

AGENDA

Auditorio Municipal Enric Granados (Lleida)

- Marzo: (8) The Gospel Supremes
(12) Stéphane Grappelli
Abril: (5) Hank Jones Quartet: The Music of Charlie Parker

El Eden (Huesca)

- Marzo (8) Score Crackers: Markus Breuss, Pedro López y Suso González
(17) Jeanne Lee & The Milestone Trio

La Traviata (Zaragoza)

Marzo 9: Score Crackers.

Café del Mar (Castellón)

- Marzo: (3/4) Albert Cubero Jazz Trio
(9) Louis Stewart
(10/11) Jeanne Lee & The Milestone Trio: Carlos González, Richie Ferrer y Fabio Miano.
(16) João Luiz
(17 al 19) Sheila Cuffi Band
(24/25) Melva Houston
(31) Tete Montoliu Trio

Café España (Valladolid)

16/17 marzo: Kirk Lightsey Trio con Don Moye

Colegio Mayor San Juan Evangelista (Madrid)

Programación 25 aniversario

- Marzo: (12) Clarence 'Gatemouth' Brown Blues Band
(18) Jorge Pardo/Carles Benavent Group con El Potito, El Bola, Tino Di Geraldo y Rubem Dantas.
(25) Egberto Gismonti Trío, con Nando Carneiro y Zeca Assumpção
(26) Pierre Dorge's New Jungle Orchestra
Abril: (1) Hank Jones Quartet: La música de Charlie Parker
(2) Joe Louis Walker Blues Band
Jornadas Nórdicas de Jazz bajo la Estrella Polar:
(22) Pekka Pohjola Quartet (Finlandia)
Niels Henning Ørsted Pedersen Trio (Dinamarca)
(23) Jolkeba (Noruega)
Esbjörn Svensson Trio (Suecia)
Sigurd Flörsason Quintet (Islandia)

Francia

Marzo: Jorge Pardo, Carles Benavent, El Potito, Agustín Carbonell 'El Bola', Tino Di Geraldo y Rubem Dantas (Los jóvenes Flamencos) con Duquende. Le Trianon, París (10/11).

Leon Parker: La Villa, París (8 al 14). Mal Waldron: Latitudes Jazz Club, París (10/11). Henri Texier Trio: Centro Culturel Robert Desnos, Ris-Orangis (18). Mark Murphy: Le Hot Brass, París (23/24). Manel Camp: Le Radiant, Caluire et Cuire, Lyon (28).

Abril: Joshua Redman Quartet. MJC Porte Océane, Le Havre (5). Charlie Haden Quartet West: Auditorium des Halles, París (7).

Sixun: La Cigale, París (11/12). Christian McBride: La Villa, París (26 abril al 2 mayo). Pat Metheny Group: Centre Culturel, Athis Mons (29).

Festival de Saumur

Marzo: (11) Chico Hamilton. (12) Gema 4. (14) París-Barcelona Swing Connection.

Festival Banlieues Bleues

Marzo: (10/11) Ornette Coleman. (14) Shirley Horn Trio. (21) London Jazz Composers Orchestra. (22) Helen Merrill/Gary Peacock, Roland Hanna. (22 y 24) Deep River Gospel Choir. (23) Bill Frisell Trio. (24) Lester Bowie's New York Organ Ensemble. (25) David Murray Sextet & Deep River Gospel Choir. (28) Abbey Lincoln Quintet. (31) Louis Sclavis 'Peripherie'.

Abril: (6) Archie Shepp Quintet. (7) Manu Dibango Big Band & Wakafrica Experience. (8) Jon Hendricks & Company. (11) Juan José Mosalini. (15) Betty Carter Trio.

XXIII Grenoble Jazz Festival

Marzo: (14) Richard Galliano y Marcel Azzola. (15) Martial Solal y Didier Lockwood. (17) Joe Louis Walker & Calvin Russell. (18) La Velle. (21) Joe Zawinul. (22) James Blood Ulmer & Bill Frisell. (23) McCoy Tyner & Bobby Hutcherson. (25) Ray Barretto.



Hank Jones

J. F. Laberine



Don Moye

S. Melmoth



Gatemouth Brown



Christian McBride

S. Melmoth



Joshua Redman

S. Melmoth



Lester Bowie

S. Melmoth



TETE MONTOLIU

Don Hillegas

Hará unos 15 años encontré por casualidad un disco llamado *Gentle Ben* y dado que Ben Webster es mi tenor predilecto, lo cogí inmediatamente. Recelé un poco al ver que se trataba de un sello español desconocido, al menos para mí en ese momento, y de una sección rítmica que nunca antes había oído: «Pero —pensé— está Ben. No puede ser malo».

Pues bien, como todos sabemos, ése es un disco condenadamente bueno, especialmente por la presencia del pianista. Cuando lo escuché me di cuenta de que swingaba con facilidad, se deslizaba por una senda *bluesy* llena de acordes orientados a marcar la ruta perfecta, con elegancia, conduciendo las notas con la misma comodidad y sonoridad armoniosa que se conduce un Buick del 56. Desde entonces ese pianista es uno de mis favoritos: su nombre, Tete Montoliu.

Vicens Montoliu Massana, o Tete, como todos lo conocemos, nació en Barcelona el 28 de marzo de 1933. Ya tocaba el piano a la edad de cuatro años, lo cual no es muy sorprendente considerando que viene de una familia muy musical: su padre, músico notable, tocaba profesionalmente tanto música clásica como popular, y dirigía sus propios grupos. Su madre, fiel aficionada al jazz, introdujo a Tete en la música y contribuyó a su aprendizaje para leerla en Braille. A los 13 años no sólo había empezado sus estudios oficiales en el Conservatorio de Barcelona sino que estaba estudiando jazz con el gran Don Byas.

En la década de los años 60 la carrera de Tete empezó a recibir el reconocimiento de los aficionados al jazz en España y en el resto de Europa. Ya en 1955 actúa con Lionel Hampton en Francia y su fama y maestría continuaron creciendo a lo largo de las dos décadas siguientes. En esos años grabó y/o colaboró con músicos tan importantes



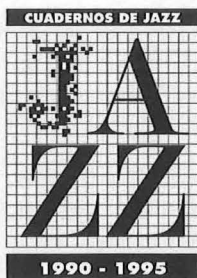
Javier Nombela

como Rashaan Roland Kirk, Joe Henderson, Johnny Griffin, Slide Hampton, Bobby Hutcherson, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Archie Shepp, Kenny Dorham, Dexter Gordon, George Coleman, Lucky Thompson, Mundell Lowe y, por supuesto, Don Byas y Ben Webster. Todos los grandes músicos de jazz americanos que pasaban por Madrid o Barcelona durante esos años querían tocar con «ese tío español tan bueno», como George Coleman expresaba sucintamente.

Muy bueno, ciertamente. Tanto a piano solo como en grupo Tete es capaz de explorar e improvisar alrededor de la armonía de una composición con acordes y notas que la reinventan por completo. Su mano derecha puede ser líricamente directa o misteriosamente surrealista en el ataque de las notas, pero siempre crea un entorno infundido de emoción y lucidez intelectual al mismo tiempo. Como Leonard Feather manifestó «... su mano izquierda es lo suficientemente poderoso

sa como para constituir una sección rítmica por sí sola». ¡Sí!, este tío es bueno.

Cada vez que voy a España surge inevitablemente el tópico comentario sobre los músicos de jazz españoles. Todos estamos de acuerdo en que hay algunos *talentos locales* superlativos y siempre me vienen a la memoria Jorge Pardo, Javier Colina y Mario Rossy, entre otros. Y Tete Montoliu, el maestro del piano de jazz español. Pero lo siento porque mis amigos del ambiente jazzístico madrileño están equivocados. Tete no es el mejor pianista español de jazz, es simplemente, y junto a otros pocos —Tommy Flanagan, Hank Jones, Oscar Peterson, John Hicks, Ahmad Jamal— uno de los mejores pianistas de jazz del mundo. ■



en
IBERTEX

*Las noticias, los conciertos,
los discos, las listas, el correo
electrónico y todo lo que le
interese acerca de la música
en su ordenador y sin pagar
ninguna cuota de conexión.*

Marcando

***MUSITRON #**
el Servicio Musical de
IBERTEX

Premio Telefónica
1994
Mejor Servicio
Arte, Cultura
y Espectáculos

Precio llamada: 21 ptas. minuto
(IVA incluido)

***MUSITRON #** es un servicio de
K.O. COMUNICACION GRUPO
c/ Puebla, 4. 28004 Madrid.
Tlf.: (34)-1-522 94 47,
Fax: (34)-1-522 94 52
E-MAIL: castillo@intertex.es
(Internet)

NOTICIAS

● Europa Records distribuye para España el disco de Perico Sambeat grabado en el Ronnie Scott de Londres, *Dual Force*, para el sello de la casa, Ronnie Scott's Jazz House.

También distribuyen *Plaza Castafiore* (SRP), del grupo zaragozano Castafiore.

Sambeat ha grabado también en Portugal con el quinteto de Carlos Barreto; con la big band del Hot Club de Lisboa más Benny Golson y Curtis Fuller como invitados, con el Moreiras Jazztet y Eddie Henderson y con el quinteto de Bernardo Sasseti teniendo a Paquito D'Rivera como invitado. Pronto volverá a los estudios para grabar con EGT, su sello por excelencia, la música de su último proyecto, Perico Sambeat+10/Desconcierto.

● Hilargi publica el disco del grupo holandés Martínez Move, ganador del concurso del pasado Festival de Getxo. Está abierto el plazo para la convocatoria de este año que se mantiene abierto a grupos de todo el continente europeo. También facilitan información sobre el Leverkusener Jazztage de Alemania, y el Europ' Jazz Contest de Bélgica. Dirigirse al Aula de Cultura-Festival Internacional de Jazz, Avda. Basagoiti nº 20, 48990 Algorta-Getxo (Vizcaya).

● Tras los trabajos de Tete Montoliu y Lou Bennett, el sello barcelonés Mas i Mas se adentra en el funk y las tendencias próximas al acid jazz con el último proyecto del saxofonista Dave Pybus, *Princess Of Time*.

● El volumen 8 de La Col·lecció del Taller (... de Músics de Barcelona) corresponde a *Els Quatre Camins*, música compuesta por Enric Palomar, Joan Saura, Sergi Vergés y Xavier Maristany para el Big Ensemble Taller de Músics.

● DiscMedi edita *Standard Weather*, primer trabajo del grupo leridano Swing Affair, de hecho el primer grupo leridano que edita disco, integrado por Xavier Pie, José Luis Rios, Ignasi González y Joan Rion, con la colaboración de Albert Cubero.

● Nuevos Medios mantiene la apuesta por el joven flamenco y su fusión con el jazz: tras *10 de Paco*, de Jorge Pardo y Chano Domínguez (que Fantasy distribuirá en EE.UU), una serie de duetos firmados por Carles Benavent bajo el título *Aguita que corre*.

● Los discos editados por la SGAE (Sociedad General de Autores de España) con las obras ganadoras de los Premios de Composición 1992 y 93, además de dar a conocer estos trabajos reúnen a conocidos intérpretes españoles -Sambeat, Vidal, Rossy- con algún joven que está dando que hablar -Jon Robles-, y ofrecen dos intervenciones de Brad Mehldau (*Jazzautor* 1992). Atención a este material que puede ser de colección.

● El silencio discográfico de Clunia se acaba de romper con *Carpe diem*, primera edición del sello Singra (Sons Galiza Comunicación) dedicado al jazz y las nuevas músicas. La segunda referencia será el primer trabajo a nombre del contrabajista Baldo Martínez. Además, a través de su distribuidora ECD Music, ponen en el mercado interesantes catálogos como el de In+Out y Knitting Factory.

● La Asociación de Amigos del Jazz de Lleida ha publicado el número siete de *Jazzology*. Incluye sus secciones habituales, entrevistas con Antonio Hart y Carles Benavent, artículos sobre Roy Hargrove, Brad Mehldau, Jesse Davis... Josep Ramón Jové, director de la revista, prepara un libro que bajo el nombre *Vidas del Jazz* recogerá entrevistas con distintas figuras de esta música y se publicará el próximo otoño.

● *Músicas Improvisadas*, revista de la Asociación de Músicos de Jazz de Madrid, publica su número tres haciéndose eco de tristes desapariciones: el cierre del Taller de Músicos de Madrid, que espera poder reabrir en nuevo local en un futuro no muy lejano, y el café El Corriño, de Salamanca, que tuvo que cerrar tras muchos meses con problemas y una larga historia de trabajo y logros a sus espaldas.

● También el Café del Mar, en Castellón, tras cuatro años de programación por los que han pasado tanto músicos locales como figuras internacionales, cierra sus puertas el 31 de marzo con el concierto del trio de Tete Montoliu. Desde estas páginas deseamos que estas despedidas sean solo un *hasta luego*.

● En contraposición el Harlem Jazz Club de Barcelona celebra su séptimo aniversario y su actuación número 2.000 para lo que prepara distintas actividades que comenzarán a finales de mayo y de las que seguiremos informando.

● El Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid convoca el Concurso/Circuito de Música 1995 para grupos y solistas residentes en la Comunidad, en las modalidades de pop, rock, rap, techno, funky, jazz, fusión y nuevas tendencias. Información en los teléfonos 564 21 29/30.



Jesús Moreno

● Entre las noticias que van llegando sobre la 30 edición del Donostiako Jazzaldia (21 al 25 de julio), y a los nombres que ya habíamos citado en estas páginas se unen ahora McCoy Tyner y Bobby Hutcherson, Geri Allen, Marcus Roberts, Phil Woods, Gary Bartz, Donald Harrison, Antonio Hart, Bobby Watson, John Scofield e Iñaki Salvador.

Se crean además dos nuevas secciones (con entrada gratuita): una dedicada a pianistas en la que intervendrán Hank Jones, Marcus Roberts, Kenny Barron e Iñaki Salvador. La otra, jam sessions de medianoche, con Jones o Barron como pianistas y con la participación de los músicos que hayan intervenido en los conciertos de tarde.

● Verve tiene previsto para el 21 de marzo el lanzamiento mundial del último disco de Joe Henderson, *Double Rainbow (The Music of Antonio Carlos Jobim)*, en el que están junto al saxofonista Herbie Hancock, Christian McBride y Jack DeJohnette. Cuenta también con la participación de Eliane Elias, Oscar Castro Neves, Nico Assumpção y Paulo Brago.

LIBROS

● *Ellos y Ellas-Las grandes voces del jazz* (Ed. La Máscara; Valencia, 1994) de Jorge García y Federico García Herraiz, del que venimos dando muestras en estas páginas desde meses atrás, está disponible en todo el territorio español desde finales del pasado año. Con el texto de Introducción, titulado *Jazz y canción: un amor definitivo*, sus autores presentan tanto el eje principal de la obra como el sentimiento propio que les ha llevado a su realización. En sus 10 capítulos

se reflejan desde los orígenes, en el blues, hasta el momento más actual, pasando por el bebop, el free, o los exponentes denominados como 'inclasificables'. Una obra de consulta, bien documentada y presentada, en cuyas páginas se pueden encontrar tanto los grandes nombres, generalmente los más conocidos, como las voces de aquéllos que, sin serlo tanto, conforman los ángulos de esta estructura histórica, manteniendo en cada línea el mensaje de que «En términos generales, la historia del canto jazzístico es la historia de la mejor música popular adulta del siglo XX». Se completa con una discografía (formato CD) y un índice de nombres citados.

Recomendado a los amantes de la música vocal, a aquéllos que no la terminan de apreciar, y a esa mayoría simplemente curiosa e interesada que recorre los estantes buscando este tipo de libros.

● *Steve Lacy-Findings: My Experience With The Soprano Saxophone* (Ed. CMAP-Les Editions Outre Mesure; París, 1994). Un libro para profesionales o aficionados de nivel avanzado en el que Lacy va relatando su historia y relación con la música, en especial con el saxofón soprano, a través de textos, partituras y transcripciones de solos. Edición bilingüe (inglés y francés) que se acompaña de un doble disco compacto que incluye solos, dúos, tríos y cuartetos en diversos ejercicios, en el que comparten estrado junto a Lacy, Steve Potts, Irene Aebi, Bobby Few, Jean Jacques Avenel y John Betsch, y que sirve de parte ilustrativa al texto. Se puede pedir directamente a Editions Outre Mesure, 33 rue Pascal - 75013 París o por fax al número 33 1 47 07 06 45. El precio de venta es 370 F., incluyendo gastos de envío.



ABANDONARON LA ESCENA

● El batería Arthur Taylor moría en el Beth Israel Hospital, de Nueva York, el pasado 6 de febrero. Su debú se produjo en 1948 con el grupo del trompetista Howard McGhee. Durante la década siguiente y hasta los primeros años 60, participó en más de cien grabaciones para los sellos Prestige y Blue Note principalmente. Entre sus colaboraciones discográficas más importantes están los celebrados *Giant Steps*, junto a John Coltrane, y *Miles Ahead*, con Miles Davis. Como líder dejó algunos excelentes álbumes, entre ellos *A.T.'s Delight*, para Blue Note, y *Taylor's Wailers*, para Prestige. Desde 1963 vivió en Europa, en Francia hasta 1970 y en Bélgica hasta 1980: en esos años realizó una serie de entrevistas a otros músicos que con el título *Notes & Tones* publicó en edición financiada por él mismo.

Taylor tocó junto a los más grandes del jazz moderno: Parker, Coltrane, Davis, Hawkins, Powell, Monk, Rollins y Wellington, entre otros muchos. Junto a Kenny Clark, Philly Joe Jones, Art Blakey y Max Roach ayudó a definir el sonido de la batería moderna. Había nacido en Nueva York hace 65 años: con su grupo, Taylor's Wailers, tenía previsto actuar los días 10 y 11 de febrero en el Club Down Stairs At The Metropolis de su ciudad natal.

● Chuck Connors falleció el 11 de diciembre del pasado año. Trombonista de la orquesta de Duke Ellington desde 1961. Su solo más representativo se puede escuchar en el tema *Perdido*, en el disco *The Popular Duke Ellington*. Durante los 70 visitó varias veces Europa en compañía del trompetista Clark Terry.

Los primeros 25 años del San Juan

Juan José González - José Luis Salinas

Para quien todavía lo desconozca: el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista cumple un cuarto de siglo. Creado en 1970 por Alejandro Reyes Domene, entonces un joven estudiante recién llegado a ese Colegio Mayor, nació con el objetivo claro de promover la música como forma viva de cultura, en una época en que conceder rango vital a la cultura era tanto como hacer mención a algo presuntamente delictivo. Desde sus comienzos el propósito clarividente fue llevar las músicas de raíz (si se nos permite calificar de tales el flamenco, el jazz y el folk) al ámbito universitario, despojándolas de una supuesta marginalidad que hacía de ellas manifestaciones a las que se quería alejar de la realidad social del momento.

El salón de actos del Johnny, centro gravitacional de intangibles vibraciones, se convirtió en aula de formación en la que los cursos eran dictados por los músicos que concurrían a él, doctorando en ciencias musicales a muchos jóvenes estudiantes (no necesariamente jóvenes, ni estudiantes), que acudían a los recitales con la seguridad de aprender una lección cada vez diferente. El cartel que les convocaba no era sino un pretexto para acudir y compartirse, y la experiencia caló tan hondo que cuando los jóvenes crecieron permanecieron fieles a las músicas y al San Juan. El colegio devino así también lugar de reencuentro de antiguos y recientes amigos -de amistad amasada con sonidos emocionalmente compartidos- y pasó a ser proverbial una frase de despedida entre los aficionados: "¡Nos vemos en el próximo concierto del Johnny!" y no sólo se trataba de aficionados de Madrid.

Para nosotros, que hemos vivido tantas cosas desde dentro, resulta difícil resumirlas ahora desde fuera. En el ámbito jazzístico tendríamos que referirnos a las lecciones magistrales de Montoliu, a Archie Shepp (Juan José recuerda: "Como otras veces, al final de la actuación subí a cantar un *scat*. No se me olvidó el sonido que venía por detrás... esa sensación no se cambia por nada"), a los tres conciertos de Blakey, al de McCoy Tyner, a las pesquisas de Milt Jackson buscando grabaciones fraudulentas, a las entrañables veladas con Gordon y Baker, a la capacidad de comunicación de McFerrin, a aquel día en que Gillespie convirtió el salón en masa coral, a Corea, a Henderson, a Roach y Bowie, a Coleman (George y Ornette) y Jones (Elvin y Hank)... ¿Será necesario seguir? Gracias a todos ellos y al Club de Música y Jazz por haber hecho posible tantos momentos de intensidad.