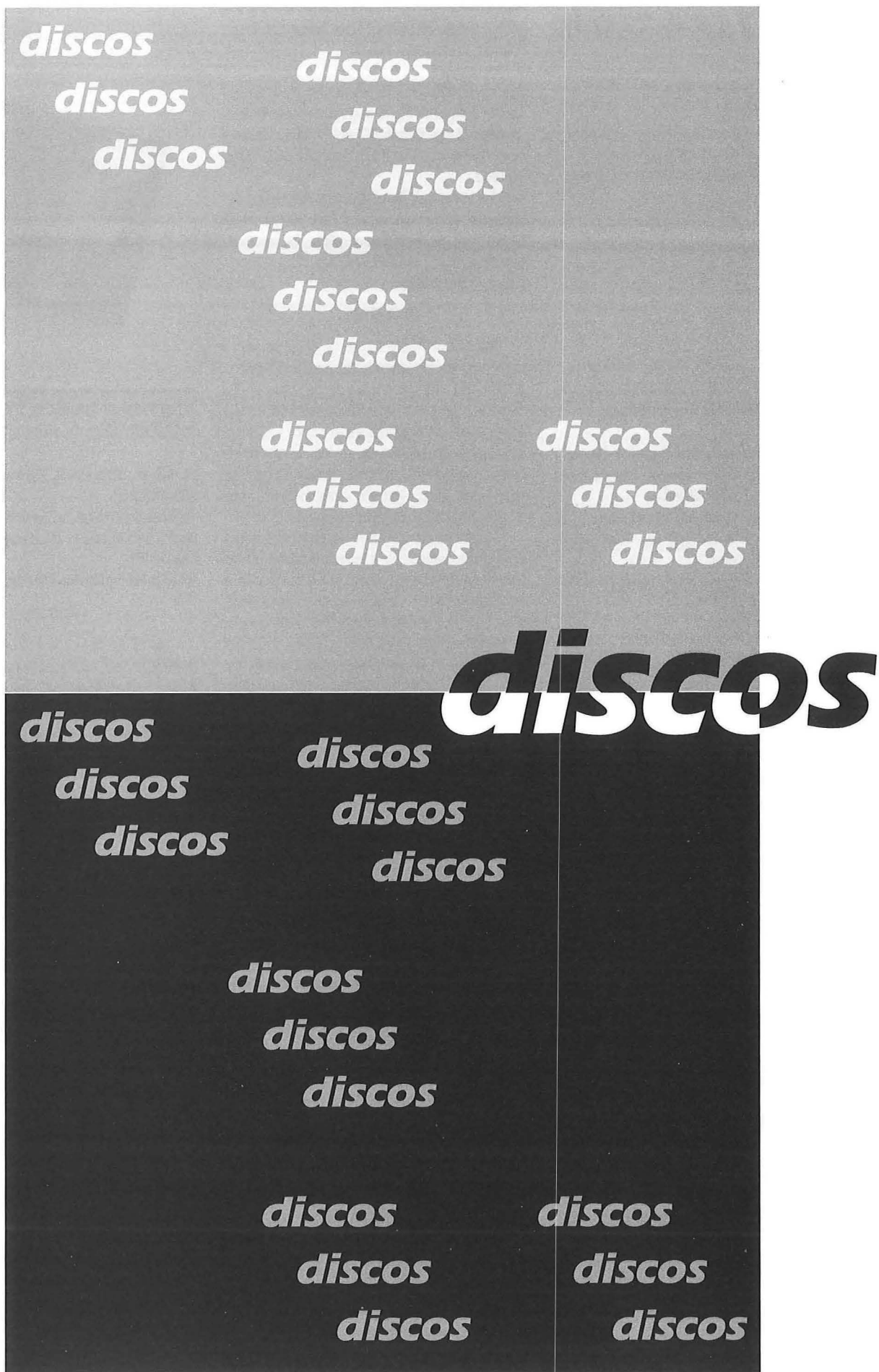




CALIFICACION

EXCELENTE	☆☆☆☆
MUY BUENO	☆☆☆
BUENO	☆☆
CORRECTO	☆
MALO	

KENNY BARRON: Other Places

Anywhere/Other Places/Mythology/For Heaven's Sake/Ambrosia/Wildlife/I Should Care/Nikara's Song/Hey, It's Me You're Talkin' To.

Ralph Moore (ss, st), Bobby Hutcherson (vib), Kenny Barron (p), Rufus Reid (b), Victor Lewis (bat), Mino Cinelu (perc).

Grabado en Nueva York, 1 y 2 de febrero de 1993.

Gitanes Jazz Verve 519 699.

Distrib. PolyGram Ibérica.

☆☆☆1/2

El color instrumental es una de las principales constantes en esta grabación de Kenny Barron. La presencia de Hutcherson y Cinelu, así como el saxofón soprano de Moore, inciden en ese aspecto de la música, aunque por detrás el pianista siga contando con los dos colaboradores habituales de su trío, Rufus Reid y Victor Lewis. Alguien podría pensar, como me sucedió a mí mismo, que Barron iba a decantarse por una música latinizada y decorativa, de escasa sustancia; no ha sido así, por fortuna, y forzando la comparación el disco podría entenderse incluso como una contralectura soterradamente irónica de las naderías de Spyro Gyra y compañía, si no tuviera una densidad que convierte en anécdota cualquier comparación.

Other Places no es un disco de fácil acceso, por el delicado equilibrio entre una envoltura sencilla en apariencia y unas formas e intenciones mucho más complejas. Por lo mismo, tampoco es una obra completamente lograda. Pero Barron impone tanta contención a todos los excesos previsibles que tenemos que admitir de buen grado su apuesta. Victor Lewis es el principal responsable del empaque y energía del conjunto; debería haber ya quien comprara algunos discos por su sola colaboración. Moore tantea bien el terreno, sin ser todavía el gran saxofonista que algunos esperamos. Con diferencia, los mejores solos proceden del propio pianista y de Bobby Hutcherson, mucho más inspirado que en otras ocasiones recientes. El dúo entre ambos, *For Heaven's Shake*, justifica el disco entero y figurará entre mis baladas favoritas de los últimos tiempos.

Jorge García

JOE HENDERSON: The State Of The Tenor, Volumes 1 & 2

Beatrice/Friday The Thirteenth/Happy Reunion/Loose Change/Ask Me Know/Isotope/Stella By Starlight/Boo Boo's Birthday/Cheryl/Ya La Quiero/Soulville/Portrait/The Bead Game/All The Things You Are.

Joe Henderson (st), Ron Carter (b), Al Foster (bat). Grabado en directo en el Village Vanguard de Nueva York, en noviembre de 1985.

Blue Note CDP 8 28879 2 (2 CDs).

Distrib.: EMI-Hispavox

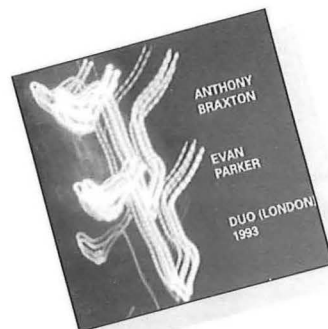
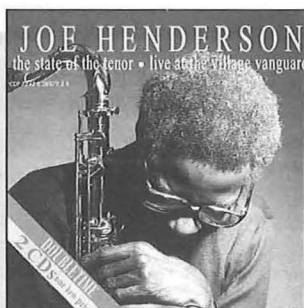
☆☆☆☆

No es muy frecuente que un disco de jazz se reedite sin haberse cumplido aún los diez años de su primera aparición. En el caso de *The State Of The Tenor*, su conversión a un único formato de CD doble (su edición original apareció en dos volúmenes independientes), además de suponer un ahorro de espacio que el sufrido comprador de discos agradece, parece lógica, pues no en vano este disco es uno de los más exitosos y laureados de la década de los 80.

Dicho esto, ¿es que acaso puede añadirse algo a lo ya escrito sobre este soberbio monumento del saxofonismo contemporáneo? Hombre, se podría recordar que pocas veces un tenor ha conseguido, como aquí Joe Henderson, expresarse con la riqueza, personalidad, fluidez inagotable de ideas y control extraordinario de su instrumento sin recordar inevitablemente a los monstruos sagrados del jazz moderno, los Rollins o Coltrane. O que Ron Carter y Al Foster acompañan de forma maravillosa (lo cual no es inhabitual en ellos) pero a la vez saben crear grupo, estimulándose y dialogando para que el mensaje musical surja lleno de lógica y frescura. O que la selección del material, plagada de temas de Monk sabiamente tratados y de un ramillete de originales y estándares revividos con pasión y talento fuera de lo común, es magnífica.

Se podrían decir muchas cosas de estas tres noches mágicas en el Village Vanguard, y sólo una de ellas es triste: no haber estado allí para vivirlos en directo. Pese a todo, aún cabe una solución si alguien ha incurrido en el descuido de no tener estos discos: correr a la tienda más próxima y hacerse con ellos.

Mario Benso



ANTHONY BRAXTON & EVAN PARKER: Duo (London) 1993

ParkBrax 1/BraxPark 2/ParkBrax 3/BraxPark 4/ParkBrax 5.

Anthony Braxton (sa, ss), Evan Parker (ss, st).

Grabado en directo el 23 de mayo de 1993.

Leo LR 193.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica

☆☆☆1/2

Las tábulas rasas, y la improvisación pura es una de ellas, inspiran recelo. Abstracta, no siempre grata al oído, necesitada de atención constante y, a veces, sin ritmo ni rima, la improvisación pura es la hermana fea de la música contemporánea.

Pocos títulos definen mejor su elusiva naturaleza como el del disco de Evan Parker *Process & Reality*. En *Duo (London) 1993* el saxofonista británico vuelve a encontrarse con Anthony Braxton en un conjunto de piezas que en sus títulos (*BraxPark/ParkBrax*) anuncian ya su carácter reactivo, de persecución, más que de encuentro. En los cinco cortes que conforman el disco los saxofonistas se persiguen proponiendo líneas, ataques, multifónicos y constituyentes del sonido en un rompecabezas que tan pronto puede admirar como disolverse en el más puro desencuentro.

Braxton no parece encontrarse a gusto a lo largo del disco y la falta de coincidencia de ambos músicos pesa en contra de los resultados obtenidos. Y si bien resulta absurdo hablar de temas en una música de estas características, es en el discurso formal de *BraxPark 2* y *BraxPark 4* y en la febril actividad de *ParkBrax 3* donde encontramos una mayor concreción y afinidad entre los saxofonistas. Tanto *ParkBrax 1* como *ParkBrax 5* poseen demasiados meandros como para resultar satisfactorios.

Duo (London) 1993 carece de la frugalidad y maníaca visión estructural que hacían del reciente *Wesleyan 1992* de Braxton un disco absorbente, documentando una reunión que sólo a veces es dúo y en su mayor parte un uno más uno que no desemboca en dos.

Angel Gómez Aparicio



MEL TORMÉ: The Great American Songbook

You Gotta Try/Ridin High-I'm Shootin' High/You Make Me Feel So Young/Stardust/I'm Gonna Go Fishin'/Don't Get Around Much Anymore-I Let A Song Go Out Of My Heart/Sophisticated Lady-I Didn't Know About You/Rockin' In Rhythm (*)/It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing/A Lovely Way To Spend An Evening/I'll Remember April-I Concentrate On You/Autumn In New York/Just One Of Those Things-Green Dolphin Street/All God's Chillun' Got Rhythm/The Party's Over.

Mel Tormé (voc, bat en *), con The Great American Songbook Orchestra, dirigida por John Colliani (p).

Grabado en el Michael's Pub, Nueva York, el 7 y 8 de octubre de 1992.

Telarc 20 CD-83328.

Distrib.: Joytel.

☆☆☆1/2

El exceso de pretensiones es la faceta más criticable de este disco de Tormé. A lo largo de quince cortes, por mucho *medley* que se disponga, no puede trazarse un mapa cabal del estándar americano. Claro que se trata de una actuación en directo, donde el repertorio bien contrastado siempre obtiene respuestas más calurosas. Si no fuera por eso, una elección un poco más cuidadosa del material nos habría ahorrado varias canciones demasiado frecuentadas, incluso por el propio Tormé.

Dicho lo cual todo lo que me queda por escribir es bueno. Me han gustado la orquesta y los arreglos, trabajados con un esmero superior a la media. Los solistas, ninguno de ellos una estrella, responden en la línea necesariamente subsidiaria que les corresponde aquí. El joven John Colliani, pianista habitual de Tormé de un tiempo a esta parte, puede llegar a ser un digno sucesor de los Paul Smith, Ellis Larkins, Ralph Shannon, Lou Levy, Jimmy Jones, Jimmy Rowles y otros especialistas menos conocidos en ese arte del acompañamiento, nunca suficientemente acreditado. Y lo más importante: Mel Tormé -lo comenté ya acerca de su acertado homenaje a Benny Goodman, *Sing, Sing, Sing*, acusa las limitaciones de fiato propias de la edad, pero conserva lo mejor de su voz y se muestra más maduro que nunca como intérprete. En un momento de la actuación, el cantante, antiguo batería, llega a retomar las baquetas para acompañar *Rockin' In Rhythm* muy en la línea de Gene Krupa. Son cosas del directo, como ese innecesario exhibicionismo (agudos en falsete incluidos) que empaña el desenlace de *Just One Of Those Things*. Pero en general las grabaciones en directo, auténtica prueba de fuego de los vocalistas, siempre se le han dado bien a Tormé. Sin apearse de su exigente nivel, *The Great American Songbook* constituye el último peldaño de una carrera ejemplar.

J. G.

BOB MINTZER BIG BAND: Only In New York

Treasure Hunt/Modern Day Tuba/TV Blues/Relentless/What Might Have Been/Good Morning, Good Day, Good Night/I Want To Be Happy/Brotherhood/Life Of The Party/Life With Thilo.

Bob Mintzer (st-dirección y arreglos), Orquesta detallada en libreto.

Grabado los días 20 y 21 de noviembre de 1993.

DMP CD501.

Distrib.: Dial.

☆☆☆1/2

Refrescante disco este *Only In New York*. Mintzer agradece, en uno de esos *special thanks* tan horterías y que tanto abundan últimamente, "el impacto que en su psique musical" ha producido la música de Thad Jones, Bob Brookmeyer, Jaco Pastorius y algún otro. Me he quedado con esos tres, porque desde ahí parece evolucionar la música contenida en este CD. Digo evolucionar, es decir, desarrollarse a partir de ellas. Especialmente evidente es esto si nos fijamos en la última de las personalidades citadas. Mintzer, por edad, se siente especialmente próximo a la música que durante los primeros ochenta, con su orquesta llamada Word Of Mouth, desarrollara el excelente y personalísimo bajista.

La colocación de las secciones, los abundantes cambios de *tempo*, un especial cariño en el diseño de las frases de la sección de saxofones (*TV Blues*), solistas de peso, el propio Mintzer y Tim Hagans, son algunas de las credenciales de esta excelente banda que comenzó su andadura hace ya unos cuantos años con repertorio y arreglos bastante chungos, para ir a parar a este brillante *Only In New York* que les recomiendo calurosamente.

Vicente Ménsua

FRANK WESS: Tryin' To Make My Blues Turn Green

Come Back To Me/Tryin' To Make My Blues Turn Green/Listen The Dawn/And So It Is/Short Circuit/Little Esther/Stray Horn/Night Lights/Surprise! Surprise!/Blues In The Car/Small Talk/Alfie.

Frank Wess (st, sa, fl), Richard Wyands (p), Lynn Seaton (b), Gregory Hutchinson (bat), Cecil Bridge-water y Greg Gisbert (tp), Steve Turre (tb y caracolas), Scott Robinson (sb, st y clb).

Grabado en Nueva York, 7 y 8 de septiembre de 1993.

Concord Jazz CCD-4592

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆

Estas sesiones de Frank Wess al frente de un octeto son una nueva puesta a punto de la música para "combo grande" que el saxofonista y flautista iniciara con sus sesiones para Commodore de 1954, y continuara con las de un septeto para Savoy en 1959 y también en sus sucesivos encuentros en quinteto con Frank Foster. Como entonces, Basie sigue siendo el boss la sombra que marca la pauta y la diferencia. El mundo musical de Frank Wess (nacido en Kansas City), gentil y pletórico de blues, es fluido a tendiente a la alegría, como quiere el patrón basiano. En cuanto al instrumentista, 72 años cumplidos, parece encaminarse hacia una firme longevidad al estilo de Benny Carter: toca tan bien como siempre y no se notan síntomas de artrosis. Agil y graciosa, su música estimula al optimismo. Como arreglista, Wess se sirve de fórmulas ya probadas en la órbita de Basie y, en cuatro temas, cede el papel a Scott Robinson, que se desenvuelve en el mismo marco aunque con un poco más de audacia. Muy dignos todos los solistas, con una especial mención para Richard Wyands, que anda necesitado de un segundo redescubrimiento.

Carlos Sampayo

JAZZ COLLECTORS

COMPRAMOS CD's Y LP's

MAXIMA COTIZACION

CATALOGO: ENVIAR 350 Ptas. EN SELLOS Y OS LO ENVIAREMOS

LLAMAR POR TELEFONO PARA CUALQUIER INFORMACION, RELACION DE TITULOS DISPONIBLES Y PEDIDOS.

Pasaje Forasté, 4 bis - 08022 Barcelona - Tel.: (93) 212 74 78 - Fax: (93) 418 84 63

RAY ANDERSON: Big Band Record

Lips Apart/Anabel At One/My Wish/Raven-A-Ning/Leo's Place/Seven Monsters/Waltz For Phoebe/The Literary Lizard/Don't Mow Your Lawn.

Ray Anderson (tb, voc), George Gruntz Concert Jazz Band. Personal detallado en libreto.

Grabado en Nueva York, del 11 al 13 de enero de 1994.

Gramavision R2 79497.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆



La movilidad estilística, extraversion e insaciable apetito musical hacen de Ray Anderson un talento idiosincrático. Tras su fachada jovial se esconde una de las figuras claves en el desarrollo del trombón, tanto por su continuidad con el pasado (Sam Nanton, Vic Dickenson) como por la expansión de la paleta sonora y la expresividad que el instrumento alcanza en sus manos. La arrolladora energía de Anderson, su eclecticismo –más producto de su vitalidad que de un diseño intelectual– y su ductibilidad en todo tipo de contextos hacen que sus trabajos sean siempre interesantes mas, a menudo, dispersos.

No ocurre esto último con este *Big Band Record*. Retomando temas de pasadas entregas (*Waltz For Phoebe*, *Rave-A-Ning*...) y bajo la batuta y arreglos de George Gruntz, Anderson ha logrado lo que ya anunciaba su anterior *Every One Of Us*: un disco definitivo de madurez. Con solistas de gran calibre –Mark Feldman, Marty Ehrlich, Tim Berne...– el pianista suizo ha conseguido un perfecto equilibrio entre las volátiles composiciones de Anderson, su locuacidad como solista y el colorido y la elegancia de la banda. Su trabajo en las voces, texturas y dinámicas resulta ejemplar al preservar tanto el ambiente festivo de las composiciones como su caprichosa factura llena de inusitados golpes de efecto. Serenatas como *My Wish* o *Waltz For Phoebe*, temas de alta energía como *Seven Monsters* o *The Literary Lizard* (alias *Alligatory Crocodile*), el obligado número vocal *Don't Mow Your Lawn*, grandes intervenciones solistas de Feldman en *Lips Apart* o Berne en *My Wish* resultan en un disco fresco, inventivo y vivaz.

El fino juego orquestal, el magnífico solismo y lo cálido y bien humorado de las composiciones hacen de *Big Band Record* un disco que pide reescucha una vez transcurridos sus jugosos 76 minutos. Un disco que conjuga lo aventurado con lo delicioso, la ambición con la naturalidad.

A. G. A.

ROY HARGROVE: With The Tenors Of Our Time

Soppin' The Biscuit (1)/When We Were One (2)/Valse Hot (3)/Once Forgotten/Shade Of Jade (4)/Greens At The Chicken Shack (2)/Never Let Me Go/Serenity (3)/Across The Pond (5)/Wild Is Love (1)/Mental Phrasing (5)/April's Fool.

Roy Hargrove (tp), Ron Blake (st), Cyrus Chestnut (p), Rodney Whitaker (b), Gregory Hutchinson (bat).

Con: Stanley Turrentine (1), Johnny Griffin (2), Branford Marsalis (3), Joe Henderson (4), Joshua Redman (5).

Grabado en diciembre de 1993 y enero de 1994.

Verve 523019

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆

El último disco del trompetista Roy Hargrove llegado hasta nosotros es este encuentro con cinco tenores que podrían ser padres, abuelos y hermanos del protagonista. Se trata de un producto cuidadosamente milimetrado para atraer a un público lo más amplio posible dentro del campo del jazz. Hargrove es un tipo listo, pero no lo son menos quienes planifican su carrera discográfica.

Los músicos jóvenes abocados al mainstream casi han convertido a Wynton Marsalis en un vanguardista. Benny Green se deleita evocando a Oscar Peterson y Gene Harris, y Roy Hargrove practica un jazz no menos caliente, continuamente impregnado de blues, aunque sin desbordar el marco del hard bop. Cuando ya nos hemos acostumbrado al revisionismo de esta generación, negada a cualquier tipo de aventura musical, podemos apreciarlos desde un punto de vista sosegado. Hargrove es un buen músico, solista inspirado, ocasionalmente estimulante (por ejemplo, este verano he asistido a una memorable jam-session protagonizada por él en el Festival de Bayona), y otras veces, como aquí, agradable sin más. Le falta esa visión panorámica de sus maestros, que no se aprecia en unos cuantos compases, sino en el conjunto de un disco o de una serie de ellos. La alternancia de invitados tiene un valor meramente acumulativo: no aporta ningún contraste creativo y así subraya la discontinuidad musical. Turrentine, por ejemplo, es un cómplice apropiado, tanto que a veces se merienda al anfitrión; Johnny Griffin obsequia una bonita balada, *When We Were One*; en cambio Joe Henderson se me desdibuja entre malabarismos físicos y recovecos modales. A Cyrus Chestnut, que capitanea la rítmica, nunca le he encontrado ningún atractivo especial; sí al aguerido Hutchinson, aunque me gusta más en otros contextos. Donde me gana Hargrove es en su faceta baladista, aquí vertida a través del fliscorno. Sin duda le ayuda su precioso timbre instrumental.

J. G.



JELLY ROLL MORTON: The Library Of Congress Recordings

Vol. 1: Kansas City Stomp.

28 temas detallados en libreto (68:13).

Rounder CD1091

☆☆☆☆

Vol. 2: Anamule Dance

14 temas detallados en libreto (63:48)

Rounder CD1092

☆☆☆☆

Vol. 3: The Pearls

10 temas detallados en libreto (69:46)

Rounder CD1093

☆☆☆☆

Vol. 4: Winin' Boy Blues

21 temas detallados en libreto (70:51)

Rounder CD1094

☆☆☆☆

Jelly Roll Morton (p-voc).

Grabado en Washington entre el 23 de mayo y el 7, 8 y 12 de junio y el 14 de diciembre de 1938.

Distrib.: Karonte Records.

Estos cuatro compactos contienen, además de excelente música, un puñado de documentos imprescindibles para conocer la historia (y la leyenda) de los orígenes del jazz. Era el año 1938, en Washington, cuando Jelly Roll Morton, tres años antes de su muerte, accede a la proposición que le realizaba Alan Lomax, del Archivo de Música Folclórica de la Biblioteca del Congreso: que contara, de viva voz y frente al teclado, la historia de su relación con la música.

Ya había en el mercado ediciones con buena parte de esta música, grabada sin las limitaciones propias de las 78 revoluciones de la época. La que ahora ofrece Rounder está privada de casi todas las palabras de Morton en conversación con Lomax. En compensación aparece íntegra la música, con fragmentos incluidos y con aquellas *dirty songs* que un obcecado puritanismo había dejado fuera en todas las ocasiones anteriores (los cuatro minutos y medio de *The Dirty Dozen* son un buen ejemplo de la antigua adición de Morton al humor prostibulario, ¿qué podía esperarse del que durante algún tiempo se había ganado la vida como proxeneta y tahúr en la Nueva Orleans de principios de siglo?). Los errores de velocidad de las grabaciones originales, que fueron realizadas con medios rudimentarios, han sido cuidadosamente corregidos bajo el criterio de James Dapogny, responsable además de unas minuciosas notas de carpeta que sitúan a cada fragmento musical en el contexto de las conversaciones de Morton y Lomax.

Las grabaciones no fueron concebidas probablemente con fines comerciales, pero han quedado como muestras espléndidas para el disfrute, al tiempo que para el estudio erudito. Morton, ególatra y fanfarrón incorregible, deslizó más de un farol respecto a sus méritos como pionero del jazz, pero de nada importa si lo comparamos con la importancia integra-



dora que ejerció durante los años oscuros y con las imaginativas soluciones que siempre presentó en su música. Bien se encarga de demostrarlo, a toro pasado, en estas grabaciones. Cualquier material en manos de Morton sufre una transformación alquímica. Cuando Morton aborda *Maple Leaf Rag* lo hace, en una primera versión, imitando el estilo convencional de cualquier correcto pianista de St. Louis, para después hacerlo según su propia manera de ver las cosas, traspasadas ya por el espíritu del blues: mejor que con palabras, Morton explica así la diferencia entre lo que es el jazz y lo que no lo es.

Hay mucho más material que convierte a estas grabaciones en insustituible mina histórica y en deliciosa y divertida colección de curiosidades. Como cuando Morton canta un fragmento, convenientemente alterado por la alquimia, del *Miserere* de Verdi que interpretaba en sus años escolares. O cuando realiza recreaciones pianísticas de estilos orquestales (*Call The Freaks*) o imita a pioneros del scat hoy desconocidos, parodia a pianistas que en algún momento gozaron de crédito o rinde tributo a otros que había admirado durante su juventud, igualmente sepultados por el olvido. Hace sonar la música que animaba prostíbulos de Nueva Orleans, deja alguna muestra de música creole, y llega a coger la guitarra para recordar, con su voz y unos cuantos acordes, un sencillo ejemplo (*L'I Liza Jane*) de un repertorio de muchos años atrás.

Con todo, el interés principal de estas grabaciones reside en la alta calidad interpretativa de temas propios. De algunos, como el excelente *Bert Williams*, no existe más grabación que la que aquí se contiene. Otros, la mayoría, son recuperaciones de los principales éxitos de la carrera del compositor. Hay algunas muestras algo decepcionantes (la más llamativa es la precipitada versión del *King Porter Stomp* del primer volumen), pero en general brilla el arte interpretativo, la imaginación para las variaciones, el buen sentido como cantante de jazz y la rigurosa conciencia de compositor del mejor Morton.

En los cuatro volúmenes hay obras maestras: *Kansas City Stomp* en el primero, *Mr. Jelly Lord* y *Original Jelly Roll Blues* en el segundo o una extensa y relajada lectura de *The Pearls* en el tercero, entre otras muchas. Pero el material más rico se concentra en el cuarto volumen. Las interpretaciones de *Freakish*, *Pep* y *New Orleans Blues* señalan claramente el talento superior de Morton, y temas en forma de tango y habanera como *The Crave*, *Mamanita*, *Spanish Swat* o la impresionante interpretación que recibe *Creepy Feeling* clarifican magistralmente ese matiz español (*spanish tinge*) que Morton siempre defendió como ingrediente decisivo del caldo de cultivo del jazz.

Manuel I. Ferrand

PEDRO ITURRALDE: Una noche en el Central

Influencias/Tribute To Trane/Elegy/Scream/Balada/Whole-Tone 12/Toy.

Pedro Iturralde (st, ss), Horacio Icasto (p), Víctor Merlo (b), Carlos Carli (bat).

Grabado en directo en el Café Central (Madrid), en noviembre de 1993.

Nueva Década NDJ 2004P.

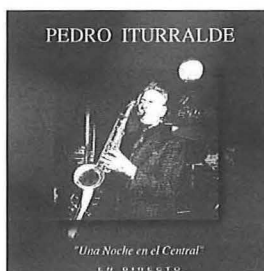
Distrib.: Karonte Records.

☆☆☆☆1/2

Nos encontramos sin duda ante uno de los grandes acontecimientos del año para el jazz español. La aparición de un nuevo disco de Pedro Iturralde debe ser gozosamente acogida por todos los aficionados al devolvemos a un músico cuya importancia histórica está en relación inversa a su prodigalidad discográfica.

Han sido muchos años de silencio (hablo naturalmente a nivel de líder, pues Pedro ha participado en innumerables grabaciones como músico de estudio) sólo rotos por la muy tardía aparición en 1986 de su espléndida grabación junto al pianista Hampton Hawes (grabado la friolera de 18 años antes).

Así pues, *Una noche en el Central* es el primer disco de Iturralde desde sus pioneras síntesis del jazz y el flamenco en tres discos que se han ganado por derecho propio un lugar entre los grandes logros de la música española de este siglo. Grabado en directo, lo que permite captar la inmediatez de un improvisador nato, el disco viene así a convertirse en el marco en que se dan cita dos decenios de fértil labor compositiva además de mostrar el talento de un músico que no da la espalda a nada porque en su música es



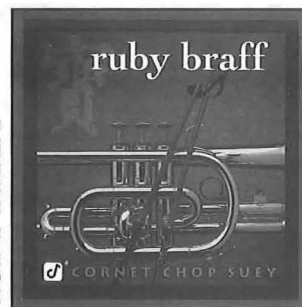
capaz de abarcarlo todo. Son siete composiciones del músico navarro que resumen toda la sabiduría adquirida a lo largo de su carrera. Con temas como *Like Coltrane* (convertido para la ocasión en *Tribute To Trane*) con el que consiguiera el premio de composición en el Concurso de Mónaco en 1972 y que le sirve para homenajear a una de sus principales influencias; el blues *Scream*, un habitual en sus conciertos durante los últimos años, o el audaz *Whole-Tone 12* en que Iturralde lleva a su terreno algunas de las innovaciones del free jazz.

Un disco fundamental y que responde a todas las expectativas.

Juan Campos

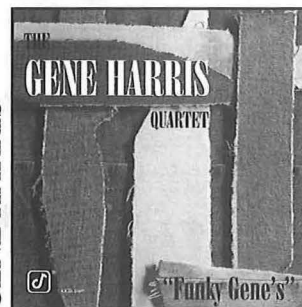
harmonia mundi jazz

RUBY BRAFF



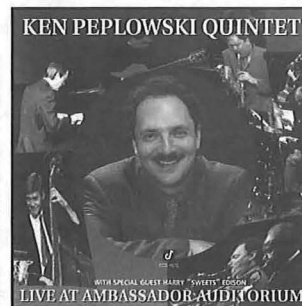
CCD 4606

GENE HARRIS



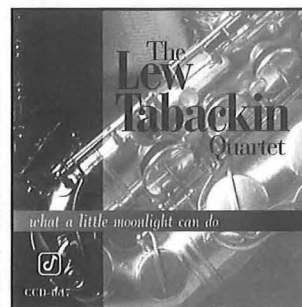
CCD 4609

KEN PEPOWSKI



CCD 4610

LEW TABACKIN



CCD 4617



CONCORD

Distribución

harmonia mundi ibèrica, s.a.

Avda Pla del Vent, 24 • Tel. (93) 3731058

08970 SANT JOAN DESPI

(BARCELONA)

WOLFGANG MUTHSPIEL: In And Out, Live At Sweet Basil

Two Fives/Liebeslied/Take It And Run/Autumn Picture/The Winds Of Time/In And Out/A Paco/ MuPeMo.

Wolfgang Muthspiel (g, viol), Tom Harrell (flisc), Chris Cheek (ss, sa), Larry Grenadier (b), Jeff Ballard (bat).

Grabado en el Sweet Basil, Nueva York, en 1993.

Amadeo 521 385-2.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆1/2

Uno de los primeros trabajos de Wolfgang Muthspiel se titulaba *The Promise*. Recomendado por Pat Metheny y John Scofield a Gary Burton, Muthspiel no ha perdido la oportunidad desde entonces para demostrar sus capacidades en una serie de discos de diversa factura y estilo. A pesar del buen olfato del guitarrista para la elección de sidemen de peso (Paul Motian, Gary Peacock, el saxofonista del grupo The Fringe, George Garzone, y Tom Harrell), los resultados se han quedado, hasta el momento, a medio camino.

Y es que Muthspiel parece un músico demasiado derivativo de las modernas figuras de la guitarra por un lado y del jazz funk de Miles Davis por otro. Composiciones como *Two Fives* o *Take The Money And Run* siguen como sombras al Davis de *We Want Miles*, *A Paco* al McLaughlin acústico, *MuPeMo* al guitarrista inglés y a Pat Metheny, e *In And Out* al trabajo de Scofield junto a Davis. Otro tanto cabría decir de la indefinición estilística que convierte al disco en un muestrario: un trío acústico, tres temas funk, un precioso dúo con Harrell –fácilmente lo mejor del disco–, un tema abstracto falto de garra y atmósfera... El título del álbum parece querer referirse a la amplitud de tan heterogéneo programa, pero finalmente el disco no resulta ni *in* ni *out*. Aunque no deje de intentarlo, Muthspiel sigue siendo *the Promise*.

A. G. A.

ARTHUR BLYTHE: Retroflection

Jana's Delight/JB Blues/Peacemaker/Light Blue/Lenox Avenue Breakdown/Faceless Woman/ Break Tune.

Arthur Blythe (sa), John Hicks (p), Cecil McBee (b), Bobby Battle (bat).

Grabado en el Village Vanguard de Nueva York, el 25 y 26 de junio de 1993.

Enja Records ENJ-8046.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆

Aun habiéndose adentrado por los arriesgados senderos del free en la década de los 70, de los que todavía conserva detalles y destellos, es Blythe un saxofonista respetuoso con el bop y digno heredero de Parker.

Para situarnos en el ambiente de la grabación conviene detallar algunos pormenores del entorno. Primero, la actuación es en el mítico Village Vanguard con lo que esto supone de inspiración para cualquier músico que pase por tan prestigioso local; segundo, la elección del grupo: Hicks, miembro del mítico *In The Tradition*; McBee, compañero del saxofonista en uno de los múltiples grupos del trompetista Lester Bowie: The Leaders; y Bobby Battle, baterista free, compañero de Sam Rivers y Don Pullen en sus momentos más creativos. Hecha la presentación se puede entrar al Village de forma imaginaria, tomar asiento, pedir algo de beber y empezar la audición del disco.

Después de una breve introducción de Hicks que da paso al grupo (con el funky como fondo en *Jana's Delight*), el repertorio nos transporta por el universo de Blythe, con constantes guiños a sus épocas pasadas: desde el bop más elaborado en *Light Blue* al free más rompedor en la introducción de *Break Tune*. Pero quizá sean *Faceless Woman* y *Peacemaker* los temas que merecen más atención, y que acarrearán más emoción: el primero porque encontramos los mejores solos del grupo en conjunto, con especial oído a McBee; el segundo, en el que Blythe se acompaña sólo del piano, porque escuchamos del saxofonista un discurso estremecedor sobre las notas agudas donde nos muestra su talento y nos resume su manera de entender el jazz en unas bien articuladas y expresivas frases.

Salimos del Village Vanguard un poco aturridos por la emoción que transmite Arthur Blythe, y con una sonrisa de satisfacción.

Fernando Bezos

ARTURO SERRA SEXTET: XVII Festival Internacional de Jazz de Getxo 1993

Milestones/I Have Never Fallen In Love Like This/ Give An Opportunity/Someday My Prince Will Come/Batida Diferente/This I Dig Of You.

Arturo Serra (vib), Matthew Simon (tp), Jesús Santandreu (s), Albert Bover (p), Lucho Aguilar (b), Felipe Cucciardi (bat).

Grabado en directo en el Festival de Jazz de Getxo 1993.

Hilargi Records W014.

☆☆☆☆1/2

Al frente de un sexteto que aunaba juventud y experiencia, el vibrafonista Arturo Serra se alzó con el triunfo en el Festival de Getxo de 1993, cuya actuación recoge este compacto.

Nacido en Picassent (Valencia) en 1967, Serra ha dividido sus intereses musicales entre el terreno clásico y el jazz. De sus referencias en este último habla bien a las claras el título del espectáculo que presentó por la Comunidad Valenciana a principios de los 90: *Homenaje a Lionel Hampton*, aunque reconoce haber sentido también la influencia de representantes más modernos de su instrumento como Milt Jackson o Gary Burton. La música recogida en este compacto es una más que esperanzadora mues-

tra de la calidad de las más recientes generaciones de jazzistas españoles. Unos temas extensos, que dejan amplio espacio para solos de Serra, Simon, Santandreu y Bover, unas ejecuciones fogosas sin caer nunca en la verborrea y varios apuntes de brillantez (no puede dejar de destacarse el espléndido momento de forma del pianista Albert Bover).

Si la presencia en el repertorio de *Milestones* y *Someday*... otorga al concierto un aire davisiano, puede decirse lo mismo respecto al vigor a lo Messengers del tema de Hank Mobley *This I Dig Of You*. Y mención aparte merecen las dos composiciones originales de Serra, *I Have Never...* y *Give An Opportunity*, buena muestra del polifacetismo y el buen gusto de un músico que, como instrumentista, da buena muestra de sus capacidades en su espléndido solo en *This I Dig Of You*.

J. C.

SCOTT HAMILTON: Scott Hamilton, 2

East Of The Sun/There Is No Greater Love/Rough Ridin'/These Foolish Things Remind Me Of You/ Want To Be Happy/Everything Happens To Me/ Love Or Leave Me/Blues For The Players/The Very Thought Of You/It Could Happen To You.

Scott Hamilton (st), Nat Pierce (p), Cal Collins (g), Monty Budwig (b), Jake Hanna (bat).

Grabado el 7 de enero de 1978.

Concord Jazz CCD-4061.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆

Confiesa Scott Hamilton que el fervor por los clásicos le viene de familia, puesto que su padre era coleccionista de discos y en sus anaqueles abundaban Armstrong y Ellington. Nacido en 1954 y educado musicalmente durante el reinado de Coltrane, Scott prefirió –contra la corriente general y vigente en esos años– basarse en la solidez de los saxofonistas del pasado. Sus modelos fueron Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young y, entre los “modernos”, Zoot Sims. Cuando llegó a Nueva York desde Providence, en 1976, fue acogido, guiado y ayudado por Roy Eldridge, quien supo ver que en él no había sólo una ambición revivalista sino un auténtico talento. Muchos hablaron de que Hamilton había llegado fuera de tiempo; es posible, pero ocupó un espacio y fue ganando adeptos hasta llegar a una posición interesante: es uno de los jóvenes guardianes de la tradición (junto a Ken Peplowski), como en su momento lo fueran –por elección– Bob Wilber y Ruby Braff.

Este CD narra la primera parte de la carrera de Hamilton, que con 24 años ya era una de las estrellas por las que apostaba el sello Concord. La compañía no puede ser mejor para el tipo de música tranquila, swingante y rigurosa desde el punto de vista estilístico en la que ya se había encaminado el saxofonista: destacan un Nat Pierce en espléndida forma y un Monty Budwig *camión* de muchas cargas con historias que van desde el swing hasta el bebop.

C. S.

SPANISH FLY: Rags To Britches

Portrait/Little Thirteen/Marcus Mouth/Caveman/Baby/If 6 Were 9/Black And Tan Fantasy/Playboys Of The Western World/Rags To Britches/Thirteen/Folk Song/Time Noise/Hoe Cheez.

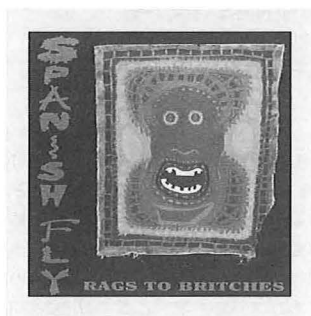
Steven Bernstein (tp, cnt, flisc, crooning), Marcus Rojas (tuba), David Tronzo (g), Ben Perowsky (bat, perc).

Grabado en vivo en la Knitting Factory, Nueva York, 11 y 16 de enero de 1993.

Knitting Factory Works LC 5650.

Distrib.: Conservas Supersónicas.

☆☆☆☆



Spanish Fly es una de las realidades más creativas y originales surgidas del núcleo de la Knitting Factory: tres músicos que conforman una inusual combinación tímbrica: trompeta, tuba y guitarra, aderezada con una considerable gama de efectos sonoros marca de la casa. Su paleta cromática se extiende así a gamas muy variadas y crea atmósferas envolventes materializadas en desarrollos que buscan siempre lo inesperado. Una apuesta ambiciosa que exige grandes dosis de integración, virtuosismo y empatía mutua que en sus mejores momentos el grupo logra obtener. La música se va así encadenando de forma casi imperceptible, desplegando a su paso alas que pueden recordar en momentos al primer Art Ensemble Of Chicago o a los grupos de cámara de George Lewis, y en otros se acerca con frescura a Jimi Hendrix o Duke Ellington, sin descuidar el rap (*Hoe Cheez*) o, cómo no, el floreciente klezmer judío (algo no difícil de entender cuando uno de los tres se apellida Bernstein). Por otro lado, el solismo individual no desmerece: David Tronzo es un guitarrista interesante que trata de poner los efectos al servicio del contenido expresivo, mientras que Rojas y Bernstein muestran su dominio, el primero del difícil arte de hacer que una tuba se convierta en algo más que un mero productor de ruido, y el segundo del clásico mundo de las sordinas y los recursos vocales.

Spanish Fly ha de ser por fuerza un grupo fascinante en directo, donde probablemente algún que otro desarrollo encontrará más espacio y tiempo para definirse. Por lo demás, su trabajo no debería pasar inadvertido porque contiene ingredientes suficientes como para llamar la atención de los oídos bien despiertos. No todas las mocas nos importunan con su zumbido nervioso, amigo.

M. B.

CHET BAKER: In Bologna

Conception/My Foolish Heart/Tune Up/My Funny Valentine/But Not For Me/Down.

Chet Baker (tp-voc), Philip Catherine (g), Jean-Louis Rasinfosse (b).

Grabado en 1974.

Dreyfus CDF 365582.

☆☆☆☆

CHET BAKER: Two A Day

Two A Day/Blue Room/If I Should Lose You/This Is Always/The Best Thing For You.

Chet Baker (tp-voc), Phil Markowitz (p), Jean-Louis Rasinfosse (b), Jeff Brillinger (bat).

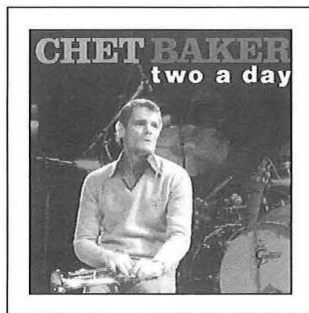
Grabado el 29 de diciembre de 1978.

Dreyfus CDF 365082.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

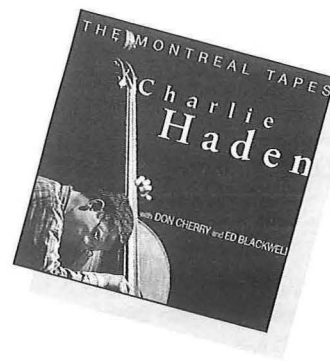
☆☆☆☆

La mala estrella de Baker le llevó, como recordará el lector, a un dramático final, a estrellarse contra el frío pavimento de una oscura calle holandesa. Recuerdo un concierto de Baker junto a Getz, probablemente en la primera mitad de los ochenta. El saxofonista, que aún gozaba de buena salud, se nos aparecía como el americano rico y feliz, y su música no hacía sino reflejar ese óptimo estado. Por contra, Baker sentado en un taburete, la mirada perdida en el fondo de la sala, enchufaba la trompeta a sus labios como si de una botella de brandy se tratara. Su música cargaba el ambiente de malos presagios. Era el reverso de su compañero. Sin embargo, y por razones que andan en lo más profundo de los sentimientos humanos era, en esta singular justa, el favorito del público.



Desde su vuelta a la escena, a mediados de los setenta, Baker, que tenía tras de sí una bastante magra discografía, se convirtió, por obra y gracia del público europeo, en uno de los músicos que más ha grabado en los últimos veinte años. Cosas de la vida. Estos dos discos pertenecen precisamente a esa inmensa y última producción del malogrado (maldito) trompetista. No son de los mejores, pero tampoco de los peores. Baker es, precisamente como Getz y algunos otros pocos, de esos músicos que no parecen tener días malos. Su música, un lamento entre el fatalismo y la resignación, es excelente incluso entonces.

V. M.



CHARLIE HADEN: The Montreal Tapes

The Sphinx/Art Deco/Happy House/Lonely Woman/Mopti/The Blessing/When Will The Blues Leave?/Law Years.

Charlie Haden (b), Don Cherry (tp), Ed Blackwell (bat).

Grabado en el Festival Internacional de Jazz de Montreal, el 2 de agosto de 1989.

Verve 523 260

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆☆

En el verano de 1989, el Festival Internacional de Jazz de Montreal rindió un merecido e intenso homenaje a Charlie Haden. Fueron ocho noches diseñadas en torno al nexo común de su contrabajo acogedor y cálido, y por las que desfilaron buena parte de los músicos largamente asociados a su carrera: Geri Allen, Pat Metheny, Egberto Gismonti, Paul Bley... Y, cómo no, la sin par Liberation Music Orchestra. Los conciertos fueron grabados en su totalidad por Radio Canadá y ahora comienzan a editarse en formato de CD por el sello Verve, la compañía que está protagonizando el inesperado éxito comercial de los últimos trabajos del contrabajista.

El primer volumen de esta más que prometedor serie reúne al trío Haden-Cherry-Blackwell en un concierto estructurado en base a originales del maestro Omette Coleman, excepto *Art Deco* y *Mopti*, dos composiciones sobradamente conocidas de Don Cherry. El resultado es maravilloso. Haden en particular se muestra especialmente feliz, motivado y exultante en todo momento, propiciando un diálogo fértil que halla en Cherry y Blackwell dos cómplices siempre dispuestos: la música brota así con una espontaneidad tan arrebatadora que llega a conmovir, a pedimos incluso que saltemos de nuestro asiento y bailemos. Como diría el propio Haden, es éste un ejemplo de tres músicos más allá de cualquier categoría, disfrutando con el placer de crear música en estado puro; músicos tan instantáneamente identificables como el aroma del aire en verano: la solidez y ternura de Haden, la bellísima polirritmia africana y el economicismo de Blackwell, la conmovedora endeblez (¿qué importa que más de una vez se traduzca en defecto de afinación?) y el lirismo de Cherry... Qué placer produce escuchar a gente tocar así, sin pensar en otra cosa sino en la creación en sí misma, al margen de modas y volcando su alma entera en ello. No hay excusa para dejar escapar *The Montreal Tapes*: su contenido es tan hermoso y verdadero como la mirada serena de un águila.

M.B.

ERIC DOLPHY: Naima

Naima/Ode To Charlie Parker/Springtime.
Eric Dolphy (cl b, fl), Donald Byrd (tp), Nathan Davis (s), Jacques Dieval (p), Jacques B. Hess (b), Franco Manzecchi (bat), Jacky Bambou (perc).
Grabado en París el 11 de junio de 1964.
West Wind 2063.
Distrib.: Dial.

☆☆☆



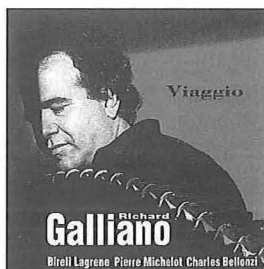
West Wind, sello especializado en directos, tiene en su catálogo algunas joyas ante las que sólo cabe descubrirse (A.E.C.O. *Live In Berlin* o Lacy Potts *Live In Budapest*) y por contra algunas de sus grabaciones, técnicamente, presentan no pocas carencias. El grueso del catálogo lo podríamos denominar documentos. Este es el caso de *Naima*, que además se ve revalorizado por la fecha de grabación, tan sólo unos días antes del fallecimiento de Dolphy (29 de junio).

A Eric Dolphy se le suele encasillar a medio camino entre los boppers y los modernistas de "la cosa nueva". No era ni una cosa ni la otra, y casi con toda seguridad, su muerte prematura abortó una carrera que no llegó a estallar (no son pocos los que lo han visto como un cerebro en la sombra).

De Dolphy puede decirse que tuvo ojo clínico para estar como sideman en el momento adecuado con el líder idóneo (Mingus, Coltrane y Coleman), pero como líder, y particularmente durante su estancia europea (que acabaría con su muerte en Berlín), puede decirse que se conformó con acompañantes voluntariosos que las más de las veces estaban muy por debajo de su nivel (posiblemente no había más cera que la que ardía).

Esta grabación documenta precisamente eso, las formaciones ocasionales que Dolphy tuvo en Europa (rítmicas locales con el refuerzo de algún autoexiliado como el trompetista Benny Bailey o los aquí presentes Byrd y Davis). El resultado está por debajo de sus grabaciones oficiales, pero quedarse indiferente ante el clarinete bajo de Dolphy resulta imposible. Como ocurre con Parker, Coltrane o Evans y a pesar de los pesares, cualquier grabación resulta interesante.

Jesús Moreno



RICHARD GALLIANO: Spleen

Sexy Dream/Honey Finger/Ballade Pour Marion/Everytime You're Near/Tea For Toots/M.F./For Lolo/Spleen.

Richard Galliano (acordeón, tecl, sint), Frank Sitbon (p, sint), Jean-Marc Jafet (b), Luiz Augusto (bat, perc), Eric Giausserano (corneta), Denis Leloup (tb).

Grabado en París en junio de 1985.

Dreyfus CDF 365132.

☆☆☆

RICHARD GALLIANO: Viaggio

Waltz For Nicky/Java Indigo/Viaggio/Billie/Tango Pour Claude/Christopher's Bossa/Coloriage/Romance/Little Muse/La Liberté Est Une Fleur.

Richard Galliano (acordeón, p), Bireli Lagrene (g), Pierre Michelot (b), Charles Bellonzi (bat).

Grabado en París en junio de 1993.

Dreyfus CDF 365622.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆

Reconocido como una de las personalidades más interesantes del nuevo panorama europeo, llega a nuestro mercado Richard Galliano, acordeonista y multiinstrumentista francés de origen italiano, que precisamente en Italia está viviendo un período de fecundas colaboraciones, es suficiente mencionar el muy celebrado trabajo de Enrico Rava *L'opéra va*, disco del año 1993 según la crítica italiana, que comprendía espléndidas arias de Puccini.

Amigo y alumno de Astor Piazzolla, Galliano ha encontrado en la *Nouvelle Musette* lo que su maestro encontró con el Nuevo Tango: una expresión fresca, viva, que recupera los sonidos y emociones de la música que durante años ha caracterizado la existencia del acordeón. Así pues, vals, tangos y javas vuelven a ser vehículos de expresión jazzística, devolviendo a este difícil instrumento su justa valoración y un nuevo papel de protagonista.

Galliano es un cosmopolita; sus colaboraciones (muy variadas) con Toots Thielemans (al que dedica la graciosa *Tea For Toots* en *Spleen*), con el pianista y acordeonista sardo Antonello Salis, y con Ron Carter, son muestra de la apertura hacia idiomas muy diferentes. Su música sale de un *boite magique* lírica, sensual, sinuosa y cómo no, de amplia respiración. Desconozco a sus colaboradores en *Spleen*, donde la música lleva consigo ciertas influencias de los años ochenta (hasta unos colores methenianos...); terreno más conocido y más reconocible. En cambio, en *Viaggio* cuenta con cómplices ilustres, como el sólido Charles Bellonzi, el elegante Pierre Michelot y el renacido Bireli Lagrene, en fase madura y convincente.

Como diría mi amigo Jesús Moreno, en época de dinosaurios musicales, el jazz no se deja aplastar, gracias también a personalidades como Galliano. *Merci beaucoup!*

Carlo Morena

JOHN CARTER: Castles Of Ghana

Castles Of Ghana/Evening Prayer/Conversations/The Fallen Prince/Theme Of Desperation/Capture/Postlude.

John Carter (cl), Terry Jenoure (viol, voc), Marty Ehrlich (cl-b, perc), Bobby Bradford (cnt), Baikida Carroll (tp), Benny Powell (tb), Richard Davis (b), Andrew Cyrille (bat, perc).

Grabado en Nueva York, 1985.

Gramavision R2 79423.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆ 1/2

La importancia de John Carter (1929-91) dentro del desarrollo del jazz moderno sólo está siendo reconocida después de muerto. Su mezcla de secciones escritas con la exactitud de un grupo de cámara con pasajes libres y armonía africana, que recoge toda la música negra de raíces y la extensa paleta sonora de sus composiciones han dejado su huella en músicos como David Murray, James Newton o Anthony Davis. Su entrada en el *Hall Of Fame* de *Down Beat* y tributos como los de Bobby Bradford y, más recientemente, Marty Ehrlich, no dejan duda acerca del papel seminal de este músico y su esperado efecto en el porvenir.

Gracias a la redistribución del sello Gramavision en España vuelve a nuestras manos *Castles Of Ghana*, segundo disco de los cinco que forman la suite *Roots And Folklore/Episodes In The Development Of American Folklore*, una obra que recoge el aliento testimonial y conceptual de *Black Brown And Beige* o *We Insist*. Producto de un viaje a África oriental, *Castles Of Ghana* es una obra dramática y oscura que avanza con paso sigiloso y amenazante en su evocación de la captura de los esclavos negros para su transporte a América. Mummullos, ecos, gemidos, llamadas sin respuesta, crean un tapiz sonoro opresivo y claustrofóbico lleno de urgencia, temor y atmósfera de expectación. Servido por un compacto grupo instrumental de músicos de lenguaje avanzado y voz propia, la música de Carter resulta definitiva en temas como *Castles Of Ghana*, con el ululante clarinete del líder, *Conversations* con la cimbreada percusión de Cyrille, y *Capture*, con intrincados solos de Carter y Bradford.

Castles Of Ghana es, junto a *Dauweh*, la sección más opaca de la larga suite de la que quizá sea *Shadows On A Wall* su mejor y más intenso disco, pero la rica exploración tonal, solidez compositiva y seriedad de propósito de la obra de Carter ilumina ángulos todavía no explotados. Carter es un músico crucial dentro del sector más formal de la estética free y posfree, y su *Roots And Folklore* una de las obras más ambiciosas y significativas de la pasada década.

A. G. A.

PAQUITO D'RIVERA & THE UNITED NATION ORQUESTRA: A Night In Englewood

Snow Samba/Alma Llanera/I Remember Diz/Blues For Astor/Modo Cubano/La Puerta/Bonitinha/Milonga Para Paquito/To Brenda With Love. Instrumentistas y comentarios en folleto interior. Grabado en Nueva York, en julio de 1993. Messidor: 15829-2. Distrib.: Karonte Records.

☆☆☆☆ 1/2



D'Rivera ha alcanzado una velocidad de crucero en su carrera musical. Uno a uno sus nuevos trabajos discográficos aparecen con una regularidad predecible. Poco a poco, sin embargo, a la incandescente dialéctica de las primeras etapas se va imponiendo un sosegado discurso instrumental, nunca carente de fuerza e inventiva. Pero son, sobre todo, las facetas de director musical, compositor y arreglista las que Paquito pule cada vez con mayor esmero.

Prueba palpable de la madurez del cubano es este disco en el que aparece como continuador natural del maestro Gillespie al frente de la United Nation Orchestra. El proyecto, que acoge un convincente diálogo Norte-Sur (¡lástima que sólo parezca creíble en lo musical!), da otra vuelta de tuerca. Como es habitual, el abanico de temas es variado; como también lo es la procedencia de los instrumentistas encargados de desarrollarlos. Con estos ingredientes, es preciso tener las ideas muy claras para alcanzar resultados homogéneos. Conseguirlo supone ya un mérito, hacerlo de forma brillante confirma que se está en el camino correcto para seguir avanzando.

Los temas son pegadizos, los arreglos, consistentes; la orquesta está bien engrasada y los solistas exponen con convicción sus ideas, pero sin pretender imponerlas. En este clima, el oyente se siente relajado. Acaso llame más su atención la sugerente melodía de *Snow Samba*, o la originalidad del arreglo de *Alma Llanera*, o la lírica introducción de *I Remember Diz*, o los contrastes rítmicos de *Blues For Astor*, o el espíritu de descarga que anima *Modo Cubano*, o la delicada trama armónica de *La Puerta*, o, en fin, las frases fugadas que culminan *To Brenda With Love*... Una música deliciosa para ser consumida sin prisas pero sin pausas.

José Luis Salinas



MARIAN McPARTLAND/DIZZY GILLESPIE: Piano Jazz

Con Alma/In A Mellow Tone/On The Alamo/Manteca/For Dizzy/Lullaby Of The Leaves/Round Midnight/Portrait Of Diz/Night In Tunisia. Marian McPartland (p), Dizzy Gillespie (p, tp). Grabado el 29 de enero de 1985. The Jazz Alliance/Piano Jazz Series TJA-12005.

☆☆☆☆

MARIAN McPARTLAND/EUBIE BLAKE: Piano Jazz

Betty Washboard Rag/Valse Marion/Song For Marian (Margaret)/You're Lucky To Me/Charleston Rag/Dream Rag/For The Last Time Call Me Sweetheart/Stars And Stripes Forever/Falling In Love With Someone/Kiss Me Again/St. Louis Blues/I'm Just Wild About Harry/Little Gipsy Sweetheart. Marian McPartland (p), Eubie Blake (p, voc). Grabado el 15 de diciembre de 1979. The Jazz Alliance/Piano Jazz Series TJA-12006. Distrib.: Mirlo Música.

☆☆☆☆

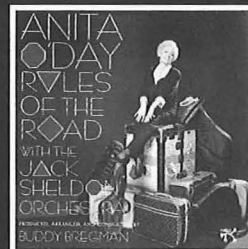
Como Dante descendiendo a los infiernos, dios-Gillespie se hace carne y nos hace partícipes de sus secretos más íntimos que son nuestra propia vida. Sentado al piano —él enseñó a todos los pianistas bop, con la excepción de Monk— desentraña las claves secretas de *Manteca*, la legendaria introducción de *'Round Midnight*... explicaciones, anécdotas, reflexiones, cobran incalculable valor en la voz de su creador. Con su encantador acento, Marian McPartland conduce con habilidad la entrevista y, de cuando en cuando, se marca unos compases con su entrevistado sin hacer el ridículo, para envidia de los que somos *amateurs* en el género entrevisteteril.

La música de Eubie Blake nos remite a otra era. Sus vales, charlestons y rags —incluyendo *I'm Just Wild About Harry*, su gran éxito de la revista *Shuffle Along*, pero no *Memories Of You*, sorprendentemente— componen un tesoro de información cuando quien las interpreta y comenta es su autor, contemporáneo de Scott Joplin y Noble Sissle y una leyenda viviente en los 101 años que vivió, se dice pronto. En este caso, la envidia se torna en malsano rencor después de que, hace sus años, me fuera imposible retenerle junto al micrófono más allá de cinco minutos, debido a la afición del proto-jazzman a perseguir a las *bollicao*s (a decir verdad, lo que me molestaba es que éstas se iban con él y a servidor le ignoraban, pero ¡cómo iba uno a competir con un marchoso de noventa y tantos años!).

José Mª García Martínez

El Jazz existe

Nuevas grabaciones de marcas clásicas.



CD-2310-950-2

'Rules of the Road' ANITA O'DAY & THE JACK SHELDON ORCH.

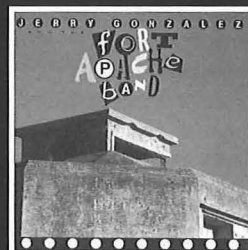
Anita O'Day viene definiendo el arte de cantar jazz desde los años cuarenta. Hace tiempo que es imprescindible.



MCD-9216-2

"Mostly Monk" THE RIVERSIDE REUNION BAND: N. ADDERLEY, J. HEATH, R. CARTER, etc.

El año pasado, el gran productor Orrin Keepnews volvió a reunir a los habituales de su sello Riverside en un homenaje a los grandes de entonces.



MCD-9225-2

"Croosroads" JERRY GONZALEZ & THE FORD APACHE BAND

Dicen que el grupo del trompetista puertorriqueño es el único que suena como un grupo de jazz sin dejar de hacer música latina.



MCD-9215-2

"Old Flames" SONNY ROLLINS

Como dijo Gary Giddins: 'Quien se cansa de Sonny Rollins se cansa de la vida'. Su último disco es una colección de baladas sublimes.

FANTASY RECORDS distribuido en exclusiva por NUEVOS MEDIOS. Catálogos e información: NUEVOS MEDIOS

Marqués del Duero, 8 28001 Madrid. Tel. (91) 435 56 78 Fax: (91) 575 21 88

MARIA SCHNEIDER JAZZ ORCHESTRA: *Evanescence*

Wirgly/Evanescence/Gumba Blue/Some Circles/ Green Piece/Gush/My Lament/Dance You Monster To My Soft Song/Last Season.

María Schneider (dirección y composición) con orquesta de 17 músicos, entre los que se encuentran Rick Margitza (st), Tim Haggans (tp, flisc) y Kenny Werner (p).

Grabado en septiembre de 1992.

Enja ENJ-8048-2.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆1/2

Sorprendente obra cargada de promesas y aportaciones. Música de gran intensidad en donde la escritura, tanto como pueda imaginarse, ocupa un papel de primerísimo orden. En algunos de los temas me atrevería a asegurar que llega a ocupar el cien por cien del espacio disponible; el solo aparece como una superposición a algo ya existente, que hace como fondo de cuadro, un escenario, que se extiende a lo largo y ancho de nuestro campo de audición.

Si las huellas de Gil Evans son evidentes en algunos momentos (el título del disco ya es un homenaje al citado arreglista), Schneider no se ensimisma con la música del canadiense, y vuela por parajes que difieren bastante, yo diría que de manera radical de los modos (evanescentes) evansianos. Ya dije al principio que *Evanescence* era una obra sorprendente (por inesperada, seguramente), cargada de promesas (hay que esperar que nos deparará el próximo CD) y aportaciones (realmente, además del pretendido homenaje, se trata de una obra con una gran personalidad). La atenta escucha de *Evanescence* me parece necesaria para todos aquellos que aún creen que las big bands son un formidable medio de expresión. Para los otros, para quienes no lo creen, todavía me parece más necesaria.

V. M.

BENNY GOLSON QUINTET: *Domingo*

My Blues House/Domingo/In Your Own Sweet Way/Thinking Mode/Moment To Moment/Time Speaks/A La Mode/Blues March.

Benny Golson (st), Curtis Fuller (tb), Kevin Hays (p), Tony Reedus (bat), James Genus (b), Jean-Loup Longnom (tp en Blues March).

Grabado en París, en noviembre de 1991.

Dreyfus CDF 365572.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆☆

La sesión que ocupa este disco se realizó un otoño de 1991 en París; relajada y feliz, transcurre de forma similar a muchas otras reuniones en torno a un hard bop veterano, honesto e intemporal en las que, si a menudo no pasa nada en términos musicales, el resultado casi siempre destaca por su fluidez y esa

confortable calidez de la "vuelta a casa". Además, los tipos aquí presentes no son unos advenedizos: la rítmica es brillante y dinámica, y los sopladores son dos experimentados individualistas con suficiente arte y madurez en sus manos como para impartir aún muchas lecciones a diestro y siniestro.

El material, en su mayoría, es recuperado: Golson escribió *Domingo* para la segunda sesión de Lee Morgan como líder en Nueva York. El clásico de Dave Brubeck *In Your Own Sweet Way*, nos presenta a un especialmente interesante Kevin Hays, mientras que *Moment To Moment* o *Time Speaks* resultarán familiares a los conocedores del repertorio habitual del inolvidable Jazztet. *Thinking Mode*, escrita por Golson la misma mañana previa a la grabación, resulta tal vez por ello el tema de mayor interés, pese a que apunta esbozos de desarrollo atractivos por los que el grupo parece dudar en adentrarse. Para concluir, una emblemática *Blues March* con la trompeta invitada del francés Jean-Loup Longnom, correcta y bluesy, como exige la situación.

Noviembre es un mes muy hermoso en París: los parques se ven imbuidos por una atmósfera transparente que atraviesa los árboles desnudos, y el romanticismo se pega a cada piedra. Por lo escuchado aquí, tampoco es mal momento para que un puñado de buenos amigos y excelentes músicos se diviertan tocando la música en la que creen.

M. B.



THE FREE SPIRITS Featuring JOHN McLAUGHLIN: *Tokyo Live*

I Nite Stand/Hijached/When Love Is Far Away/Little Miss Valley/Juju At The Crossroads/Vuhovar/No Blues/Mattinale.

John McLaughlin (g), Joey DeFrancesco (org), Dennis Chambers (bat).

Grabado en Tokio los días 16 y 18 de diciembre de 1993.

Verve 521 870-2.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆☆

Curiosa carrera la de John McLaughlin, desde aquellos ya lejanos comienzos en Gran Bretaña al frente de un grupo que podríamos denominar de straight jazz, hasta cerrar el círculo con este *Tokyo Live*. Por el medio, ya saben, Tony Williams, Miles y un curioso homenaje a Bill Evans, una de sus influen-

cias más importantes. Ya he dicho antes que *Tokyo Live* cerraba el círculo y es que en verdad, por sorprendente que pueda parecer, no anda muy lejos de los primeros tríos de Jimmy Smith. Tuve ocasión de escuchar este grupo poco antes de efectuarse esta grabación, pero circunstancias que no son del caso me impidieron asistir a aquel concierto. De aquí mi sorpresa ante la escucha de este CD. De hecho, formalmente, la concepción es muy similar a la del trío de Smith. Por otra parte la temática, como sucedía en aquel modelo, está profundamente enraizada en una concepción bluesy que encaja a las mil maravillas en el concepto anterior. Hay, naturalmente, las actualizaciones que se pueden imaginar, sobre todo en el fraseo de McLaughlin y el drumming de Dennis Chambers.

Esta música me parece directa, vitalista, que no exige más esfuerzo que el de la primera entrega, a partir de aquí el swing se encarga de lo demás.

En una especie de *Cuarenta principales* de mi sala de estar, *Tokyo Live* es sin duda el más escuchado durante los últimos dos meses. Siguiendo la terminología al uso, es pues el número uno.

V. M.

SCOTT HAMILTON: *Race Point*

Groove Yard/Chelsea Bridge/Race Point/Close Enough For Love/Oh, Look At Me Now/Alone Together/I've Just Seen Her/Limehouse Blues/ You're My Thrill/You Say You Care/The Song Is You (I).

Scott Hamilton (st), Gerry Wiggins (p), Andy Simpkins (b), Jeff Hamilton (bat), Howard Alden (g).

Grabado en septiembre de 1991.

Concord CCD-4492.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆1/2

Auténtico monumento al buen gusto, *Race Point* es una perfecta demostración del arte del saxofonista Scott Hamilton, músico abanderado de un clasicismo que le conecta directamente con los grandes maestros de su instrumento (Young, Hawkins, Webster) anteriores a Rollins y Coltrane.

Una selección de estándares y una composición del propio Hamilton, precisamente la que da título al trabajo, forman el repertorio de este disco de pulcritud artesanal en que el discurso fluido y el cálido sonido de Hamilton, que en temas como *Race Point* y *Limehouse Blues* muestra claras semejanzas con el formidable Zoot Sims, encuentra su mejor contrapunto en una sección rítmica extraordinaria. Además, cuatro de los temas lo reúnen en dúo con el guitarrista Howard Alden, otro miembro de esa camada de músicos con la mirada apuntando hacia la tradición, con el que firma un *Chelsea Bridge* modélico. Aunque es sin duda el pianista Gerry Wiggins el que mejor sabe completar, acentuar y embellecer la labor del líder. Así, a lo largo del disco ambos demuestran que existen infinitud de caminos para llegar al mismo sitio. Sus pesados bloques de acordes ejercen el contrapunto ideal al relajado y volátil discurso de un Hamilton en su mejor momento.

J. C.



YELLOWJACKETS: Run For Your Life

Jacket Town/Even Song/Runferyerlife/The Red Sea/Muhammed/City Of Lights/Sage/Ancestors/Wisdom.

Bob Mintzer (st, ss, cl b, EWI), Russell Ferrante (p, tecl), Jimmy Haslip (b), William Kennedy (bat). Invitados: Steve Croes (synclavier), Robben Ford (g en 2).

Grabado en 1993.

GRP 97542.

Distrib.: MCA.

☆☆☆☆

Yellowjackets se formó en 1980 como una simple, casi informal, reunión de músicos de estudio. Su primera etapa fue un verdadero modelo de inconsistencia. Pero con la sustitución de Ricky Lawson por Will Kennedy (1986), el cuarteto amplió notablemente sus horizontes musicales, tendiendo un puente cada vez más sólido hacia la tradición bop. Con el posterior cambio de Marc Russo por Bob Mintzer (1991), esta tendencia se consolidó aún más. Y sigue haciéndolo a cada nuevo álbum. En concreto, *Run For Your Life* incluye cinco temas manifiestamente bop, donde el buen rastreador podrá encontrar huellas ilustres (Hancock, Coltrane, Eastern Rebellion...) en los pasajes más insospechados. En especial el espíritu de *Trane* impregna más que nunca el saxo de Mintzer, además de inyectar inspiración a temas como *Runferyerlife*, *Sage* y *Wisdom*, basados en tres periodos del gran maestro: *Giant Steps*, *Ballads* y las sesiones del Village Vanguard. En *Wisdom*, además, el clarinete bajo de Mintzer evoca aquel tándem irreplicable, *Trane/Dolph*, con óptimos resultados. Pero hay más. *Muhammed* destapa ese Hancock portátil que Ferrante se saca de vez en cuando de la manga, mientras batería y tenor se enzarzan en un breve, pero elocuente, mano a mano de claras reminiscencias coltranianas, una vez más. *City Of Lights*, tras una introspectiva introducción de Haslip (menos presente en este disco que en los anteriores), ahonda en esa particular fusión de estilos contemporáneos en la que el grupo imprime su propio sello.

¿El resto? Igualmente válido. Destacando el aire bluesy de los dos primeros temas y, especialmente, la intervención, llena de duende, del guitarrista Robben Ford, antiguo colaborador de la banda.

Francesc Caballero

LARRY WILLIS SEXTET: A Tribute To Someone

King Cobra/Wayman's Way/Sensei/A Tribute To Someone/Maiden Voyage/For Jean/Teasdale Place.

Larry Willis (p), Tom Williams (tp), Curtis Fuller (tb), John Stubblefield (ss, st), David Williams (b), Ben Riley (bat).

Grabado en 1994.

AudioQuest AQ-CD1022.

Distrib.: Mirlo Música.

☆☆☆☆1/2

Tras haber pasado por un buen puñado de estilos (hard bop, free jazz, fusion), los últimos dos decenios de la carrera del pianista Larry Willis, convertido en *free lance* de lujo, le han llevado a embarcarse en colaboraciones con músicos de prestigio (Carla Bley, Steve Swallow) y a proyectos más personales al frente de sus propios grupos. Entre estos últimos figura este *A Tribute To Someone*, homenaje a su amigo e influencia capital Herbie Hancock, que Willis ha planeado desde cuatro composiciones propias y tres del homenajeado.

No ha recurrido Willis, salvo en el caso de *Maiden Voyage*, a las composiciones más celebradas de su maestro. Al contrario, ha rescatado temas tan interesantes como *King Cobra*, que abre el trabajo, una perfecta recreación del universo sonoro del compositor de *Watermelon Man* y el tema que da título al disco, una perfecta demostración de la aparente sencillez en que Hancock fuera un consumado maestro. Respecto a *Maiden Voyage*, interpretado como si de un tema latino se tratase, su estimulante resultado se ve algo enturbiado por un difícilmente explicable fundido final.

Respecto a las composiciones de Willis, destacar el no disimulado mimetismo con Hancock en *Teasdale Place*, con un Stubblefield desencadenado, y la serena belleza de *Sensei*, único tema interpretado en trío, que muestra a un Willis dando rienda suelta a su mejor faceta romántica.

J. C.

DAVE McKENNA: A Celebration Of Hoagy Carmichael

Stardust/Riverboat Shuffle/One Morning In May/Moon Country/Two Sleepy People/Come Easy, Go Easy Love/Ol' Rockin' Chair/The Nearness Of You/Lazy Bones/Medley: Skylark-Georgia/Lazy River.

Dave McKenna (p).

Grabado en directo en Bloomington, Indiana, en mayo de 1983.

Concord Jazz CCD-4227.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆1/2

Hoagy Carmichael se interpreta a sí mismo en *Los mejores años de nuestra vida*, un célebre film de William Wyler donde el pianista y compositor le enseña a tocar el piano a un mutilado de guerra. La

imagen que da es la del artista solitario, honesto, incorruptible e imaginativo. En la realidad, Carmichael fue todo eso y mucho más: uno de los cuatro o cinco grandes compositores populares que ha dado Norteamérica en este siglo, formando una primera línea con Cole Porter, Gershwin y Rodgers. La melancolía sutil de sus invenciones, al menos de la mayoría de ellas, es un factor definitorio, un patrón. Sus canciones, si cantadas, parecen haber sido escritas para la voz. Si tocadas, para un instrumento. El piano solo es el vehículo perfecto, Carmichael no lo practicó, al menos para exhibirse, Dave McKenna asume el reto y, como siempre, gana cualquier apuesta. Música que ya era tocada en tiempos de Bix Beiderbecke, de quien Carmichael fue amigo y compañero, y de allí en más. Negros y blancos, los norteamericanos que quisieran interpretar la mejor parte de sí mismos supieron recurrir a unas canciones llenas de maravillas. Como conocedor y exhumador de la cultura popular de su país, Dave McKenna supo celebrar a Carmichael con una gratitud que emerge de esta música grabada hace doce años y hoy reeditada para beneplácito de los amantes del piano, y los admiradores de este pianista solitario.

C. S.

RAY BROWN: Moore Makes 4

SOS/Bye Bye Blackbird/Stars Fell On Alabama/Ralph's Boogie/Quasimodo/Like Someone In Love/Polka Dots And Moonbeans/Squatty Roo/Everything I Love/My Romance/The Champ.

Ray Brown (b), Ralph Moore (st), Gene Harris (p), Jeff Hamilton (bat).

Grabado en San Francisco, el 22 de mayo de 1990.

Concord Jazz CCD-4477.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆☆

Un disco liderado por Ray Brown debiera ser un acontecimiento para celebrar *a priori*. Si el resto del personal es el señalado, entonces la perspectiva es todavía mejor. Pero a Ray Brown le pasa algo extraño cuando es líder, quizá su música se despersonalice, o tal vez se trate de que uno de los más formidables acompañantes de la historia del jazz no tiene música propia; es sólo una conjetura. Este cuarteto parece, en realidad, de Ralph Moore, y no solamente por el título del disco, sino porque quien manda, manda y aquí el motor es Brown, pero el saxofonista pone la marca del coche, que es como decir el estilo. Hecha esta aclaración, este disco de Ray Brown resulta ser uno de los buenos discos de Ralph Moore. El saxofonista restituye a una audiencia ávida de cierta originalidad tranquila, la tantas veces intentada y perdida síntesis entre la triada de los saxofonistas modernos: Coltrane, Rollins y Getz. Sorprendentemente lo consigue, en sordina, con modestia y honradez. El otro capaz de hacerlo es Billy Pierce, y ésta es una recomendación directa a prestar atención a su música; también lo intentó alguna vez Ricky Ford, pero sólo logra desplazarse entre los modelos. En cuanto al resto de la compañía, como manda Concord, lo hacen con un swing implacable del cual Ray Brown es responsable.

C. S.

DISCO EXPRESS

MUSICA DE IMPORTACION

Fernández de los Ríos, 51
28015 Madrid

☎ (91) 5494023

Fax (91) 5490078

VENTA POR CORREO NOVEDADES

ABDULLAH IBRAHIM - Knysna Blue	2.295
AHMAD JAMAL - Chicago Revisited	2.995
AIRTO - Best of	2.295
AL COHN-ZOOT SIMS - Body & Soul.....	2.895
AL DIMEOLA - Orange & Blue.....	2.995
- New electric album with Steve Gadd & Peter Erskine	
ANTHONY BRAXTON - Silence (Japan-only).....	4.095
ART FARMER & BENNY GOLSON - Jazztet.....	2.295
ARTURO SANDOVAL - Dan-Zon.....	2.995
AZYMUTH - Agüa nao come mosca.....	2.895
BILL EVANS & JIM HALL - Untermedulation.....	2.295
BILL FRISELL - This Land	2.995
BOB BERG - Riddles.....	2.995
BOBBY LYLE - Rhythm Stories.....	2.995
BOBBY PREVITE - Slay the Suitors.....	2.995
DADE (MARK EGAN) - Dade.....	3.100
- Feat. Danny Gottlieb, Pete Levin	
DANNY GATON/JOEY DE FRANCESCO - Relentless ...	2.795
DAVID FRIESEN - Two for the Show.....	2.995
DAVID TORN - Polytown.....	2.495
FAREED HAQUE - Sacred Addiction.....	2.995
FRANK LOWE QUINTET - Live from Soundscape.....	3.695
GIL GOLDSTEIN - Infinite Love	3.100
GONZALO RUBALCABA - Rapsodia	2.995
HAL GALPER TRIO - Just us.....	2.295
HOUSTON PERSON - The Talk of the Town	2.895
JAMAALADEN TACUMA - Night Chamber Music.....	2.695
JAN GARBAREK - Officium.....	2.995
JERRY BERGONZI - Vertical Reality.....	2.995
JIM MCNEELY/JOHN SCOFIELD - East coast blow up	2.995
JOE PASS - The Man & his Guitar (4 CD-Box).....	4.795
JOEY DE FRANCESCO - All about my girl.....	2.995
JOHN SCOFIELD - Hand Jive	2.995
KENNY BARRON - Wanton Spirit.....	2.995
KENNY BURRELL - Tin Tin Deo.....	2.195
KETIL BJORNSTAD - Water stories	2.995
MARK RUSSO (YELLOW JACKETS) - Window	2.995
MEZZOFORTE - Playing for time.....	2.295
RABIH ABOU-KHALIL - The Sultan's Pic-nic.....	2.195
ULF WAKENIUS - New York Meeting.....	2.195
UZEB - Noisy Nights.....	2.995
- Canadian Top Fusion Band	
WEATHER REPORT - 8:30 Live (2CD).....	3.495
VAR.-BLUE NOTE SAMP-ER - Art Blakey, C.Basie.....	1.595
VAR.-JAZZ GUITAR - W.C. Montgomery .. (5 CD-Box).....	4.095
- George Benson, J.Reinhart, Barney Kessel	
VAR.-WOMAN'S W.RLD - Cassandra Wilson.....	2.695
- Leny Stern, Annette Peacock...	

IMPORTACIONES SEMANALES USA, EUROPA, JAPON

ENVIOS POR CORREO CONTRAREEMBOLSO
495 Pts. Gastos Envío

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO

STANLEY COWELL: Live At Maybeck Recital Hall (Vol. 5)

Softly, As In A Morning Sunrise/Stompin' At The Savoy/I'm Waiting/Nefertiti/Jitterbug Waltz/Stella By Starlight/I'll Remember April/Lament/Out Of This World/Django/Big Foot/Little Sunny/Autumn Leaves/Cal Massey.

Stanley Cowell (p).

Grabado en Berkeley, en junio de 1990.

Concord Jazz CCD-4431.

☆☆☆1/2

JAKI BYARD: Live At Maybeck Recital Hall (Vol. 17)

Hello Young Lovers/Tribute To The Ticklers/My One And Only Love/European Episode/Collage Of Thelonious Monk: Round Midnight/Friday The Thirteenth/Ruby My Dear/Dedication To Art Blakey, Walter Davis, Leonard Bernstein And Aaron Copeland/Family Suite.

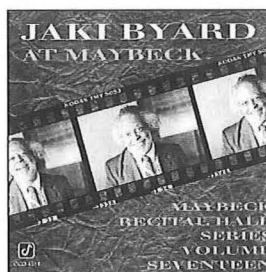
Jaki Byard (p).

Grabado en Berkeley, el 8 de septiembre de 1991.

Concord Jazz CCD-4511.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆1/2



Si la apoyatura rítmica confiada a la mano izquierda es la seña de identidad del pianista clásico de jazz, en el piano de vanguardia el juego entre las dos manos está más equilibrado, al haberse diluido el ritmo metronómico que caracterizaba la pulsación jazzística en beneficio de una mayor atención a las progresiones armónicas y a los contrastes climáticos. Jaki Byard y Stanley Cowell tienen en común estar abiertos a la innovación, pero sin renunciar a un evidente clasicismo, muy manifiesto en el manejo de las figuras de bajo, sobre las que se apoyan con insistencia. El segundo de estos pianistas, de hecho, construye un tema, *Big Foot*, levantado exclusivamente sobre ellas; el primero, por su parte, hace un uso recurrente del stride (lo que no le impide rendir también homenaje explícito a Monk). No se trata, en modo alguno, de meros revisionistas, sino de creadores que utilizan gozosamente materiales y técnicas de la tradición pianística del jazz para mostrar que las fórmulas siguen siendo válidas.

Pero si en Byard subyace la necesidad de desplegar casi en cada tema su currículo de referencias (no se priva, incluso, de aludir a Debussy y proseguir con Erroll Garner: *Family Suite*), y el afán de convertir cada obra en un miniconcierto o en una lección magistral

(¿secuelas de su actividad didáctica?), en Cowell aflora una mayor concisión expresiva y, sobre todo, una indudable voluntad de experimentar en cada tema una idea diferente. Así, desde el inicial *Softly...* (donde el pianista se desliza por diferentes claves musicales) hasta el conclusivo *Cal Massey* (tema en el cual el equilibrio entre las dos manos se resuelve mediante una arquitectura especular), el concierto es un catálogo de intentos y, con frecuencia, de hallazgos (¡qué renovado suena *Autumn Leaves* con la base de tumbao cubano!).

El marco del Maybeck Recital Hall proporciona una atmósfera convincente, en acústica y calor humano, que los CD's restituyen fielmente. Estos dos recitales son de los que justifican la magnitud de la empresa emprendida al acometer la grabación de tan larga serie de conciertos.

J. L. S.

ROY HARGROVE & ANTONIO HART: The Tokyo Sessions

Bohemia After Dark/Love Your Spell Is Everywhere/Work Song/I Remember Clifford/Straight, No Chaser/But Not For Me/Alone Together/Lotus Blossom/Easy To Love.

Roy Hargrove (tp), Antonio Hart (sa), Yutaka Shiina (p), Tomoyuki Shima (b), Masahiko Osaka (bat).

Grabado en diciembre de 1991.

Novus 01241 63164 2.

Distrib.: BMG-Ariola.

☆☆☆☆

La suma de las edades de ambos apenas supera el medio siglo. Pero Roy Hargrove y Antonio Hart poseen la sabiduría acumulada de cien años de música afroamericana. Sus carreras en solitario, con frecuentes colaboraciones juntos, los acreditan como dos de los más destacados jóvenes *no rebeldes* de su generación. Juntos, reeditan el espíritu de las mejores parejas trompeta-saxo que han forjado gran parte de la mitología del jazz.

Esta grabación los reúne en Tokio con una rítmica local, y ambos han escogido un repertorio de clásicos con el que rendir tributo a sus maestros y, al mismo tiempo, hacer sonar sus propias voces.

Por un lado está Hargrove, el paradigma de la pulcritud sonora y un músico que seduce desde la primera escucha. Con un bagaje técnico irreprochable, Hargrove es capaz de pasar del grito al susurro, pero sin duda prefiere expresarse a media voz. En el ascetismo de *Alone Together* y su uso de la sordina en *Love You Spell Is Everywhere* y *But Not For Me* la sombra de Miles planea sobre el disco.

Por otro, está Antonio Hart, un músico que se desenvuelve dentro del triángulo Carter-Parker-Cannonball y que ha logrado conseguir el sonido más bello del saxo alto contemporáneo.

Ambos protagonizan un disco de perfecto equilibrio, con una lógica casi cartesiana en sus solos. Una grabación con la que disfrutar de una lectura de temas clásicos de muy bella factura.

J. C.



ANDY SUMMERS & JOHN ETHERIDGE: Invisible Threads

Broken Brains/Moravia/Stoneless Counts/Lolita/Nuages/The Big Gliss/Counting The Days/Radiant Lizards/Monks Mood/Archimedes/Heliotropes/Little Transgressions.

Andy Summers (g), John Etheridge (g).

Grabado el 25 de mayo y el 14 de junio de 1993.

Inak 9024.

Distrib.: Dial.

☆☆☆☆

Dos guitarristas, dos historiales clínicos bien diferenciados, con un disco en común, *Invisible Threads*. Un trabajo totalmente acústico que parece sacado del túnel del tiempo. Me imagino a los dos encontrándose después de muchos años, desempolvando dos añejas Martin y diciendo aquello de "¿Te acuerdas de...?". Sólo así se explica la atmósfera *vintage*, inocentona y brumosa, como de pub inglés sumido en una tupida niebla, que impregna los 45'24" de esta regocijante grabación. El propio Summers afirma: "Veo este álbum en la línea de moda jazzera del final de los 60" (*Guitar Player*, abril-94). Cabe recordar que Inglaterra dio los primeros, y aun los más genuinos, guitarristas de fusión (McLaughlin y Holdsworth) y que por allí andaban también Summers y Etheridge, a la sazón, miembros de Soft Machine, banda emblemática del fenómeno. La química entre ambos funciona aquí a la perfección. El reparto de roles también. John asume el peso más jazzístico, dada su mayor afinidad con el contexto acústico y la improvisación. Su caso es parecido al de Philip Catherine. Empezó en el rock, derivó hacia la fusión y progresivamente se ha ido adentrando más y más en el jazz (Dizzy, Grappelli, NHØP, Vic Juris). Mientras, el ex-Police cuida los detalles, firma todas las composiciones, produce, vislumbra y da ese toque especial que siempre le ha acompañado. En definitiva, el álbum supone un mayor riesgo para él, ya que rara vez habla grabado anteriormente sin su variada gama de guitarras eléctricas y su arsenal de efectos. Todo un *strip-tease* musical.

Deliciosamente frágiles son las versiones de *Nuages* y *Monks Mood*, relativamente fieles al modelo original. No en vano, aquél solo del gran Django fue el primero que Summers intentó sacar a su guitarra. "Toda mi razón de ser a los 16 años era tocar jazz."

F. C.

BRECKER BROTHERS: Out Of The Loop

Slang/Evocations/Scrunch/Secret Heart/African Skies/When It Was/Harpoon/The Nightwalker/And Then She Wept.

Michael Brecker (st, ss, EWI), Randy Brecker (tp, flisc), Dean Brown (g), James Genus (b), Steve Jordan (bat), Steve Thornton (perc), George Whitty (p, tec en 1, 2, 5, 7, 8, 9), Eliane Elias (voc, tec en 4), Larry Saltzman (g en 2), Rodney Holmes (bat en 4 y 5). Resto de invitados, reseñados en libreto.

Grabado en Nueva York en 1994.

GRP 97842.

Distrib.: MCA.

☆☆1/2

Última entrega de la banda Guadiana del jazz contemporáneo, los hermanos Brecker. Un CD con cuatro productores diferentes: el teclista programador George Whitty, la pianista Eliane Elias, y las asociaciones de Maz Kessler & Robbie Kilgore, por un lado, y Chris Botti & Andy Snitzer, por otro, todos ellos cerebros informáticos en la programación de instrumentos. ¿Se hacen una idea de por dónde van los tiros? Jazz de tecnología punta, que diría un tecnócrata de esos que tanto abundan y tanto aburren.

Out Of The Loop es un trabajo de transición. Uno de esos que el artista ha de entregar a la compañía de discos porque lo manda un contrato. Suena de fondo y uno casi no se da ni cuenta. No molesta, tampoco emociona. No es descaradamente *light* pero tampoco alimenta. Buenos músicos que no dicen, o no les dejan decir gran cosa. Añado esto porque sólo los hermanos tienen licencia para improvisar, o algo parecido. Músicos como James Genus (aquí al bajo y contrabajo) y Dean Brown (el guitarra de Marcus Miller en Vitoria), pasan sin pena ni gloria, sometidos al engranaje productivo de mezclar y remezclar pistas, editar y desechar, etc.

En cuanto a los temas, todos originales de Brecker & Brecker, van desde el *house* de moda (*Scrunch*, *When It Was*), hasta algún intento de balada (*And Then She Wept*), tímidas influencias étnicas, funk con algo de acidez y, sobre todo, medios tiempos con bastante flacidez.

F.C.

WOMEN IN BLUES

Varias formaciones y vocalistas.

Grabaciones realizadas en Nueva York, Chicago, Memphis y Dallas entre 1920 y 1943.

Frémeaux et Associés, S.A. FA 018 (2 CDs).

Distrib.: Karonte Records.

☆☆☆☆

Cuando el mercado está surtido de toda clase de antologías de pioneros del blues cantado, la aparición de una claramente superior a las demás debe ser recibida y publicitada como merece. He aquí un trabajo realizado con criterios musicales, que cubre

coherentemente el período que se propone sin aditamentos espurios y que además está acompañado por un cuademillo con créditos completos y comentarios atinados. Aunque sólo fuera por haber incluido a la imprescindible Mamie Smith y su famoso *Crazy Blues*, de 1920, el mérito de los editores de esta antología sería evidente. Por calidad de sonido o vaya usted a saber por qué, la tercera de las Smith –las otras dos son Bessie y Clara– falta en casi todas las colecciones recientes dedicadas al género, y eso que fue la primera voz negra que registró el fonógrafo.

La selección, de 36 nombres, recorre el blues de manera razonada en todas sus vicisitudes previas a la Segunda Guerra Mundial. Arranca en los tiempos del *vaudeville*, con cantantes como Sara Martin y Alberta Hunter, que sin ser intérpretes de blues en primera instancia, adoptaron el género después del clamoroso éxito discográfico de Mamie Smith. Llega luego a las llamadas "reinas", desde Lucille Hegamin hasta Ma Rainey o su protegida Bessie Smith, que contribuyeron decisivamente a la codificación y estilización de la nueva música en un contexto ya urbano. Como representación de tradiciones más antiguas están Mattie Delaney, del Delta del Mississippi, o su colega de Arkansas Pearl Dickson, olvidadas en muchas recopilaciones. Algunas artistas posteriores, más sofisticadas –Ethel Waters, Lil Green– o menos –Memphis Minnie– abren el camino para quienes se aproximan al blues con una óptica jazzística, como Mildred Bailey, Billie Holiday, Helen Humes o Dinah Washington, que cierra el segundo disco a las puertas de inminentes cambios en la música popular negra.

Pocos reproches se puede hacer al material o los nombres elegidos. Es cierto que ni Bailey ni Holiday fueron cantantes de blues, aunque reflejan la importancia del blues en el jazz de la edad dorada. Por otra parte se ha evitado cargar el peso en *partenaires* demasiado evidentes, como Louis Armstrong, que podrían restar protagonismo a las voces, sin que por ello falte ninguno de los grandes: naturalmente Armstrong, pero también Freddie Keppard, Charlie Green, Fletcher Henderson, Tampa Red, James P. Johnson, Buster Bailey, Big Bill Broonzy, Sammy Price o Pete Brown.

J. G.

FRANK GAMBALE: A Present For The Future

Lazy Passion/Spike's Song/Stephanie/Resident Alien/The Natives Are Restless/Legends/The Tardis. Frank Gambale (g, b, tecl), Steve Kersbisnik (b), Jack Kelly (bat), Steve Reid (perc), Steve Tavaglione (st, ss, fl), Kei Akagi (tecl en 2, 6 y 7, Tom Coster (tec en 3 y 5), John Patitucci (b en 6), Steve Smith (bat en 6). Grabado en Los Angeles, en mayo y junio de 1987. Legato 1002-B. Distrib.: Distrimusic.

☆☆1/2

Confieso que Frank Gambale me dejó K.O. con su solo en *Make A Wish* (Chick Corea E.B. *Inside Out*, GRP-1990). Era la primera vez que escuchaba su par-

ticalar técnica, *sweep picking*, y quedé literalmente barrido. Sin embargo, con el tiempo se ha podido ver que las virtudes, muchas, de este guitarrista australiano se convertían en sus principales defectos. Toda su música está orientada hacia la exhibición personal y ello le hace difícilmente accesible, o atractivo, para un público que no domine los entresijos e interioridades de su estilo. Es decir, estamos ante un nuevo caso de eso que se dio en llamar músico para músicos. Un caso extremo, porque a Gambale le valoran los guitarristas y no todos, me temo. Algo me hace sospechar que vende más vídeos educativos que discos.

De lo dicho se desprende el contenido del CD, siete piezas escritas, arregladas y producidas por él mismo, en las que todo gira sobre un eje concéntrico: su guitarra. Lo demás parece un simple pretexto. Los solos de Tavaglione, Patitucci o Coster suenan muy de estudio, sin espacio vital, añorando la frescura de Vital Information o la Elektric Band. Los solos de Gambale, por contra, tampoco suenan por encima de otros trabajos más, digamos, democráticos.

F. C.

MICHEL BENITA: Soul

Louise/Babel/Miss Otis Regrets/Lucky Woman/Beijo Partido/You Dig!/Alice/A Natural Woman/After Hours.

Michel Benita (b, g), Rita Marcotulli (p), Dewey Redman (st), Aldo Romano (bat).

Grabado el 11 y 12 de mayo de 1993.

Label Bleu LBLL 6552.

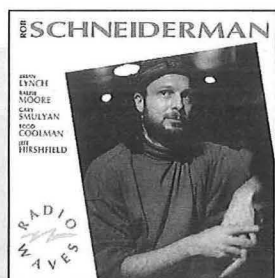
Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica

☆☆☆1/2

Música cargada de evocadoras pistas que conducen indefectiblemente a los años setenta y más concretamente al cuarteto de Keith Jarrett versión Impulse. No crean que ello es debido a la poderosa y seguramente influyente presencia de Dewey Redman. Tanto Marcotulli como el propio Benita ayudan sin tapujos, con descaro, a que ello sea algo difícilmente discutible. Les propongo el tema que abre este CD, *Louise* (y algún otro), como estrella de un simpático *blindfold test*, de esos que tantas veces solemos arriesgar con los amigos. Será, repito, la estrella de la reunión. Y es que, a mediados de los setenta aquel peculiar cuarteto dejó para siempre jamás sentadas unas bases en las que la recurrencia elude con extrema dificultad la originalidad. Dicho de otra manera, hacer aquella graciosa mezcilla de country-pop-jazz, ya es arriesgado pero encima, buscar la colaboración de Redman, es caer en el vacío de la imitación o, si lo prefieren, del lugar común.

Lástima porque estos cuatro músicos, uno por uno, lo hacen bastante bien y como cuarteto suenan de maravilla. Incluso en las piezas a las que aludía. Yo diría que su gran talento merece un mayor esfuerzo.

V. M.



ROB SCHNEIDERMAN: Radio Waves

Extra Time/Gravitation/Blue Moon/There's A Small Hotel/Slapdance-Tapstick/Been There Before/Radio Waves/The Juggler/Twelve Tones Of blue.

Rob Schneiderman (p), Brian Lynch (tp), Ralph Moore (st), Gary Smulyan (sb), Todd Coolman (b), Jeff Hirshfield (bat).

Grabado el 9 de mayo de 1991.

Reservoir RSR CD 120.

Distrib.: Mirlo Música.

☆☆☆☆1/2

Los aficionados al hard bop están de enhorabuena. *Radio Waves*, tercer disco del pianista Rob Schneiderman para el sello Reservoir, demuestra que su estilo goza de excelente salud y que existe un plantel de músicos excelentes que han hecho suyo este estilo vigoroso y excitante.

Con el mago Rudy Van Gelder en los controles, Schneiderman y su sexteto nos ofrecen un auténtico recital de hard bop sin concesiones en un disco generoso en su duración (casi 71 minutos) y cuyo resultado lo sitúa entre las mejores grabaciones que uno ha escuchado en lo que llevamos de decenio. Pianista que muestra una clara influencia de colegas como Horace Silver o Wynton Kelly, Schneiderman es además un compositor audaz que no teme adentrarse en caminos difíciles. En *Slapdance-Tapstick*, un diáfano homenaje al maestro Monk, el grupo obtiene unos resultados estimulantes.

No puede dejarse de mencionar a los otros miembros del sexteto, cuya labor hace recordar el espíritu de las jam sessions. El trompetista Brian Lynch, muy pródigo en grabaciones en los últimos años, suena más convincente tras cada nueva escucha. Sabe pasar de lo cálido a lo incendiario y sus solos muestran una inteligencia inusual. En *Gravitation* realiza un solo para las antologías. Mientras, el saxo barítono Gary Smulyan demuestra su capacidad para devolver a su instrumento un rol protagonista que parecía exclusivo de los Mulligan o Adams. La rítmica se muestra impecable, con el batería Jeff Hirshfield y el contrabajista Todd Coolman, uno de los mejores arquitectos de líneas de bajo de la actualidad. Y entre todos ellos brilla con luz propia Ralph Moore. Situado en algún lugar de la línea que une a Sonny Rollins con Dexter Gordon, el saxofonista británico se muestra pletónico de ideas y suyos son algunos de los muchos buenos momentos de este disco excelente.

J. C.

FRANK LONDON: Music From The Movie The Shvitz

Bucket Cue/Freaky Guitar Freylekhs/Sweat-Part I/Emma Goldman's Wedding/Now To The Shvitz/V'erastikh Li/Take One/Full Moon, Ancient Water/Psycho-Klezmer/Kolomeyke/Coney Island Heyday/V'erastikh (instrumental)/Derr Neier Freylekhs/Vus Vet Zayn/Have Another/It's Hot In Here/Sweat (Parts 1 & 2).

Frank London (tp, voc, tecl, arr), David Licht (bat), Sebastian Steinberg (b), Alicia Svigals (vl), Lorin Sklamberg (voc, tec), Elliott Sharp, Marc Ribot, Robert Musso (g), Jim Leff (tb), Greg Wall (cl, st), Matt Darriau (cl, sa), Christopher Cauley (sa), DJ Nastee, Steve Popkin, Russ Di Bona (perc), Tine Kindermann (voc).

Grabado en Nueva York, en 1993.

Knitting Factory Works KFW 144.

Distrib.: Conservas Supersónicas.

☆☆☆1/2

Como la película a la que sirve de soporte, la música de *The Shvitz* pretende contar historias que acontecen en el universo multicultural de Nueva York. La receta para conseguirlo incluye una variada gama de ingredientes, prototípicos de ese hervidero de músicos inquietos y rebeldes que pueblan el Lower Manhattan con su pequeña y callada revolución musical: para empezar, el klezmer, la música popular de los judíos del Este de Europa, tan de moda hoy día entre los círculos vanguardistas neoyorquinos (donde los artistas cuyo apellido delata procedencia hebrea son multitud, y si no basta con echar un vistazo a los de quienes aparecen en este disco), aderezado con dosis medidas de jazz, punk, rap, funk, heavy, free, canto superpuesto en alemán e inglés... Una gran sopa, cuya digestibilidad depende en buena parte de la armoniosa mezcla de sus elementos.

El problema de propuestas como ésta (por otra parte, siempre interesantes por lo que tienen o pretenden tener de transgresoras) es cómo resistirán el paso del tiempo fórmulas preñadas de una indiscutible vocación de presente, del aquí y ahora, que parecen recién sacadas del caos multiforme de la calle y puestas de largo en el estudio: ¿caerán con el paso del tiempo en lo anecdótico o ganarán en robustez e intemporalidad? Eso es algo difícil de saber; por lo pronto, London sabe componer y su música busca un algo más que darle al klezmer un simple baño de postmodernidad. No hay que olvidar, además, que fue compuesta para servir de soporte a imágenes, con lo que no es fácil calibrar en su justa medida su dimensión funcional respecto a las mismas.

Por cierto, se me ocurre que con tal avalancha de redescubrimiento de la raíz musical popular judía, aquel simpático episodio de la película *Bird* en el que aparece el grupo de Charlie Parker tocando en una boda hebrea va a acabar resultando profético: este *Bird* resultaba genial incluso en sus momentos más prosaicos. En todo caso, he aquí un sano ejercicio para quienes deseen apuntarse a la movida: saltar de la cama todas las mañanas con una pandereta en la mano al grito de "Heeey... Romeiniiaa!".

M. B.



BIG DADDY KINSEY: I Am The Blues

O To The Muddy Waters/I'm The Blues/Baby Don't Say That No More/Somebody's Gonna Get Hooked Tonight/Nine Below Zero/Walking Thru The Park/Good Morning Mississippi/Don't Lie To Me/The Queen Without A King/Mannish Boy/Little Red Rooster/Got My Mojo Workin.

Big Daddy Kinsey (voc, g), Jimmy Rodgers, Donald Kinsey, Rico McFarland (g), Pinetop Perkins (p), Calvin Jones, Chuck A Luck (b), Willie Smith, Ray Allison (bat) + Lucky Peterson (p, org), Buddy Guy (g), Billy Branch, James Cotton, Sugar Blue (arm), Michael Kinsey (voc). Grabado en Chicago en diciembre de 1992 y enero de 1993.

Gitanes-Verve 519175-2.

Distrib.: PolyGram Ibérica.

☆☆☆1/2

Big Daddy Kinsey nunca ha sido un clásico, a pesar de que su edad y la fama de la que goza actualmente pudieran hacerlo pensar. Sin embargo, durante su juventud fue un perfecto desconocido para el mundo del blues, y su fama la ha adquirido de la mano de la banda de sus hijos, The Kinsey Repport, un grupo innovador en el r&b de los ochenta. Así que este disco, que en un principio parece una recapitación del líder sobre su historia, en realidad es más bien una reafirmación de su entrada entre los grandes del blues.

Y, efectivamente, Big Daddy reúne todas las cualidades para ser recordado como uno de los grandes: una voz personal, profunda y enraizada; una cadencia de un swing arrebatador y un fraseo especialmente blues. Además, utiliza con habilidad el *slide*.

En el disco recoge algunos de los blues más famosos de la historia y los revisa con una frescura increíble: *Mannish Boy* o *Got My Mojo Workin'* de McKinley Morganfield (Muddy Waters), *Little Red Rooster* de Willie Dixon o *Nine Below Zero* de Sonny Boy Williamson. Especialmente este último lo interpreta con un conocimiento y un acierto encomiables. Pero además, ofrece algunas composiciones propias, entre las que destaca un fantástico *Good Morning Mississippi*, que parece haber estado ahí toda la vida.

Ciertamente tiene una buena ayuda en las pétreas bandas que le respaldan a lo largo de todo el disco, así como un impresionante plantel de colaboradores (que además colaboran en serio): Lucky Peterson (fantástica la introducción a *Ode To Muddy Waters*), Buddy Guy, Billy Branch o Sugar Blue... pero no cabe duda de que Big Daddy es el blues.

No está en los libros de historia del blues, pero nadie lo diría.

José M^a Visedo

SON SEALS: The Son Seals Blues Band

Mother-In-Haw Blues/Sitting At My Window/Look Now, Baby/Your Love Is Like A Cancer/All Your Love/Cotton Picking Blues/Hot Sauce/How Can She Leave Me!/Coming Home Tomorrow/Now That I'm Down.

Son Seals (g, voc), Johnny "Big Moose" Walker (org), John Riley (b), Charles L. Caldwell (bat). Grabado en Chicago en 1973.

Alligator ALCD 4703.

Distrib.: Discmedi.

☆☆☆

Quien sólo conozca el Son Seals de sus últimos trabajos es posible que se sorprenda por el absoluto clasicismo de esta grabación de 1973. Frente al complejo trasfondo de *Urban black music* que desprenden trabajos como *Living In The Danger Zone* (ALCD 4798), aquí encontramos sólo blues eléctrico de Chicago.

Esto es cierto y, de alguna manera, no lo es simultáneamente; porque ya en este disco, que fue su primera grabación y la que cimentó su fama, hay detalles que sugerían un cierto "más adelante" de lo que aparentaba. Por ejemplo, las bases continuas de Walker con el órgano, los ritmos ligeramente



funky de algunos temas y desde luego, los solos de guitarra mucho más duros y densos de lo que era usual.

Con la perspectiva de veinte años, aún es posible captar por qué este disco impresionó tanto a sus contemporáneos. No es sólo por los detalles antes reseñados ni por la frescura de la técnica de improvisación que usa Seals en algunos pasajes. Además está la forma de cantar, respetuosa con la tradición y a la vez moderna (Escuchad con atención *All Your Love*), y también las propias composiciones, ágiles y densas al mismo tiempo y con un contenido corrosivo y, en cierta forma, cínico. Hay igualmente un intercambio de ideas con el rock progresivo de la época (*Hot Sauce*, por ejemplo), y alguna pírueta burlona con los popes del blues de Chicago (*Goin' Home Tomorrow*). Todo ello conforma un disco sugerente y rompedor en su momento que resulta oportuno revisar ahora.

Con ello Alligator no hace más que reconsiderar su propia historia y, nosotros, podemos constatar de paso lo fácil que le resulta al blues convertir en clásico algo que no hace tanto parecía demasiado heterodoxo.

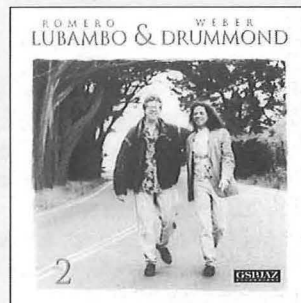
J.M.V.



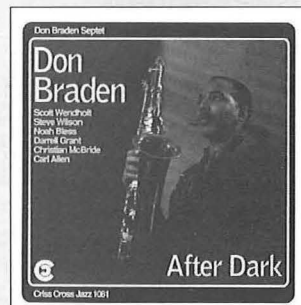
AUDIOQUEST MUSIC - AQ 1027
DOUG MACLEOD
"Come to find" (BLUES)



AUDIOQUEST - AQ 1028
KEI AKAGI & RICK MARGITZA
"Mirror Puzzle" (JAZZ)



GPSJAZZ Recordings - GSP 5004
LUBAMBO & DRUMMOND
"Two" (JAZZ/BRASIL)



CRISS CROSS - CRISS 1081
DON BRADEN
"After Dark" (JAZZ)

MIRLO[®]
MUSICA

Importa y distribuye
NUEVA DIRECCION:
Virgen de Lourdes, 28
28027 MADRID
Tel.: (91) 405 26 33
Fax: (91) 326 69 99

THE RISING SUN COLLECTION

BIG MAMA THORNTON

Spoonful/Rock Me Baby/Ball and Chain/Watermelon Man/Summertime/Medley: Hound Dog-Walkin' The Dog/Sweet Little Angel/Sassy Mamma.

Big Mama (voc, arm), Phil Guy, John Primer (g), Big Moose Walker (p), J. W. Williams (b), Burt Robertson (bat).

Grabado en abril de 1977.

Memory Records-Enja RSC 0002

☆☆☆

JOHN LEE HOOKER

Chicken & Gravy/It Seves Me Right To Suffer/Boom Boom/Black Night Is Falling/One Bourbon, One Scotch, One Beer/One Room Country Shack.

John Lee Hooker (voc, g), John Garcia (g), Steve Jones (b), Larry "Wild Man" Martin (bat).

Grabado en mayo de 1977.

Memory Records-Enja RSC 0001

☆☆

TAJ MAHAL

Good Mornin' Miss Brown/I'm Going To The Country And Paint My Mailbox Blue/Freight Train/You Are My Destiny/You Are Goin' To Need Somebody On Your Band/Corrine, Corria/Sugar Mama Blues/Good Mornin' Little School Girl.

Taj Mahal (voc, g), Rudy Costa (s), Bill Rich (b), Kester Smith (bat), Robert Greenwich (steel drums), Juma Santos (perc).

Grabado en julio de 1980.

Memory Records-Enja RSC 0003

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

☆☆☆

El Rising Sun Celebrity Club es un pequeño local de Montreal, dirigido por Roné-Doudou Boicel (quien también organizó durante varios años el Rising Sun Festijazz), que ha acogido a los más famosos intérpretes de jazz, blues y salsa del mundo. Justin Time Records ha organizado la edición de una serie de grabaciones en vivo de actuaciones en el club y el festival, de las que hoy traemos tres muestras, bajo el nombre colectivo de *The Rising Sun Collection*.

Big Mama Thornton es una blueswoman de rai-gambre. Comenzó a cantar a los catorce años en su estado natal (Alabama), y en 1948 inició sus grabaciones. De voz potente y fraseo muy enraizado en las grandes cantantes de los años veinte, tocaba la batería y aprendió la armónica con Junior Parker. En esta sesión de 1977, Big Mama se muestra tan descamada y dura como es habitual en ella, sin concesiones y con una forma de llevar el blues lineal y tensa, con el acompañamiento musical a bajo volumen. Big Mama convierte en dramático hasta el dulce *Summertime*, de Gershwin.

Si lineal es Thornton, el rey de la linealidad le acompaña en esta colección: John Lee Hooker. Las

malas lenguas dicen que Hooker sólo ha cantado un blues en su vida, pero que lo repite continuamente. Este disco no va a contribuir a acallar las malas lenguas, pero nos permite disfrutar de un Hooker un poco más vivo de lo habitual, en parte por los arrebatos guitarrísticos de John García. El estilo de Hooker, de cadencias hipnóticas y ritmo martilleante, es tan personal que cuadra mal con cualquier grupo que se le añada, por lo que siempre resultan preferibles las grabaciones antiguas a las más recientes. Sin embargo, John Lee Hooker es John Lee Hooker, y no podemos decir que el disco no esté bien.

Frente al espartano clasicismo de Hooker, Taj Mahal siempre ha sido un exuberante heterodoxo. Asumiendo la tradición de Leadbelly o Big Bill Broonzy de elaborar un repertorio que, partiendo del blues, se abre a toda la música popular negra de la época, Mahal lleva el concepto al extremo y hace un blues totalmente mestizo, alegre e irónico (tanto en las letras como en la música). Escuchad por ejemplo, el magnífico *I'm Going To The Country And Paint My Mailbox Blue*, con un fenomenal solo de Robert Greenwich con los bidones antillanos. En el disco se recogen preciosas canciones folk (*Freight Train* de la dulce Elizabeth Cotten), o blues superclásicos, como *Sugar Mama Blues* de Sonny Boy Williamson, tratados con una falta de respeto envidiable. Hay blues llevados al estilo *hokum* (*You're goin'...*), y cómo no, su exitoso *Corinna...* El desparpajo de Taj Mahal siempre me resulta reconfortante.

J. M. V.

VARIOS: Shout, Brother, Shout!

ROCKY JONES & THE TEXAS JACKS: Olds 88/Rockin' Boogie/LONNIE HOLMES & HIS DARK TOWN BOYS: '51 Boogie/Deep In Love Blues/THE FOUR SHARPS: My Baby/I'm Building A Castle/SHERMAN "BLUES" JOHNSON & HIS CLOUDS OF JOY: Hot Fish/Sugar Mama/Lost In Korea/Pretty Baby Blues/BEVERLY WHITE & HER TRIO: I Waited Too Long/Cling To Me, Baby/I Don't Care/When I'm With You/WILLIE LOVE & HIS THREE ACES: Way Back/Willie Mae/Shout, Brother, Shout/WALLY MERCER: Hey! Miss Lula/Tightwad/Sad & Blue/Too Old To Get Married/If You Don't Mean Business.

Grabado entre 1951 y 1954, en Jackson, Memphis, St. Louis y Houston.

Alligator-Trumpet ALCD 2800.

Distrib.: Discmedi.

☆☆☆

Durante los años cincuenta, cuando el blues se estaba desarrollando sobre todo en el Norte (Chicago y Detroit) y, en otro nivel, en la costa oeste, el viejo Sur, donde había nacido y desarrollado su forma actual, estaba en un discreto segundo plano que apenas merece un par de comentarios en los libros sobre la historia del blues. Cierto que quedaban algunos grandes nombres (Sonny Boy Williamson, por ejemplo) y que aún se descubrían algunos más en las grabaciones de campo (Fred McDowell o Mance

Limpscomb), pero en general los ojos de los aficionados al blues no suelen posarse en estas tierras a partir de los cincuenta.

Sin embargo el r&b también estaba evolucionando al otro lado de la barrera de color, y Memphis o Jackson se convirtieron en centros importantes de edición de discos y evolución del género. Por supuesto que se trata de palos menores que no han tenido el peso ni la trascendencia de las líneas marcadas en el Norte, pero ello no obsta para que se trate de formas interesantes, construidas por cantantes y grupos hoy desconocidos, aunque por entonces ocupaban muchas horas en las radios dedicadas a la *race music*.

Este disco de Alligator recupera a siete de aquellos grupos, desde el sonido más blues de Sherman Johnson a las armonías soul-rock de los Four Sharps, pasando por sonidos con influencia country (Rocky Jones & Texas Jacks) y, desde luego, ese blues-swing directamente colocado en la salida del rock'n'roll que caracterizaba a las bandas de Jackson. Aquí encontramos a nombres importantes como Willie Love, Lonnie Holmes, Junior Blackman, David Campbell o el propio Wallace Mercer.

Un disco interesante, distinto y con un encanto especial sólo apto para los no puristas.

J. M. V.

SONNY BOY WILLIAMSON: Goin' In Your Direction

Goin' In Your Direction/From The Bottom/No Night By Myself/Boopin' With Sonny/Empty Bedroom/Red Hot Kisses/Gettin' Out Of Town/Cat Hop/She Brought Life Back To The Dead/I'm Not Beggin' Nobody/She's Crazy/Sonny's Rhythm n. 2/Make A Little Love With Me/Gonna Find My Baby/Caffish Blues.

Sonny Boy (voc, arm), Bobo "Slim" Thomas (g, voc), Arthur "Big Boy" Crudrup (g, voc), Willie Love (p), B. B. King (g). Resto de personal detallado en libreto.

Grabado entre 1951 y 1954. Jackson (Mississippi).

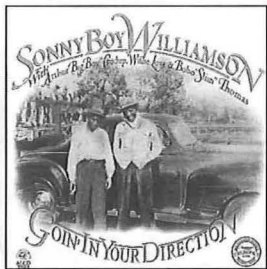
Alligator-Trumpet ALCD-2803.

Distrib.: Discmedi.

☆☆☆☆

De Sonny Boy Williamson (Miller, no su homónimo John Lee) se han publicado en España en los últimos años un número incontrolable de recopilaciones, pero pocas con el interés documental y musical de este *Goin' In Your Direction* que edita Alligator, y que recoge grabaciones realizadas entre 1951 y 1954 a instancias de Lilian McCurry. El disco recoge algunos temas esenciales en la trayectoria del bluesmen, pero también en la de los estudios Diamond y el sello Trumpet.

Muchos de los temas incluidos en la recopilación (especialmente en los últimos años), no fueron nunca editados por los problemas financieros del sello Trumpet y algunos aparecieron en otros sellos. Pero se trata de un conjunto de blues compacto y, en ocasiones, brillante, que muestra la adaptabilidad de Sonny Boy a sus acompañantes y la riqueza del plantel de músicos que en la época trabajaban en Jackson.



Puestos a destacar algún tema, comencemos por la visión de *Coffish Blues* que canta Slim Thomas, a quien Lilian McCurry pretendió usar para cubrir la marcha de Elmore James del sello. Está interpretada de forma tradicional, al estilo del delta y, por tanto, muy alejada de las formas vitalistas que, por ejemplo, adopta Sonny Boy, arrastrado por Big Boy Crudrup, en *Make A Little Love With Me*.

Destaquemos también *Empty Bedroom*, que salió como cara B de *From The Bottom*, un r&b con B.B. King como invitado especial, y por supuesto *Boppin' With Sonny*, un remake de *Clownin' With The World*.

En resumen, un magnífico disco que merece la pena tener, aunque tenga ya diez recopilaciones más de Sonny Boy.

J. M. V.

CALEDONIA BLUES BAND: Alameda Sessions

Burning Heart/Why I Sing The Blues/Fish Outta Water/Tin Pan Alley/If I Had/Somebody's Home/Wonder/Millionaire Blues.

G. Michael Lindner (voc), Mingo Balaguer (arm), Lolo Ortega, Juan Arias (g), Paco Martínez (b), Juan Ramón Borreguero (bat).

Grabado en Sevilla, 1993.

Big Bang BB-108.

Distrib.: Karonte Records.



Con éste su último trabajo, la Caledonia crece y se acerca un poco más al blues genuinamente negro; respetando los cánones, comienzan a alejarse de los arquetipos que ya todos los aficionados conocemos. Se trata de una banda de blues de gran formato y sonido personalísimo, demostrado en versiones como *Tin Pan Alley* o *Why I Sing The Blues*.

En *Alameda Sessions* quedan reminiscencias del tristemente desaparecido Steve Ray Vaughan, y las bases se acercan por momentos a las que fueron espina dorsal de J. Winter, A. Collins, Casey Jones, o Johnny B. Gayden. Desgraciadamente las bases se han abandonado un tanto en la producción, restándole al disco alegría y desparpajo.

Digna de mención es *Burning Heart*, que abre este último trabajo como si fuera dinamita (sólo hay que subir un poco el volumen y explota), así como la última entrada al solo de *If I Had* donde Michael Lindner, con un par de chicuelinas, nos presenta a Lolo en carne viva.

Así pues, a la Caledonia sólo le falta la plaza llena, el viento a su favor y salir por la puerta grande.

Ignacio Sánchez

EDDIE TAYLOR: Stormy Monday

Road Of Love/Rock Me Baby/A Pain In My Neck/Stormy Monday/Blues Club/Let Me Love You Baby/Woman You Must Be Stone Crazy
Eddie Taylor (voc, st), Jimmy Jackson (org, p), William Powell (g), Lothar Meid (b), Allen Blairman (bat).

Grabado en Munich, 3 de marzo de 1993.

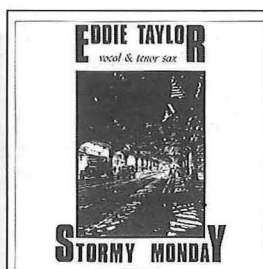
Blues-Beacon-Enja BLU 1004-2.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.



El blues tiene tantos *palos* y estilos como músicas se han cruzado en su camino, y las bandas tienen tanto campo donde elegir que resulta difícil encontrar, en ocasiones, aspectos comunes entre ellos. La banda de Eddie Taylor, una banda potente, recia y swingante, hacía un rhythm n'blues de tradición *hokum* en la línea que años antes popularizaran Bill Doggett o Moose Jackson. Hoy en día es difícil encontrar grupos que lleven el blues de esta manera y, aunque para los puristas no pase de ser un *palo menor*, resulta refrescante dar con una reedición.

El sonido del saxo tenor de Taylor, crudo y sin fisuras, resulta perfecto para los *tempos* medios en que se mueve la banda, apoyándose en una rítmica muy fiable (y excepcionalmente bien producida para la época) y un órgano *soul* que lleva el peso de los temas. Taylor canta con una voz convincente aunque no muy dada a quiebras profundos, lo que afianza la ligereza del estilo. No hay secciones de viento *rifting* tras los solistas, pero el guitarrista William Powell



desarrolla un peculiar juego con el órgano que las suple bastante bien.

Todos los temas son de Taylor salvo, naturalmente, *Stormy Monday*, de T Bone Walker. Dentro del ambiente general del disco, *Stormy Monday* es claramente distinta al resto. La versión, en *tempo* de balada-blues, se escucha con facilidad, aunque el original se reconoce con dificultad; lo que no es, precisamente, negativo. A destacar un precioso solo de Taylor, paradigma de ese estilo bronco que, lo reconozco, tanto me gusta.

No se trata del disco de un monstruo recuperado, ni de un creador del futuro. Es sólo la obra de un artesano del rhythm n'blues pero me gusta...

J. M. V.



MUSIK BOX



el Servicio Musical de
IBERTEX

Si tienes todos los meses
CUADERNOS DE JAZZ
en tu kiosko y ahora quieres
leerlo cualquier día desde tu
ordenador...

Si tienes un ordenador, si tienes un
teléfono y si tienes un módem,
entonces ya eres usuario de IBERTEX.

* MUSIKBOX

es el Servicio Musical de IBERTEX y ofrece información especializada de hasta 13 distintos estilos musicales, además puedes comprar entradas, discos, vídeos, camisetas, informarte de los Conciertos, Listas de éxito y de ventas, Bases de Datos, Concursos, Juegos, Premios y la posibilidad de escribirte y dialogar en directo con otros que compartan tus mismas aficiones musicales. Todo eso y más es

* MUSIKBOX

Y tan sólo por 20 ptas. el minuto,
llames desde donde llames y a la hora
que lo hagas.

(032) * MUSIKBOX

Atención al primer concurso
interactivo!! Todos los Sábados
en CADENA 100
de 09:00 hasta las 14:00.

* MUSIKBOX #, PREMIO IBERTEX'92
es un servicio de K.O. Comunicación
Tel.: (91) 522 94 47. Fax: (91) 522 94 52

TEDDY EDWARDS BRASSTRING ENSEMBLE: Blue Saxophone

Gitanes Jazz Verve 517 298-2.
(PolyGram Ibérica)

☆☆

Uno de los tenores de raza negra más característicos de la costa oeste, Edwards se reveló como un competente improvisador hardbopper, aunque este disco nos lo presenta en su faceta de arreglista y compositor. La música recuerda los aparatosos intentos californianos de hace años por "calentar" el jazz, con un eficaz sonido orquestal servido por banda de metales y cuerdas. Debuta con garra la vocalista Lisa Nobumoto y hay buenos solos del violinista Michael White y del propio Edwards, pero la rutina se impone sobre los aislados momentos brillantes. J. G.

GERD DUDEK/ALI HAURAND/ROB VAN DEN BROECK: Pulque

Konnex KCD 5055.

☆☆1/2

Hay mucho de sano amor al jazz en la música de Pulque. Esto, y un sentimiento de europeidad jazzística, y entiendo por tal el jazz que se recoge sobre sí mismo, el jazz contenido que huye de alharacas y se desenvuelve entre intimidades. Desde su parcela centroeuropea, Dudek, Van den Broeck y Haurand trazan retratos de los maestros –Monk, Mal Waldron...–, empleando materiales puestos a su alcance por sus discípulos: Pharoah Sanders, Jarrett..., todo ello integrado en un discurso (dichosa palabreja) uniforme, de aristas rebajadas.

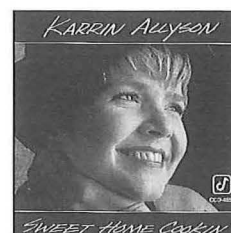
Su jazz no va a cambiar el curso de la historia pero rezuma honestidad, es razonablemente original y tiene el fundamento técnico como para interesar a los más desconfiados. J. M. G. M.

KARRIN ALLYSON: Sweet Home Cookin'

Concord Jazz CCD 4593.
(Harmonía Mundi Ibérica)

☆☆☆

Segundo título para Concord de una cantante de voz atractiva, fraseo plenamente jazzístico y estilo caliente. La compañía ayuda: entre otros, el pianista y arreglista Alan Broadbent, el trompetista Randy Sandke y el saxofonista tenor Bob Cooper, en la que fue su última sesión de grabación. Karyn Allison interpreta una de las mejores versiones que recuerde de *One Note Samba*, pero se defiende con similar seguridad e iniciativa en las baladas. El precioso repertorio también dice mucho sobre su cabeza de músico. Disco sin artificios, para disfrutar de cabo a rabo. J. G.

**EDWARD SIMON GROUP: Beauty Within**

AudioQuest Music AQ-CD1025.
(Mirlo Música)

☆☆

La exquisitez compositiva e interpretativa del pianista se sobrepone a la agresividad de la batería y a un contrabajo por momentos inaudible. En algunos temas se suma el trompetista argentino Diego Urcona. Todos juntos reconstruyen un excelente *El día que me quieras*. J. L. S.

KEVIN MAHOGANY: Double Rainbow

Enja ENJ-7097.
(Harmonía Mundi Ibérica)

☆☆1/2

Kevin Mahogany canta en la tradición del jazz moderno que corre paralela al *vocalese*: o sea, Betty Carter y cuatro más. Pero sobre todo, Kevin Mahogany canta como Johnny Hartman, cuyo éxito en los clubes de Nueva York fue del estilo al que tiene ahora su sucesor. Voz profunda, varonil y poética a un tiempo; interpretaciones escuetas, sobrias, y un saxo haciendo las voces, que pone la nota lírica y tiene a Kenny Barron, el pianista favorito de servidor y de ése de más allá. J. M. G. M.

MARILYN CRISPELL: Stellar Pulsations

Leo CD LR 194.
(Harmonía Mundi Ibérica)

☆☆☆1/2

Stellar Pulsations lleva por subtítulo *Three Composers*, lo que ya da unas pistas claras. En él, tres compositores contemporáneos (Rober Cogan, Pozzi Escot y Manfred Nizhaus) le dedican otros tantos temas que sirven para que la pianista muestre su abanico de posibilidades al frente de tres diferentes formaciones.

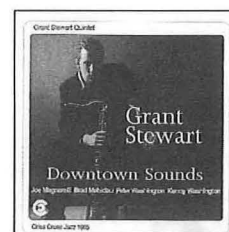
Elegante, delicada, arrolladora... ni *with strings* queda desvirtuada: Marilyn puede con todo y no cesa de sorprendernos. J. M.

GRANT STEWART: Downtown Sounds

Criss Cross Jazz 1085.
(Mirlo Música)

☆☆☆

Quinteto compacto el formado por Stewart, tenor, en compañía del trompetista Joe Magnarelli y Brad Mehldau, Peter y Kenny Washington en la rítmica. Todos profesan similar inclinación hacia el hard bop sin retórica funky, un poco a la manera West Coast. Stewart es un buen seguidor de Dexter Gordon, escuela menor pero no en peligro de extinción: garantía de sonido y mesura improvisadora. Magnarelli interpreta una versión austera de Clifford Brown, y la rítmica no se queda atrás en destreza. El repertorio, a base de estándares, incluye tres composiciones de Billy Strayhorn. J. G.



TINO DI GERALDO: Burlerías

Nuevos Medios 15 637.
(Nuevos Medios)

☆☆☆

Tino, uno de los infaltables en las correrías por los terrenos de las fusiones comandadas por otros intérpretes, tiene aquí la posibilidad de volar por sí mismo. Y la aprovecha. Casi cada tema es un intento de no malgastar el tiempo, y así va coleccionando ritmos, voces y modos de tan variada procedencia que irlos descubriendo puede convertirse en un agradable pasatiempo para acompañar la audición del disco. J. L. S.

ETTA JONES: Fine And Mellow/Save Your Love For Me

Muse MCD 6002.
(Karonte Records)

☆☆☆ 1/2

Etta Jones es una de esas cantantes inconfundiblemente negras a las que les gusta frecuentar el repertorio estándar. Si para ello cuenta con acompañantes tan apropiados como el saxofonista Houston Person, el resultado garantiza solidez, aunque no ponga los pelos de punta. Cuando grabó *Save Your Love For Me*, su instrumento todavía era elástico y poderoso; seis años después ya acusaba el peso de los años. En otros aspectos los discos son gemelos, con las exageraciones inevitables de Jones, pero también con un feeling heredado de Dinah o Lady Day. J. G.

JIMMY SMITH: The Cat

Verve 810046-2.
(PolyGram Ibérica)

☆☆

Jimmy Smith fichó a mediados de los sesenta por Verve, legendario sello que había pasado de las ambiciosas pero sabias manos de Norman Granz a las igualmente ambiciosas pero no tan sabias de Creed Taylor. Pues ya está casi todo dicho. Creed Taylor utilizó a Smith (como hizo con otro gran músico proveniente del sello Riverside, Wes Montgomery), como uno de los estandartes de la remozada compañía. El resultado fue la muerte (musical, se entiende) tanto de Smith como de Montgomery.

¿Y qué pasa con *The Cat*? Pues no pasa demasiado. Smith es un saco de clichés y Lalo Schifrin arregla los temas, bastantes blues por cierto, casi como lo haríamos usted y yo, o sea de manera fácil y efectista casi rozando lo hortera. V. M.

GERRY MULLIGAN/STAN GETZ: Getz Meets Mulligan In Hi-Fi

Contiene temas inéditos.
Verve 849 392-2.
(PolyGram Ibérica)

☆☆☆ 1/2

El encuentro de Mulligan con Getz tuvo la particularidad de enfrentarlos con los instrumentos intercambiados en varios temas. Tal circunstancia pone al alcance del oyente un pasatiempo adicional, pero es al mismo tiempo una limitación, pues la voz de un músico va ligada, salvo casos excepcionales, a un determinado instrumento. Hecha esta salvedad, *Getz Meets Mulligan* no ahorra ninguno de sus previsibles encantos: swing, ingenio contrapuntístico y una rítmica infalible, aunque falta la hondura que suelen dispensar los discos más comprometidos de sus dos puntales. J. G.



TED ROSENTHAL: Images Of Monk

The Jazz Alliance TJA-10023.
(Mirlo Música)

☆☆☆

Para el joven pianista Ted Rosenthal, Monk es mucho más que un simple modelo a seguir tal y como demuestra este disco homenaje. Rosenthal se acerca a la obra de su maestro con el pudor y el respeto del alumno aventajado pero también con el entusiasmo y el afán de búsqueda del que sabe que aún queda mucho por extraer de la mina. En ese sentido, resulta significativa su composición *A Reasonable Doubt* en la que sabe captar la peculiar atmósfera del creador de *Misterioso* para darle un tratamiento fiel al espíritu, que no a la letra de su maestro. Espléndida la elección de sus acompañantes. J. C.

ROB BARGAD SEXTET: Better Times

Criss Cross Jazz 1086.
(Mirlo Música)

☆☆ 1/2

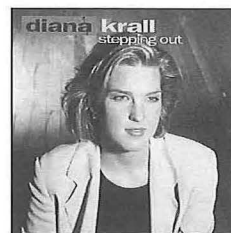
Confieso sin pudor no saber quién es Rob Bargad. En las notas de presentación él mismo cita al cantor (oficiante) de una sinagoga de Chelsea (Massachusetts) como primera influencia musical. Su disco me ha impresionado gratamente, más que por el propio Bargad, pianista bueno pero impersonal, compositor en la órbita de Tom Harrell (que ya empieza a tener discípulos), porque brinda la oportunidad de escuchar a Eddie Henderson, músico tan bueno como infrecuentemente grabado. El resto de los componentes, más que correctos. C. S.

DIANA KRALL: Stepping Out

Enja ENJ-8042 2.
(Harmonía Mundi Ibérica)

☆☆☆

Diana Krall no es una cantante que se acompaña al piano, ni una pianista que puede canturrear: es igual de buena en ambas facetas. Tomó clases de piano con Jimmie Rowles, aunque añade a la ligereza del maestro una notable –y ocasionalmente excesiva– robustez idiomática. La colaboración de John Clayton y Jeff Hamilton resulta muy apropiada a ese estilo sin circunloquios. Cuando canta le sale una vena a lo Carmen McRae, pero trasciende la mera escolaridad. Con esos presupuestos, el disco transita entre exhibiciones bluesy, estándares swingantes y dosis justas de tenso lirismo. Todo bastante satisfactorio. J. G.

**ELLEN CHRISTI-FIORENZO SORDINI QUINTET: A Piece Of The Rock**

Splasc(h) CDH 393.

☆☆ 1/2

Cada pieza es un mundo y así no hay posibilidad de aburrirse. En *A Piece Of The Rock* hay improvisaciones colectivas, lo que parecen elaboraciones sobre algún folclore italiano y *tours de force* con cantante incluida, al estilo de los que hacía Lauren Newton con la Vienna Art Orchestra. En último término, el *free-blowing* se conjuga con una pulsación rítmica definida que lo hace más asequible, siguiendo el ejemplo de Johnny Dyani, Dudu Pukwana –a quien se dedica una pieza– y demás héroes ignorados del exilio surafricano en Londres. Estimulantes composiciones de Sordini y enormes solos de Carlo Actis Dato y Masahiko Kono. J. M. G. M.

DON BRADEN: After Dark

Criss Cross Jazz 1081.
(Mirlo Música)

☆☆

Este antiguo empleado de Freddie Hubbard sigue sin convencernos como líder. Su revisión del jazz modal y el hard bop postcoltraniaco es una de las menos creativas del catálogo Criss Cross, lleno de rivales en ese campo; además, como solista tiene un raro gafe, transmisor de aburrimiento instantáneo. Entre sus acompañantes en el grupo, que oscila entre cuarteto y septeto, sobresalen discretamente la pareja Christian McBride-Carl Allen, que ya estaba en su anterior disco, el trompetista Scott Wendholt y el pianista Darrell Grant en los momentos líricos. Poco, en suma. J. G.

LOS JOVENES FLAMENCOS: Volumen III

Nuevos Medios 15 640.
(Nuevos Medios)

☆☆☆

No deja de crecer la nómina de intérpretes que se apuntan a la experiencia iniciada por flamencos junto a músicos que comparten sus postulados, pero que se expresan con otros lenguajes. De vez en cuando el "patrón" discográfico que los acoge lanza al mercado una muestra de esos intérpretes que todavía tienen tanto que decir y de esa música sobre la que también queda tanto por discutir. J. L. S.