

La en el momento presente

El presente artículo equivale, con pequeñas modificaciones, al último capítulo del libro *Ellos y Ellas: Las grandes voces del jazz*, escrito en colaboración con Federico García Herraiz, y recién publicado por la editorial La Máscara, de Valencia. Aquí he ampliado algunos conceptos, pero respetando el tono general de un texto que no está dirigido a especialistas.

Jorge García



Dee Dee Bridgewater

Herederos renovadores

Entre finales de los años sesenta y principios de los ochenta, el jazz vocal se vio afectado por un retroceso en las ambiciones artísticas y una merma de inspiración similar a los padecidos contemporáneamente por la mayor parte del jazz instrumental. A diferencia de éste, sin embargo, la debilidad resultante del acoso de otros géneros se sintió antes y con más fuerza si cabe; los cantantes veteranos acusaban el paso del tiempo pero carecían de relevo previsible, y las generaciones intermedias se veían incapacitadas para mantener el tipo a la espera de savia joven y tiempos mejores. Los Manhattan Transfer, Joni Mitchell, Flora Purim, Al Jarreau y George Benson distorsionaron todo lo que hasta entonces significaba la inflexión jazzística en el canto. No hubo un Freddie Hubbard, un Joe Henderson, un Herbie Hancock o un Keith Jarrett entre los vocalistas, que incluso al aire de las modas pudieran preparar el camino de talentos futuros; los resistentes más tenaces vieron declinar sus carreras discográficas (Tony Bennett, Betty Carter, Abbey Lincoln), y en algunos casos tuvieron que acogerse a la hospitalidad europea (Sheila Jordan, Jeanne Lee).

El deshielo coincidió con algún momento inconcreto hace veinte o veinticinco años. Primero poco a poco, y luego cada vez con mayor resolución, fueron los veteranos los primeros en beneficiarse de ello. Betty Carter, Rosemary Clooney, Ernestine Anderson, Carol Sloane, Helen Merrill, Shirley Horn, Abbey Lincoln disfrutan hoy de carreras casi más saneadas que nunca, como sus colegas Bennett, Tormé, Sinatra o Joe Williams. El apogeo vocal se ha permitido incluso reanimar a inspirados batalladores de las divisiones regionales, como Marlene VerPlank, Joe Derise, Bob Stewart o Jimmy Scott (en este último caso, la decrepitud parece considerarse un encanto más). Igual que Sarah Vaughan, Maxine Sullivan o la recientemente fallecida Carmen McRae, la mayoría podrá presumir delante de San Pedro de haber muerto con las botas puestas, en loor -y en olor- de multitudes.

BOBBY, FELIZ Y SIN PREOCUPACIONES. Bobby McFerrin invadió ese venerable paisaje casi por sorpresa. Quienes debían darle el relevo podían ser no ya sus padres, sino sus abuelos. Como además aparecía revestido del plumaje de una rara avis, y cargado de ideas renovadoras, el efecto fue todavía mayor.

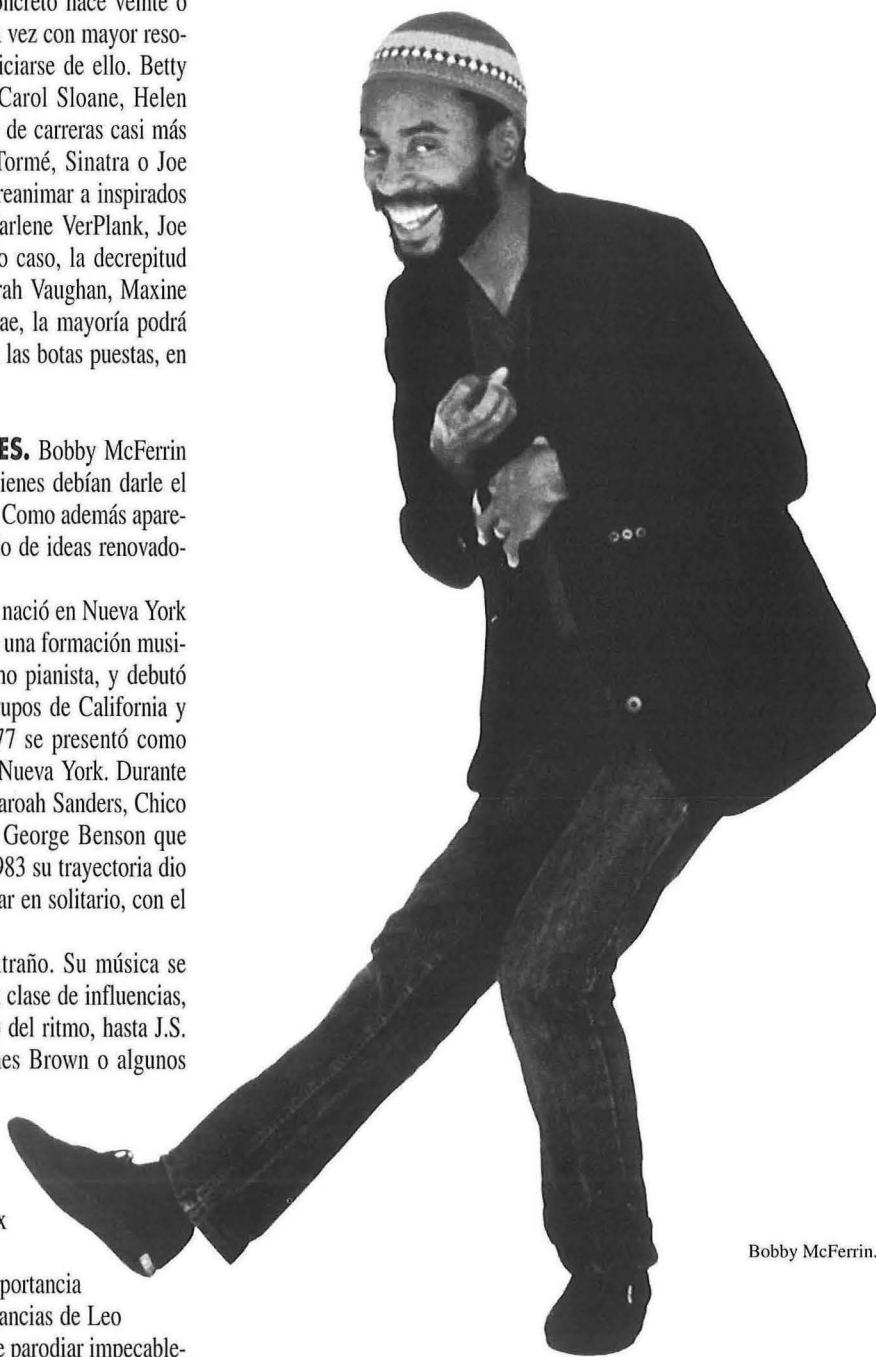
Sus comienzos no fueron fulgurantes. McFerrin nació en Nueva York en 1950, hijo de conocidos cantantes de ópera. Tuvo una formación musical completa, primero como clarinetista, luego como pianista, y debutó cantando y acompañándose al piano en diversos grupos de California y Nueva Orleans a mediados de los setenta. En 1977 se presentó como solista; en 1979 cantó a dúo con Jon Hendricks en Nueva York. Durante los años siguientes colaboró con Wayne Shorter, Pharoah Sanders, Chico Freeman entre otros, e intervino en una gira con George Benson que repercutió no poco en su popularidad. A partir de 1983 su trayectoria dio un giro definitivo cuando decidió comenzar a trabajar en solitario, con el espíritu de los más aguerridos toreros.

McFerrin es, como he dicho, un personaje extraño. Su música se apoya en un caprichoso sincretismo que abarca toda clase de influencias, desde Fred Astaire, a quien admira por su concepto del ritmo, hasta J.S. Bach, Jon Hendricks, Al Jarreau, el funky de James Brown o algunos aspectos de la música contemporánea. Su tesitura natural es de barítono, si bien tiene un amplio registro, ensanchado a base de sonidos guturales y falsetísticos; lector inteligente de la música gestual y las libertades del free, utiliza también su tórax como instrumento micrófono.

El estilo de Bobby McFerrin concede mucha importancia a la improvisación scat, evocando tanto las extravagancias de Leo Watson como el ingenio de aquel Hendricks capaz de parodiar impecable-

mente el estilo de los grandes contrabajistas del jazz moderno. Crea así un vínculo con la tendencia, recurrente a lo largo de la historia del jazz (desde Adelaide Hall hasta Jay Clayton) de imitaciones vocales de instrumentos, a la cual McFerrin contribuye con perfectas réplicas de percusiones diversas y trompetas con sordina. Recuérdese su interpretación del tema *'Round Midnight* en la banda sonora de la película homónima, dirigida por Bertrand Tavernier (1986), que vuelve a poner sobre el tapete las virtudes y limitaciones de dicha técnica: cuanto más perfecta es la copia, menos sentido tiene renunciar al original.

En sus actuaciones, apoyadas en un repertorio imprevisible, McFerrin juega con el timbre, el ataque y la resonancia sobre marcos armónicos preestablecidos, sorprendentes efectos contrapuntísticos, saltando violentamente de una tesitura a otra, y ritmos por lo general sencillos y reiterativos, único modo posible de evitar la extenuación del espectador cuando se actúa sin compañía. En este sentido, verlo en directo es asistir a un espectáculo sin par, aunque la grabación atenúe el efecto de su inventiva,



Bobby McFerrin.

que depende mucho de las reacciones del público. El disco *The Voice* (Elektra, 1984), segundo a su nombre, es sin duda el perfecto manifiesto de su estética.

Nosotros preferimos, en cualquier caso, el McFerrin más audaz: el del grupo Vocal Summit. Al lado de Lawren Newton, Jeanne Lee, Jay Clayton y Ursula Dudziak, inatacable selección de vanguardistas vocales, McFerrin desarmó a quienes consideran el género coral como algo sustancialmente caduco, apto sólo para incurrir en preciosismos armónicos. Vocal Summit se gestó en 1982 con ocasión del Festival de Baden-Baden, organizado por el crítico alemán Joachim Ernst Berendt. Allí ofreció un programa integrado por composiciones originales, interpretadas a *capella* o con el auxilio de un quinteto reunido para la ocasión. El disco que recoge dicho evento se titula *Sorrow Is Not Forever-Love Is* (Moers Music, 1982). La música alucinada, hipnótica, extrañamente llena de blues, ocasionalmente desencajada y aún así divertida del quinteto no tuvo continuación inmediata, aunque una plantilla renovada de Vocal Summit, con Dudziak, Norma Winstone y Michele Hendricks, la hija de Jon, ha repetido recientemente la experiencia.

Los galardones como mejor vocalista de la revista *Down Beat* en 1984 y 1985, y los premios Grammy concedidos en 1985 y 1986, fueron los síntomas más llamativos del crédito alcanzado por McFerrin en una década que le pertenece, con pocas excepciones, en solitario. Sin embargo, la presión del camino elegido se dejó notar cuando dio un paso hacia la música pop, grabando un disco con el significativo título de *Simple Pleasures*, y situando en las listas de ventas su simpático pero insustancial *Don't Worry, Be Happy*. Un disco posterior con el virtuoso violoncellista de origen chino Yo Yo Ma no hacía sino confirmar su progresiva desvinculación del jazz. El genio, sin embargo, sigue intacto, tal vez agazapado; prueba de ello son algunas colaboraciones esporádicas y esperanzadoras, como la del disco que conmemoró el cuadragésimo aniversario del Modern Jazz Quartet, *A Celebration* (1992-93). Confiamos en que recupere la ambición.

¿DONDE ESTAN LOS MUCHACHOS? Con McFerrin en la retaguardia, el panorama vocal masculino ha quedado de nuevo privado de figuras carismáticas. El modelo McFerrin era difícilmente exportable, y quizá condujera a un callejón sin salida, pero lo lógico hubiera sido que el éxito de este artista acarrearla la aparición de jóvenes vocalistas de su sexo. No obstante, los únicos cantantes de carrera consolidada en estos años son dos blancos, en fase todavía de maduración, que encarnan la definitiva desintegración de las inquietudes tardovanguardistas reflejadas en la obra de McFerrin y los cambios simultáneos habidos en la escena jazzística: sus nombres, Harry Connick Jr. y John Pizzarelli.

Con ellos dos se despeja una vez más el equívoco que trata de ver constantes paralelismos entre la evolución del jazz instrumental y la del vocalismo de ascendencia jazzística. Connick y Pizzarelli se inspiran básicamente en modelos de hace cuarenta años, pero ¿se les pueden hacer los mismos reproches que a los neoclasicistas del jazz, Scott Hamilton o Wynton Marsalis? En otros términos: después de Armstrong, Crosby, Cole, Sinatra, Eckstine, Bennett, Williams, Hendricks, Tormé, Murphy, ¿cuál es el campo de acción de la voz de jazz masculina? Seguramente no el inventado por Leon Thomas, versión desaforada del scat tirolés en contexto free. Muy probablemente el regreso a la canción, sustancia insoslayable de la música vocal. Pero la canción tiene sus límites y su público, que no es necesaria ni principalmente jazzístico, como vimos cada vez que se abrió paso un vocalista de auténtico fuste.

Harry Connick Jr. (1967), profesional precoz batallado en los clubes de su Nueva Orleans natal y de Nueva York antes de cumplir la veintena, permitió descubrir al sello Columbia que había un público juvenil dispuesto a recibir con los brazos abiertos a un nuevo cantante melódico



Harry Connick, Jr.

Johnny Pizzarelli.



arrimado al jazz. Su primer disco (1985) le presentó sólo como pianista, tocando una mezcla de stride y Thelonious Monk; su segundo trabajo, 20 (1987), incluía ya algunas piezas vocales. La consagración vino de la mano del cine, con la banda sonora de la película *Cuando Harry encontró a Sally* (1989), de Rob Reiner. A partir de ese momento grabó discos con envidiable puntualidad, realizó giras internacionales y se convirtió en un símbolo sexual, como en su tiempo lo fueron Sinatra o Dick Haymes.

Harry Connick Jr. es un barítono de caudal limitado y timbre velado, en la línea de Bennett y Tormé, a quienes ocasionalmente recuerda. Su sofisticación neoyorquina es una capa de barniz sobre un fraseo casual y falto de afección, aprendido en Nueva Orleans; ese contraste define en cierto modo su personalidad incipiente. Cuando hay equilibrio entre ambos elementos, la cosa funciona bastante bien: Connick tiene sentido del ritmo y un lirismo de bolsillo, en voz baja, al modo del primer Chet Baker, aunque sin su ingenuidad. Sus aproximaciones al estilo romántico del tándem Sinatra/Riddle, como *Just A Boy (We Are In Love)*, 1990) o *Jill (Blue Light, Red Light)*, 1991), convencen menos, si bien le agradecemos los intentos por recuperar los acompañamientos orquestales y por renovar el repertorio con composiciones propias.

La progresiva maduración, disco tras disco, de Harry Connick Jr. bastaba para esperar un futuro halagüeño. En 25 (1992), que incluía varios temas de Johnny Mercer, su voz se escuchaba asentada y mejor colocada, y su interpretación era más rica y cálida que nunca. Desde entonces, sin embargo, un convencional disco de canciones navideñas y sobre todo el titulado *She* (1994), mediocre incursión en el mundo del pop, han interrumpido su carrera jazzística.

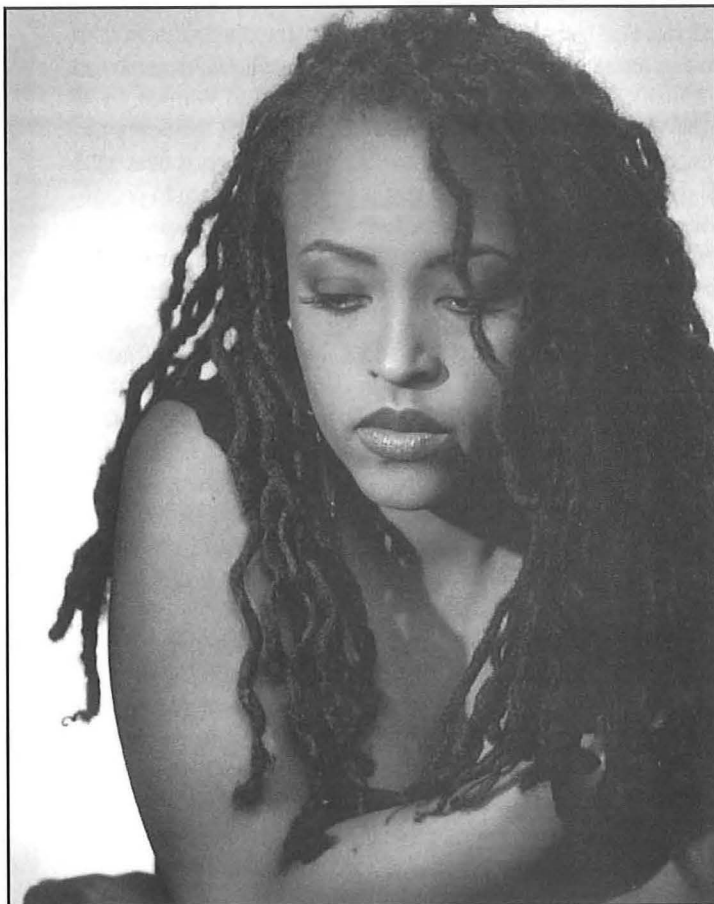
Johnny Pizzarelli ha sido relanzado en los noventa por el sello BMG Novus, probablemente para aprovechar el tirón de Connick, pero su carrera, aunque breve, no empezó ayer. Hijo del guitarrista Bucky Pizzarelli, uno de los grandes acompañantes con dicho instrumento, comenzó trabajando a su lado como segunda guitarra, lo que le permitió frecuentar a gentes como Zoot Sims y Slam Stewart, amigos de su padre, y poco a poco se decidió a cantar. Sus dos primeros discos con BMG Novus, *All Of Me* (1991) y *Naturally* (1992), tienen planteamientos muy similares: repertorio de estándares, unos pocos originales de pronto olvido, acompañamientos orquestales al estilo de los cincuenta y en primer plano su voz y su guitarra. Ambos están realzados por la presencia de invitados como Randy Sandke, Harry Allen, Clark Terry, Frank Wess y desde luego Bucky Pizzarelli.

Si Connick tiene más cualidades naturales y un encanto superior al de Pizzarelli, éste le supera en términos de cultura jazzística, profesa una mayor identificación con su repertorio -una de las debilidades del pianista-cantante- y exhibe un sentido del swing más inmediato, tal vez menos pretencioso. La voz de Pizzarelli es modesta; uno de sus modelos perceptibles, compartido con Connick, es Nat King Cole, quien le ha prestado bastantes de sus canciones.

El último disco de Pizzarelli, *New Standards* (1994), propone soluciones a un problema prácticamente irresoluble, la escasez de nuevas canciones con alguna posibilidad de perdurar. Ninguna sale de aquí inmortalizada, aunque llama la atención el regreso del cantante a grupos reducidos, con mayor participación solista de sus acompañantes y un perfil rítmico más acusado sin necesidad de abandonar el ámbito del jazz.

VOCES (FEMENINO PLURAL). La principal cantante afroamericana de la generación de McFerrin ha tratado de conciliar, igual que él, algunas tendencias vanguardistas con la música negra del momento y la revalorizada tradición jazzística. Hablo de Cassandra Wilson (Jackson,

Herederos



Cassandra Wilson.

Mississippi, 1955), hija de un contrabajista de jazz, que comenzó como cantante y guitarrista de folk y blues a los veinte años, géneros que iban a marcar toda su carrera posterior. Casada con un saxofonista de jazz, a principios de los ochenta pasó una temporada en Nueva Orleans, y finalmente se instaló en Nueva York, donde consiguió actuar en los principales clubes y participó en una grabación de Henry Threadgill.

Desde el primer disco a su nombre, *Point Of View* (JMT, 1986), Cassandra Wilson apareció vinculada a Steve Coleman y su grupo Five Elements, cuya exigente fusión de jazz contemporáneo y música funky defendió con poder de convicción. Luego participó en una gira europea con el trío Air, y en 1987 grabó *Days Aweigh*, de nuevo con la contribución de Steve Coleman. Five Elements es tan adecuado para Wilson como ella para el grupo; el vocalismo seco, áspero, de frase breve, practicado por la cantante, encaja maravillosamente en el jazz binario y agresivo del grupo, que tiene en el saxo alto de Coleman y en la corneta de Olu Dara a dos principales voces solistas marcadas por el free.

El repertorio de Five Elements es casi siempre propio, pero sus versiones de estándares suelen ser interesantes, como sucede con *Let's Face The Music And Dance* en *Days Aweigh*. Al parafrasear la melodía original en la reexposición, Wilson exhibe la misma comodidad e inventiva que podría mostrar Betty Carter, una cantante a la que recuerda también por el

color de la voz. *Blue Skies* (JMT, 1988), fue su disco de estándares en un momento en que parecía obligado grabar discos de estándares; afortunadamente ya estaba madura para el género. Le acompañó bien el trío de Mulgrew Miller. En semejante ocasión era más difícil que nunca sortear las lecciones de Betty Carter, y ella se permite incluso algunos scats al estilo de la maestra, por ejemplo en *I Didn't Know What Time It Was*, aunque sea más cantante de melodía que improvisadora.

Hoy Cassandra Wilson graba para Blue Note, y su último disco hasta la fecha, *Blue Light 'Til Dawn* (1993), tiene un serio componente folclórico e incorpora composiciones propias, viejos temas del bluesman Robert Johnson y canciones recientes de Joni Mitchell y Van Morrison. Es un trabajo instrumentado principalmente a base de guitarras acústicas y percusiones variadas, de una provocativa austeridad, sin apenas otras notas de color que las aportadas por la cantante. Cassandra Wilson ha desarrollado su estilo en la línea avanzada desde tiempo atrás; su despojo tal vez resulte excesivo a la mayoría de oídos, y en el camino quedó también casi todo el jazz -no así el blues-, pero como experiencia artística purificadora es muy loable.

En la línea de la Wilson, o sea, de Betty Carter, debe nombrarse a Carmen Lundy, que tuvo una formación clásica y lleva actuando en los clubes de Nueva York desde finales de los setenta, sin haber conseguido asegurarse hasta ahora una carrera discográfica continuada. La Sony japonesa le editó un disco de estándares, en formato acústico, difícil de encontrar. Otros discos, como *Good Morning Kiss* (Blackhawk, 1985), son una mezcla de géneros e instrumentos acústicos y eléctricos, y a decir de los testigos no hacen justicia a sus excelentes prestaciones en directo.

EN OTRO PAÍS. Cualquier relación quedaría incompleta si no incluyéramos a cuatro cantantes estadounidenses expatriadas, por tanto peor publicitadas que otras, que no caben exactamente en ningún grupo generacional. La Velle (Kankakee, Illinois, 1944), llegada a Francia en 1977, tiene tras de sí estudios musicales que le permitieron cantar los papeles protagonistas de *Madama Butterfly* y de *Tosca* en el teatro de La Scala de Milán, aunque su manejo de la voz, cuando interpreta jazz, no acusa ningún manierismo académico. Ha cantado junto a Joe Williams, Buddy Rich, Lionel Hampton entre otros; un reciente CD dedicado a Nat King Cole (*Straight Singin'*, OMD, 1991) y grabado en compañía variable de músicos franceses -Jacky Terrasson, Guy Lafitte- y americanos -Eddie Harris, Ray Brown- pone de relieve una personalidad arrolladora y una familiaridad con las exigencias del jazz vocal poco común entre sus compatriotas de la misma edad. Esta última afirmación también vale para Deborah Brown (Kansas City, 1953), cantante de jazz que cualquiera señalaría como tal sin el más mínimo titubeo. Hija de músicos, durante los años setenta y primeros ochenta trabajó en su país como intérprete melódica; luego comenzó a interesarse por el jazz, y en 1985, durante una gira, se quedó a vivir en Holanda. Desde entonces ha trabajado en Europa, grabando junto a importantes jazzmen expatriados. *Jazz 4 Jazz* (Timeless Records, 1988), con Horace Parlan, Red Mitchell y Ed Thigpen, es una muestra de su perfil más espontáneo. Brown tiene una voz estupenda, que recuerda a Sarah Vaughan; como además toca el piano, su oído musical es sobresaliente, atributo muy ventajoso cuando practica el scat. Es por añadidura una estupenda cantante de orquesta; no de orquesta de estudio, sino de las que suben a los escenarios. Ha grabado un CD con la Sandvik Big Band de Suecia, *The Song Is You* (Four Leaf Records, 1989), que permite hacerse una idea de sus muchas cualidades aún por aprovechar.

La tercera de la lista sería Ranee Lee, nacida en Nueva York en 1942 pero instalada en Montreal, Canadá, a finales de los sesenta. Allí se casó con el guitarrista Richard King, hoy su director musical. Comenzó a conocerse internacionalmente cuando protagonizó durante varios años

...y renovadores



La Velle.



José M. Rodríguez Castillo.

un espectáculo basado en la vida y música de Billie Holiday. Resultado de ese trabajo fue un buen disco, *Deep Song* (Justin Time Records, 1989), que la enfrenta al repertorio de *Lady Day*. Aunque contagiada por el modelo, Raneé Lee no es una epígona, sino una sincera deudora, dotada de una bella voz, que también ha bebido de otras fuentes de su raza. En directo tiene una capacidad comunicativa poco habitual, quizá porque al principio fue cantante y bailarina en una misma pieza.

Otra intérprete -escénica, que no musical- de Billie Holiday es Dee Dee Bridgewater (Memphis, 1950), una de las mayores satisfacciones del jazz vocal en este mismo instante, pues atraviesa una etapa de plena creatividad. A principios de los setenta cantó con la big band de Thad Jones-Mel Lewis, experiencia que confiesa muy formativa, al tiempo que colaboraba con su marido de entonces, Cecil Bridgewater, además de Max Roach, Gillespie, Rollins, Gordon, Frank Foster y otros. Dee Dee estudió con el pianista Roland Hanna y trabajó en Broadway entre 1974 y 1976, obteniendo un premio Tony; la experiencia teatral se repetiría años después en el musical *Sophisticated Ladies* (1984), basado en Ellington, y en el drama de Stephen Stahl *Lady Day* (1986-87), donde encarnó a la protagonista. De voz hermosa y contundente, puede interpretar con pareja eficiencia repertorios bien variados, y si su carrera no ha deparado mayores satisfacciones ello se debe probablemente tanto a su habitual residencia en París, desde mediados de los ochenta, como a sus coqueteos con la escena teatral y la música ligera (ha grabado con Ray Charles).

Hay un buen disco de Bridgewater en directo, *Live In Paris* (1986, Impulse!), y una preciosa colección de baladas y estándares, *Keeping Tradition* (1992, Verve), con un *Sister Sadie* donde desvela su afinidad con el repertorio de Horace Silver. Quienes tuvimos ocasión de escucharla en directo en el Festival de Bayona del pasado verano, descubrimos encantados que ha preparado un programa completo dedicado a este genial compositor, con ayuda de los hermanos Belmondo y de su contrabajista-arreglista Hein Van De Geyn, que sienta como anillo al dedo a su estilo extravertido. Dee Dee es una cantante que en directo resulta todavía mejor que en disco, cosa que no se puede afirmar de muchas de sus rivales presentes.

Junto a las aludidas en otro lugar Dudziak, Clayton, Newton o Winstone, que han pasado por Vocal Summit, y a una Amina Claudine Myers del todo entregada al soul y sus variantes, Pam Purvis es una relevante voz de la joven vanguardia en tiempos de cierta hibernación. Purvis forma parte de Quartet, junto a su marido el saxofonista, clarinetista y flautista Bob Ackerman, el contrabajista Wilber Morris y el percusionista Dennis Charles, grupo que propone una música atípica, bastante organizada, de sonoridades morosas y quedas. En *If I Think Of Something, You'll Let Me Know* (Progressive Winds, 1993) el papel de la vocalista puede ser puramente instrumental, pero también se mide con el repertorio estándar sin perder el decoro.

VOCES BLANCAS. La esforzada Diane Schurr (1953) ha decidido bregar contracorriente, y disputa la herencia de Dinah Washington y del jazz bluesy en general a varias cantantes mayores de raza negra en notable estado de forma, como Ernestine Anderson, Etta James o Dakota Stanton. Las tres tienen el feeling necesario en su terreno; Anderson puede salir airoso de la prueba de fuego de un disco intimista (*Late At Night*, King Records, 1991) y James acaba de firmar un soberbio homenaje a Billie Holiday (*Mystery Lady*, Private, 1994), que por sí solo justificaría una trayectoria. En cambio, Schurr posee pocas virtudes aparte de su tenacidad, su caudal vocal y su virtuosismo técnico; en buenas compañías, como la de la orquesta de Count Basie, depara música agradable y nada más. No debe extrañarnos de quien es capaz de admirar al mismo tiempo a Ella Fitzgerald y José Feliciano. Pero pensando en las



MUSIK BOX



**el Servicio Musical de
IBERTEX**

*Si tienes todos los meses
CUADERNOS DE JAZZ
en tu kiosko y ahora quieres
leerlo cualquier día desde tu
ordenador...*

*Si tienes un ordenador, si tienes un
teléfono y si tienes un módem,
entonces ya eres usuario de IBERTEX.*

★ **MUSIKBOX** #

*es el Servicio Musical de IBERTEX y
ofrece información especializada de
hasta 13 distintos estilos musicales,
además puedes comprar entradas,
discos, vídeos, camisetas, informarte
de los Conciertos, Listas de éxito y de
ventas, Bases de Datos, Concursos,
Juegos, Premios y la posibilidad de
escribirte y dialogar en directo con
otros que compartan tus mismas
aficiones musicales. Todo eso y más es*

★ **MUSIKBOX** #

*Y tan sólo por 20 ptas. el minuto,
llames desde donde llames y a la hora
que lo bagas.*

(032) ★ MUSIKBOX #

**Atención al primer concurso
interactivo!! Todos los Sábados
en CADENA 100
de 09:00 hasta las 14:00.**

★ **MUSIKBOX** #, PREMIO IBERTEX'92
es un servicio de **K.O. Comunicación**
Tel.: (91) 522 94 47. Fax: (91) 522 94 52

limitaciones de Schurr uno no sabe si echar alguna culpa también sobre sus empalagosos productores discográficos.

Siendo traductora intérprete de cuatro lenguas distintas, la californiana Susannah McCorkle hubo de convertirse necesariamente en una mimosa cultivadora de letristas. Y, al estar casada con el pianista británico Keith Ingham, acompañante de Maxine Sullivan y Peggy Lee entre otras, también es lógico que se decantara por el estilo de los años 20, 30 y 40. McCorkle aprendió a amar el jazz en Europa, y aquí grabó también sus primeros discos, dedicados a Harry Warren (1976) y Johnny Mercer (1977). De regreso a su patria, ha llevado una carrera desahogada y discreta y ha culminado su serie de *songbooks* con el consagrado a Leo Robin, fichando luego por el sello Concord, donde también se midió confortablemente con los ritmos brasileños. Mi McCorkle preferida es la de voz indolente, a veces insegura, pero casi siempre sensual, al modo de Lee Wiley. En sus últimos discos detecto sin embargo un cierto adocenamiento estilístico.

Las voces blancas de mujer que ofrecen más garantías en los últimos tiempos pertenecen a Judy Niemack y Anita Gravine. Nacida en Pasadena, California, Niemack estudió música clásica y se interesó por el jazz hasta el punto de solicitar clases de improvisación vocal a Warne Marsh. El saxofonista aceptó una experiencia docente que para él era nueva, y la cosa funcionó: en 1978 Niemack debutaba en el Village Vanguard, grabando ese mismo año su primer disco, secundada siempre por Marsh. A partir de entonces ha llevado su carrera entre los EE.UU., Europa y Japón.

Los tres discos de Judy Niemack para el sello francés Freelance, *Blue Bop* (1989), *Long As You're Living* (1990) y *Straight Up* (1992) no la confirman como cantante de jazz «de verdad», según expresión del docto Dan Morgenstern; al contrario, destacan su tentativa por hallar un estilo personal, asentado sobre fundamentos jazzísticos -a veces recuerda a Sheila Jordan-, pero incorporando un feeling cercano a la canción popular. En esta línea, siendo muy atractivos los dos primeros títulos, es más original *Straight Up*, con su repertorio y enfoque absolutamente contemporáneos. La armónica de Toots Thielemans, el violín de Mark Feldman, los teclados de Kenny Werner o la percusión de Café, entre otras contribuciones, realzan la inteligente musicalidad y el swing de Niemack, dispuesta a madurar sin prejuicios y a combinar el scat con las canciones de Sting. Al lado de este disco, *Heart's Desire* (Stash, 1992), un programa de estándares con Kenny Barron, suena paradójicamente blando e inapropiado.

Anita Gravine, de Nueva Jersey, lleva bastantes años en la brecha, pues a finales de los sesenta cantaba ya con la big band de Larry Elgart, aunque su carrera prendió en los ochenta, gracias a una serie de discos insólitos donde la colaboración entre la vocalista y su arreglador Michael Abene alcanzaba un grado de mutua iluminación desconocido desde tiempo atrás. *Welcome To My Dream* (The Jazz Alliance), que data de 1986 pero fue editado como CD en 1993, presenta un programa de estándares

procedentes del cine de Bing Crosby y Bob Hope; mientras la cantante pone en juego una voz espesa, sensual, de vibrato generoso, Abene penetra en los exotismos cinematográficos con una paleta orquestal completamente desinhibida, como si se tratara de reinventar un género, cosa que en parte consigue (le ayuda Gary Burton). A la postre ambos escriben una intensa carta de amor a la canción jazzística, para nuestro disfrute eterno.

LLEGADOS AYER. Bajo la inspiración más o menos directa de la difunta Carmen McRae se encuentran algunas prometedoras jóvenes cantantes. La primera de la clase es Vanessa Rubin, dueña de una voz y titular de una discografía irreprochables. Rubin nació en Cleveland, Ohio, y allí tuvieron lugar sus primeros pasos en los oficios de periodista, que abandonó, y de cantante, que la llevó a perseverar. En 1982 se desplazó a

Nueva York, donde estudió con Barry Harris y Frank Foster y comenzó a trabajar con músicos locales, como el ubicuo John Hicks. Lionel Hampton y Mercer Ellington le proporcionaron adecuada experiencia orquestal durante breves etapas. De 1991 data su primer disco, *Soul Eyes*, producido por Onaje Allan Gumbs, donde ya se disfruta no sólo la belleza de un timbre carnoso sino la extensión vocal y la homogeneidad del color en toda su tesitura. Con semejantes dotes no puede dejar de aprovechar el modelo de Ella y Sarah, tanto en los embellecimientos y variaciones como en algunas inflexiones del fraseo. Su segundo disco, *Pastiche* (1993), inicia su colaboración con el trompetista Cecil Bridgewater y el pianista Aaron Graves, que también actúan como arreglistas; hay ímpetu juvenil en *Simone*, de Frank Foster, y una nueva visión nada sentimental de *In A Sentimental Mood*, al lado de alguna pizca de scat, baladas sensibles y repertorio inusual de Wayne Shorter y Cedar Walton. A estas alturas era ya poseedora patente



Vanessa Rubin.

de una personalidad propia y distinta.

Hoy por hoy, de Vanessa Rubin se puede esperar lo mejor, si bien el tercero de sus discos, *I'm Glad There Is You* (1994, para BMG Novus, igual que los anteriores), se resiente de un exceso de producción causado por acumulación de colaboradores superfluos. Con este disco de homenaje a Carmen McRae, Rubin explicita su deuda; de un modo más implícito se acoge a la misma escuela Diana Krall, pianista y vocalista blanca que tomó lecciones de Jimmy Rowles y actúa en ambas facetas con contundencia y buen ánimo. En *Stepping Out* (Enja, 1993) se presenta sólo con John Clayton y Jeff Hamilton, dos duros del Oeste, cómplices muy apropiados a su estilo intenso, sin circunloquios. También se reclama seguidora de McRae Jeanie Bryson, hija de la autora de canciones Connie Bryson y de Dizzy Gillespie, de quienes ha heredado el gusto por la música latina y una personalidad extravertida. Bryson ha protagonizado hasta ahora dos discos para el sello Telarc, *I Love Being Here With You* (1993) y *Tonight I Need You So* (1994); tiene una voz oscura, jazzística -ocasionalmente mal apoyada en el agudo- y una sensibilidad que de momento brilla sobre todo en los temas más animados. El equilibrio entre metas y logros, prin-

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/JMT

¡NOVEDAD!

Ref. VER1053
5 CD's
12.500 Ptas.
 Bud Powell (The Complete Bud Powell on Verve)
 Edición definitiva de las grabaciones del pianista para Mercury, Clef, Norgran y Verve, registradas entre 1949 y 1956. Exquisita presentación, con libreto de 150 páginas. Una de las mejores reediciones aparecidas en el pasado año.

2.600 Ptas. sencillo / 4.700 Ptas. doble

Ref. VER1054
 Betty Carter (Feed The Fire)
 Último disco de la cantante grabado durante la gira de 1993 en la que estaba acompañada por un trío de lujo: Geri Allen, Dave Holland y Jack DeJohnette.

Ref. VER1055
 Gary Bartz/Sonny Fortune (Alto Memories)
 Un emotivo homenaje a los más grandes saxos altos de la historia.
 Con Kenny Barron, Buster Williams y Jack DeJohnette.

Ref. VER1056
 Mark Whitfield (True Blue)
 La madurez de Whitfield se muestra en este disco en el que le acompañan Kenny Kirkland, Rodney Whitaker y Jeff 'Tan' Watts, con la colaboración de Branford Marsalis y Nicholas Payton.

Ref. VER1057
 Ray Bryant (No Problem) con Kenny Burrell.
 Con una buena selección de estándares y originales, Bryant y Burrell celebran su reunión tras la anterior grabación juntos con Coleman Hawkins en 1958. Les acompañan Peter y Kenny Washington.

Ref. VER1058
 Shirley Horn (I Love You, Paris)
 Uno de los más cálidos conciertos de esta pianista-vocalista, registrado en 1992 en la ciudad que da nombre al disco. Con Charles Ables y Steve Williams.

Ref. VER1059
4 CD'S
7.000 ptas.
 Stan Getz (The Girl From Ipanema/The Bossa Nova Years). Estos cuatro discos que recogen la incursión del saxofonista en la música brasileña y su colaboración con Antonio Carlos Jobim, resultan indispensables tras la reciente desaparición del compositor. Material grabado entre 1962 y 1964, que además de Getz y Jobim cuenta con Charlie Byrd, Jim Hall, Kenny Burrell, João y Astrud Gilberto, Hank Jones y Laurindo Almeida, entre otros.

Además:

Ref. VER1046
 Charlie Haden (The Montreal Tapes)
 Elegido como Mejor Disco del año 94 por Cuadernos de Jazz, no es más que el anticipo de la sensacional serie de ocho grabaciones que Haden realizó en agosto de 1989 en el Festival de Montreal.

Ref. VER1040
 Rodney Kendrick (Dance World Dance)
 Segunda grabación como líder del pianista, que ha resultado ser uno de los Discos Revelación del pasado año.

Ref. VER1039
 Varios (Carnegie Hall Salutes The Jazz Masters)
Ref. VER1041
 Peter Delano (Bite Of The Apple)
Ref. VER1042
 Helen Merrill (Brownie)
Ref. VER1043
 Claudio Roditi (Jazz Turns Samba)
Ref. VER1044
 Herbert Joos (Plays Billie Holiday Songs)
Ref. VER1045
 Gabrielle Goodman (Until We Love)
Ref. VER1047
 Oscar Peterson (At The Concertgebouw)
Ref. VER1048
 Oscar Peterson (Plays My Fair Lady And The Music From Fiorello!)

Ref. VER1049
 Illinois Jacquet (Flying Home)
Ref. VER1050
 Benny Carter (Cosmopolite)
Ref. VER1051
 Bheki Mseleku (Meditations)
Ref. VER1052
 Kenny Barron (Wanton Spirit)
Ref. VER1023
 Randy Weston
 (Marrakech In The Cool Of The Evening)
Ref. VER1024
 Randy Weston (Monterey '66)
Ref. VER1025
 John McLaughlin (Tokyo Live)
Ref. VER1026
 Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)
Ref. VER1027
 Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)
Ref. VER1028
 Kenny Barron (Other Places)
Ref. VER1029
 Flip Phillips (Flip Wails: The Best Of The Verve Years)
Ref. VER1030
 Bill Evans (Trio '65)
Ref. VER1031
 Gerry Mulligan/Stan Getz (Getz Meets Mulligan In Hi-Fi)
Ref. VER1032
 Gerry Mulligan/Ben Webster
 (Mulligan Meets Webster)
Ref. VER1033
 Varios (Jazz At The Philharmonic: The First Concert)
Ref. VER1034
 Wolfgang Muthspiel (In & Out)
Ref. VER1035
 Lou Levy (Ya Know)
Ref. VER1036
 Teddy Edwards (Blue Saxophone)
Ref. VER1037
 Jimmy Smith & Wes Montgomery (Further Adventures Of Jimmy And Wes)
Ref. VER1038
 Ed Cherry (First Take)
Ref. VER028
 Charlie Haden Quartet West (Always Say Goodbye).

¡NOVEDAD!

2.600 Ptas. sencillo / 4.500 Ptas. doble

Ref. Discover 002 Stan Getz (Nobody Else But Me)
 Segunda entrega de la serie de grabaciones inéditas (Discoveries), realizada en marzo de 1964 en un momento en el que el saxofonista mantenía su plena identidad jazzística pese al éxito de su incursión en la bossa nova.
 Con Gary Burton, Gene Chirico y Joe Hunt.

Ref. Discover 001 (Doble CD) Lee Konitz (Live At The Half Note)
 Este primer lanzamiento de las grabaciones inéditas que conformarán la serie Discoveries también está entre las Mejores ediciones del año 94.

(formato doble CD) 3.600 Ptas.

Ref. VER3001
 Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)
Ref. VER3002
 Oscar Peterson (The Will To Sing)

1.900 Ptas. sencillo

Ref. VER2010
 Oscar Peterson Trio (Night Train)
Ref. VER2011
 Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)
Ref. VER2012
 Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)

Ref. VER01
16 CD's
38.000 Ptas.
 Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
 Elegido como uno de los mejores proyectos discográficos del pasado año.

Ref. VER02
10 CD's
19.000 Ptas.
 Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)

REEDICION EN CD DE LA AÑORADA SERIE
JAZZ TRIBUNE

(formato doble CD) **3.500 Ptas.**

¡NOVEDAD! Tres discos con material completamente inédito:

Ref. RCA024 The Complete Young Oscar Peterson (1945/49)
Ref. RCA025 The Complete Lionel Hampton Vol.3/4 (1939)
Ref. RCA026 The Complete Joe Newman (The Basie Days) 1955/56.

Además:

Ref. RCA002 Louis Armstrong (Young Louis Armstrong)
Ref. RCA003 Louis Armstrong (The Complete Town Hall Concert 1947)
Ref. RCA004 Louis Armstrong (From The Big Band To The All Stars 1946-56)

Ref. RCA005 Sidney Bechet (The Complete 1932-41)
Ref. RCA006 Sidney Bechet (The Complete 1941)
Ref. RCA007 Sidney Bechet (The Complete 1941-43)
Ref. RCA008 Duke Ellington (The Indispensable 1940)
Ref. RCA009 Duke Ellington (The Indispensable 1941-42)
Ref. RCA010 Duke Ellington (The Indispensable D. Ellington And The Small Groups 1944-46)

Ref. RCA011 Dizzy Gillespie (1946-49)
Ref. RCA012 Fats Waller (Piano Solos 1929-41)
Ref. RCA013 Fats Waller (The Indispensable 1940-43)
Ref. RCA014 Earl Hines (The Indispensable-The Bob Thiele Sessions 1944-66)

Ref. RCA015 Django Reinhardt (The Indispensable 1949-50)
Ref. RCA016 Jack Teagarden (The Indispensable 1928-57)
Ref. RCA017 Lionel Hampton (The Complete 1937-38)
Ref. RCA018 Bix Beiderbecke (The Indispensable 1924-30)
Ref. RCA019 Benny Carter (1928-52)
Ref. RCA020 King Oliver (1929-30)
Ref. RCA021 Jelly Roll Morton (The Complete 1926-27)
Ref. RCA022 Count Basie (The Indispensable 1947-50)
Ref. RCA023 Coleman Hawkins (The Indispensable 1927-56 Body And Soul)

Ref. RCA001 Tommy Dorsey & Frank Sinatra (The Song Is You)
5 CD's
12.500 Ptas. Estuche que recoge la integral RCA del cantante junto a la orquesta de Dorsey (desde febrero de 1940 a julio de 1942).

¡NOVEDAD!

Ref. IMP040 Varios (Stolen Moments-Red Hot + Cool)
2 CD's
3.000 ptas. Joshua Redman, Herbie Hancock y Don Cherry entre otros, unidos a figuras del rap, hip hop y acid jazz. El resultado es sorprendente.

Además: **1.800 ptas. sencillo / 3.500 ptas. doble**

Ref. IMP035 John Coltrane (Live In Seattle) **Doble CD.**
Ref. IMP036 Shirley Scott (Roll'em)
Ref. IMP037 Clark Terry (The Happy Horns Of Clark Terry)
Ref. IMP038 Shelly Manne (2 3 4)
Ref. IMP039 Varios (Americans In Europe). Con Bud Powell, Lou Bennett y Kenny Clarke.

Ref. IMP008 McCoy Tyner (Today And Tomorrow)
Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges)
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
Ref. IMP024 Yusef Lattéf (Live At Pep's)
Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism)

Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Ref. IMP028 Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
Ref. IMP029 Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)
Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
Ref. IMP033 J.J. Johnson (Proof Positive)
Ref. IMP034 Johnny Hartman (The Voice That Is I)

DECCA CONMEMORA SU 60 ANIVERSARIO CON LA EDICION DE SOBERBIAS ANTOLOGIAS Y LE REGALA UN EXPLENDIDO POSTER POR CADA COMPRA DE DOS DISCOS SENCILLOS, UNO DOBLE O UNO TRIPLE

Sencillo 1.850 Ptas. / Doble 3.600 Ptas. / Triple 5.200 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. DEC008 A Piano Anthology (From Jelly Roll Morton to Bill Evans)
(1 CD)
Ref. DEC009 The Legendary Big Band Singers (1931-1951)
(1 CD) Esta antología reúne a los más representativos cantantes de los años dorados del jazz. Incluye grabaciones, entre otros muchos, de Louis Armstrong, June Richmond, Ella Fitzgerald, Cab Calloway, Dinah Washington, Pha Terrell y Walter Brown.

Además:

Ref. DEC001 Ella Fitzgerald (The War Years 1941-47)
(2 CD'S)
Ref. DEC002 Louis Armstrong (Highlights From His Decca Years)
(2 CD'S)
Ref. DEC003 Duke Ellington (Early Ellington - The Complete Brunswick/Vocalion Recordings 1926-31)
(3 CD'S)
Ref. DEC004 Jimmy Lunceford (For Dancers Only 1935-37)
(1 CD)
Ref. DEC005 Fletcher Henderson (Tidal Wave 1931-39)
(1 CD)
Ref. DEC006 Mildred Bailey (The Rockin' Chair Lady 1931-50)
(1 CD)
Ref. DEC007 Varios (52nd Street Swing - New York In The 30's). The Delta Four, Hot Lips Page, John Kirby, Stuff Smith, Sam Price y otros

4 MAGNIFICAS REEDICIONES DEL SELLO CHESS

1.800 Ptas.

Ref. CHE001 Ahmad Jamal (Ahmad's Blues). Con Israel Crosby y Vernel Fournier, los mejores acompañantes que nunca tuviera Jamal. Grabaciones en directo, efectuadas en septiembre de 1958 en el Spot Club de Washington.

Ref. CHE002 Jazztet (Blues On Down) Por desgracia, no existen muchas grabaciones del histórico grupo dirigido por Art Farmer y Benny Golson. Este disco ofrece siete piezas del elepé Big City Sounds (septiembre de 1960) y cuatro de The Jazztet At Birdhouse (mayo de 1961). Sin duda, un gran consuelo.

Ref. CHE003 Gene Ammons (Young Jug). Quien quiera hacerse idea de como se gestó uno de los sonidos de tenor más impresionantes de la historia, en esta selección encontrará suficiente material de estudio.

Ref. CHE004 Ramsey Lewis (Maiden Voyage) Uno de los más convencidos cultivadores del funky-jazz en grabaciones clásicas del género.

FANTASY

¡NOVEDAD! **1.700 Ptas.**

- Ref. OJC043** John Coltrane/Paul Quinichette (Cattin'), con Mal Waldron, Julian Euell y Ed Thigpen.
- Ref. OJC044** John Coltrane/Paul Quinichette (Wheelin' & Dealin'), con Frank Wess, Mal Waldron, Doug Watkins y Arthur Taylor.
- Ref. OJC045** John Coltrane (The Paris Concert), con McCoy Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison.
- Ref. OJC046** Coleman Hawkins (In A Mellowtone), con Ray Bryant, Ron Carter, Charlie Shavers y Tommy Flanagan.
- Ref. OJC047** Thelonious Monk (In Italy), con Charlie Rouse, John Ore y Frankie Dunlop.
- Ref. OJC048** Thelonious Monk (Misterioso) con Johnny Griffin, Ahmed Abdul Malik y Roy Haynes.
- Ref. OJC049** The Thelonious Monk Memorial Album, selección de grabaciones para Prestige y Riverside de 1952 al 59.
- Ref. OJC050** The Riverside Reunion Band (Mostly Monk). Tributo a Thelonious Monk, Wes Montgomery y Cannonball Adderley. Con Nat Adderley, Ron Carter y Barry Harris, entre otros.
- Ref. OJC051** Cannonball Adderley and his Orchestra (African Waltz).
- Ref. OJC052** Cannonball Adderley/Milt Jackson (Things Are Getting Better), con Wynton Kelly, Percy Heath y Art Blakey.
- Ref. OJC053** Bill Evans (Loose Blues), con Zoot Sims, Jim Hall, Ron Carter y Philly Joe Jones.
- Ref. OJC054** Bill Evans/Eddie Gomez (Montreux III).
- Ref. OJC055** Sarah Vaughan (I Love Brazil)

Además:

- Ref. OJC036** Bill Evans (Since We Met)
- Ref. OJC037** Bill Evans (Re: Person I Knew)
- Ref. OJC038** Bill Evans (I Will Say Goodbye)
- Ref. OJC039** Thelonious Monk (San Francisco Holiday)
- Ref. OJC040** Sonny Rollins (Horn Culture)
- Ref. OJC041** Roland Kirk & Jack McDuff (Kirk's Work)
- Ref. OJC042** Eddie Lockjaw Davis, Buddy Tate, Coleman Hawkins, Arnett Cobb (Very saxy)
- Ref. OJC020** Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol.1)
- Ref. OJC021** George Russell (Ezz-thetics)
- Ref. OJC022** Freddie Hubbard (Born To Be Blue)
- Ref. OJC023** Dexter Gordon (The Panther)

- Ref. OJC024** Red Garland (Red In Bluesville), con Sam Jones y Art Taylor.
- Ref. OJC025** Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
- Ref. OJC026** Gene Ammons (Boss Tenor), con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.
- Ref. OJC027** Art Pepper (The Trip), con George Cables, David Williams y Elvin Jones.
- Ref. OJC028** Cannonball Adderley (Nippon Soul)
- Ref. OJC029** Jimmy Forrest (Forrest Fire), con Larry Young.
- Ref. OJC019** Sonny Rollins (Old Flames)
- Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)
- Ref. OJC018** Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)
- Ref. OJC013** Eric Dolphy (Far Cry)
- Ref. FAN001** Phil Woods Quintet (Full House)
- Ref. FAN002** Anita O'Day (Rules Of The Road)
- Ref. OJC030** Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
- Ref. OJC031** Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
- Ref. OJC032** Gene Ammons (Blue Gene)
- Ref. OJC033** Blue Mitchell (Blue Soul)
- Ref. OJC034** Zoot Sims (Suddenly It's Spring)

ESTUCHES:

- Ref. OJC035** Joe Henderson (The Milestone Years)
La integral del mejor saxofonista del momento en una etapa crucial de su desarrollo. Contiene temas inéditos. Con, entre otros, Herbie Hancock, Woody Shaw, Lee Konitz y Nat Adderley.
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Ref. OJC015** Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
15 CD's - 21.500 Ptas.
- Ref. OJC016** John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's - 21.500 Ptas.
- Ref. OJC011** Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's - 19.500 Ptas.
- Ref. OJC012** Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's - 10.000 Ptas.
- Ref. OJC001** Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)
7 Cd's - 11.000 Ptas.
- Ref. OJC002** Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings)
8 CD's - 12.500 Ptas.
- Ref. OJC003** Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)
9 CD's - 14.000 Ptas.

MUSE/LANDMARK/MESSIDOR/FREE LANCE/WDR ACT/ROUNDER

2.500 Ptas. sencillo

- Ref. ROU001** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 1 Kansas City Stomp)
- Ref. ROU002** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings - Vol 2 Anamule Dance)
- Ref. ROU003** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 3 The Pearls)
- Ref. ROU004** Jelly Roll Morton (The Library Of Congress Recordings -Vol 4 Winin' Boy Blues)
Estos cuatro discos, fundamentales para comprender los orígenes y cauces del desarrollo del jazz, fueron elegidos entre los mejores del año.
- Ref. WDR001** Vince Mendoza (Sketches)
"El hombre de JAZZPAÑA", como anuncia una pegatina en la caja de este soberbio disco, resulta ser un compositor y arreglador de primera línea, minucioso en el montaje de los ensambles y sumamente intuitivo a la hora de seleccionar los solistas apropiados a cada pasaje. Dave Liebman, Charlie Mariano, Nguyễn Lê y Peter Erskine, entre otros, le facilitan enormemente esta última tarea.
- Ref. MES010** Paquito D'Rivera (A Night In Englewood) . Una nueva lección de permeabilidad cultural y virtuosismo instrumental del saxofonista cubano al frente de la United Nation Orchestra. Tan esencial como todos sus discos anteriores.

- Ref. MES002** Mario Bauzá (My Time Is Now)
- Ref. MES005** Mario Bauzá (Tanga)
- Ref. MES001** Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 years of Cuban Jam Session)
- Ref. MES003** Paquito D'Rivera (Reunion).
- Ref. MES004** Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexion)
- Ref. MES006** Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo), con Dizzy Gillespie.
- Ref. MES007** Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión)
- Ref. MES008** Jane Bunnett (Spirits Of Havana)
- Ref. MES009** Mario Bauzá (944 Columbus)
- Ref. LAN001** Mulgrew Miller (Time And Again)
- Ref. LAN002** Vicent Herring (Dawnbird)
- Ref. LAN003** Donald Byrd (A City Called Heaven)
- Ref. LAN004** Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)
- Ref. LAN005** Kronos Quartet (Monk Suite)
- Ref. MUS001** Wallace Roney (Crunchin')
- Ref. MUS002** Cedar Walton (As Long As There Is Music)
- Ref. NUD001** Pedro Iturralde (Una noche en el Central)

Formato doble 4.500 Ptas.

- Ref. FRE001** Varios (Women In Blues 1920-43)
- Ref. FRE002** Billie Holiday & Lester Young (Lady Day & Press)
(2 CD'S)
El Sello Frémeaux & Associés se estrena con dos ediciones en verdad modélicas. El estuche de Lady Day con Pres presenta material tan imprescindible como bien conocido, pero el dedicado a las cantantes de blues recoge espléndidas piezas raramente escuchadas: un verdadero festín para los amantes del género.

BLUE NOTE

¡ NOVEDAD !

Dos referencias imprescindibles

Ref. BLN3045
4 CD's
6.950 ptas.

Bud Powell (The Complete Blue Note and Roost Recordings)
Recopilación producida por Michael Cuscuna de las grabaciones efectuadas para estos sellos entre enero de 1947 y mayo de 1963. Una buena parte de la obra indispensable de Powell se recoge en estos cuatro compactos.

Ref. BLN3046
4 CD's
6.950 ptas.

Thelonious Monk (The Complete Blue Note Recordings)
La reedición completa de estas grabaciones, realizada por Mosaic Records en formato elepé, consiguió tres premios internacionales y se agotó en poco tiempo. Con esta nueva edición compacto se encuentra disponible lo que es el eje principal de la carrera discográfica de Monk.

¡ NOVEDAD !

2.600 ptas.

Ref. BLN2030

Bob Belden (When Doves Cry) The Music Of Prince.
El productor, arreglista y director, entra ahora de pleno en la música de una de las figuras más importantes del pop. Con Joey Calderazzo, Benny Green, Tim Haggans, Kevin Hays, Greg Osby y Cassandra Wilson.

Además:

Ref. BLN2029

Charlie Mingus (The Complete Town Hall Concert)
Por primera vez se puede escuchar en disco todo lo que sucedió sobre el escenario del Town Hall un histórico 12 de octubre de 1962. El mil veces recordado caos que presidió el concierto no empaña la genialidad de sus protagonistas. Un verdadero hito fonográfico.

Ref. BLN2013

John Scofield (Hand Jive)
El prolífico guitarrista entrega una nueva obra maestra, esta vez recreando añejos aires funky con el apoyo del injustamente olvidado saxofonista Eddie Harris.

Ref. BLN2014

Benny Green (The Place To Be)

Ref. BLN2015

McCoy Tyner & Bobby Hutcherson (Manhattan Moods)

Ref. BLN2016

Sonny Fortune (Four In One)

Ref. BLN2001

Don Pullen (Ode To Life)

Ref. BLN2002

Geri Allen (Maroons)

Ref. BLN2004

T.S. Monk (Changing Of The Guard)

Ref. BLN2005

Cassandra Wilson (Blue Light 'Til Dawn)

Ref. BLN2006

Benny Green (That's Right)

Ref. BLN2007

Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.1)

Ref. BLN2007/1

Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol.2)

Ref. BLN2008

Joey Calderazzo (The Traveler)

Ref. BLN2009

Don Grolnick (Nighthtown)

Ref. BLN2010

Vince Mendoza (Start Here)

12 REFERENCIAS PARA DEGUSTADORES

Ref. BLN2017

Johnny Griffin (The Congregation)

Ref. BLN2018

Tina Brooks (True Blue)

Ref. BLN2019

Clifford Jordan & John Gilmore (Blowing From Chicago)

Ref. BLN2020

Freddie Redd & Jackie McLean (The Connection)

Ref. BLN2021

Don Cherry (Symphony For Improvisers)

Ref. BLN2022

Baby Face Willette (Stop And Listen)

Ref. BLN2023

Ornette Coleman (The Empty Foxhole)

Ref. BLN2024

Bobby Hutcherson (Components)

Ref. BLN2025

J.R. Monterose (J.R. Monterose)

Ref. BLN2026

Andrew Hill (Judgment)

Ref. BLN2027

Wayne Shorter (The All Seeing Eye)

Ref. BLN2028

Kenny Dorham (Whistle Stop)

(formato doble CD)

4.000 Ptas.

Ref. BLN4001

Joe Henderson (The State Of The Tenor)

Ref. BLN4002

Art Blakey (At The Jazz Corner Of The World)

Ref. BLN4003

Freddie Hubbard (The Night Of The Cookers)

Ref. BLN4004

Stanley Turrentine (Up At Minton's)

2.800 Ptas.

Ref. BLN1012

Joe Lovano (Tenor Legacy)

Ref. BLN1001

US3 (Hand On The Torch)

Ref. BLN1002

Joe Lovano (Universal Language)

Ref. BLN1003

Greg Osby (3-D Lifestyles)

Ref. BLN1005

Joe Lovano (From The Soul)

Ref. BLN1008

John Scofield (What We Do)

Ref. BLN1011

Joe Henderson (The Blue Note Years)

(4 CD's- 8.900 Ptas.)

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

Ref. BLN3020

The Jazz Corps (The Jazz Corps featuring Roland Kirk)
Una auténtica rareza que presenta a un excelente grupo capitaneado por Tommy Peltier, muy influenciado por la "tercera corriente", con Roland Kirk en plena forma dentro de una estética que le parece propia.

Además:

Ref. BLN3014

Duke Pearson (The Right Touch)

Ref. BLN3015

Bobby Hutcherson (San Francisco)

Ref. BLN3016

Lou Donaldson (Hot Dog)

Ref. BLN3017

Lonnie Smith (Drives)

Ref. BLN3018

Grant Green (Green Is Beautiful)

Ref. BLN3012

Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)

Ref. BLN3013

Charlie Mingus (Jazz Portraits)

Ref. BLN3007

Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.1)

Ref. BLN3008

Sidney Bechet (Jazz Classics Vol.2)

Ref. BLN3010

Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol.1)

Ref. BLN3011

Duke Pearson (Sweet Honey Bee)

Ref. BLN3001

Art Blakey (Buhaina's Delight)

Ref. BLN3002

Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)

Ref. BLN3003

Bill Evans (Undercurrent)

Ref. BLN3004

Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)

(doble CD)

25 CLASICOS ABSOLUTOS DE EMI A UN PRECIO ESPECIAL 1.750 PTAS.

Ref. BLN3020

Cannonball Adderley (Something Else)

Ref. BLN3021

Chet Baker (The Best Of Chet Baker Sings)

Ref. BLN3022

Count Basie (Atomic Basie)

Ref. BLN3023

Art Blakey (Moanin')

Ref. BLN3024

Kenny Burrell (Midnight Blue)

Ref. BLN3025

Sonny Clark (Cool Strutin')

Ref. BLN3026

John Coltrane (Blue Train)

Ref. BLN3027

Miles Davis (Birth Of The Cool)

Ref. BLN3028

Eric Dolphy (Out To Lunch)

Ref. BLN3029

Duke Ellington (Money Jungle)

Ref. BLN3030

Dexter Gordon (Go)

Ref. BLN3031

Herbie Hancock (Maiden Voyage)

Ref. BLN3032

McCoy Tyner (The Real McCoy)

Ref. BLN3033

Hank Mobley (Workout)

Ref. BLN3034

Thelonious Monk (Genius of Modern Music, vol 2)

Ref. BLN3035

Lee Morgan (The Sidewinder)

Ref. BLN3036

Gerry Mulligan/Lee Konitz (Meets)

Ref. BLN3037

Charlie Parker (At Storyville)

Ref. BLN3038

Bud Powell (The Amazing, Vol 1)

Ref. BLN3039

Ike Quebec (Blue And Sentimental)

Ref. BLN3040

Sonny Rollins (Newk's Time)

Ref. BLN3041

George Shearing/Nancy Wilson (The Swingin's Mutual)

Ref. BLN3042

Wayne Shorter (Speak No Evil)

Ref. BLN3043

Horace Silver (Song For My Father)

Ref. BLN3044

Jimmy Smith (Back At The Chicken Shack)

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

Ref. RES025
Ref. RES026

Rob Schneiderman (New Outlook)
Rob Schneiderman (Dark Blue)
Seis años separan estas dos grabaciones del pianista. En la primera (1988) está junto a Slide Hampton, Rufus Reid y Akira Tana. En la segunda (1994), junto a Ralph Moore, Brian Lynch, Peter Washington y Lewis Nash.

Además:

Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023 Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES015 Peter Leitch (Exhilaration)
Ref. RES016 Nick Brignola (What It Takes)
Ref. RES017 Dick Berk (East Coast Stroll)
Ref. RES024 Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
Ref. RES018 Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
Ref. RES019 Hod O'Brien (Ridin' High)
Ref. RES001 J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure)
Ref. RES002 Kenny Barron (The Only One)
Ref. RES003 Nick Brignola (On A Different Level)
Ref. RES004 Ralph Moore (Round Trip)
Ref. RES005 Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
Ref. RES006 Rob Schneiderman (Standards)
Ref. RES007 Dick Katz (3 Way)
Ref. RES008 Valerie Ponomarev (Profile)
Ref. RES009 Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
Ref. RES010 Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
Ref. RES011 Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session)
Ref. RES012 Kenny Barron (The Moment)
Ref. RES013 Nick Brignola (It's Time)
Ref. RES014 Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)

Ref. CRI050 Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ). Con Joshua Redman.
Ref. CRI052 Don Braden (After Dark).

Ref. CRI053 Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
Ref. CRI054 Trío con David Williams y Billy Higgins.
Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake, Renée Rosnes y Peter Washington.

Ref. CRI032 Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)
Ref. CRI042 Philip Catherine (I Remember You)

Ref. CRI043 Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044 Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI045 Harold Ashby (What Am I Here For?)
Ref. CRI046 Billy Drummond (Native Colours)
Ref. CRI023/A Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys), con B. Williams.
Ref. CRI003 Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI005 Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
Ref. CRI024 Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
Ref. CRI006 Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
Ref. CRI007 Benny Green (In This Direction), en trío.
Ref. CRI008 Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
Ref. CRI009 Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.

Ref. CRI011 Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom Harrell y Barry Harris.

Ref. CRI025 Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
Ref. CRI012 John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI013 Tom Williams (Introducing Tom Williams), con Kenny Barron.

Ref. CRI014 Jimmy Raney (But Beautiful), Trío con George Mraz y Lewis Nash.

Ref. CRI015 Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny Barron.
Ref. CRI029 Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI030 Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike LeDonne.

Ref. CRI031 Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Ref. CRI018 Walt Weiskopf (Simplicity)
Ref. CRI019 Dan Faulk (Focusing In)
Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI021 Steve Wilson (Blues For Marcus)
Ref. CRI022 Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
Ref. CRI023 Philip Catherine (Moods, Vol. 2)
Ref. CRI047 Greg Gisbert (Harcology)
Ref. CRI048 Rob Bargad (Better Times)
Ref. CRI049 Grant Stewart (Downtown Sounds)

Ref. AUD007 Edward Simon (Beauty Within)
Ref. AUD002 Les Arbuckle (No More No Les)
Ref. AUD003 Rob Mullins (One night in Houston)
Ref. AUD004 Robert Lucas (Layway)
Ref. AUD005 Larry Willis (A Tribute To Someone)
Ref. AUD006 James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)
Ref. AUD001 Varios (Works Of Art, Vol 2)
(1.500 Ptas.) Inmejorable tarjeta de presentación del sello.
Agrupa a sus músicos más importantes dentro del campo del jazz.

ECM

¡ NOVEDAD !

2.500 Ptas. sencillo / 4.600 Ptas. doble

Ref. ECM041 Wolfgang Puschnig (Then Comes The White Tiger)
Ref. ECM042 Stephan Micus (Athos, A Journey To The Holy Mountain)
Ref. ECM043 Edward Vesala Nordic Gallery (Sound & Fury)

Además:

Ref. ECM034 Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble (Officium)
Edición especial
2.900 Ptas. El nuevo disco del saxofonista noruego no tiene nada que ver con el jazz. Perteneciente, sencillamente, al espacio sin límites de la Gran Música.

Ref. ECM035 John Surman (Stranger Than Fiction)
Ref. ECM036 Peter Erskine (Time Being)
Ref. ECM037 George Adams (Sound Suggestions)
Ref. ECM038 Paul Motian (Dance)
Ref. ECM039 Gary Burton (Times Square)
Ref. ECM029 Steve Swallow (Real Book)
Ref. ECM030 John Abercrombie (Speak Of The Devil)
Ref. ECM031 Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Ref. ECM027 Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Ref. ECM028 Don Cherry (Dona Nostra).

Ref. ECM023 Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar)
Ref. ECM024 Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Ref. ECM025 Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Ref. ECM026 Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)
Ref. ECM001 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)
Ref. ECM004 Keith Jarrett Trio (The Cure)
Ref. ECM005 Keith Jarrett Trio (Tribute)
(doble CD)

Ref. ECM002 Jan Garbarek (Twelve Moons)
Ref. ECM007 Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Ref. ECM006 Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas).

Ref. ECM008 John Surman (Adventure Playground).
Ref. ECM009 Peter Erskine (You Never Know)
Ref. ECM013 Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Ref. ECM014 Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Ref. ECM015 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. ECM016 Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)
Ref. ECM017 Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Ref. ECM018 Charles Lloyd (The Call)
Ref. ECM019 Carla Bley (Big Band Theory)

ATLANTIC

¡NOVEDAD!

1 900 Ptas.

Ref. ATL031

Lennie Tristano/The New Tristano
En este compacto se recogen estas dos importantes grabaciones del pianista. Lennie Tristano, registrada en 1955, en formación de trío y quinteto, incluye el famoso Requiem en memoria de Parker; y The New Tristano, a piano solo, grabada entre 1960 y 1962.

Además:

Ref. ATL027

Charlie Mingus (Cumbia & Jazz Fussion)
Largamente esperada reedición que recoge una de las últimas genialidades del contrabajista. Añade dos piezas inéditas interpretadas por Mingus al piano.

Ref. ATL028

Ref. ATL029

Ref. ATL002

Ref. ATL003

Ref. ATL004

Ref. ATL005

Ref. ATL006

Ref. ATL007

Ref. ATL008

Ref. ATL009

Ref. ATL010

Ref. ATL011

Ref. ATL012

Ref. ATL013

Ref. ATL014

Ref. ATL015

Ref. ATL016

Ref. ATL017

Varios (Voices Of Cool, Vol 1)

Varios (Voices Of Cool, Vol 2)

Ornette Coleman (Ornette On Tenor).

Charlie Mingus (Changes One).

Charlie Mingus (Changes Two).

Charlie Mingus (Mingus Moves).

Charlie Mingus (Blues & Roots).

Chick Corea (Inner Space).

John Coltrane (Coltrane Jazz).

John Coltrane (Coltrane's Sound).

John Coltrane (Giant Steps).

John Coltrane (My Favourite Things).

John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).

The Modern Jazz Quartet (Pyramid).

The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).

Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).

Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery).

2.600 Ptas.

Ref. ATL030

Ginger Baker (Going Back Home). Parece que los veteranos baterías de rock vuelven su mirada al jazz. Baker, antiguo miembro de los históricos Cream, sigue los pasos de Charlie Watts y se alía con el contrabajo de Charlie Haden y la guitarra de Bill Frisell para ofrecer originalísimas versiones de piezas originales y de clásicos como Straight No Chaser o Ramblin'. Cyrus Chestnut (Revelation).

Ref. ATL018

Ref. ATL019

Ref. ATL020

Ref. ATL001

6 CD's

13.900 Ptas.

Carl Allen (The Pursuer).

The Modern Jazz Quartet (A Celebration).

Ornette Coleman (Beauty Is a Rare Thing)

El tiempo ha bendecido incondicionalmente la obra del último genio que ha dado el jazz. El excepcional contenido de este estuche fue el más votado como mejor reedición y mejor proyecto discográfico del año 94. ¡Indispensable!

**CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE
CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS**

(2 CD's)

5.000 Ptas.

Ref. ATL023

Ref. ATL024

Ref. ATL025

Ref. ATL026

Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehave lions)

Eddie Harris (Artist's Choice)

Herbie Mann (The Evolution Of Man)

David Fathead Newman (House Of David)

DREYFUS

2.750 Ptas. sencillo

Ref. DRE028

Eddy Louiss/Michel Petrucciani (Conférence de presse)
La inusual combinación de órgano y piano no debe disuadir a nadie de adquirir este disco. Louis y Petrucciani, dos pesos pesados del jazz europeo, levantan un verdadero monumento al swing en la atmósfera relajada del club. En particular, el pianista está incommensurable.

Ref. DRE029

Roy Haynes (Te-Voull)
El histórico batería se ha buscado una ecléctica compañía para grabar este estimulante disco. Donald Harrison, Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride dan la réplica en esta ocasión al atemporal baquetear de Haynes.

Ref. DRE001

Marcus Miller (The Sun Don't Lie)

Ref. DRE002

Michel Petrucciani (Marvellous)

Ref. DRE003

Mingus Big Band (Nostalgia In Times Square)

Ref. DRE004

Michel Portal (Dejarme solo)

Ref. DRE005

Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)

Ref. DRE006

Art Pepper (Tokyo Encore)

Ref. DRE007

Bud Powell ('Round About Midnight At The Blue Note)

Ref. DRE008

Bill Evans (Letter To Evan)

Ref. DRE009

Bill Evans (Turn Out The Stars)

Ref. DRE010

Chet Baker (Two A Day)

Ref. DRE011

Chet Baker (& The Boto Brazilian Quartet)

Ref. DRE012

Chet Baker (In Bologna)

Ref. DRE013

Benny Golson (Live)

Ref. DRE014

Benny Golson (Domingo)

Ref. DRE015

Steve Grossman (Do It)

Ref. DRE016

Steve Grossman (In New York)

Ref. DRE017

Charlie Haden & Christian Escoudé (Gitane)

Ref. DRE018

Richard Galliano (Spleen)

Ref. DRE019

Richard Galliano (Viaggio)

Ref. DRE020

Daniel Humair/Eddy Louiss/Jean Luc Ponty (Volume 1)

Ref. DRE021

Id (Volume 2)

Ref. DRE022

Eddy Louiss (Trio) con René Thomas y Kenny Clarke

Ref. DRE023

John Lewis (Afternoon In Paris). Piano solo.

Ref. DRE024

Red Mitchell & Jimmy Rowles (Red'N Me)

Ref. DRE025

Martial Solal & Joachim Kühn (Duo In Paris)

Ref. DRE026

Martial Solal (Big Band)

Ref. DRE027

Maurice Vander (Id). Con Luigi Trussardi y Philly Joe Jones.

DMP / JAZZDOOR

2.500 Ptas. sencillo/4.500 Ptas. doble

Ref. INK013

Ref. DMP014

Joachim Kühn (Nightline New York)

Lynne Arriale (The Eyes Have It)

Además:

Ref. DMP011

Ref. DMP012

Ref. DMP002

Ref. DMP003

Ref. DMP004

Ref. DMP005

Ref. DMP006

Ref. DMP007

Ref. DMP008

Ref. DMP009

Ref. DMP010

Bob Mintzer (Only In New York).

Dave Samuels & David Friedman (Open Hand).

Warren Bernhardt (Trio)

Warren Bernhardt (Ain't Life Grand)

Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)

Bob Mintzer (Departure)

Bill Mays & Ray Drummond (One To One)

Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2)

Joe Morello (Going Places)

Joe Beck (The Journey)

Chuck Loeb (Mediterranean)

Ref. JAZ009

Ref. JAZ010

Ref. JAZ011

The Philip Wilson Project

Michael Brecker Group (The Cost Of Living)

The Herbie Hancock Quartet Live

Además:

Ref. JAZ006

(doble CD)

Ref. JAZ007

Ref. JAZ008

Ref. JAZ001

(doble CD)

Ref. JAZ002

Ref. JAZ003

Ref. JAZ004

Ref. JAZ005

Eric Dolphy (The Complete Uppsala Concert)

Kenny Garrett (Stars & Stripes)

The Modern Jazz Quartet (A Night At The Opera)

Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock y

David Holland (Parallel Realities Live...)

The Pat Metheny Group (In Concert)

John Scofield Quartet (Plays Live)

Miles Davis (No More Blues)

Miles Davis (In Montreux)

¡NOVEDAD!

2.700 Ptas.

Ref. HAT025

Ray Anderson (Azurety)
El trombonista mezcla su particular sonoridad con la del percusionista alemán Han Bennink y la del guitarrista Christy Doran, para mostrarse como un trío de sorprendentes afinidades.

Además:

Ref. HAT024

Steve Lacy (The Way)

Ref. HAT017

Mike Westbrook (Rossini)

Ref. HAT018

Steve Lacy & Roswell Rudd (School Days)

Ref. HAT019

Bobby Bradford-John Carter Quintet (Comin' On)

Ref. HAT020

John Carter-Bobby Bradford's (Seeking)

Ref. HAT001

Steve Lacy (Wee See)

Ref. HAT002

Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961)

Ref. HAT003

Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961)

Ref. HAT004

Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)

Ref. HAT005

Anthony Braxton (Town Hall-Trio & Quintet-1972)

Ref. HAT006

Oliver Lake (Zaki). En trío.

Ref. HAT007

Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette)

Ref. HAT008

Gerry Hemingway (Down To The Wire)

Ref. HAT009

John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT010

John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT011

John Zorn (Cobra). (Doble CD 5.000 Ptas.)

Ref. HAT012

Gerry Hemingway (Demon Chaser)

Ref. HAT013

Myra Melford (Alive In The House Of Saints)

Ref. HAT014

Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992)

Ref. HAT015

Dave Burrell (Windward Passages)

Ref. HAT016

Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up)

Ref. HAT021

Anthony Braxton & George Lewis (Donauerschlingen, Duo)

Ref. HAT022

Urs Leimgruber, Adelhard Roidinger & Fritz Hauser (Lines)

Ref. HAT023

Clusone 3 (Soft Lights And Sweet Music. Irving Berlin Songbook)

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas. sencillo/4.800 Ptas. doble

Ref. CON023

Jesse Davis (High Standards)
Cuarto disco para Concord del saxofonista, acompañado por Dado Moroni, Peter Washington, Lewis Nash, Nicholas Payton y Robert Trowers.
Kenny Werner (At Maybeck). Vol. 34
George Cables (At Maybeck)
Volumen 35 de la serie Maybeck Recital Hall, en el que el pianista hace una bella lectura de sus composiciones favoritas, incluida Helen's Song compuesta por él mismo.

Ref. CON024

Ref. CON025

Además:

Ref. CON017

Lew Tabackin (I'll Be Seeing You)

Ref. CON018

Marian McPartland (Plays The Music Of Mary Lou Williams)

Ref. CON019

Ken Peplowski (Live At Ambassador Auditorium)

Ref. CON020

Ruby Braff (Cornet Chop Suey)

Ref. CON015

Scott Hamilton (Race point)

Ref. CON016

Sir Roland Hanna (At Maybeck, Vol 32)

Ref. CON007

Stanley Cowell (At Maybeck, vol 5)

Ref. CON008

Jaki Byard (At Maybeck, vol 17)

Ref. CON009

Bill Mays (At Maybeck, vol 26)

Ref. CON010

Fred Hersch (At Maybeck, vol 31)

Ref. CON011

Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)

Ref. CON012

Dave McKenna (A Celebration Of Hoagy Carmichael)

Ref. CON013

J.J. Johnson (Vivian)

Ref. CON014

Chris Potter (Concentric Circles)

Ref. CON021

Gene Harris (Funky Gene's)

Ref. CON022

Kenny Burrell (Tin Tin Deo)

¡NOVEDAD!

Ref. GRA003

John Scofield (Blue Matter)

Ref. GRA004

John Scofield (Loud Jazz)
Con la misma formación, integrada por Gary Grainger, Dennis Chambers, Robert Aries y Don Alias, y con la producción de Steve Swallow, estos dos discos presentan al mejor Scofield de la década de los 80.

Ref. GRA001

Ray Anderson (Every One Of Us)

Ref. GRA002

Ray Anderson (Big Band Record)

¡NOVEDAD!

Ref. ENJ028

Joe Lovano (Sounds Of Joy)

Ref. ENJ029

con Anthony Cox y Ed Blackwell
Elvin Jones (It Don't Mean A Thing...)
Jones en plena forma junto a diferentes generaciones de músicos: Nicholas Payton, Delfeayo Marsalis, Sonny Fortune, Willie Pickens, Cecil McBee y Kevin Mahogany.

Ref. ENJ030

David Murray & Pierre Dorge's New Jungle Orchestra (The Jazzpar Prize)
Murray obtenía el bien merecido premio en su segundo año de convocatoria: esta grabación da muestra de su buena forma.

Ref. ENJ022

Abdullah Ibrahim (Knysna Blue)

Ref. ENJ023

Arthur Blythe (Hypnotism)

Ref. ENJ024

Jane Ira Bloom (Mighty Lights)

Ref. ENJ025

Abraham Burton (Closest To The Sun)

Ref. ENJ026

George Gruntz (Blues'n Dues...)

Ref. ENJ027

Ray Anderson (Don't Mow Your Lawn)

Ref. ENJ019

Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like ?)

Ref. ENJ020

Michael Formanek (Low Profile)

Ref. ENJ021

Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is ?)

Ref. ENJ008

Willie Williams (WW 3)

Ref. ENJ009

Dewey Redman (Choices)

Ref. ENJ010

Arthur Taylor's Wailers (Mr. A.T.)

Ref. ENJ011

Tommy Flanagan (Confirmation)

Ref. ENJ012

Tommy Flanagan (Thelonica)

Ref. ENJ013

Abdullah Ibrahim (Banyana)

Ref. ENJ014

Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)

Ref. ENJ015

Bennie Wallace (The Free Will)

Ref. ENJ016

Ivo Perelman (Children Of Ibeji)

Ref. ENJ017

Mal Waldron (Moods)

Ref. ENJ018

Roy Brooks (Duet In Detroit)

Ref. ENJ001

Tommy Flanagan (Let's)

Ref. ENJ002

Bruce Barth (In Focus)

Ref. ENJ003

Dusko Goykovich (Soul Connection)

Ref. ENJ004

John Stubblefield (Morning Song)

Ref. ENJ005

Arthur Blythe (Retiofection)

Ref. ENJ006

Aki Takase & David Murray (Blue Monk)

Ref. LEO009

Giancarlo Nicolai (Berner Clarinet Ensemble)

Ref. LEO010

Anthony Braxton (Composition 96)

Ref. LEO011

Anthony Braxton, Evan Parker & Paul Rutherford (Trio London)

Ref. LEO012

Carlos Ward (Lito). Con Woody Shaw.

Ref. LEO013

Akemi Kuniyoshi (Arp Music)

Ref. LEO014

Ganelin Trio (Encores)

Ref. LEO015

Sun Ra (Quiet Place In The Universe)

Ref. LEO016

Italian Instabile Orchestra (id.)

Ref. LEO017

Sa Zna (Eurasia)

Ref. LEO018

Gabriele Hasler/John Wolf Brennan (Organic Voices)

Ref. LEO019

Mat Maneri/Pandelis Karayorgis (In Time)

Ref. LEO020

Moscow Composers Orchestra

Ref. LEO001

Cecil Taylor Unit (Live In Vienna)

Ref. LEO002

Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)

Ref. LEO003

Sun Ra (Pleiades)

(doble CD)

Ref. LEO004

Marilyn Crispell (Gaia)

Ref. LEO005

Marilyn Crispell (Santuerio)

Ref. LEO006

Reggie Workman Ensemble (Synthesis)

Ref. LEO007

Reggie Workman Ensemble (Altered Spaces)

Ref. LEO008

Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)

Ref. PAD001

Lee Konitz (Rhapsody). Grabado en 1993 con entre, otros, Joe Lovano, Bill Frisell, Paul Motian, Jimmy Giuffre, Paul Bley, Gary Peacock, Gerry Mulligan, Clark Terry y Helen Merrill.

Ref. PAD002

Kenny Garrett (Garrett 5). Grabado en 1988 con Wallace Roney, Mulgrew Miller, Charnett Moffett, Tony Reedus y Rudy Bird.

Ref. PAD003

Big John Patton (Blue Planet). Este disco marca la vuelta del histórico organista a la actividad. Con John Zorn.

Ref. PAD004

Billy Pierce (Rolling Monk). Grabado en 1992 con Donald Brown, Christian McBride y Billy Drummond.

Ref. PAD005

Chet Baker (Memories). Con Harold Danko.

Ref. PAD006

TanaReid (Blue Motion). Tercer disco del grupo dirigido por Rufus Reid y Akira Tana. Grabado en 1993 con Craig Bailey, Dan Faulk, Rob Schneiderman y Frank Colon.

Ref. PAD007

Joshua Breakstone (Remembering Grant Green). Última grabación de este excelente guitarrista. Con Jack McDuff, Kenny Barron, Ray Drummond y Keith Copeland.

Ref. PAD008

Mal Waldron (Super quartet). Grabado en 1987 con Steve Lacy, Reggie Workman y Eddie Moore.

Ref. PAD009

Mal Waldron & Jackie McLean (Left Alone '86). Grabado en 1986 con Herbie Lewis y Eddie Moore.

Ref. PAD010

Ernestine Anderson (Late At Night). Magnífica grabación en directo con acompañamiento de un excelente trío.

Ref. PAD011

New Orleans Collective (New Orleans Collective). Grabado en 1992 con Nicholas Payton, Wes Anderson, Peter Martin, Christopher Thomas y Brian Blade.

Ref. PAD012

Melvin Rhyne (To Cannonball With Love)

¡NOVEDAD! **2.500 Ptas.**

Ref. GRP041 Vinnie Colaiuta (Vinnie Colaiuta)
El batería deja entrever sus influencias en este su primer trabajo como líder: referencias a Tony Williams y a las estelas de Weather Report, Miles Davis, la Mahavishnu y Frank Zappa. Le acompañan, entre otros, Herbie Hancock, John Patitucci y Jeff Beal.

Ref. GRP042 GRP All Star Big Band (All Blues)
La mejor selección de estándares interpretada por Dave Grusin, Chick Corea, B.B. King, Dave Weckl, Arturo Sandoval, Michael y Randy Brecker.

Ref. GRP043 Eric Marienthal (Street Dance)
Con Gary Burton, David Benoit, Paulinho Da Costa y Jeff Lorber entre otros.

Además:

Ref. GRP031 Chick Corea & Joe Henderson (Live In Montreux)
grabado en 1982 y nunca antes editado. Con Roy Haynes y Gary Peacock.

Ref. GRP032 Chick Corea (Expressions)
El talento de pianista en solitario de Corea permanecía latente, oculto por el éxito de sus bandas acústica y eléctrica. El regreso no ha podido ser más oportuno y atinado. Clásicos del jazz y algunas piezas originales de Corea sirven de argumentos para la vuelta a la fórmula más exigente.

Ref. GRP033 Brecker Brothers (Out Of The Loop)
Consolidada la reunión, esta pareja de magníficos instrumentistas profundiza en su fértil concepto de la fusión.

Ref. GRP034 Yellowjackets (Run For Your Life)
Es muy posible que, además de satisfacer a sus incondicionales, esta nueva entrega del quinteto capte nuevos adeptos para el grupo bandera de la fusión. Motivos no faltan.

Ref. GRP035 Arturo Sandoval (Danzón)
El trompetista cubano regresa a sus raíces después de su espectacular disco dedicado a repertorio clásico. En cualquier circunstancia, Sandoval es uno de los grandes de la escena de la música sin etiquetas.

Ref. GRP037 Bob Berg (Riddles)

Ref. GRP036 Arturo Sandoval (The Classical Album)

Ref. GRP038 Diane Schuur & B.B. King (Heart To Heart).

Ref. GRP039 Dave Weckl (Hard Wired).

Ref. GRP040 Stephan Grappelli (Plays Jerome Kern)

Ref. GRP001 The Brecker Brothers (The Return Of The Brecker Brothers).

Ref. GRP017 Yellowjackets (Like A River).

Ref. GRP023 Bob Berg (Enter The Spirit).

Ref. GRP009 Arturo Sandoval (I Remember Clifford).

Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 25.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ / _____ Nº _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____



Nenna Freelon.

cial calidad de ambas grabaciones, debe mucho a los arreglos de Ted Brancato y a los eminentes instrumentistas implicados, en su mayoría procedentes de la rama afrocubana de la escuela de Gillespie.

En 1992 tuvo bastante repercusión el debú discográfico en Columbia/Sony Music de Nenna Freelon, que no era una jovencita -tenía ya 35 años- pero hasta entonces había repartido sus fuerzas entre la canción y la vida familiar. Ese primer trabajo, concentrado en el repertorio estándar, recibió una nominación a los premios Grammy. Nenna Freelon disfrutó luego del acompañamiento de Norman Simmons y estuvo en Europa con la Philip Morris Band. En su segundo disco, *Heritage* (Columbia, 1993), la arropaba regiamente un combo dirigido por Kenny Barron, y en el recién aparecido tercero, *Listen* (Columbia, 1994), alterna las orquestaciones amplias con las reducidas, sin modificar la fórmula básica de estándares -Weill-, composiciones de jazz -Hutcherson, Shorter- y temas propios. A Freelon, dueña de una buena voz negra, se la compara con Sarah Vaughan, tentativa de definición razonable si nos atenemos a ciertos estilismos e inflexiones vocales, pero el modelo ha sido muy actualizado.

Hay que mencionar también a Gabrielle Goodman, con voz bien timbrada y tesitura holgada, que se mueve entre el canto melismático propio del soul -suele colaborar con Roberta Flack- y el jazz estándar. De ambas cosas encontramos muestras en su atractivo disco *Until We Love* (JMT, 1994), donde la acompañan jazzistas tan diversos como Mulgrew Miller y Wolfgang Muthspiel. Tanto Freelon como Goodman disfrutaron, y se nota, de una correcta preparación musical.

El sello Concord se ha hecho en poco tiempo con una nutrida plantilla de cantantes noveles, básicamente intérpretes de canción estándar en contextos jazzísticos. Los discos primerizos no alfombran desde luego el porvenir, pero saludaremos con satisfacción a la marchosa Karrin Allyson, que estudió piano -aunque prefiere que lo toquen Paul Smith o Alan Broadbent-, se dejó llevar por McRae y Betty Carter y se inclina hacia el jazz caliente. Su segunda grabación, *Sweet Home Cookin'* (1994), es ejemplo del equilibrio hallado entre las sutilezas del fraseo vocal y el fiero instinto jazzístico de una nativa de Kansas City. Una bienvenida más prudente se puede dispensar a Eden Atwood, que tenía veintidós años cuando grabó *No One Ever Tells You* (1992). En este disco y en *Cat On A Hot Tin Roof* (1993, con Peplowski y Jesse Davis entre otros), trata de conciliar la influencia de Sarah Vaughan con sus cualidades vocales mucho más intimistas. Además de componer, como su difunto padre, Atwood tiene ideas propias sobre repertorio: ¿quién si no ella canta hoy *Ballad Of The Sad Young Men* y *Cow Cow Boogie*?

(Un consejo antes de que se me olvide: sin querer hacer generalizaciones ni reproches intempestivos, sugiero al lector que evite someterse a ninguna clase de test adivinatorio referido a cantantes de jazz contemporáneos menores de cuarenta años).

Que nadie piense por lo que va dicho que faltan jóvenes de raza negra dispuestos a reeditar, frente a Connick y Pizzarelli, la vieja rivalidad entre Sinatra y Billy Eckstine. Al menos podemos citar dos, Kevin Mahogany y Philip Manuel. Mahogany, con diferencia el mejor de ambos, debutó en disco con *Double Rainbow* (Enja, 1993), donde reabre varias tradiciones veteranas. Procedente de Kansas City, Mahogany canta baladas con la rica voz baritonal de un Johnny Hartman o un Jackie Paris, y practica el scat con la diligencia de un Jon Hendricks. Llama la atención su aparente claridad de miras y su naturalidad ajena a cualquier efectismo, realizada por acompañantes de lujo como Ralph Moore y Kenny Barron. Phillip Manuel, que nació en Nueva Orleans, tiene una atractiva voz de barítono bajo, ideal para las baladas, absurdamente orientada por influencias ajenas al jazz hacia la zona alta del registro y los adornos en *falsest* de ascendencia soul, como se observa en *A Time For Love* (AFO Records, 1991-92). Pero aprenderá, ya lo verán. ■

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

- Dee Dee Bridgewater: *Keeping Tradition* (1992), Verve/Polygram.
- Deborah Brown: *Jazz 4 Jazz* (1988), Timeless.
- Harry Connick Jr.: *25* (1992), CBS/Sony Music.
- Nenna Freelon: *Listen* (1994), CBS/Sony Music.
- Anita Gravine: *Welcome To My Dreams* (1986), The Jazz Alliance.
- Carmen Lundy: *Good Morning Kiss* (1985), Blackhawk.
- Kevin Mahogany: *Double Rainbow* (1993), Enja.
- Judy Niemack: *Straight Up* (1992), Free Lance.
- John Pizzarelli: *New Standards* (1994), BMG/RCA-Novus.
- Vanessa Rubin: *Pastiche* (1993), BMG/RCA-Novus.
- Vocal Summit: *Sorrow Is Not Forever-Love Is* (1982), Moers Music.
- Cassandra Wilson: *Blue Skies* (1988), JMT.

(Igual que en el artículo, las fechas de los discos corresponden a años de grabación, no de edición.)