

Nunca ha sido Ornette Coleman un artista caracterizado por su tránsito tranquilo y discreto por este mundo. A punto de ser linchado en sus años mozos allá por Nueva Orleans, hubo de afrontar más tarde las críticas inclementes de quienes, escandalizados ante su música heterodoxa y personal, le acusaron poco menos que de ser el mayor farsante de la historia. En la década de los 70 se desafió a sí mismo electrificando su trabajo en una especie de bur-lón corte de mangas a la música de consumo; parecía decir: “Yo también puedo hacerlo, pero a mi manera”. Cuando alguien con suficiente dosis de ingenuidad le preguntaba sobre su afamada teoría harmolódica, contestaba con vagas e inasibles generalidades. Así ha sido y es Ornette Coleman, aunque por encima de todo nos quedamos con la tenacidad de un creador insobornable y lúcido, de un diseñador genial de mundos preñados de belleza extraña, de luminosidades zizagueantes.

Tras casi 40 años de carrera musical, Coleman no parece dispuesto a desempeñar el papel de venerable gloria del pasado, dedicado a recrear con pálida fortuna los momentos heroicos de la juventud. El conformismo no figura entre sus hábitos de comportamiento. Así, coincidiendo con la espléndida reedición de sus fundamentales grabaciones para Atlantic (*Beauty Is A Rare Thing*), Ornette ha vuelto a sorprender a todos con su último proyecto –presentado el pasado noviembre–, un espectáculo de carácter multimedia que combina música, danza, video, recitación y... auto-pinzamientos.

Sí, auto-pinzamientos. Así pudo comprobarlo el público del pasado San Francisco Jazz Festival durante el entreacto de *Tone Dialing*, título del espectáculo. Con anterioridad, el nuevo cuarteto de Coleman (con Geri Allen, Charnett Moffett y Denardo Coleman) compartía escenario con una instalación gigante de pantallas de video que proyectaba su imagen hacia el público. Y en el entreacto, las pantallas se vieron invadidas por una espeluznante escena: un fakir llamado Musafar se introduce

agujas en distintas partes de su cuerpo, así como en la carne de una discípula y de un osado voluntario. Las 300 personas que abarrotan el local reaccionan con una mezcla entre desconcierto, asombro y, algunos, repugnancia. El ritual –no incluido en el programa– dura 20 minutos, tras los cuales Prime Time, el teólogo Vincent Harding y un grupo de bailarines toman el relevo.

Un sector del público manifestó su desagrado ante la organización que, algo atribulada, expresó sus disculpas al mismo tiempo que dejaba claro su respeto por Coleman, al que en ningún momento deseó censurar pese a que en los ensayos se pudo apreciar que algo raro iba a pasar: “Mi primera intención –señaló Coleman– fue pedir a un filósofo americano que expresara su opinión acerca del camino por el que avanza nuestra democracia; pero luego leí un libro en torno a los pinzamientos como forma de purificación de conciencia entre los malasio, y pensé: ¿no sería estupendo mostrar algo así, proveniente de otra cultura?”.

Lejos de mostrarse abatido por las quejas de ese sector del público, Coleman mostraba su felicidad ante los efectos causados por el inusitado espectáculo: “Estoy encantado de ver cómo esto ha alterado a la gente, porque todo lo que se ofreció en el concierto fue por su bien, fue sano. No tenía nada que ver con el ego, el sexo o el dinero, sino con la espiritualidad de la gente”.

Ahí queda eso, podría decirse. Y por lo pronto, se anuncia la próxima edición en CD y vídeo de *Tone Dialing* a través del sello propio de Coleman, Harmolodics, que si no

me equivoco distribuirá PolyGram. Puestas así las cosas, ¿qué cabría esperar del futuro *show* de Ornette Coleman? Por cierto, ¿cómo se llamaba aquella película en la que unos desalmados se dedicaban a cargarse gente utilizando unas siniestras sierras mecánicas, convirtiendo todo a su paso en un sórdido espectáculo de sangre y miembros seccionados? Humm... podría ser una idea. En nombre de la Democracia, claro. ■

## La última polémica de



Javier Nombela

# Ornette COLEMAN

Mario Benso

GETXOKO XIX.  
NAZIOARTEKO  
JAZZALDIA

XIX FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE JAZZ DE GETXO

19th GETXO  
INTERNATIONAL  
JAZZ FESTIVAL

TALDE LEHIAKETA  
CONCURSO DE GRUPOS  
CONTEST FOR GROUPS



## BASES DEL CONCURSO

El Aula de Cultura de Getxo convoca el Concurso de Grupos del XIX Festival Internacional de Jazz que se celebrará en Getxo, Bizkaia, los días 5, 6 y 7 de Julio de 1995. El Concurso está dirigido a grupos de jazz europeos.

### Condiciones de participación

1. Podrán optar todos los conjuntos de Europa de cualquier tendencia o estilo que interpreten música de jazz. Un comité de Selección elegirá SEIS entre todos los grupos inscritos, que actuarán los días 5 y 6 de Julio.
2. La edad máxima de cada uno de los participantes en el Concurso será de 30 años cumplidos en 1995, debiendo ser acreditada en el momento de la inscripción.
3. Las solicitudes de participación deberán ir acompañadas por cuanto material certifique la calidad del grupo, siendo imprescindible en todo caso UNA CINTA grabada por el grupo, así como UNA FOTOGRAFÍA de buena calidad, en blanco y negro, del mismo.
4. El cierre de la inscripción tendrá lugar el 22 de Abril a las 13:00 h.

### Grupos seleccionados

5. Los grupos seleccionados recibirán una cantidad en metálico, entre 150.000 y 300.000 ptas. (entre 900 y 1.800 ecus) dependiendo de la distancia de origen, como ayuda para el viaje, siendo la estancia por cuenta de la Organización.
6. El tiempo de actuación será determinado por la Organización y será comunicado a los grupos con la suficiente antelación.
7. El fallo del jurado será inapelable, pudiendo adoptar cuantas decisiones considere oportuno.
8. Se establecen los siguientes premios:
  - PRIMER PREMIO: 400.000 ptas. (2.400 ecus), edición de un CD\* y trofeo.
  - SEGUNDO PREMIO: 200.000 ptas. (1.200 ecus) y trofeo.
  - MEJOR SOLISTA: 100.000 ptas. (600 ecus) y trofeo.

Notas: el grupo ganador actuará el 7 de Julio, recibiendo por esta actuación 200.000 ptas. (1.200 ecus).

\* El CD será "en vivo", con las grabaciones de las dos actuaciones del grupo ganador. No se pagarán derechos, pero se dará el 10% de la tirada del CD al grupo ganador.

### Consideraciones finales

9. Para información e inscripción dirigirse a:  
AULA DE CULTURA DE GETXO  
Festival Internacional de Jazz  
Avenida Basagoiti, 20  
48990 Algorta-GETXO (BIZKAIA)  
Tfno.: 94 - 491 23 23 • Fax: 94 - 491 21 39
10. La Organización se reserva el derecho de modificar, cuando así lo requieran las circunstancias, el presente reglamento.
11. La participación en el Concurso de Grupos del Festival Internacional de Jazz de Getxo implica la aceptación de todas sus bases.

GETXOKO KULTUR ETXEA  AULA DE CULTURA DE GETXO

Avenida Basagoiti, 20 • Tfno.: (94) 491 21 23 - Fax: (94) 491 21 39  
48990 Algorta - Getxo (Bizkaia)