charles Rhythm Section French All Stars. (8) Alain Jean-Marie Trio / Tito Puente Latin Jazz Ensemble con Mongo Santamaria. (9) Dianne Reeves / Dee Dee Bridgewater. (10) Hank Jones & Kenny Barron / Trumpet Summit: Wynton Marsalis, Clark Terry, Jon Faddis, Roy Hargrove, Tom Harrell, Benny Bailey y Nicholas Payton. (11) Helen Merrill-Homenaje a Clifford Brown / McCoy Tyner & Bobby Hutcherson. (12) Tete Montoliu & N.H.Ø.P. / Chick Corea. (13) Barney Wilen Quartet / Wynton Marsalis. (14) Guy Lafitte / Toshiko Akiyoshi Jazz Orchestra.

JAM SESSION

KENNY BARRON
REGGIE JOHNSON
BEN RILEY

+ PHIL WOODS
GARY BARTZ
JOE LOVANO
LEE KONITZ

SAN SEBASTIAN

Salón de Plenos del Ayuntamiento
24 de julio, 24 hs. - Entrada libre

VEN A CELEBRARLO
CON NOSOTROS

ANIVERSARIO

CUADERNOS DE JAZZ

con la colaboración del
DONOSTIAKO30JAZZALDIA

NOTICIAS

● Tete Montoliu se reunía el pasado mes de mayo con los hermanos Harper -Winard (batería), Phil (trompeta), Danny (fliscorno)- más el contrabajista Kiyoshi Kitagawa, para interpretar un repertorio de originales del pianista más composiciones de Pedro Iturralde y Chano Domínguez.



El concierto celebrado en el San Juan Evangelista de Madrid, se grabó para un disco de próxima aparición bajo patrocinio de la SGAE, con la colaboración del Club de Música del Colegio Mayor y Nuevos Medios.

● El guitarrista Ximo Tebar se convierte en el primer músico español de jazz que *ficha* con una compañía internacional. Su disco *Son Mediterráneo*, en el que colaboran Jorge Pardo y Lou Bennett, aparecerá en breve editado por Warner Music, con quienes grabará también los próximos proyectos.

● El batería canario Ramón Díaz acaba de grabar su primer disco al frente de su cuarteto: Victor de Diego y Mikel Andueza (saxos) con Joan Martí al contrabajo.

● El Big Ensemble del Taller de Músics de Barcelona se ha reformado dando paso a la Orquesta del Caos, con formación más reducida y teniendo como cabezas visibles a Agustí Fernández, Xavier Maristani, Joan Saura, José Manuel Berenguer y Joan Sanmartí. Tendrán disco antes del final del año.

● Nuevo disco de Clónicos, *Squizodelia*, para el sello Triquinoise.

● Baldo Martínez efectúa su primera grabación este verano junto a sus habituales David Herrington y Pedro López. El guitarrista coruñés Antonio Pérez sustituye al saxofonista Tom Guillon, que ha regresado a Estados Unidos (por lo que también Clunia se queda sin saxofonista).

● Está disponible en el mercado la *Guía de Profesionales del Jazz* editada por la SGAE, bajo realización de Juan Claudio Cifuentes. En ella se recogen músicos, grupos, asociaciones, escuelas, locales, compañías discográficas... Una proyecto que venía siendo necesario pero que se queda corto: para que sea válido y realmente útil, necesitará - como cualquier guía que se precie- de actualizaciones periódicas.

● *Europeana-Jazzphony n.º 1* (ACT) ha conseguido el premio de la crítica especializada que cada año se entrega en Alemania. Michael Gibbs con Joachim Kühn, acompañados de Jean-François Jenny-clark y Jon Christensen, más la participación solista de Django Bates, Douglas Boyd, Richard Galliano, Christof Lauer y Markus Stockhausen, hacen en este disco un recorrido por la música popular europea.

● MCA anuncia la aparición de dos recopilatorios importantes: doble CD de Carmen McRae con sus mejores grabaciones para Decca, bajo el título *I'll Be Seeing You*, y un estuche de cuatro compactos con grabaciones de Ella Fitzgerald entre los que destacan uno de duetos, *Ella And Friends*, y el que contiene temas inéditos, *Ella And The Arrangers*, con arreglos de Sy Oliver, entre otros.



Para septiembre: nuevo disco de Chick Corea con grupo acústico, *Time Warp*, con Bob Berg, John Patitucci y Gary Novak y la primera grabación para Impulse! (GRP) de McCoy Tyner, *Infinity*, en cuarteto y con la colaboración de Michael Brecker. Entre las esperadas reediciones del sello Impulse! destacan *Blues And The Abstract Truth* de Oliver Nelson, *Fire Music* de Archie Shepp, *East Broadway* de Sonny Rollins y *Mingus, Mingus, Mingus*, *Mingus* de Charlie Mingus.

● Chesky Records está disponible nuevamente en España distribuido por DiscMedi. Además de la calidad técnica, cuenta en su haber con grabaciones excelentes como la de McCoy Tyner (*New York Reunion*) con Joe Henderson, Ron Carter y Al Foster, o la de Tom Harrell (*Upswing*) con Joe Lovano, Phil Woods, Danilo Pérez, Peter Washington y Bill Goodwin. Los últimos lanzamientos -en concordancia con la idea de sus fundadores de grabar buena música, sin etiquetas- corresponden al trompetista Clark Terry (*The Second Set*), la vocalista Ana

Caram (*Bossa Nova*) en homenaje a Jobim, y The Ahn Trio (*Paris-Rio*), con música de Ravel y Villa-Lobos.

● Llegan también las grabaciones -reediciones en CD- para el sello Discovery de Duke Ellington, Sarah Vaughan, Bud Powell, Dizzy Gillespie, Ron Carter, Dexter Gordon, Kevin Eubanks, Lee Ritenour... El sello fue fundado por Albert Marx, en Los Angeles, en 1948, y se mantuvo como independiente hasta la década de los ochenta. Jac Holzman, fundador de Elektra en 1950, se hizo cargo de Discovery tras la muerte de Marx, en 1991. Perteneciente ahora a Warner Music, el objetivo presente es reactivar su catálogo y aumentarlo con nuevas grabaciones.



● Últimos lanzamientos en España de la serie *Connoisseur CD* de Blue Note: *Leeway* (Lee Morgan), *Green Street* (Grant Green), *Basra* (Pete LaRoca), *Destination Out...* (Jackie McLean), *Some Other Stuff* (Grachan Moncur III) y *Heavy Soul* (Ike Quebec). Los seis siguientes corresponderán a Dizzy Reece, Freddie Hubbard, Lou Donaldson, Wayne Shorter, Andrew Hill y Walter Davis.

● Sony anuncia para septiembre las grabaciones de Terence Blanchard (*Romantic Defiance*), Leroy Jones (*Mo' Cream From The Crop*), Kirk Whalum (*In This Life*) y Henry Threadgill (*Makin' A Move*). A principios del 96 habrá un nuevo volumen de la serie *Standard Time* de Wynton Marsalis, dedicado a la música de Monk y grabado en formaciones de septeto, cuarteto y dúo. Por otro lado, Terence Blanchard vuelve este verano a los estudios para llevar a cabo su proyecto de grabación de música brasileña. Por último, la edición próxima de *Miles and Gil: The Complete Columbia Studio Sessions* y una caja con las *suites* de Duke Ellington.

● Mosaic ha puesto en circulación un estuche de 10 Lp's con *The Complete Plugged Nickel Sessions* de Miles Davis, grabaciones realizadas los días 22 y 23 de diciembre de 1965. Fueron editadas hace unos años en Japón, en siete compactos y en una corta tirada que se agotó de inmediato. Sony ha hecho también una edición en compacto de estas sesiones que aún no está disponible en España.

Otras novedades Mosaic: edición homenaje a Phil Woods, con material inédito recogido

durante 20 años: *The Phil Woods Quartet/Quintet: 20th Anniversary Set*, disponible en cinco CD's o en siete Lp's. *The Complete Capitol Recordings of Duke Ellington* (5 CD's u 8 Lp's), grabaciones recogidas entre 1953 y 1955; 96 temas, entre los que hay más de 20 tomas inéditas. Y por último, *The Complete Blue Note Andrew Hill Sessions (1963-66)*, en 7 CD's o 10 Lp's, que recogen las ocho sesiones del período más fértil del pianista.

● El pianista Hank Jones ha suspendido su gira por los festivales de verano a causa de una intervención quirúrgica que le mantendrá apartado de la escena durante varias semanas.



● Francy Boland, artífice y creador junto a Kenny Clarke de la Clarke-Boland Big Band, recibía el premio *Freedom* el pasado 30 de junio, otorgado por su ciudad natal, Namur (Bélgica), en reconocimiento a su contribución a la música. Fueron tres días de celebraciones en honor del compositor, arreglista y pianista, promovidos por la asociación Jazz Is Universal, bajo el título *Homage à Francy Boland*. En el día de apertura actuó la WDR Big Band de Colonia, dirigida por John Clayton con Johnny Griffin, Benny Bailey y Ronnie Scott como invitados.

● La Knitting Factory estrenaba oficialmente su nuevo local de la 74 Leonard Street con la celebración del What Is Jazz Festival 95, el pasado mes de junio. Por la convocatoria han pasado Tim Hagans, David Murray, Jazz Passengers, Cecil Taylor, Evan Parker, Joey Baron, Dewey Redman, Lindsay Horner, Don Byron, Myra Melford, Henry Threadgill, Gerry Hemingway, Leon Parker, Jacky Terrasson, Cassandra Wilson... La última producción discográfica de la Factoría corresponde a *Junk Genius*, de Ben Goldberg, John Schott, Trevor Dunn y Kenny Wollesen.



BAYONNE

DEL 14 AL 19 DE JULIO 1995



6^e JAZZ AUX REMPARTS



14 DE JULIO : WALLACE DAVENPORT 7 tet • PETER ECKLUND QUARTET + ALAIN BOUCHET • PIERRE CALLIGARIS • LATCHO DROM
15 DE JULIO : COUNT BASIE ORCHESTRA, dir. G. Mitchell + NEW YORK VOICES • KENNY BARRON solo et trio • PAT GIRAUD SIMPLE 4 • PIERRE CALLIGARIS TRIO + invités • PAPA JOE'S RAMBLING BAND •
16 DE JULIO : CHUCK BERRY • MAGIC SLIM AND THE TEARDROPS • CAPTAIN • BOB SELLERS • PAT GIRAUD SIMPLE 4 • PAPA JOE'S RAMBLING BAND •
17 DE JULIO : NEWPORT ON TOUR • KEVIN MAHOGANY BAND • PAT GIRAUD SIMPLE 4 • LA PORTEÑA JAZZ BAND • PHILIPPE MILANTA • PAPA JOE'S RAMBLING BAND •
18 DE JULIO : MICHEL PETRUCCIANI, EDDY LOUISS duo • HANK JONES solo et quartet • LA PORTEÑA JAZZ BAND • PAT GIRAUD SIMPLE 4 • PAPA JOE'S RAMBLING BAND •
19 DE JULIO : RAY BARRETTO NEW WORLD SPIRIT • ARTURO SANDOVAL Y DANZON • PHILIPPE DUCHEMIN solo • PAPA JOE'S RAMBLING BAND

INFORME : SCENE NATIONALE DE BAYONNE ET DU SUD-AQUITAIN
 TEL. 07 33 59 55 85 05 - FAX 07 33 59 55 21 70

LIBROS

● Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli: *Diccionario del Jazz* (Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1995, 1.360 pp.).

Conservando formato y diseño de la edición original francesa, prescindiendo de sus ilustraciones fotográficas, la editorial española inaugura su colección *Milhojas* con un diccionario jazzístico. La traducción se ha confiado a un equipo dirigido por Carlos Sampayo, lo que constituye ya una garantía de fidelidad técnica y bondad literaria.

Se trata, posiblemente, de la obra de este tipo más completa de las hasta ahora existentes (la otra gran referencia podría ser *The New Grove Dictionary Of Jazz*, del que acaba de aparecer una edición refundida en un solo tomo). En la nómina de redactores figuran conocidos especialistas del país vecino, que firman cada entrada del diccionario. Además de biografías de personajes y grupos, a las que acompañan sucintas discografías, se pormenoriza el vocabulario jazzístico, se analizan estilos e instrumentos y se pasa revista a todos aquellos aspectos que forman parte del jazz, y que, por consiguiente, constituyen sus señas de identidad.

La versión española se enriquece con nuevos protagonistas. Estas adiciones no se limitan, con buen criterio, a incorporar músicos españoles; incluyen, también, otros nombres que vienen sonando con fuerza en el panorama jazzístico de los últimos años. El resultado es una obra de consulta imprescindible para todos los aficionados al jazz de habla española. Además, a un precio muy asequible.

J. L. Salinas

ABANDONARON LA ESCENA

● El guitarrista Jimmy Raney falleció el pasado 10 de mayo en su ciudad natal, Louisville (Kentucky), a consecuencia de un fallo cardíaco. James Elbert *Jimmy* Raney comenzó su carrera profesional en 1944, en Chicago, junto a Lou Levy. En 1948 se unió a la orquesta de Woody Herman y trabajó con Stan Getz. Después trabajó con Al Haig, Buddy DeFranco, Artie Shaw y Terry Gibbs hasta que volvió a unirse al quinteto de Getz, con quien alcanzó reconocimiento internacional gracias a su participación en algunas de las más importantes grabaciones del saxofonista; *Jazz At Storyville*, por ejemplo. Continuó en Nueva York, trabajando con otros músicos y como músico de estudio en radio y televisión. En los setenta realizó giras internacionales con Al Haig y con su hijo, el también guitarrista, Doug Raney. Siguió actuando y grabando con sus propios grupos en los que incluía a Doug, y con él grabó diversos dúos. Raney tenía 67 años: su visión innovadora del instrumento ejerció gran influencia en los guitarristas de los años cincuenta, especialmente por su forma de transcribir el lenguaje bop.

● Marshall Royal murió el pasado 8 de mayo: el 12 del mismo mes habría cumplido 83

años. Siendo niño aprendió a tocar violín, guitarra e instrumentos de viento pero en su primer concierto profesional, con 13 años, ya se había decidido por el saxo alto. Había tocado con Les Hite en la década de los treinta y al principio de los cuarenta con Lionel Hampton. Pasó por la banda de la Marina, en Nueva York, para trasladarse después a la Costa Oeste y trabajar como músico

de sesión. En 1951 se unió al septeto de Count Basie y colaboró en la organización de una nueva big band: fue director musical de la orquesta de Basie durante 20 años, colaborando con su trabajo al éxito e influencia de la orquesta sobre las demás. Tuvimos ocasión de verlo en Madrid, hace unos cinco años, con la Almost Big Band de Ernie Wilkins.



Henry Threadgill Very Very Circus 5 de mayo San Juan Evangelista (Madrid)

Los circos estaban hechos para asombrar, divertir y desafiar los límites del cuerpo y la imaginación. Henry Threadgill parece haber fundado sus Very Very Circus para cumplir con estos tres objetivos y, a veces, superarlos. Su concierto en el San Juan Evangelista fue buena muestra de ello: asombroso por la flexibilidad que permite la estructura de su banda más allá de su peculiar formación, divertido por la frenética abundancia de incidente y potente rítmica de las composiciones del saxofonista, y desafiante porque la música de Threadgill es de las pocas capaces de galvanizar la imaginación más muerta.

Poderosos, inventivos, celebratorios, Very Very Circus recorrieron su repertorio más antiguo, introduciendo alguna pieza nueva y, significativamente, sin incluir nada de su último disco. La estructura móvil del septeto –dos pulsantes tubas que proporcionan un mullido colchón de graves, dos guitarras que actúan como medios texturales, batería como elemento libre, y un melancólico y añorante corno más un desgañado alto, como solistas– ponen en movimiento las fascinantes concepciones del timbre y el contrapunto de Threadgill con registros que van desde la delicadeza camerística a un endemoniado volumen orquestal. Fue esto último lo que primó en la primera parte del concierto, centrándose en los números más rítmicos, y con las versiones de *Drivin' You Slow And Crazy* y *Little Pocket Size Demons* tocados sin solución de continuidad como punto culminante.

Si fogosa fue la primera parte, la segunda estuvo dominada por temas más abstractos. *Bee Dee Aff* y *First Church Of This* recibieron nerviosas versiones en las que predominaron el color y la disonancia en sus estructuras lentamente acumulativas. El contundente batería Bill McLaughlin, nuevo en la formación, la guitarra de Brandon Ross, espaciada, angulosa, y la flauta del líder, un instrumento que en

él pierde toda volatilidad para ganar en grave consistencia, figuraron preminentemente. Un apresurado y cortante *Too Much Sugar* dio fin a la noche.

Llegaba Threadgill a España en el momento preciso: recibiendo el reconocimiento que merece, contrato con Columbia, nuevo disco bajo el brazo y una banda exultante. Que el público le fuese esquivo sólo es de lamentar.

Angel Gómez Aparicio

La vuelta de las All-Star Jam Sessions 6 de mayo The Town Hall. Nueva York

Vuelven al Town Hall de Nueva York las Jam Sessions organizadas, siguiendo el modelo de las suscitadas por Eddie Condon en los años cuarenta en la misma sala. En la primera sesión de este retorno del género –se prometen más para el futuro– ha vuelto a producirse el encuentro de generaciones bajo la invocación del bop, por supuesto sin ensayos previos y con estándares de batalla. La sesión rítmica es de peso, con un fiero Jimmy Cobb y un juicio Ray Drummond, más un Barry Harris tan guasón como ilustrado alternándose con John Hicks. El tenor de Frank Wess derrama suavidad sobre *All The Things You Are*, y Claudio Roditi se lanza a la carrera del *Cotton Tail* espoleado por Harris. De lo mejor de la noche es un Gary Bartz punzante e imaginativo trabajándose *Easy To Remember*, y hay un rincón aún más intimista para el dúo cristalino del piano de Hicks y las arquitecturas fluidas del guitarrista Peter Leitch. La excitante guitarra de Russell Malone y la voz de Jeanie Bryson eran los elementos alevines del evento, en el que no faltó siquiera el jazz-tap: el dinámico e indolente Jimmy Slyde, un veterano del género, no encontró ninguna resistencia para convencer a Barry Harris para que diera también unos pasitos de baile en lo que terminó siendo un auténtico *fin de fiesta*.

Manuel I. Ferrand

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EUROPAR JAZZALDIA

Uztailak 5 - 9 Julio

Día 5

Concurso de Grupos con
SCANDINAVIAN JAZZ QUARTET (Dinamarca)
THREEO (Austria)
MIKEL ANDUEZA QUARTET (Barcelona)

Día 6

Concurso de Grupos con
NOVOTNIK 44 (Alemania)
SCIENCE FICTION QUARTET (Dinamarca)
WOOBIE DOOBIE (Polonia)

Día 7

GANADOR DEL CONCURSO DE GRUPOS
"Diez de Paco": **JORGE PARDO y CHANO DOMINGUEZ**
con Javier Colina y Tino di Geraldo

Día 8

FIVE UP HIGH
KLAUS IGNATZEK QUARTET

Día 9

ANGEL CELADA QUARTET
TOMASZ STANKO QUARTET

GETXO

9 5



COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS
Programa Caleidoscopio

Autore eta Argitaratzaileen
Elkarte Nagusia

Sociedad General
de Autores y Editores



Bizkaiko Foru
Aldundia
Kultura Saila

Diputación Foral
de Bizkaia
Departamento de Cultura



GETXOKO KULTUR ETXEA



AULA DE CULTURA DE GETXO