

UNA COLECCION UNICA A UN PRECIO EXCEPCIONAL

Jazz Tribune

La colección Jazz Tribune, concebida en Francia, ha salido por fin en compacto. Aunque representa uno de los puntos fuertes en el relanzamiento de clásicos del jazz, la colección es, de hecho, el producto final de una investigación discográfica que comenzó con el lanzamiento de la serie Black & White, inspirada en los tesoros del antiguo catálogo de RCA Victor.

La serie Black & White fue editada en Francia en 1969 por iniciativa de Jean Paul Guiter, ayudado por Claude Gagnaire. Jean Paul Guiter ya había lanzado la famosa "Djangologie" una reedición de 18 discos de las grabaciones de Django Reinhardt para Pathé Marconi. En aquellos días, una colección completa era algo nuevo.

Muy pronto, juntaron cinco discos de la serie Black & White, formando la primera colección en caja de Fats Waller que recibió cinco Grand Prix du Disque (el equivalente al Premio Grammy americano) en Francia, garantizando el éxito de la serie.

La aceptación del público de estas primeras colecciones completas sistemáticas fue el resultado de la combinación de una política editorial rigurosa y de un enfoque de marketing racional. Las reediciones se organizaron de forma metódica, casi científica. Se pidieron a Estados Unidos todos los registros de estudio (de las sesiones de grabación) desde la fundación de los sellos Victor y Bluebird, lo que llevó a descubrir que de una sola pieza de una grabación de Bix Beiderbecke había 17 tomas. Por supuesto, no tenía sentido incluirlas todas...

Incluso huyendo de estos excesos, podría haber habido dudas en cuanto a la aceptación de un LP con varias versiones del mismo tema. La serie Black & White estaría compuesta finalmente por 225 discos y, en 1974, RCA Victor France, cuyos productos estaban dirigidos también al mercado internacional, pudo celebrar su primer millón de discos vendidos.

Cualquier colección puede comenzar a perder fuerza, de ahí la idea de crear Jazz Tribune para conmemorar el décimo aniversario del lanzamiento

de Black & White, ofreciendo un álbum doble por el precio de uno sencillo. Aunque la mayor parte del material ya había sido reeditado, Jazz Tribune supo encontrar su propia identidad desde el principio. La parte visual está inspirada en el periódico americano The Herald Tribune y reproduce su estilo tipográfico. La relación con Black & White es clara, pues el título de la serie, "Jazz Tribune" lleva a su izquierda el logotipo "Doble Black & White".

La portada de Jazz Tribune son dos columnas de texto en francés, dos en inglés y una fotografía. La contraportada es una lista completa de títulos, números de matriz, nombres y fechas de grabaciones. Los textos están escritos por especialistas franceses (Claude Carrière para Duke Ellington, François Rolhac para Fats Waller, etc.) y están dedicados a la música y al contexto en que fue producida.

Las selecciones representativas de la serie Jazz Tribune ("Los Indispensables...") se produjeron a partir de obras de artistas ya incluidos en grabaciones completas de la serie Black & White, en especial Duke Ellington y Fats Waller, quienes, a pesar de ello, tienen seis dobles álbumes cada uno en la misma.

Pero esta serie también ofrece colecciones completas de artistas cuya obra no fue totalmente reeditada en Black & White. En estos casos, Jazz Tribune incluye dobles álbumes completos titulados "Los Temas Completos..." además de "Los Indispensables...". Esto se ha llevado a cabo con Una Mae Carlisle y John Kirby, Johnny Hodges, Jelly Roll Morton y Benny Goodman.

La serie Jazz Tribune alcanzó los 70 volúmenes a finales de 1986 y a partir de este momento ya no se hicieron más reediciones. Desde 1992, la serie se ha publicado en compact disc, dos discos por estuche. Ya se han reeditado 35 títulos con una buena acogida tanto de crítica como de público.

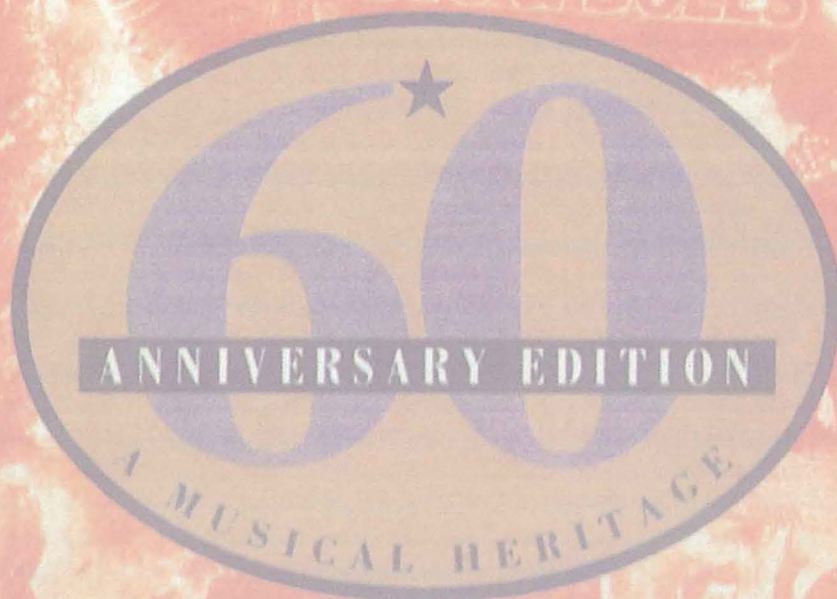
Esperemos que la serie continúe... pensemos en todas esas maravillosas grabaciones esperando ser resucitadas.



THE ORIGINAL AMERICAN DECCA RECORDING

En el ejemplar del 15 de octubre de 1934 de la revista Time aparecía un pequeño artículo de dos párrafos donde se anunciaba que uno de los talentos de la compañía Brunswick llamado Jack Kapp comenzaba la edición de discos fonográficos bajo su propia etiqueta llamada Decca. Desde su fundación Decca ha cubierto una parte importante de la historia de la música afroamericana.

A finales de septiembre se celebrará su 60 aniversario con la edición de una selección de diez discos con presentación de lujo.



LOUIS ARMSTRONG
"Highlights of his Decca Years"

MILDRED BAILEY
"The Rockin' Chair Lady
(1931-1950)"

DUKE ELLINGTON
"Early Ellington-The Complete
Brunswick/Vocalation
Recordings"

ELLA FITZGERALD
"The War Years"

FLETCHER HENDERSON
"Tidal Wave"

**JIMMIE LUNCEFORD
& HIS ORCHESTRA**
"For Dancers Only"

VARIOS
"52 nd Street Swing (New York
in the '30s)" (The Delta Four-
Hot Lips Page-John Kirby-
Stuff Smith...)

VARIOS
"The Legendary Big Band
Singers" (Jimmy Rushing-
Cab Calloway-Arthur Prysock-
Sy Oliver...)

VARIOS
"Black Legends of our Time"
(Louis Armstrong-Count Basie-
Charlie Parker-Art Tatum)

VARIOS
"A Piano Anthology (From Jelly
Roll Morton to Bill Evans)"



Si desea pertenecer a nuestro club escriba a: GRP Club - Balbina Valverde, 15 - 28002 Madrid

Institut Valencià de Cultura