

vienna art orchestra

mayo / julio 1995

The Original Charts of Duke Ellington & Charles Mingus

Corin Curschellas/CH (voice)

Thorsten Benkenstein/D (trumpet)
Matthieu Michel/CH (trumpet)
Bumi Fian/A (trumpet)
Herbert Joos/D (flugelhorn)

Harry Sokal/A (reeds)
Klaus Dickbauer/A (reeds)
Florian Bramböck/A (reeds)
Andy Scherrer/CH (reeds)
Herwig Gradischnig/A (reeds)

Claudio Pontiggia/CH (french horn)
Christian Radovan/A (trombone)
Danilo Terenzi/I (trombone)
Charly Wagner/A (basstrombone)
Franck Tortiller/F (vibes)
Uli Scherer/A (piano)
Heiri Känzig/CH (bass)
Thomas Alkier/D (drums)

Mathias Rüegg (leader)

"The Original Charts of Charles Mingus and Duke Ellington" de la Vienna Art Orchestra, interpretados en los Festivales de Den Haag (Holanda), Hamburgo, Colonia (Alemania), Montreux, Willisau (Suiza), Mulhouse (Francia), Pescara (Italia), Saalfelden (Austria), y en casi otros treinta sitios más, se grabaron en vivo en Nueva York para el sello Verve y son un tremendo éxito.

La VAO hará dos giras en la primavera y el verano de 1995. Sus componentes estarían encantados de presentar este programa en España.

I: Del 22 al 28 de mayo

II: Del 10 al 25 de julio

vienna art orchestra

Hans Heinrich C. Stoller,
CH-8003 Zürich

Tel. 41 1 461 78 66 - fax 41 1 463 66 48



Mercat de Música Viva
29, 30 septiembre, 1, 2 octubre
Vic (Barcelona)

El objetivo de este mercado es consolidar un marco de encuentro entre el mundo de la creación y la producción musical y el de la difusión y producción de espectáculos. Y ciertamente que el mercado se va consolidando como una auténtica feria de intercambios y negocios, en el más honesto sentido del término.

Por una parte, el pabellón comercial albergaba 52 casetas en las que se podía contactar con grupos musicales, productores, asociaciones profesionales y entidades organizadoras. Se veía movimiento e interés y todo el mundo se había esforzado por presentar nuevos y buenos productos.

En la calle, la ciudad de Vic había sido "tomada" y consagrada a una actividad febril. Se habilitaron 11 escenarios en los que se iban sucediendo actuación tras actuación, con una organización prácticamente perfecta, que al principio cogió por sorpresa a todo el mundo. Acostumbrados como estamos a que todo empieza un cuarto de hora después de la hora prevista, el que más y el que menos se lo tomaba con calma hasta darse cuenta de que, a ese ritmo, se lo perdería todo. A partir de ahí, todos nos acostumbramos a llegar con puntualidad a las actuaciones y, a ser posible, con antelación, ya que en muchas ocasiones los locales se quedaban pequeños para la demanda.

En ocasiones como ésta se ve la profesionalidad y la fuerza de voluntad de muchos. Así, pudimos ver trabajos con una buena producción, arreglos cuidados, repertorios muy seleccionados, puestas en escena más que dignas y recursos de todo tipo para aprovechar que había mucha gente buscando materiales que contratar o promocionar.

Aunque fue imposible oírlo todo, hasta donde pudimos llegar hay que destacar cosas como el trabajo de Stupendams y Estamos Reunidas, que aunque no son nuevos, permiten ver el resultado de trabajos serios y concienzudos. Entre las agradables sorpresas hay que señalar la voz y la presencia escénica de Betsy Pecanins y su habilidad para empezar un corrido mejicano y acabarlo en el más desgarrado blues. Otra sorpresa fueron las canciones a capella de Gema 4, capaces de cantar igualmente bien cualquier estándar de jazz o un son cubano. También Giorgio Conte dio una lección de calidad y sobriedad más que reconfortante. Y sin duda, una de las triunfadoras del Mercat fue Mayte Martín, que tuvo que repetir actuación fuera de programa ante el fervor del público, más que justificado por la calidad del cante de Mayte.

Una de las novedades del Mercat era la convocatoria de un concurso dotado con un premio de un millón de pesetas, financiado por la institución Puig-Porret. Podían acceder todos los grupos o artistas catalanes que actuaran durante el Mercat y presentaran una obra o espectáculo inédito. El premio se lo llevó el grupo Gringos con su espectáculo multimedia *Banzim-Banzam*, imagen y sonido con la utilización de nuevas tecnologías.

Un aspecto cuestionable sería la selección de espectáculos a presentar en el Mercat, ya que algunos son ya demasiado conocidos y pueden funcionar por otros circuitos. Quizá no es lógico presentar en una feria de este tipo lo que se puede ver todas las semanas en un club, en un teatro o incluso ya está en disco. Estamos seguros que la oferta es mucho mayor de lo que cabe en el Mercat y sería bueno reservar este foro para lo que no tiene otras vías de difusión. A pesar de ello hay que felicitar a la organización y felicitar-se por la existencia de un marco que es cita imprescindible para todos los sectores profesionales relacionados con la música. ■



Betsy Pecanins.

Antonio Narvaez

Pilar Comín



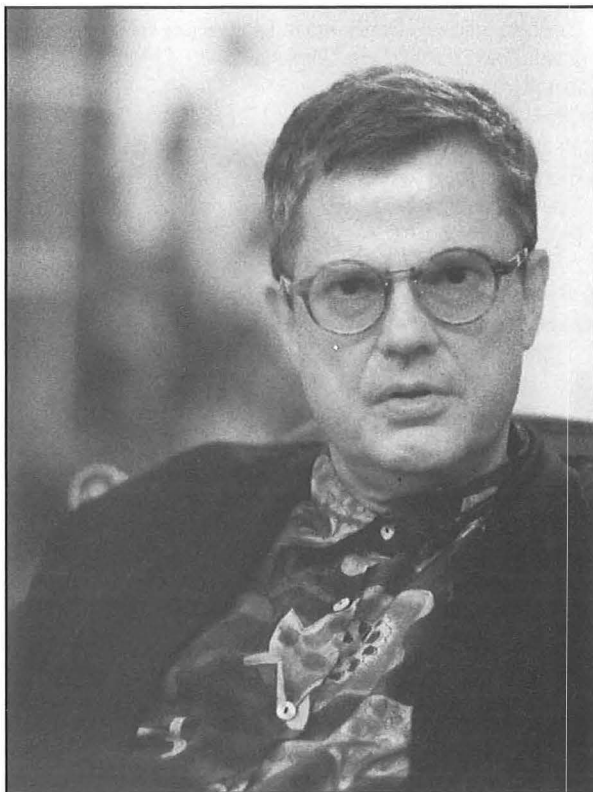
CHARLIE HADEN

Causas perdidas, causas ganadas

Jorge García

Si los instrumentos musicales utilizaran la lengua de los humanos, el contrabajo de Ray Brown se expresaría en francés, idioma cantarín por excelencia; el de Sam Jones, en ruso profundo; el de Slam Stewart, en chino, aprendido en lecciones por correspondencia; la lengua de Percy Heath sería el inglés de Oxford, y Charlie Haden hablaría el castellano con la concisión, vocalización perfecta y riqueza idiomática que se atribuye a los habitantes de Valladolid. (Excluyo de esta relación azarosa a Curtis Counce, que como todos saben fue un alienígena.)

En resumidas cuentas, al contrabajo de Haden se le entiende todo: la voz emerge del pecho; las vocales están bien dibujadas; las consonantes son sonoras y masticadas; las frases, construidas con enorme propiedad, a base de sujeto, verbo y predicado. Ningún lugar para demostrarlo con mayor elocuencia que el cuarteto de Ornette Coleman, cuya principal virtud fue hacer una música absolutamente libre, libre hasta la euforia y las lágrimas. La contribución de Haden al grupo nunca perdió de vista el papel de su instrumento como corazón de la música de jazz, facilitando los vuelos de sus colegas y tomándose los suyos propios sin causar demasiado alboroto. No hay cómo comparar a Haden con su sucesor junto a Coleman, Scott LaFaro, para conocer los caminos principales reservados al contrabajo más allá del *walkin' bass*: el primero, austero, tenso, incluso sombrío a la manera de Charles Mingus; el segundo, explosivo, aéreo, barroco. Los dos propietarios de un gran virtuosismo y un vigor puramente físico apreciable en primer plano; los



Pablo Otín

dos maestros del registro grave del instrumento, esa zona noble que han ignorado tantos de sus presuntos herederos.

Considerar a Haden como un mero instrumentista sería no obstante ignorar la verdadera dimensión musical del personaje. Su grupo estable Quartet West ofrece una lectura particularmente refinada del mainstream contemporáneo; la Liberation Music Orchestra es una de las formaciones señeras del jazz combativo, y su vigencia prueba una constancia y una convicción que van más allá de las fiebres pasajeras de hace veinticinco años, cuando casi todos dedicaron algunos compases al Che o a Mao. Claro que es la música, y no la ideología, la auténtica razón de su mérito, pero Haden no ha podido evitar convertirse en el prototipo de músico de jazz con el cual se identifican los aficionados más "progres": no sólo dirige miradas tiernas a las revoluciones latinoamericanas, sino que reedita desde la distancia artística el espíritu intelectual y romántico de los antiguos brigadistas internacionales. En esto parece el protagonista de una novela de Hemingway, perfumado por el aroma agri dulce de las hermosas causas perdidas. Igual que les sucede a ellos, su pose tiene algo de irreal: resulta demasiado literario en sus ademanes ideológicos (¿y en su indumentaria?), pero se lo admitimos, como a Humphrey Bogart/Rick, porque irradia sinceridad y simpatía. Haden es el Bogart del contrabajo contemporáneo, saltando metafóricamente con su equipaje musical del Caribe a Bosnia, y de allí a las películas de gánsters en blanco y negro, sin recibir ni un rasguño. ■

AGENDA

XV Festival de Jazz de Madrid

27 octb: The Brecker Brothers Band-Michael Brecker (st, Ewi), Randy Brecker (tp), Dean Brown (g), George Whitty (tecl), James Genus (b) y Rodney Holmes (bat).

Teatro Monumental: 22.30 / 2.500-3.000 ptas.

29 octb: Wallace Roney Quintet-Wallace Roney (tp), Anthony Wonsey (p), Clarence Seay (b), Antoine Roney (s), Eric Allen (bat).

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.000 ptas.

Noviembre:

(3) Marisa Monte e Grupo-Marisa Monte (voc), Waldonys (acordeón), Luis Brasil y Fernando de Silva (g), Dadi (b), Mónica Millet y Marcos Lobo (perc), Cezinha (bat).

Teatro Monumental: 22.30 / 2.000-2.500 ptas.

(4) Kenny Barron Trio-Kenny Barron (p), Kiyoshi Kitagawa (b), Ben Riley (bat).

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.000 ptas.

(5) Arturo Sandoval's Danzón-Arturo Sandoval (tp), Kenny Anderson (s, tecl), Dave Enos (b), Carlos Gómez (perc, voc), Otmario Ruiz (p, tecl, voc), Aaron Serfaty (bat).

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.500 ptas.

(7) Stephane Grappelli Trio-Stephane Grappelli (viol, p), Marc Fosset (g) y Jean Philippe Viret (b).

Teatro Monumental: 21.30 / 2.500-3.000 ptas.

(8) Concierto doble:

Bill Evans Group-Bill Evans (saxos), "Scooter" Warner (bat), Ron Jenkins (b), Adam Rogers (g), Jon Werking (tecl), Manolo Brádena (perc), Frank Toson (voc, rap).

John Scofield Soul Jazz con Eddie Harris-John Scofield (g), Eddie Harris (sa), Larry Goldings (p, org), Dennis Irwin (b), Bill Stewart (bat).

Teatro Monumental: 21.30 / 2.000-2.500 ptas.

(11) John Surman, John Abercrombie, Marc Johnson, Peter Erskine.

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.500 ptas.

(18) Lynne Amiale Trio.

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.000 ptas.

(19) Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings-Roy Rogers (g), Mike Hyman (bat), Steve Evans (b) y Philip Aberg (saxo).

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.000 Ptas.

(21) George Winston, piano solo.

Teatro Monumental: 21.30 / 3.000 y 3.500 ptas.

(25) Manu Dibango

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.500 ptas.

Diciembre:

(1) SGAE Presenta: Homenaje a Pedro Iturralde

Auditorio Nacional de Música 22.30 hrs.

(2) Roy Ayers Ubiquity-Roy Ayers (vib), Dennis Davis (bat), Donald Nicks (b), Mark Adams (tecl), Carl Stanley (st), Richard Shade (voc).

Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.500 ptas.

(3) Andy Summers & John Etheridge, guitarras.

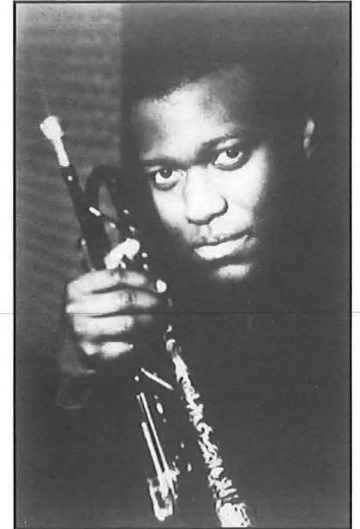
Círculo de Bellas Artes: 21.30 y 23.30 / 2.000 ptas.



Bill Evans.



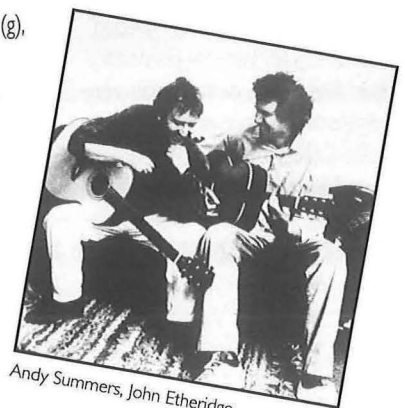
Lynne Amiale.



Wallace Roney



Kenny Barron.



Andy Summers, John Etheridge.

XXVI Festival de Jazz de Barcelona

Palau de la Música

26 octb: The Brecker Brothers Band + Saki

Noviembre: (3) Chick Corea Akoustic Quartet

(7) John Scofield & Eddie Harris Quintet + Salvador Niebla Natural Energy

(9) Count Basie Orchestra + Lluís Vidal Trio

(10) John McLaughlin-The Free Spirits + Pedro Javier

González Trio

(18) George Winston

Noviembre: Sala Apolo

(2) Marisa Monte E Grupo

(4) Charlie Musselwhite + Big Mama

(16) Roy Rogers & The Delta Rhythm Kings

(25) Big Ensemble Taller de Músics

28 Nov. 22 Hrs.: Fallo Concurso III Premio SGAE de Composición y entrega de premios.

Diciembre: Sala Stándar

(2) Andy Summers & John Etheridge

(3) Roy Ayers



John Scofield.

Festival de Jazz de Valencia

Sala 4

Octubre: (27) Roy Haynes Quartet

(28) Wallace Roney Quintet.

Diciembre: (1) Roy Ayers

Teatro Principal

Noviembre: (2) Marisa Monte e Grupo

(3) Arturo Sandoval's Danzón

(5) Stephane Grappelli Trio

(8) Count Basie Orchestra

(11) John Surman & John Abercrombie

(12) John McLaughlin-The Free Spirits

VIII Festival de Jazz de Badajoz

1 al 3 de diciembre, en el Teatro López de Ayala organizado por la Asociación de Amigos del Jazz de Badajoz.

(1) Vanessa Rubin Trio: Vanessa Rubin (voc), Aaron Graves (p), Carroll Dashiell (b), Lenny Rolinson (bat).

(2) Jack Walrath Qt: J.Walrath (tp), Bill Mays (p), Steve Gilmore (b), Bill Goodwin (bat).

(3) Antonio Hart Quintet: Antonio Hart (sa), Darren Barrett (tp), Carlos McKinney (p), Steve Kirby (b), Nasheet Waits (bat).

Huesca: Ciclo Jazz en el Casino

10 nov: Lou Bennett Trío

17 nov: Perico Sambeat con Seamus Blake, Johannes Weidenmueller y Marc Miralta.

1 dicb: Malik O.K. Yaqub Trío

15 dicb: Alfonso Carrascosa Quartet



Randy Brecker



John McLaughlin.

Zaragoza: en La Traviata

30 nov: Malik O.K. Yaqub Trío

14 dicb: Alfonso Carrascosa Quartet

Lleida: en Sala Europa

6 nov: Herb Ellis

22 nov: Antonio Hart

6º Ciclo de Jazz de Tardor

Salón de Actos Joan Garriga i Oliveras (La Garriga):

Octubre: (22) Lluís Vidal Trio; (28) Melva Houston; (29) Cantus Firmus.

Noviembre: (5) Koniec; (12) Niels Ryde Septet.

Club de Música y Jazz San Juan Evangelista (Madrid)

Festival de Cante en el Recuerdo

4 nov/ Cante: Duquende, Rancapino,

Ramón El Portugués y José Mercé.

Guitarra: El Paquete, Juan Carmona Habi-chuela y Moraño Chico.

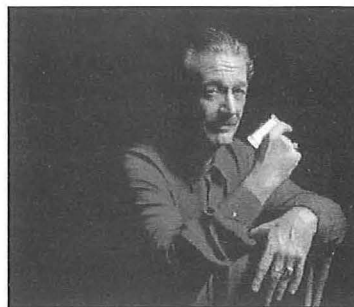
12 nov: Charlie Musselwhite Blues Band

III Festival de Guitarra Flamenca:

10 dic: Tomatito y su Grupo

Concierto Extraordinario de Navidad, 16 diciembre.

Spirituals: Clarence Fountain & The Blind Boys of Alabama.



Charles Musselwhite.

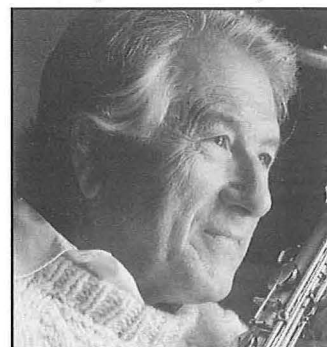
Concierto Homenaje a Pedro Iturralde, organizado por la Sociedad General de Autores de España (SGAE)

Primera parte: Cuarteto de Saxofones-Homenaje a Pedro Iturralde y Modern Sax Quartet.

Segunda parte: Big Band de la Asociación de Músicos de Madrid dirigida por Miguel Angel Blanco y Javier Iturralde. Solistas: Donna Hightower, Larry Monroe, Gregory Hopkins y Juan Carlos Calderón.

Repertorio sobre composiciones de Pedro Iturralde, incluidos algunos estrenos.

Jueves 1 de diciembre. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. 22.30 horas.



Pedro Iturralde.

Suiza

Jazzfestival Zürich '94

Octubre: (27) Ray Anderson Alligatory Band. (28) Jimmy Johnson/Lucky Peterson. (29) Afro Blue feat. Jean-Paul Bourelly/Steve Coleman & Metrics feat. Graham Haynes.

Noviembre: (1) Carte Blanche: The Jazz Projects/The Intergalactic Maiden Ballet.

So Near, So Far: (2) Benat Achiary-Bernard Lubat/Mari Boine.

(3) Bheki Mseku, piano solo/Rabih Abou-Khalil Blue Camel.

(4) Stanko-Stenson-Jormin-Oxley / Edward Vesala Sound & Fury.

Off Festival: octubre (27) Roy Hargrove Quintet, (28/29) Javon Jackson Quartet, (30) Herbie Kopf's New Lop-Sided, (31) Leimgruber-Hauser-Plenar. Noviembre (2) Johnny Copeland.

Austria

Parallel Worlds, Konzerthaus-Sala Mozart (Viena):

Noviembre (15) Anthony Davis Epistèem/Franz Koglmann Pipetet.

(16) Tom Vamer Quintet/Mark-Anthony Turnage.

(17) Dave Douglas String Group/Guus Janssen Septet.

ESPAÑA

● Perico Sambeat se permite pocos descansos: continúa con su proyecto Perico Sambeat + 10, las giras con el quinteto del contrabajista portugués Carlos Barreto, y con un cuarteto que completan el contrabajista alemán Johannes Weidenmueller, el saxofonista Seamus Blake (con participación en varias grabaciones del sello Criss Cross) y el baterista Marc Miralta. Dentro de poco estará disponible su cuarto trabajo discográfico como líder, grabado para el sello del club londinense Ronnie Scott, junto a Steve Melling, Dave Green y Stephen Keogh. Mientras los anteriores discos de Perico (tres, para el sello valenciano EGT), no tuvieron distribución en Europa, este último se ve con problemas para su distribución en España.

Otros discos con problemas de distribución son el segundo trabajo del guitarrista Pere Soto, grabado recientemente en EE.UU., y el del percusionista Martí Penramón, grabado en Miami con el Joe Gallivan Project. Otras veces el problema está en editar lo grabado, como ocurre con los trabajos de Juan Camacho Quintet, Alfaguara, Edelman-Robb..., incluso algo hemos oído como posible, sobre un trabajo de Abdu Salim con un prestigioso pianista.

Clunia grababa este verano para un sello independiente gallego con la formación habitual de sus últimos conciertos: Nani García (p), Baldo Martínez (b), Fernando Llorca (bat) y Tom Gullon (saxo).

Para no sucumbir ante tantos problemas, Angel Rubio sigue editando en casete: tras el *Postfree* de Madera, y *Manifestación* de la Big Band del Foro, este mes estará disponible una grabación del grupo Black Market con material de distintas etapas y grabado en buena parte en El Conrillo, Salamanca. Pero además, promete grabación y edición compacto para comienzos de año en un sello nacional.

Ximo Tebar también volverá a grabar una vez que su pianista, Ricardo Belda, acabe sus compromisos con el grupo Presuntos Implicados. Habrá nuevos temas que, sin llegar a ser fusión jazz-flamenco, sí tienen buena dosis de querencia española.

Castafiore, integrado por Diego M. Pisón (g), Jesús Fandós (bat), A.F. Balasch (b) y Pedro Lasarra (saxo), puede ser el primer grupo aragonés en editar un disco. Lo grabaron este verano y debe lo suficiente a Michael Brecker como para gustar a los apasionados del jazz moderno.

Mientras, Carles Benavent prepara disco con la colaboración de Paco de Lucía, Jorge Pardo participa en el último de Joan Manuel Serrat, y Kike Perdomo se desaprovecha con Joaquín Sabina.

Jesús Moreno

● La Associació de Músics de Jazz de Catalunya trabaja en un proyecto de interés: la realización de diez programas radiofónicos cuyo contenido sería la historia del jazz en Cataluña, desde los orígenes hasta el momento actual, producidos en su totalidad por la Asociación, y que se ofrecerán a todas las emisoras interesadas en su difusión con el único compromiso de su emisión periódica.

● Zaragoza cuenta con un nuevo club de jazz, el Café del Prior, ubicado en el histórico edificio del siglo XV Palacio del Prior Ortal. Programa música en vivo los miércoles, jueves y domingos, alternando los artistas invitados y el grupo residente, Cuarteto del Prior, integrado por Adolfo López (g), Ismael Calvo (p), Chus Fernández (b) y Pedro Vega (bat).

El encargado de la programación es Chus Fernández, que continúa además con su espacio radiofónico *Zaragoza Jazz* (Radio Zaragoza, FM 93.5-viernes 12.40 horas).

El Café está realizando un ciclo de conciertos y conferencias dedicado a *El saxo en el jazz*, durante los meses de octubre y noviembre.

● MCA inicia la distribución del sello discográfico Chess, creado en 1947 por Leonard y Philip Chess. GRP es responsable de la reedición de estas grabaciones de las que ya hay cinco disponibles en nuestro mercado: *Young Jug* de Gene Ammons, *Blues on Down* de Art Farmer/Benny Golson Jazz-tet, *Ahmad's Blues* de Ahmad Jamal, *Maiden Voyage (and more)* de Ramsey Lewis y el recopilatorio *The Great Saxophones (1951-1970)*.

● El trío belga Aka Moon hizo su presentación en España con el concierto del pasado octubre en la FNAC (Madrid), interpretando temas de su segundo trabajo discográfico *Rebirth*, para el sello, también belga, Carbon 7, que distribuye Karonte Records.

● Coincidiendo con sus conciertos programados dentro de los Festivales de Jazz de otoño, hay nuevos discos en el mercado de Eddie Palmieri, *Palmas* (Elektra Nonesuch), con Brian Lynch y Donald Harrison entre otros; el disco debú de la pianista Lynne Arriale, *The Eyes Have It* (DMP); de Roy Haynes, *Te-You!* (Dreyfus) con Donald Harrison, Pat Metheny, David Kikoski y Christian McBride; un trabajo de John Scofield para Blue Note, *Hand Jive*, y lo último de John Surman para ECM, *Stranger Than Fiction*.

● Harmonía Mundi distribuye Leo Lab (Leo Records Laboratory), una división de Leo, que debe su creación, según los responsables del sello, a que sus principios originarios se habían distorsionado ya que todos aquellos músicos que empezaron en él hace 15 años son hoy reconocidos. Para romper esa auto denominación de *mainstream of avant-garde*, Leo Lab vuelve a los orígenes editando música de jóvenes talentos desconocidos o de músicos de renombre que quieran emprender nuevos experimentos.

10 - Cuadernos de Jazz



Perico Sambeat.

José Homá



Angel Rubio

José Homá



A. López, I. Calvo, C. Fernández, Pedro Vega (Cuarteto del Prior).

Antonio Angel.

DEL MUNDO



Louis Armstrong.



Jackie Terrason.

● La asociación francesa Vanguard Promotion organiza un festival de jazz dedicado al piano del 1 al 3 del próximo mes de febrero en la ciudad de Toulon. Dentro del festival habrá un concurso internacional de piano. De entre los candidatos habrá cinco seleccionados que actuarán para un jurado compuesto por pianistas de renombre internacional y prensa especializada. El primer premio será de 10.000 FF y la edición de una entrevista en la revista *Jazz Hot*. Las candidaturas se pueden presentar en Association Vanguard Promotion - 16, av. Frandore-l'Escaillon - 83200 TOULON. Telf. 07/33-94 24 21 81, hasta el 30 de noviembre.

Ramón Fossati

● Tras siete años de permanencia en el local de la Houston Street (N.Y.) que la ha hecho famosa, la Knitting Factory se cambia a unas nuevas y mayores instalaciones en las que contará con dos salas para conciertos y un nuevo estudio de grabación. Continúa mientras tanto su producción discográfica: el último lanzamiento corresponde a la música del contrabajista Mark Dresser, con Dave Douglas (tp), y Denman Maroney (p), para la película de Robert Wiene *The Cabinet of Dr. Caligari* (1920).

● Desde el pasado verano se puede visitar la exposición permanente The Louis Armstrong Archives, colección personal de grabaciones, manuscritos, fotografías y diversos objetos recopilados por el músico, que está ubicada en el Queens College (New York City), muy cerca de la que fue última residencia de Armstrong, que pronto se abrirá al público como museo. Parte de la exposición será itinerante, promovida por la Smithsonian Institution bajo el título *Louis Armstrong: A Cultural Legacy*.

● Chan Parker, última mujer de Bird, hizo entrega de una colección de objetos del saxofonista a la galería Christie's de Londres, para su subasta, entre los que se encontraba el saxofón de plástico que Parker utilizó en el concierto del Massey Hall (Toronto) en 1953, y que fue adquirido por las autoridades de Kansas City, su ciudad natal, por 93.500 £, con destino a la Fundación Charlie Parker.

● Nueva York ha sido sede de un concierto con el fin de recaudar fondos en ayuda del saxofonista Marion Brown (Atlanta, 1935) que se encuentra gravemente enfermo. Entre otros actuaron Archie Shepp, Pharoah Sanders, Andrew Cyrille, David Murray, Hamiet Bluiett, Frank Lacy, Amina Claudine Myers, Jeanne Lee y Gunter Hampel.

● Cambio de sello: Marcus Roberts ha firmado con Columbia y el pianista francés Jackie Terrason con Blue Note. Este sello a su vez ha creado una nueva división, Metro Blue, cuyos primeros lanzamientos corresponden a Marisa Monte y Bob Belden.

● Premios: Gunther Schuller ha ganado el Pulitzer de música 1994 por su obra *Of Reminiscences And Reflections*.

El Jazzpar Prize 1995 le ha sido otorgado al saxofonista, clarinetista, director y compositor inglés Tony Coe (Canterbury-Kent, 1934), que se convierte en el primer músico no americano que alcanza este reconocimiento. El prestigioso premio que otorga por sexto año consecutivo el Danish Jazz Center, con el patrocinio de la compañía de tabaco escandinava, supone para el ganador una cantidad aproximada 250.000 \$ por todos los conceptos, incluidas las actividades que se desarrollan en las fechas próximas a la entrega del premio (marzo 1995): conciertos en Dinamarca y los Países Escandinavos con The Danish Radio Big Band, dirigida por Bob Brookmeyer y con música compuesta por Coe. También programas de radio y grabación discográfica. Bob Rockwell será el encargado de formar el grupo acompañante en la gira junto a músicos daneses.

LIBROS

● *Too Marvellous For Words: The Life and Genius of Art Tatum*. James Lester narra la vida del pianista en esta edición de Oxford University Press, Nueva York.

● *Free Jazz*, de Ekkehard Jost, profesor de musicología en la universidad de Giessen (Alemania). Un análisis a través de la obra de John Coltrane, Ornette Coleman y Cecil Taylor. Editado por Da Capo, Nueva York.

● *Jazz*. John Fordham. Editorial Raíces. Tolosa, 1994, 216 págs., 4.950 pts.

Publicado sólo un año después de la edición original inglesa, el generoso formato del libro y su calidad de impresión, junto a la profusión de fotografías e ilustraciones y la imaginativa y cuidada diagramación, hacen de *Jazz*, posiblemente, el libro visualmente más bello sobre la materia editado hasta ahora en España. Un repaso al índice permite constatar que se trata también de uno de los más completos: *La historia del jazz*, *Anatomía de los instrumentos*, *Gigantes del jazz*, *Técnicas y Galería de grabaciones clásicas* son títulos suficientemente explícitos del contenido de sus capítulos. Se trata de un libro divulgativo pero abordado con seriedad, ameno y al mismo tiempo denso, cuya lectura y asimilación está muy facilitada por la riqueza gráfica. Una inversión que será rentable para cualquier aficionado, no sólo al jazz, sino a cuantos deseen poseer una información concisa y documentada acerca de este género musical, de su historia y evolución, de las características de sus instrumentos y de su arquitectura musical, de sus figuras más emblemáticas y de sus grabaciones más significativas (un extenso listado de referencias que constituye también un catálogo de hermosas carátulas, en su mayor parte de *elepés*). Como aperitivo, un jugoso prólogo de Sonny Rollins.

J. L. S

3^{er} FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ PALENCIA

16, 17 y 18 de noviembre
1994

TEATRO PRINCIPAL

MARIA PIA DE VITO
CUARTETO
Miércoles 16

SONNY FORTUNE
QUARTET
Jueves 17

BOB MOVER QUARTET
Viernes 18

Proyecciones de video
Exposición de fotos de jazz
Charlas y conferencias

Organiza:
SERVICIO TERRITORIAL
DE CULTURA
JUNTA DE CASTILLA
Y LEON

Colabora:
Ayuntamiento de
Palencia

ABANDONARON LA ESCENA

● El trompetista Max Kaminsky murió el 6 de septiembre en Nueva York, a la edad de 85 años. Trabajó en Boston con George Wettling y Frank Teschemaker y en Nueva York con Red Nichols durante un breve período de 1929. Los siguientes cinco años los dedicó a trabajar en orquestas de baile al tiempo que grabó con Eddie Condon y con los Chocolate



Max Kaminsky.

Dandies de Benny Carter. Tocó con Tommy Dorsey (1936, 1938) y actuó y grabó con Bud Freeman (1939-40). Desde 1942 tomó parte en importantes conciertos organizados por Condon en el Carnegie Hall y el Town Hall de Nueva York. Desde los últimos 60 y hasta 1983 trabajó esporádicamente hasta retirarse de la escena. En 1975 grabó su último disco, *Tea for Two*.

● El 22 de septiembre falleció en Los Angeles a causa de una neumonía, el músico, compositor y crítico de jazz Leonard Feather. Nació en Londres en 1914: allí estudió piano y clarinete, comenzó a hacer arreglos y se inició en la producción discográfica y la composición con sus primeros trabajos para Benny Carter. Mediada la década de los 30 se traslada a los EE.UU. y trabaja para Duke Ellington y Louis Armstrong. En los 40 organiza los conciertos de jazz del Carnegie Hall y produce las primeras grabaciones de Dinah Washington, George Shearing y Sarah Vaughan. Muchos músicos han incluido en sus repertorios alguna de sus composiciones -Cannonball Adderley, *I remember Bird*, por ejemplo-, y arreglos. Trabajó como productor, escritor y comentarista para programas de jazz en radio y televisión. Su dedicación al estudio y difusión de esta música a través de sus libros o artículos para diversas publicaciones como *Los Angeles Times*, *Metronome*, *Down Beat*, *Playboy* y *Jazz Times*, que le llevaron a obtener un Grammy de periodismo en 1964, le han dado un mayor reconocimiento que su faceta de músico o compositor. Destaca entre sus obras *The Encyclopedia of Jazz* editada por primera vez en 1955, con posteriores ediciones revisadas. El 13 de septiembre había cumplido los 80 años.

● El contrabajista italiano Marcello Melis falleció en los primeros días de octubre en París; estaba viviendo en Francia desde el pasado mes de febrero. Nació en Cagliari (Cerdeña) el 16 de agosto de 1939; en los 60 actuó junto a músicos como Dexter Gordon, Mal Waldron, Steve Lacy y Gato Barbieri y en paralelo con su propio grupo, Gruppo Romano Free Jazz. Entre 1972 y 1978 vivió en Estados Unidos y grabó con Don Pullen, y el Art Ensemble of Chicago, entre otros. A su vuelta a Italia compuso para televisión y cine, entre otros directores para Pier Paolo Pasolini.

30 AÑOS DE A LOVE SUPREME

Año de 1964. Albert Ayler daba suelta a sus demonios místicos en *Spiritual Unity* y *Ghosts*; el New York Art Quartet grababa una suite con el nombre del grupo. Tras editar un álbum de transición en tono melancólico -*Crescent*-, un John Coltrane redimido por segunda vez de su adicción a las sustancias nocivas (la anterior tuvo lugar en el año 1957), reunió cuatro motivos musicales -*Acknowledgment*, *Resolution*, *Pursuance*, *Psalm*- compuestos a lo largo de dos años, en una suite diseñada a modo de manifestación de fe en la Unidad.

A *Love Supreme*, "la filosofía hecha jazz" (Nat Hentoff), se grabó el 9 de diciembre de aquel año (en realidad, se grabó otro *A Love Supreme*, el día 10, con Archie Shepp y Art Davis, que no se llegó a editar). Punto y final de un camino, preludio de nuevas aventuras (en las que el saxofonista recuperará el habitual tono visceral y apasionado).

Obra serena, autocontemplativa, de carácter modal, carece de la perentoriedad de la mayor parte de la obra coltraneana, sometida al impulso irrefrenable de ir un poco más allá (sus anteriores mesetas de estabilidad las convirtió Coltrane en otras tantas cumbres artísticas: *Giant Steps* y *My Favourite Things*). En su desarrollo maravilla tanto la facultad de Coltrane para expandir el tiempo como la polirritmia de un Elvin Jones en pleno control, sobre una estructura de gran simplicidad -toda la obra gira en torno a un motivo pedal de ocho compases- y equilibrio. Se ha escrito que comparando al Coltrane de *Pursuance* con el de *Blue Train*, se advierte la evolución sufrida en su estilo: sus frases se han vuelto cortas, incisivas, su tono se ensucia.

Elegido disco del año por los lectores y los críticos de la revista *Down Beat*, Coltrane fue elegido también músico del año y mejor saxofonista tenor.

A *Love Supreme* es a un tiempo el cénit y el canto de cisne de un famoso cuarteto cuyos miembros -Elvin Jones, McCoy Tyner, Jimmy Garrison- fueron sustituidos al poco tiempo de grabarse el disco por músicos más acordes con las nuevas directrices que tomaba la música del saxofonista.

Su -relativa- asequebilidad en lo musical, junto con el toque de misticismo a la *páge*, supusieron al músico el verse inmerso en el marasmo de la Generación Woodstock. Lejos de conmoverse al tocar ante auditorios repletos de adolescentes inflamados por la llama extática que emana de *A Love Supreme*, Coltrane no vio en ello inconveniente para proseguir en su camino hacia territorios al límite de lo desconocido.

Las audiencias desertaban a medio concierto, se sucedieron los tumultos, como el que ocurrió durante una actuación *happening* en el club Showboat de Filadelfia. Irónicamente, la obra maestra -indiscutible, única e irrepetible- terminó por volverse en contra de su autor.

José M^a García Martínez

