

“Carl Stalling fue un visionario innovador y original que creó la música con la que la mayoría de nosotros crecimos, la música de nuestro inconsciente”.

John Zorn

Carl STALLING

el mago del tiempo



Mario Benso

Es curioso, pero la sola mención de su nombre no significará gran cosa para muchos; y, sin embargo, su música constituye tal vez uno de los cuerpos sonoros más conocidos y escuchados por todos nosotros, y lo ha sido desde siempre. Cualquier persona que haya crecido en la era de la televisión reconocería al instante sus melodías o el estilo de las mismas, porque se hallan impresas en nuestra memoria como aquellos recuerdos imborrables a los que Javier Marías ha aludido alguna vez y que periódicamente regresan, de forma misteriosa o inconsciente, para cumplir su función oscura e indefinida. Se trata de Carl Stalling, compositor de la banda sonora de los cortos de dibujos animados de la Warner Brothers entre 1936 y 1958.

Personajes tan entrañables como Bugs Bunny, el Gallo Claudio, Piolín y Silvestre, Porky Pig o Speedy Gonzales realizaron un sinfín de diabluras al compás de su música urgente y precisa, que a muchos les pasa desapercibida pero sin la cual la película provocaría en nosotros un efecto raro y distinto. Como todos los especialistas en música para dibujos animados, Stalling hubo de enfrentarse al reto de integrar imagen y sonido en un todo único caracterizado por un dinamismo extremo y radical. Perros y gatos que se pelean, coyote que nunca alcanza a correcaminos (¡maldición!) y se despeña por una profunda garganta con un leve y fatal silbido de caída,

pollos que se estrellan contra árboles o cortejan con gallinas presumidas, conejo tramposo que se pavonea dando cuenta de una zanahoria... torrentes de imágenes, secuencias que se suceden a velocidad de vértigo: ese es el mundo en que se mueve el compositor, su particular tienda de locos.

Carl Stalling nació en Missouri en 1888. El pasado año se cumplían 20 de su muerte, acaecida en 1974. Amante de las películas desde muy joven, en 1910 fue contratado como pianista de cine mudo, actividad que sin duda debió influir sobremanera en su trabajo posterior: Stalling hubo de familiarizarse desde muy pronto con los problemas que supone encajar la música en el lenguaje visual y a la vez enfatizar los sentimientos que se desprenden de éste, actuando así sobre el efecto dramático. Más tarde conoce a Walt Disney, para quien compuso la banda sonora de dos cortos de Mickey Mouse en los comienzos del personaje, al que incluso llegó a prestar su propia voz. Más importante aún, dejó testimonio de su concepto innovador de la animación musical de objetos en *Skeleton Dance* (*La danza del esqueleto*), una de sus *silly symphonies* más recordadas y que aún podemos disfrutar de vez en cuando en esos canales televisivos de Dios. Stalling dejó la Disney en 1930 y seis años después fue contratado por la Warner, en la que trabajaría otros 22, componiendo durante ese

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/JMT

Ref. VER1053
5 CD's
12.500 Ptas.

Bud Powell (The Complete Bud Powell on Verve)
Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgran y Verve, registradas entre 1949 y 1956. Exquisita presentación, con libreto de 150 páginas. Una de las mejores reediciones del 94.

¡ NOVEDAD !

2.600 Ptas. sencillo / 4.900 Ptas. doble

Ref. VER1060

Graham Haynes (The Griots Footsteps)
En esta su primera grabación para Verve el cornetista hace un recorrido existencial por todas sus influencias: desde Dophy a Miles, Ravi Shankar o Bartok, Fellini y Nino Rota.

Ref. VER1061

Slim Gaillard (Laughing In Rhythm)
Primera edición en compacto de las grabaciones del guitarrista para Verve, realizadas entre 1946 y 1954, incluyendo algunas tomas inéditas.

Además:

Ref. VER1062

Stan Getz (Serenity)
Disponible en el mercado español una de las grabaciones imprescindibles del saxofonista realizada en Copenhagen en 1987, junto a Kenny Barron, Rufus Reid y Victor Lewis.

Ref. VER1054

Betty Carter (Feed The Fire), con Geri Allen, Dave Holland y Jack DeJohnette.

Ref. VER1055

Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories)

Ref. VER1056

Mark Whitfield (True Blue) con Kenny Kirkland, Rodney Whitaker y Jeff 'Tan' Watts, más Branford Marsalis y Nicholas Payton.

Ref. VER1057

Ray Bryant (No Problem) con Kenny Burrell.

Ref. VER1058

Shirley Horn (I Love You, Paris)
Con Charles Ables y Steve Williams.

Ref. VER1059
4 CD'S
7.000 ptas.

Stan Getz (The Girl From Ipanema/The Bossa Nova Years). Discos que recogen la incursión del saxofonista en la música brasileña y su colaboración con Antonio Carlos Jobim.

Ref. VER1046

Charlie Haden (The Montreal Tapes)
Elegido como Mejor Disco del año 94 por Cuadernos de Jazz.

Ref. VER1040

Rodney Kendrick (Dance World Dance)
Segunda grabación como líder del pianista, que ha resultado ser uno de los Discos Revelación del pasado año.

Ref. VER1039

Varios (Carnegie Hall Salutes The Jazz Masters)

Ref. VER1041

Peter Delano (Bite Of The Apple)

Ref. VER1042

Helen Merrill (Brownie)

Ref. VER1043

Claudio Roditi (Jazz Turns Samba)

Ref. VER1044

Herbert Joos (Plays Billie Holiday Songs)

Ref. VER1045

Gabrielle Goodman (Until We Love)

Ref. VER1047

Oscar Peterson (At The Concertgebouw)

Ref. VER1048

Oscar Peterson (Plays My Fair Lady And The Music From Fiorello!)

Ref. VER1049

Illinois Jacquet (Flying Home)

Ref. VER1050

Benny Carter (Cosmopolite)

Ref. VER1051

Bheki Mseleku (Meditations)

Ref. VER1052

Kenny Barron (Wanton Spirit)

Ref. VER1023

Randy Weston
(Marrakech In The Cool Of The Evening)

Ref. VER1024

Randy Weston (Monterey '66)

Ref. VER1025

John McLaughlin (Tokyo Live)

Ref. VER1026

Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)

Ref. VER1027

Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)

Ref. VER1028

Kenny Barron (Other Places)

Ref. VER1029

Flip Phillips (Flip Wails: The Best Of The Verve Years)

Ref. VER1030

Bill Evans (Trio '65)

Ref. VER1031

Gerry Mulligan/Stam Getz (Getz Meets Mulligan In Hi-Fi)

Ref. VER1032

Gerry Mulligan/Ben Webster
(Mulligan Meets Webster)

Ref. VER1033

Varios (Jazz At The Philharmonic: The First Concert)

Ref. VER1034

Wolfgang Muthspiel (In & Out)

Ref. VER1035

Lou Levy (Ya Know)

Ref. VER1036

Teddy Edwards (Blue Saxophone)

Ref. VER1037

Jimmy Smith & Wes Montgomery (Further Adventures Of Jimmy And Wes)

Ref. VER1038

Ed Cherry (First Take)

Ref. VER028

Charlie Haden Quartet West (Always Say Goodbye).

¡ NOVEDAD !

2.600 ptas. sencillo/4.500 ptas. doble

Discover 003

Joe Henderson (Four!) primera entrega de un material hasta ahora inédito, grabado en abril de 1968 junto a Wynton Kelly, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

Discover 002

Stan Getz (Nobody Else But Me)
Grabación inédita realizada en marzo de 1964 en un momento en el que el saxofonista mantenía plena identidad jazzística pese al éxito de su incursión en la bossa nova. Con Gary Burton, Gene Chirico y Joe Hunt.

Discover 001
(Doble CD)

Lee Konitz (Live At The Half Note)
Este primer lanzamiento de las grabaciones imprescindibles que conformarán la serie Discoveries también está entre las Mejores ediciones del año 94.

¡ NOVEDADES EN SERIE MEDIA !

1.900 ptas.

Ref. VER2013

Helen Merrill (Dream Of You)

Ref. VER2014

Morgana King (For You, For Me, For Evermore)
Dos grabaciones originales del sello EmArcy, reedición 1992, de dos grandes vocalistas: en el disco de Helen Merrill se recogen sus dos primeros Lps, con seis temas inéditos, en lo que fue su primera colaboración con Gil Evans en junio de 1956. En marzo del mismo año se grabó el de Morgana King con orquesta que incluía a Hank Jones y Mundell Lowe, entre otros.

Ref. VER2015

Stan Getz & J.J. Johnson (At The Opera House)
Grabado a finales de 1957 en dos diferentes conciertos de la serie Jazz At The Philharmonic: con Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown y Connie Kay.

Ref. VER2010

Oscar Peterson Trio (Night Train)

Ref. VER2011

Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)

Ref. VER2012

Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)

(formato doble CD)

3.600 Ptas.

Ref. VER3001

Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)

Ref. VER3002

Oscar Peterson (The Will To Sing)

Ref. VER01
16 CD's
38.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
Elegido como uno de los mejores proyectos discográficos del pasado año.

Ref. VER02
10 CD's
19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

REEDICION EN CD DE LA AÑORADA SERIE
JAZZ TRIBUNE

(formato doble CD) 3.500 Ptas.

Tres discos con material completamente inédito:

- Ref. RCA024 The Complete Young Oscar Peterson (1945/49)
 Ref. RCA025 The Complete Lionel Hampton Vol.3/4 (1939)
 Ref. RCA026 The Complete Joe Newman (The Basie Days) 1955/56.
- Además:
- Ref. RCA002 Louis Armstrong (Young Louis Armstrong)
 Ref. RCA003 Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 1947)
 Ref. RCA004 Louis Armstrong (From The Big Band To The All Stars 1946-56)
 Ref. RCA005 Sidney Bechet (The Complete 1932-41)
 Ref. RCA006 Sidney Bechet (The Complete 1941)
 Ref. RCA007 Sidney Bechet (The Complete 1941-43)
 Ref. RCA008 Duke Ellington (The Indispensable 1940)
 Ref. RCA009 Duke Ellington (The Indispensable 1941-42)
 Ref. RCA010 Duke Ellington (The Indispensable D. Ellington And The Small Groups 1944-46)
 Ref. RCA011 Dizzy Gillespie (1946-49)
 Ref. RCA012 Fats Waller (Piano Solos 1929-41)
 Ref. RCA013 Fats Waller (The Indispensable 1940-43)
 Ref. RCA014 Earl Hines (The Indispensable-The Bob Thiele Sessions 1944-66)
 Ref. RCA015 Django Reinhardt (The Indispensable 1949-50)
 Ref. RCA016 Jack Teagarden (The Indispensable 1928-57)
 Ref. RCA017 Lionel Hampton (The Complete 1937-38)
 Ref. RCA018 Bix Beiderbecke (The Indispensable 1924-30)
 Ref. RCA019 Benny Carter (1928-52)
 Ref. RCA020 King Oliver (1929-30)
 Ref. RCA021 Jelly Roll Morton (The Complete 1926-27)
 Ref. RCA022 Count Basie (The Indispensable 1947-50)
 Ref. RCA023 Coleman Hawkins (The Indispensable 1927-56 Body And Soul)
 Ref. RCA001 Tommy Dorsey & Frank Sinatra (The Song Is You)
 5 CD's
 12.500 Ptas.
 Estuche que recoge la integral RCA del cantante junto a la orquesta de Dorsey (desde febrero de 1940 a julio de 1942).
- Ref. IMP040 Varios (Stolen Moments-Red Hot + Cool)
 2 CD's
 3.000 ptas.
 Joshua Redman, Herbie Hancock y Don Cherry entre otros, unidos a figuras del rap, hip hop y acid jazz. El resultado es sorprendente.

Además :

1.800 ptas. sencillo / 3.500 ptas. doble

- Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD.**
 Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
 Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
 Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
 Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke.
 Ref. IMP008 McCoy Tyner (Today And Tomorrow)
 Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
 Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
 Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
 Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
 Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
 Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
 Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
 Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)

- Ref. IMP020 John Coltrane (Newport'63)
 Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
 Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
 Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
 Ref. IMP024 Yusef Lattef (Live At Pep's)
 Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
 Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)
 Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
 Ref. IMP028 Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
 Ref. IMP029 Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
 Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
 Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
 Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
 Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)
 Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

DECCA CONMEMORA SU 60 ANIVERSARIO CON LA EDICION DE SOBERBIAS ANTOLOGIAS Y LE REGALA UN ESPLENDIDO POSTER POR CADA COMPRA DE DOS DISCOS SENCILLOS, UNO DOBLE O UNO TRIPLE

Sencillo 1.850 Ptas. / Doble 3.600 Ptas. / Triple 5.200 Ptas.

- Ref. DEC008 A piano Anthology (From Jelly Roll Morton to
 (1 CD) Bill Evans)
 Ref. DEC009 The Legendary Big Band Singers
 (1 CD)

Además:

- Ref. DEC001 Ella Fitzgerald (The War Years 1941-47)
 (2 CD'S)
 Ref. DEC002 Louis Armstrong (Highlights From His Decca Years)
 (2 CD'S)
 Ref. DEC003 Duke Ellington (Early Ellington - The Complete
 (3 CD'S) Brunswick/Vocalion Recordings 1926-31)
 Ref. DEC004 Jimmy Lunceford (For Dancers Only 1935-37)
 (1 CD)
 Ref. DEC005 Fletcher Henderson (Tidal Wave 1931-39)
 (1 CD)
 Ref. DEC006 Mildred Bailey (The Rockin' Chair Lady 1931-50)
 (1 CD)
 Ref. DEC007 Varios (52nd Street Swing - New York In The 30's).
 (1 CD) The Delta Four, Hot Lips Page, John Kirby, Stuff Smith, Sam Price y otros

4 MAGNIFICAS REEDICIONES DEL SELLO CHESS

1.800 Ptas.

- Ref. CHE001 Ahmad Jamal (Ahmad's Blues) .
 Ref. CHE002 Jazztet (Blues On Down)
 Ref. CHE003 Gene Ammons (Young Jug) .
 Ref. CHE004 Ramsey Lewis (Maiden Voyage)

¡ NOVEDAD ! 1.975 ptas.

- NOV 023 Steve Coleman & Metrics (A Tale Of 3 Cities-The EP)
 El saxofonista deja constancia en esta grabación de los derroteros por los que va su música: atento y ceñido a los orígenes, introduce ritmos urbanos y 'poesia rappera' con magníficos resultados.

CRISS CROSS

TODAS LAS REFERENCIAS DEL SELLO CRISS CROSS EN OFERTA ESPECIAL PARA LOS LECTORES DE CUADERNOS DE JAZZ

1.900 PTAS. (*)

¡ NOVEDADES !

- Ref. CRI055** Darrell Grant Quartet (Black Art)
Con Wallace Roney, Christian McBride y Brian Blade.
- Ref. CRI056** Seamus Blake Quintet (The Call)
Con Kurt Rosenwinkel, Kevin Hays, Larry Grenadier y Bill Stewart.
- Ref. CRI057** The Tenor Triangle & The Melvin Rhyne Trio
(Tell It Like It Is): Ralph Lalama, Eric Alexander y Tad Shull con Melvin Rhyne, Peter Bernstein y Kenny Washington.
- Ref. CRI058** John Swana Quintet (The Feeling's Mutual)
Con Chris Potter, Steve Giordano, Dave Posmontier y Billy Drummond.
- Ref. CRI059** Tom Williams Quintet (Straight Street)
Con Gary Thomas, Kevin Hays, Peter Washington y Jimmy Washington.
- Ref. CRI060** Gary Smulyan Nonet (Saxophone Mosaic)
Con Dick Oatts, Billy Drewes, Ralph Lalama, Richie Perry, Scott Robinson, Mike LeDonne, Dennis Irwin y Kenny Washington, con arreglos y dirección de Bob Belden.
- Ref. CRI061** Jonny King Quintet (In From The Cold)
Con Mark Turner, Vincent Herring, Ira Coleman y Billy Drummond.
- Ref. CRI062** Jimmy Raney Quartet (Raney '81)
Primera reedición en compacto con seis temas añadidos. Con Doug Raney, Jesper Lundgaard y Eric Ineke.
- Ref. CRI050** Peter Leitch (On A Misty Night).
- Ref. CRI051** Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
- Ref. CRI052** Don Braden (After Dark).
- Ref. CRI053** Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
- Ref. CRI054** Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
Trío con David Williams y Billy Higgins.
- Ref. CRI032** Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.
- Ref. CRI033** Warne Marsh (Star Highs)
- Ref. CRI034** Warne Marsh (A Ballad Album)
- Ref. CRI035** Chet Baker (Blues For A Reason)
- Ref. CRI036** Chet Baker (Live At Nick's)
- Ref. CRI037** Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
- Ref. CRI038** Kenny Garret (Introducing)
- Ref. CRI038** Tom Harrel (Moon Alley)

- Ref. CRI039** Mike LeDonne ('Bout Time)
- Ref. CRI040** Steve Nelson (Communications)
- Ref. CRI042** Philip Catherine (I Remember You)
- Ref. CRI043** Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
- Ref. CRI044** Don Braden (The Time Is Now)
- Ref. CRI045** Harold Ashby (What Am I Here For?)
- Ref. CRI046** Billy Drummond (Native Colours)
- Ref. CRI023/A** Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
- Ref. CRI001** Johnny Coles (New Morning)
- Ref. CRI002** Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
- Ref. CRI003** Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
- Ref. CRI005** Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
- Ref. CRI024** Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
- Ref. CRI006** Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
- Ref. CRI007** Benny Green (In This Direction), en trío.
- Ref. CRI008** Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
- Ref. CRI009** Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.
- Ref. CRI011** Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom Harrell y Barry Harris.
- Ref. CRI025** Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
- Ref. CRI012** John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
- Ref. CRI013** Tom Williams (Introducing Tom Williams), con Kenny Barron.
- Ref. CRI014** Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
- Ref. CRI015** Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
- Ref. CRI026** Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
- Ref. CRI027** Cedar Walton (Bluesville Time)
- Ref. CRI028** Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
- Ref. CRI029** Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
- Ref. CRI030** Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike LeDonne.
- Ref. CRI031** Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
- Ref. CRI016** Eric Alexander (New York Calling)
- Ref. CRI017** Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
- Ref. CRI018** Walt Weiskopf (Simplicity)
- Ref. CRI019** Dan Faulk (Focusing In)
- Ref. CRI020** Mike LeDonne (Soulmates)
- Ref. CRI021** Steve Wilson (Blues For Marcus)
- Ref. CRI022** Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
- Ref. CRI023** Philip Catherine (Moods, Vol. 2)
- Ref. CRI047** Greg Gisbert (Harcology)
- Ref. CRI048** Rob Bargad (Better Times)
- Ref. CRI049** Grant Stewart (Downtown Sounds)

(*) Oferta válida para todos los pedidos recibidos hasta el 30 de abril de 1995. No acumulable a otras ofertas o descuentos.

RESERVOIR/AUDIOQUEST

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas.

- Ref. RES027** Nick Brignola (Like Old Times)
Con Claudio Roditi, George Mraz, Dick Berk y John Hicks.
- Ref. RES028** Peter Leitch & John Hicks (Duality)
Un mano a mano que demuestra los logros conseguidos por guitarrista y pianista tras más de diez años de colaboración.
- Ref. RES029** Jay Collins (Uncommon Threads)
Disco debú del saxofonista, acompañado de Joe Locke, Kenny Barron, Rufus Reid y Ben Riley.
- Ref. RES030** Claudio Roditi (Free Wheeling: The Music Of Lee Morgan) con Andrés Boliarsky, Nick Brignola, Mark Soskin, Buster Williams y Chip White.

Además:

- Ref. RES025** Rob Schneiderman (New Outlook)
- Ref. RES026** Rob Schneiderman (Dark Blue)
- Ref. RES022** John Hicks (Beyond Expectations)
- Ref. RES023** Rob Schneiderman (Radio Waves)
- Ref. RES020** Peter Leitch (Red Zone)
- Ref. RES021** Peter Leitch (A Special Rapport)
- Ref. RES015** Peter Leitch (Exhilaration)
- Ref. RES016** Nick Brignola (What It Takes)
- Ref. RES017** Dick Berk (East Coast Stroll)
- Ref. RES024** Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
- Ref. RES018** Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
- Ref. RES019** Hod O'Brien (Ridin' High)
- Ref. RES001** J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure)
- Ref. RES002** Kenny Barron (The Only One)
- Ref. RES003** Nick Brignola (On A Different Level)
- Ref. RES004** Ralph Moore (Round Trip)
- Ref. RES005** Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
- Ref. RES006** Rob Schneiderman (Standards)

- Ref. RES007** Dick Katz (3 Way)
- Ref. RES008** Valerie Ponomarev (Profile)
- Ref. RES009** Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
- Ref. RES010** Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
- Ref. RES011** Pepper Adams (Conjuraton/Fat Tuesday's Session)
- Ref. RES012** Kenny Barron (The Moment)
- Ref. RES013** Nick Brignola (It's Time)
- Ref. RES014** Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)

¡ NOVEDAD !

- Ref. AUD008** Kei Akagi (Mirror Puzzle)
con Rick Margitza, Charles Fambrough y Willie Jones III.
- Ref. AUD009** Bruce Katz Band (Transformation)
Con Lorne Entress, David Clark, Kevin Barry y Tom Hall.
- Ref. AUD010** Mokave (Afrique): Glen Moore, Larry Karush y Glen Velez.
- Ref. AUD011** Doug McLeod (Come To Find)
con Bill Stuve, Jimi Bott, Black Cherry y Charlie Musselwhite.
- Ref. AUD007** Edward Simon Group (Beauty Within)
con Anthony Jackson y Horacio 'El Negro' Hernández
- Ref. AUD013** Varios (Works Of Art Vol 3)
(1.500 ptas.)
Actualizada tarjeta de presentación del sello que agrupa a sus músicos más importantes, incluyendo las últimas grabaciones.
- Ref. AUD002** Les Arbuckle (No More No Les)
- Ref. AUD003** Rob Mullins (One night in Houston)
- Ref. AUD004** Robert Lucas (Layway)
- Ref. AUD005** Larry Willis (A Tribute To Someone)
- Ref. AUD006** James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)

Dos referencias imprescindibles

- Ref. BLN3045** Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
4 CD's
6.950 ptas. Recopilación producida por Michael Cuscuna de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.
- Ref. BLN3046** Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
4 CD's
6.950 ptas. La primera reedición de estas grabaciones, realizada por Mosaic Records en formato elepé, consiguió tres premios internacionales y se agotó en poco tiempo. Con esta nueva edición compacto se encuentra disponible lo que sería el eje principal de la carrera discográfica de Monk.
- ¡ NOVEDAD !** **2.600 ptas.**
- Ref. BLN2031** Joe Lovano (Rush Hour)
 Última entrega de Lovano con composiciones, arreglos y dirección de Gunther Schuller.
- Ref. BLN2032** Javon Jackson (When The Time Is Right)
 El saxofonista se estrena como líder con Blue Note bajo la producción de Betty Carter. Le acompañan Jacky Terrason, Peter Washington, Carl Allen y Kenny Garrett, entre otros.
- Ref. BLN2033** Kevin Hays (7th Sense)
- Ref. BLN2034** Jacky Terrason (Jacky Terrason)
 Dos discos que inauguran la carrera en este sello de dos brillantes pianistas. Haynes está acompañado por Steve Nelson, Doug Wiess y Brian Blade; con Terrason están Ugonna Okegwo, Leon Parker.
- Ref. BLN2035** Tim Hagans (No Words)
 El trompetista cierra esta serie de estrenos con su disco de debú en el que le acompañan Joe Lovano, John Abercrombie, Marc Copland, Scott Lee y Bill Stewart.
- Además:**
- Ref. BLN2030** Bob Belden (When Doves Cry) The Music Of Prince.
- Ref. BLN2029** Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
- Ref. BLN2013** John Scofield (Hand Jive)
- Ref. BLN2014** Benny Green (The Place To Be)
- Ref. BLN2015** McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)
- Ref. BLN2016** Sonny Fortune (Four In One)
- Ref. BLN2001** Don Pullen (Ode To Life)
- Ref. BLN2002** Geri Allen (Maroons)
- Ref. BLN2004** T.S. Monk (Changing Of The Guard)
- Ref. BLN2005** Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)
- Ref. BLN2006** Benny Green (That's Right)
- Ref. BLN2007** Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)
- Ref. BLN2007/1** Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)
- Ref. BLN2008** Joey Calderazzo (The Traveler)
- Ref. BLN2009** Don Grolnick (Nighttown)
- Ref. BLN2010** Vince Mendoza (Start Here)

12 REFERENCIAS PARA DEGUSTADORES

- Ref. BLN2017** Johnny Griffin (The Congregation)
- Ref. BLN2018** Tina Brooks (True Blue)
- Ref. BLN2019** Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)
- Ref. BLN2020** Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)
- Ref. BLN2021** Don Cherry (Symphony For Improvisers)
- Ref. BLN2022** Baby Face Willette (Stop And Listen)
- Ref. BLN2023** Ornette Coleman (The Empty Foxhole)
- Ref. BLN2024** Bobby Hutcherson (Components)
- Ref. BLN2025** J.R. Monterose (J.R. Monterose)
- Ref. BLN2026** Andrew Hill (Judgment)
- Ref. BLN2027** Wayne Shorter (The All Seeing Eye)
- Ref. BLN2028** Kenny Dorham (Whistle Stop)

(formato doble CD)

4.000 Ptas.

- Ref. BLN4001** Joe Henderson (The State Of The Tenor)
- Ref. BLN4002** Art Blakey (At The Jazz Corner Of The World)
- Ref. BLN4003** Freddie Hubbard (The Night Of The Cookers)
- Ref. BLN4004** Stanley Turrentine (Up At Minton's)

2.800 Ptas.

- Ref. BLN1012** Joe Lovano (Tenor Legacy)
- Ref. BLN1001** US3 (Hand On The Torch)
- Ref. BLN1002** Joe Lovano (Universal Language)
- Ref. BLN1003** Greg Osby (3-D Lifestyles)
- Ref. BLN1005** Joe Lovano (From The Soul)
- Ref. BLN1008** John Scofield (What We Do)

- Ref. BLN1011** Joe Henderson (The Blue Note Years)
(4 CD's- 8.900 Ptas.)

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

- Ref. BLN3020** The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
 Una auténtica rareza que presenta a un excelente grupo capitaneado por Tommy Peltier, muy influenciado por la "tercera corriente", con Roland Kirk en plena forma dentro de una estética que le parece propia.

Además:

- Ref. BLN3014** Duke Pearson (The Right Touch)
- Ref. BLN3015** Bobby Hutcherson (San Francisco)
- Ref. BLN3016** Lou Donaldson (Hot Dog)
- Ref. BLN3017** Lonnie Smith (Drives)
- Ref. BLN3018** Grant Green (Green Is Beautiful)
- Ref. BLN3012** Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
- Ref. BLN3013** Charlie Mingus (Jazz Portraits)
- Ref. BLN3007** Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)
- Ref. BLN3008** Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.2)
- Ref. BLN3010** Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)
- Ref. BLN3011** Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
- Ref. BLN3001** Art Blakey (Buhaina's Delight)
- Ref. BLN3002** Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
- Ref. BLN3003** Bill Evans (Undercurrent)
- Ref. BLN3004** Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
(doble CD)

25 CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI
 A UN PRECIO ESPECIAL
 1.750 PTAS.

- Ref. BLN3045** Cannonball Adderley (Something Else)
- Ref. BLN3021** Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)
- Ref. BLN3022** Count Basie (Atomic Basie)
- Ref. BLN3023** Art Blakey (Moanin')
- Ref. BLN3024** Kenny Burrell (Midnight Blue)
- Ref. BLN3025** Sonny Clark (Cool Strutin')
- Ref. BLN3026** John Coltrane (Blue Train)
- Ref. BLN3027** Miles Davis (Birth Of The Cool)
- Ref. BLN3028** Eric Dolphy (Out To Lunch)
- Ref. BLN3029** Duke Ellington (Money Jungle)
- Ref. BLN3030** Dexter Gordon (Go)
- Ref. BLN3031** Herbie Hancock (Maiden Voyage)
- Ref. BLN3032** McCoy Tyner (The Real McCoy)
- Ref. BLN3033** Hank Mobley (Workout)
- Ref. BLN3034** Thelonious Monk (Genius Of Modern Music, vol 2)
- Ref. BLN3035** Lee Morgan (The Sidewinder)
- Ref. BLN3036** Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)
- Ref. BLN3037** Charlie Parker (At Storyville)
- Ref. BLN3038** Bud Powell (The Amazing, Vol 1)
- Ref. BLN3039** Ike Quebec (Blue And Sentimental)
- Ref. BLN3040** Sonny Rollins (Newk's Time)
- Ref. BLN3041** George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)
- Ref. BLN3042** Wayne Shorter (Speak No Evil)
- Ref. BLN3043** Horace Silver (Song For My Father)
- Ref. BLN3044** Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

MUSE/LANDMARK/FREMEAUX/MESSIDOR/ROUNDER

¡NOVEDAD! 2.500 ptas.

- Ref. MUSE003** Joey DeFrancesco Trio (All About My Girl) con Paul Bollenback, Byron Landman y Houston Person.
- Ref. MUSE004** Antoine Roney (The Traveler)
Wallace Roney acompaña a su hermano en este primer trabajo a su nombre y junto a ellos James Spaulding, Dwayne Burno, Louis Hayes y Jacky Terrasson.
- Ref. MUSE005** Cindy Blackman (Telepathy)
Nuevo disco de esta baterista acompañada por Antoine Roney, Jacky Terrasson y Clarence Seay.
- Ref. MUSE001** Wallace Roney (Crunchin')
- Ref. MUSE002** Cedar Walton (As Long As There Is Music)

¡NOVEDAD!

- Ref. LAN006** The Dannie Richmond Quintet (The Last Mingus Band A.D.), con Ricky Ford, Jack Walrath, Bob Neloms y Cameron Brown.

- Ref. LAN001** Mulgrew Miller (Time And Again)
- Ref. LAN002** Vicent Herring (Dawnbird)
- Ref. LAN003** Donald Byrd (A City Called Heaven)
- Ref. LAN004** Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)
- Ref. LAN005** Kronos Quartet (Monk Suite)

- Ref. ROU001** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 1 Kansas City Stomp)

- Ref. ROU002** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 2 Anamule Dance)

- Ref. ROU003** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 3 The Pearls)

- Ref. ROU004** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 4 Winin' Boy Blues)
Estos cuatro discos, fundamentales para comprender los orígenes y cauces del desarrollo del jazz, fueron elegidos entre los mejores del año.
- Ref. MES010** Paquito D'Rivera (A Night In Englewood)

- Ref. MES002** Mario Bauzá (My Time Is Now)
- Ref. MES005** Mario Bauzá (Tanga)
- Ref. MES001** Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 years of Cuban Jam Session)
Paquito D'Rivera (Reunion).
Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexión)
Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo), con Dizzy Gillespie.
Ref. MES007 Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión)
- Ref. MES008** Jane Bunnett (Spirits Of Havana)
- Ref. MES009** Mario Bauzá (944 Columbus)

¡ NOVEDAD ! Formato doble 4.500 ptas.

- Ref. FRE003** The Story Of Blues (1963-1976) Vol. 1
- Ref. FRE004** The Story Of Blues (1976-1988) Vol. 2
Dos volúmenes dobles del sello Black & Blue editados con la rigurosidad que distingue todos los trabajos de Frémeaux & Associés y que incluye una selección de nombres que hacen historia: Matt Murphy, John Lee Hooker, Memphis Slim, T. Bone Walker, Big Joe Turner, Buddy Guy, Pinetop Perkins, Luther Allison, Koko Taylor...
- Ref. FRE005** Nat King Cole (The Quintessence)
Los Angeles, Chicago, Hollywood, New York 1936-1944, grabaciones para los sellos Decca, Victor y Capitol durante esos años, recogidas en este disco ampliamente documentado.
- Ref. FRE006** Sidney Bechet (The Quintessence)
New York, Grovesville, Chicago 1932-1943
Con distintas formaciones que van desde los Noble Sissle's Swingsters hasta los New Orleans Feetwarmers, en grabaciones para Decca, Victor, Blue Note o la colección V-Disc.
- Ref. FRE001** Varios (Women In Blues 1920-1943)
- Ref. FRE002** Billie Holiday & Lester Young (Lady Day & Pres)

FANTASY/NUEVOS MEDIOS

¡ NOVEDAD ! 2.350 ptas. Lo mejor de lo nuestro

- Ref. NM003** Jorge Pardo (10 de Paco)
Con Chano Domínguez, Javier Colina, y Tino Di Geraldo. Un disco con entidad específica para el que sus intérpretes se han inspirado en la música de Paco de Lucía.

1.800 ptas.

- Ref. OJC043** John Coltrane/Paul Quinichette (Cattin'), con Mal Waldron, Julian Euell y Ed Thigpen.
- Ref. OJC044** John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' & Dealin'), con Frank Wess, Mal Waldron, Doug Watkins y Arthur Taylor.
- Ref. OJC045** John Coltrane (The Paris Concert), con McCoy Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison.
- Ref. OJC047** Thelonious Monk (In Italy), Charlie Rouse, John Ore y Frankie Dulong.
- Ref. OJC048** Thelonious Monk (Misterioso) con Johnny Griffin, Ahmed Abdul Malik y Roy Haynes.
- Ref. OJC050** The Riverside Reunion Band (Mostly Monk).
Tributo a Thelonious Monk, Wes Montgomery y Cannonball Adderley. Con Nat Adderley, Ron Carter y Barry Harris, entre otros.
- Ref. OJC051** Cannonball Adderley and his Orchestra (African Waltz).
- Ref. OJC052** Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are Getting Better), con Wynton Kelly, Percy Heath y Art Blakey.
- Ref. OJC053** Bill Evans (Loose Blues), con Zoot Sims, Jim Hall, Ron Carter y Philly Joe Jones.
- Ref. OJC054** Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).

Además :

- Ref. OJC036** Bill Evans (Since We Met)
- Ref. OJC037** Bill Evans (Re: Person I Knew)
- Ref. OJC038** Bill Evans (I Will Say Goodbye)
- Ref. OJC039** Thelonious Monk (San Francisco Holiday)
- Ref. OJC040** Sonny Rollins (Horn Culture)
- Ref. OJC041** Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)
- Ref. OJC042** Eddie Lockjaw Davis, Buddy Tate, Coleman Hawkins, Arnett Cobb (Very sexy)

- Ref. OJC020** Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. 1)
- Ref. OJC021** George Russell (Ezz-thetics)
- Ref. OJC022** Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
- Ref. OJC023** Dexter Gordon (The Panther)
- Ref. OJC024** Red Garland (Red In Bluesville), con Sam Jones y Art Taylor.
- Ref. OJC025** Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
- Ref. OJC026** Gene Ammons (Boss Tenor), con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.
- Ref. OJC027** Art Pepper (The Trip), con George Cables, David Williams y Elvin Jones.
- Ref. OJC019** Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)
- Ref. OJC018** Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)
- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)
- Ref. FAN001** Phil Woods Quintet (Full House)
- Ref. FAN002** Anita O'Day (Rules Of The Road)
- Ref. OJC030** Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
- Ref. OJC031** Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
- Ref. OJC032** Gene Ammons (Blue Gene)
- Ref. OJC033** Blue Mitchell (Blue Soul)
- Ref. OJC034** Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

ESTUCHES:

- Ref. OJC035** Joe Henderson (The Milestone Years)
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Ref. OJC015** Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
15 CD's - 21.500 Ptas.
- Ref. OJC016** John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's - 21.500 Ptas.
- Ref. OJC011** Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's - 19.500 Ptas.
- Ref. OJC012** Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's - 10.000 Ptas.
- Ref. OJC001** Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
7 Cd's - 11.000 Ptas.
- Ref. OJC002** Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings)
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Ref. OJC003** Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
9 CD's - 14.000 Ptas.

ATLANTIC

¡ NOVEDAD !

2.600 PTAS.

Ref. ATL032

Gary Bartz (The Red And Orange Poems)
Para su primera grabación con Atlantic Bartz ha hecho nada menos que una obra referencial: le acompañan Mulgrew Miller, Eddie Henderson, John Clark, Dave Holland, Greg Bandy y Steve Kroon.
Cyrus Chestnut (The Dark Before The Dawn)
Segundo disco como líder del pianista, acompañado de Steve Kirby y Clarence Penn.

Ref. ATL033

Ref. ATL034

The Manhattan Transfer (Tonin')

Ref. ATL035
(Doble CD
3.950 ptas.)

The Manhattan Transfer Anthology (Down In Birdland)
Mientras esta antología recoge en dos discos lo mejor de la historia del grupo (grabaciones de 1975 a 1987), en su último sencillo, Tonin', miden sus fuerzas con invitados como B.B. King, Phil Collins, James Taylor o Chaka Khan, entre otros vocalistas.

Además:

Ref. ATL030

Ref. ATL018

Ref. ATL019

Ref. ATL020

Ref. ATL001

6 CD's

13.900 ptas.

Ginger Baker (Going Back Home)
Cyrus Chestnut (Revelation)
Carl Allen (The Pursuer)
The Modern Jazz Quartet (A Celebration)
Ornette Coleman (Beauty Is A Rare Thing)
El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como Mejor Reedición y Mejor Proyecto Discográfico del año 94. ¡Indispensable!

1.900 PTAS.

Ref. ATL031

Lennie Tristano/The New Tristano
Un compacto que recoge dos importantes grabaciones del pianista: Lennie Tristano, registrada en 1955, en formación de trío y quinteto, que incluye el famoso Requiem en memoria de Parker; y The New Tristano, a piano solo, grabada entre 1960 y 1962.

Además:

Ref. ATL027

Ref. ATL028

Ref. ATL029

Ref. ATL002

Ref. ATL003

Ref. ATL004

Ref. ATL005

Ref. ATL006

Ref. ATL007

Ref. ATL008

Ref. ATL009

Ref. ATL010

Ref. ATL011

Ref. ATL012

Ref. ATL013

Ref. ATL014

Ref. ATL015

Ref. ATL016

Ref. ATL017

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Varios (Voices Of Cool, Vol 1)
Varios (Voices Of Cool, Vol 2)
Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
Charlie Mingus (Changes One).
Charlie Mingus (Changes Two).
Charlie Mingus (Mingus Moves).
Charlie Mingus (Blues & Roots).
Chick Corea (Inner Space).
John Coltrane (Coltrane Jazz).
John Coltrane (Coltrane's Sound).
John Coltrane (Giant Steps).
John Coltrane (My Favourite Things).
John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).
Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).
Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery).

(2 CD's)
5.000 Ptas.

CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE
CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

Ref. ATL023

Ref. ATL024

Ref. ATL025

Ref. ATL026

Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehaveelions)
Eddie Harris (Artist's Choice)
Herbie Mann (The Evolution Of Man)
David Fathead Newman (House Of David)

ECM/WATT

¡ NOVEDAD !

2.600 Ptas.sencillo / 4.900 Ptas. doble

Ref. ECM044

Paul Bley (Time Will Tell)
con Evan Parker y Barre Phillips.

Ref. ECM045

Carla Bley (Songs With Legs)
con Andy Sheppard y Steve Swallow

Ref. ECM046

Anouar Brahem (Khomsa)
con Richard Galliano, François Couturier y
Palle Danielsson, entre otros.

Ref. ECM047

Ref. ECM048

Terje Rypdal (If Mountains Could Sing)
David Darling (Dark Wood)

Además:

Ref. ECM041

Wolfgang Puschnig (Then Comes The White Tiger),
con Linda Sharrock, Rick Iannacone y
Jamaaladeen Tacuma.

Ref. ECM042

Stephan Micus (Athos, A Journey To The Holy
Mountain)

Ref. ECM043

Edward Vesala Nordic Gallery (Sound & Fury)

Ref. ECM034

2.900 ptas.

Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)

Ref. ECM035

Ref. ECM036

Ref. ECM037

Ref. ECM038

Ref. ECM039

Ref. ECM029

Ref. ECM030

Ref. ECM031

Ref. ECM027

Ref. ECM028

Ref. ECM023

John Surman (Stranger Than Fiction)
Peter Erskine (Time Being)
George Adams (Sound Suggestions)
Paul Motian (Dance)
Gary Burton (Times Square)
Steve Swallow (Real Book)
John Abercrombie (Speak Of The Devil)
Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Don Cherry (Dona Nostra).
Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain
(Madar)
Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider
Embrace)
Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye
Blackbird)
Keith Jarrett Trio (The Cure)
Keith Jarrett Trio (Tribute)

Ref. ECM024

Ref. ECM025

Ref. ECM026

Ref. ECM001

Ref. ECM004

Ref. ECM005

(doble CD)

Ref. ECM002

Ref. ECM007

Ref. ECM006

Jan Garbarek (Twelve Moons)
Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And
Sagas).
John Surman (Adventure Playground).
Peter Erskine (You Never Know)
Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Hal Russell (Hal's Bells)
Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman
(In The Evenings Out There)
Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Charles Lloyd (The Call)
Carla Bley (Big Band Theory)

Ref. ECM008

Ref. ECM009

Ref. ECM013

Ref. ECM014

Ref. ECM015

Ref. ECM016

Ref. ECM017

Ref. ECM018

Ref. ECM019

DREYFUS

2.750 Ptas. sencillo

Ref. DRE028

Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de
presse)

Ref. DRE029

Roy Haynes (Te-Voull)

Ref. DRE001

Marcus Miller (The Sun Don't Lie)

Ref. DRE002

Michel Petrucciani (Marvellous)

Ref. DRE003

Mingus Big Band (Nostalgia In Times Square)

Ref. DRE004

Michel Portal (Dejarme solo)

Ref. DRE005

Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)

Ref. DRE006

Art Pepper (Tokyo Encore)

Ref. DRE007

Bud Powell ('Round About Midnight At The Blue
Note)

Ref. DRE008

Bill Evans (Letter To Evan)

Ref. DRE009

Bill Evans (Turn Out The Stars)

Ref. DRE010

Chet Baker (Two A Day)

Ref. DRE011

Chet Baker (& The Boto Brazilian Quartet)

Ref. DRE012

Ref. DRE013

Ref. DRE014

Ref. DRE015

Ref. DRE016

Ref. DRE017

Ref. DRE018

Ref. DRE019

Ref. DRE020

Ref. DRE021

Ref. DRE022

Ref. DRE023

Ref. DRE024

Ref. DRE025

Ref. DRE026

Ref. DRE027

Chet Baker (In Bologna)
Benny Golson (Live)
Benny Golson (Domingo)
Steve Grossman (Do It)
Steve Grossman (In New York)
Charlie Haden & Christian Escudé (Gitane)
Richard Galliano (Spleen)
Richard Galliano (Viaggio)
Daniel Humair/Eddy Louiss/Jean Luc Ponty (Volume 1)
Id (Volume 2)
Eddy Louiss (Trio) con René Thomas y Kenny Clarke
John Lewis (Afternoon In Paris). Piano solo.
Red Mitchell & Jimmy Rowles (Red'N Me)
Martial Solal & Joachim Kühn (Duo In Paris)
Martial Solal (Big Band)
Maurice Vander (Id). Con Luigi Trussardi y Philly Joe
Jones

2.700 Ptas.

- Ref. HAT025 Ray Anderson (Azurety)
con Han Bennink y Christy Doran
- Ref. HAT024 Steve Lacy (The Way)
- Ref. HAT017 Mike Westbrook (Rossini)
- Ref. HAT018 Steve Lacy & Roswell Rudd (School Days)
- Ref. HAT019 Bobby Bradford-John Carter Quintet (Comin' On)
- Ref. HAT020 John Carter-Bobby Bradford's (Seeking)
- Ref. HAT001 Steve Lacy (Wee See)
- Ref. HAT002 Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961)
- Ref. HAT003 Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961)
- Ref. HAT004 Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)
- Ref. HAT005 Anthony Braxton (Town Hall-Trio & Quintet-1972)
- Ref. HAT006 Oliver Lake (Zaki). En trio.
- Ref. HAT007 Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette)
- Ref. HAT008 Gerry Hemingway (Down To The Wire)
- Ref. HAT009 John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.
- Ref. HAT010 John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.
- Ref. HAT011 John Zorn (Cobra). (Doble CD 5.000 Ptas.)
- Ref. HAT012 Gerry Hemingway (Demon Chaser)
- Ref. HAT013 Myra Melford (Alive In The House Of Saints)
- Ref. HAT014 Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992)
- Ref. HAT015 Dave Burrell (Windward Passages)
- Ref. HAT016 Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up)
- Ref. HAT021 Anthony Braxton & George Lewis (Donauerschlingen, Duo)
- Ref. HAT022 Urs Leimgruber, Adelhard Roidinger & Fritz Hauser (Lines)
- Ref. HAT023 Clusone 3 (Soft Lights And Sweet Music. Irving Berlin Songbook)

¡ NOVEDAD !! 2.500 ptas. sencillo / 4.800 ptas. doble

- Ref. CON026 Don Friedman (At Maybeck) Vol 33
- Ref. CON027 Toshiko Akiyoshi (At Maybeck) Vol 36
- Ref. CON028 Adam Makovicz (My Favorite Things: The Music of Richard Rodgers) con George Mraz y Alan Dawson

Además:

- Ref. CON023 Jesse Davis (High Standards)
- Ref. CON024 Kenny Werner (At Maybeck) Vol 34
- Ref. CON025 George Cables (At Maybeck) Vol 35
- Ref. CON017 Lew Tabackin (I'll Be Seeing You)
- Ref. CON019 Ken Peplowski (Live At Ambassadors Auditorium)
- Ref. CON020 Ruby Braff (Cornet Chop Suey)
- Ref. CON015 Scott Hamilton (Race point)
- Ref. CON016 Sir Roland Hanna (At Maybeck, Vol 32)
- Ref. CON007 Stanley Cowell (At Maybeck, vol 5)
- Ref. CON008 Jaki Byard (At Maybeck, vol 17)
- Ref. CON009 Bill Mays (At Maybeck, vol 26)
- Ref. CON010 Fred Hersch (At Maybeck, vol 31)
- Ref. CON011 Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)
- Ref. CON012 Dave McKenna (A Celebration Of Hoagy Carmichael)
- Ref. CON013 J.J. Johnson (Vivian)
- Ref. CON014 Chris Potter (Concentric Circles)

¡ NOVEDAD !

- Ref. GRA005 Bob Moses (Time Stood Still) con Mike Peipman, Brian Carrot, Matthew Garrison, Miles Evans...
- Ref. GRA003 John Scofield (Blue Matter)
- Ref. GRA004 John Scofield (Loud Jazz)
- Ref. GRA001 Ray Anderson (Every One Of Us)
- Ref. GRA002 Ray Anderson (Big Band Record)

¡ NOVEDAD !

- Ref. ENJ031 Bennie Wallace (Plays Monk)
Reedición en compacto de esta grabación del saxofonista realizada en 1981 en la que para homenajear a Monk se acompaña de Jimmy Knepper, Eddie Gomez y Dannie Richmond.
- Ref. ENJ032 Junior Mance (Softly As In A Morning Sunrise) con Jimmy Woode y Bob Durham.

Además:

- Ref. ENJ028 Joe Lovano (Sounds Of Joy)
con Anthony Cox y Ed Blackwell
- Ref. ENJ029 Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)
- Ref. ENJ030 David Murray & Pierre Dorge's New Jungle Orchestra (The Jazzpar Prize)
- Ref. ENJ022 Abdullah Ibrahim (Knysna Blue)
- Ref. ENJ023 Arthur Blythe (Hypnotism)
- Ref. ENJ025 Abraham Burton (Closest To The Sun)
- Ref. ENJ027 Ray Anderson (Don't Mow Your Lawn)
- Ref. ENJ019 Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like ?)
- Ref. ENJ020 Michael Formanek (Low Profile)

- Ref. ENJ021 Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is ?)
- Ref. ENJ008 Willie Williams (WXX 3)
- Ref. ENJ009 Dewey Redman (Choices)
- Ref. ENJ010 Arthur Taylor's Waiters (Mr. A.T.)
- Ref. ENJ011 Tommy Flanagan (Confirmation)
- Ref. ENJ012 Tommy Flanagan (Thelonica)
- Ref. ENJ014 Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)
- Ref. ENJ015 Bennie Wallace (The Free Will)
- Ref. ENJ016 Ivo Perelman (Children Of Ibeji)
- Ref. ENJ018 Roy Brooks (Duet In Detroit)
- Ref. ENJ001 Tommy Flanagan (Let's)
- Ref. ENJ002 Bruce Barth (In Focus)
- Ref. ENJ003 Dusko Goykovich (Soul Connection)

¡ NOVEDAD !

- Ref. LEO021 Sun Ra and The Year 2000 Myth Science Arkestra (Live At The Hackney Empire)
(doble CD)
Grabado en Londres en 1990, durante la última gira europea de Sun Ra.
- Ref. LEO022 Marilyn Crispell & Georg Graewe Piano Duets (doble CD)
(Tuned & Detuned Pianos)
- Ref. LEO023 Vladimir Rezitsky (Hot Sounds from The Arctic)
El saxofonista fundador del Jazz Group Arkhangelsk, al que se ha dado en llamar el Art Ensemble of Chicago ruso, presenta diferentes grabaciones del grupo recogidas entre 1991 y 1994.
- Ref. LEO024 Anthony Braxton (Composition No 174) para diez percusionistas.
- Ref. LEO025 Evan Parker (50th Birthday Concert)
(doble CD)
con Alex Von Schlippenbach y Paul Lovens en la primera grabación y Barry Guy y Paul Lytton en la segunda.
- Ref. LEO026 Vyacheslav Ganelin (On Stage, Backstage), piano solo.
- Ref. LEO009 Giancarlo Nicolai (Berner Clarinet Ensemble)
- Ref. LEO010 Anthony Braxton (Composition 96)
- Ref. LEO011 Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)
- Ref. LEO012 Carlos Ward (Lito). Con Woody Shaw.
- Ref. LEO013 Akemi Kuniyoshi (Arp Music)
- Ref. LEO014 Ganelin Trio (Encores)
- Ref. LEO015 Sun Ra (Quiet Place In The Universe)
- Ref. LEO016 Italian Instabile Orchestra (id.)
- Ref. LEO019 Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)
- Ref. LEO020 Moscow Composers Orchestra
- Ref. LEO001 Cecil Taylor Unit (Live In Vienna)
- Ref. LEO002 Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)
- Ref. LEO003 Sun Ra (Pleiades)
(doble CD)
- Ref. LEO004 Marilyn Crispell (Gaia)
- Ref. LEO005 Marilyn Crispell (Santuario)
- Ref. LEO006 Reggie Workman Ensemble (Synthesis)
- Ref. LEO007 Reggie Workman Ensemble (Altered Spaces)
- Ref. LEO008 Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

¡ NOVEDAD !

- Ref. PAD013 New York Unit (Over The Rainbow)
Pharoah Sanders, John Hicks, Richard Davis y Tatsuya Nakamura.
- Ref. PAD014 Royce Campbell (6 x 6) son seis guitarras
(Campbell, John Abercrombie, Larry Coryell, Pat Martino, Bucky Pizzarelli, Dave Stryker) con cuatro contrabajistas (Ugonne Okegwo, Essiet Essiet, Bill Moring, Lynn Seaton) más Billy Drummond, Marcello Pelliitteri y Joe Coccuso, baterías.
- Ref. PAD015 Kenny Burrell (From Vanguard With Love)
con James Williams, Peter Washington y Sherman Ferguson.
- Ref. PAD001 Lee Konitz (Rhapsody)
- Ref. PAD003 Big John Patton (Blue Planet)
- Ref. PAD004 Billy Pierce (Rolling Monk)
- Ref. PAD006 TanaReid (Blue Motion)
- Ref. PAD007 Joshua Breakstone (Remembering Grant Green)
- Ref. PAD008 Mal Waldron (Super quartet)
- Ref. PAD009 Mal Waldron & Jackie McLean (Left Alone '86)
- Ref. PAD011 New Orleans Collective (New Orleans Collective)
- Ref. PAD012 Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

Lo mejor de lo nuestro II

- Ref. EGT001 Perico Sambeat (Punto de partida)
- Ref. EGT002 Perico Sambeat (Uptown Dance)
- Ref. EGT003 Jordi Vilà i els seus amics (Homenaje a Charles Mingus)
- Ref. EGT004 Arturo Serra Sextet (Confidencial)
- Ref. EGT005 Pedro Iturralde (Sax a pel)

GRP/GEFFEN

- ¡ NOVEDAD !

2.500 ptas.
- Ref. GRP044

John Patitucci (Mistura Fina) el contrabajista da su mejor pulso a ritmos y estilos brasileños en este su último disco. Con Alex Acuña, João Bosco y Peter Erskine, entre otros.
- Ref. GRP045

Billy Taylor (Homage), acompañado por el Turtle Island String Quartet, el pianista rinde tributo a su maestro Tatum y a quienes considera sus referencias, Oscar Pettiford y Stuff Smith.
- Ref. GRP046

Gary Burton & Makoto Ozone (Face To Face) Piano y vibráfono recorren a dúo la música de Piazzola, Jobim, Monk y Rodgers y Hart.
- Además:
- Ref. GRP041

Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
- Ref. GRP042

GRP All Star Big Band (All Blues)
- Ref. GRP043

Eric Marienthal (Street Dance)
- Ref. GRP031

Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
- Ref. GRP032

Chick Corea (Expressions)

- Ref. GRP033

Brecker Brothers (Out Of The Loop)
- Ref. GRP034

Yellowjackets (Run For Your Life)
- Ref. GRP035

Arturo Sandoval (Danzón)
- Ref. GRP037

Bob Berg (Riddles)
- Ref. GRP036

Arturo Sandoval (The Classical Album)
- Ref. GRP038

Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart)
- Ref. GRP039

Dave Weckl (Hard Wired)
- Ref. GRP040

Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)
- Ref. GRP001

The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers)
- Ref. GRP017

Yellowjackets (Like A River)
- Ref. GRP023

Bob Berg (Enter The Spirit)
- Ref. GRP009

Arturo Sandoval (I Remember Clifford)
- ¡ NOVEDAD !

2.800 ptas.
- Ref. GEF 001

Pat Metheny Group (We Live Here) nuevas composiciones del tandem Metheny-Mays para hacer notar su 'regreso' en grupo. Con Steve Rodby, Paul Wertico, David Blamires, Mark Ledford y Luis Conte.

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 25.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ 4B

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

período más de 600 bandas sonoras para cortos de animación con una media asombrosa de una partitura por semana.

Para la Warner creó, pues, sus melodías más celebradas, como la sinfonía de los famosos *Looney Tunes* y *Merrie Melodies*, con ese archipopular *boooing!* de apertura logrado a través de la distorsión de un simple acorde de guitarra. El propio Stalling señaló que casi el noventa por ciento del material utilizado era de composición original, tratándose el resto de melodías populares en la época o debidas a compositores por los que sentía especial predilección, como Raymond Scott, de quien utilizó muchas canciones. En sus manos, el material ajeno adquiere dimensiones sorprendentes, distorsionándose temporal o armónicamente para ajustarse a los requerimientos de la imagen o de los súbitos cambios de *tempo*, carácter o ambiente de la escena, subrayando así el carácter de la música como elemento subliminal. Nadie había hecho nunca caminar a un ave al son de Mendelssohn hasta que Stalling se atrevió a ello.

Sus hallazgos resultan aún más extraordinarios si analizamos detenidamente las técnicas que utilizó; habiendo de afrontar las necesidades de trabajo rápido y eficaz del medio en que se desenvolvía, desarrolló un ingenioso sistema que aún hoy causa asombro: Stalling se servía del propio guión del corto, con secuenciación rigurosa de cada fotograma, para esbozar al piano el armazón básico del desarrollo musical. Luego pasaba la partitura a su orquestador y mano derecha Milt Franklyn, que la adaptaba para los 50 miembros de la orquesta de la Warner. La grabación se realizaba pues sin visionado de las imágenes. ¿Cómo? En sus tiempos en la Disney, Stalling ideó poner a cada músico unos auriculares en los que se escuchaba un *bip* cuyo *tempo* se aceleraba o retardaba según el ritmo sincronizado de la escena o el movimiento. Ello permitía que imagen y banda sonora se concluyeran casi simultáneamente. Las sesiones consistían así en breves episodios melódicos separados por las voces de Stalling o Franklyn indicando el número y contenido de una nueva toma.

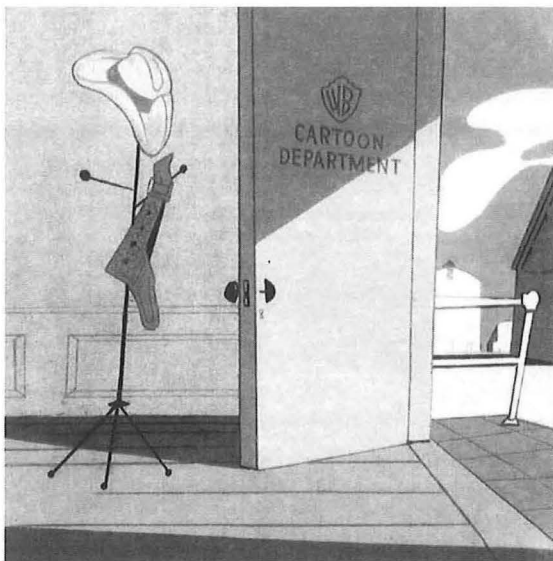
Técnicamente, las partituras de Stalling destilan rasgos típicos: líneas quebradas, misteriosas o cimbreantes de fagot, *glissandos* de trombón y otros efectos cómicos o sorprendentes logrados con violas y violines, fragmentos explosivos con furia de metales... Pero tal vez sus innovaciones más radicales se hallan, como señala el también compositor John Zorn, en el tiempo: "Stalling fue uno de los más revolucionarios visionarios de la música americana, especialmente con su concepción del tiempo. Al verse obligado a seguir los imperativos de la lógica de la pantalla, dejó al margen las normas tradicionales de la forma musical (desarrollo, tema y variaciones, etc.), creando así un esquema compositivo radical e innovador. Su inmenso talento musical se expresa en un caleidoscopio cambiante de estilos, formas, melodías y citas". Stalling echaba mano además de toda forma musical que caía en sus manos: era un coleccionista de sonidos y melodías del mundo cuya curiosidad no tenía límites, mostrando un eclecticismo y amplitud de miras que convierte en advenedizos a muchos relamidos compositores postmodernos de hoy día. Valses, polkas, melodías hawaianas, canciones españolas o ritmos africanos o

afro-cubanos, jazz: la paleta sonora de Carl Stalling es infinita y lúcida, como los paisajes desérticos por los que vaga el pobre coyote y sus imposibles inventos *marca Acme*.

Junto a las partituras musicales, el entramado sonoro de los cortos animados se completaba con el increíble archivo de efectos creado por Treg

Brown, un antiguo músico de jazz que se situaba junto a la orquesta con un arsenal de teléfonos, sirenas, timbres y demás parafernalia extraordinaria. El es el responsable de los silbidos, golpes, explosiones y patalletas que acompañan inseparablemente cada movimiento o gesto del personaje animado.

Despreciada e ignorada a menudo como simple *mickey mouse music*, la obra de Carl Stalling adquiere hoy día, en una época en que —en sus propias palabras— "los dibujos animados incluyen tantos diálogos que la música no cuenta en ellos gran cosa", una dimensión nueva y fascinante que le sitúa, con todo merecimiento, entre los grandes innovadores de la música contemporánea de América en los años



40, un lugar de privilegio junto a los Cage, Partch, Copland, Ellington o Parker. Como señala el productor Hal Wilner, responsable de la edición discográfica de la música original de Stalling, "lo realmente extraordinario no son tanto las canciones en sí como la forma en que éstas se integran y son visualizadas en la imagen".

Y hay algo más: esos dibujos animados, esa música de Carl Stalling, forman parte de un componente esencial de nuestras vidas, que se incrusta en la memoria de la infancia y regresa para recordarnos que el verdadero arte no sólo se nos presenta en envoltorios lujosos o solemnes, sino que también puede transcurrir por las aguas apacibles de lo cotidiano, de lo que nuestros sentidos captan casi sin querer. ■

CLAMORES JAZZ CLUB
C/ Alburquerque, 14 (junto metro Bilbao) Tel.: 445 79 38

DIARIAMENTE JAZZ EN VIVO

(excepto lunes)

Marzo

I Festival Escuela de Nuevas Músicas
Tonky Blues Band
Brian Quince Quartet
Jayme Marques y su Grupo
Alquitara Jazz Quartet
II Festival Apoyo Positivo
Fulton's Point 1930
Black Market

Abril

Federico Lechner Quartet
Melva Houston Trio
Vlady Bas Quartet
Santiago Reyes - Lou Bennett - Carlos Carli

En mayo, Philip Catherine

Pasos: laborables y festivos,
22,45 y 0,45 h.
Viernes y vísperas festivos,
23,15 y 1,15 h.
Información y reservas:
445 79 38, a partir 19 h.
Abierto de 19 a 3 de la madrugada
Viernes y vísperas festivos hasta las 4 h.