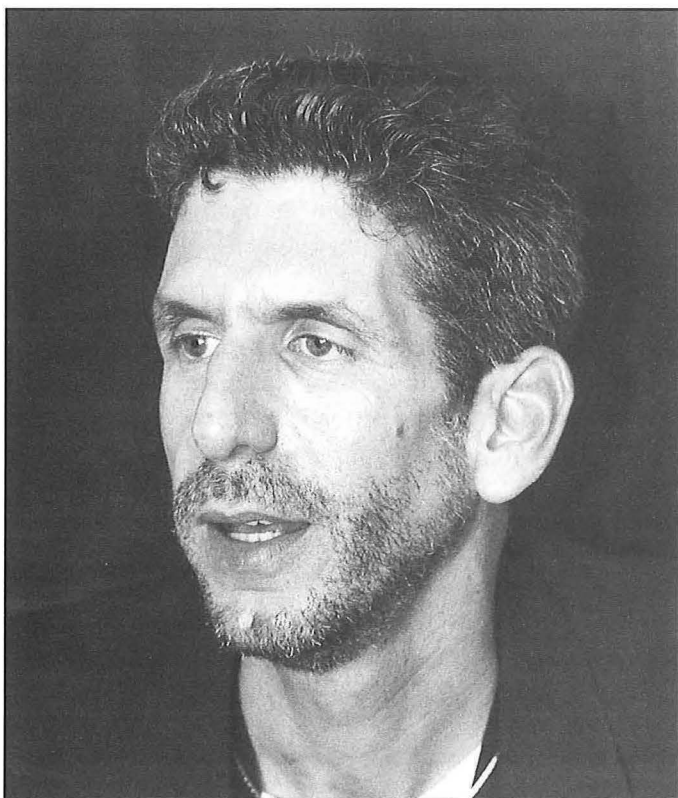


C U E FOR S A X O P H O N E II

Cuando el músico es inquieto, o busca la realización de su personalidad o, simplemente, no deja de investigar, ocurren cosas como ésta: hoy hablamos de una cosa, real porque existe un disco que lo plasma, y mañana entra en el estudio para grabar algo totalmente diferente. Eso es lo que ha ocurrido desde que se celebró esta entrevista con Bob Berg hasta el momento actual en el que el saxofonista retoma los caminos de la fusión, con su nuevo disco *Riddles* (Stretch-GRP), con temas de entre otros Chick Corea, Pat Metheny y algunos propios. Le acompañan Gil Goldstein, Steve Gadd, Arto Tunçboyacıyan, Jon Herrington, John Patitucci...

Don Hillegas
Fotografía: Javier Nombela

bob berg



Desde comienzos de los años 80 el nombre de Bob Berg ha sido sinónimo de fusión. Tras haber tocado cuatro años con Miles Davis y otros tres más con su banda coliderada junto a Mike Stern, el público ha olvidado que Bob Berg comenzó su carrera tocando con Jack McDuff, Horace Silver y Cedar Walton, cuya música jamás se confundiría con la punta de lanza de la vanguardia de fusión eléctrica.

Pero a este tenor de 43 años nacido en Brooklyn, siempre le ha gustado el sonido acústico y natural de los grandes del jazz: Coltrane, Mingus, Cannonball, Sonny Rollins... todos a la vez favoritos y grandes influencias. Así pues, no nos sorprendió que su grabación para el sello Stretch/GRP, *Enter The Spirit*, sea una aventura totalmente acústica.

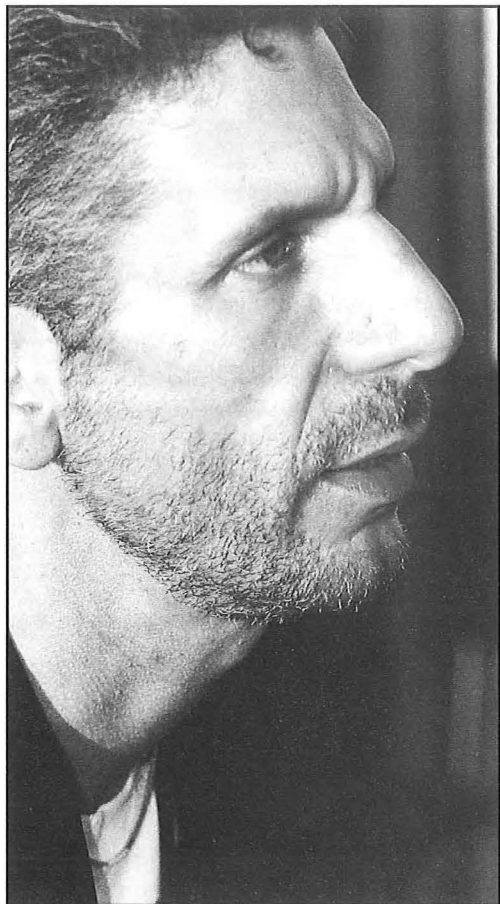
Lo que sorprende al oyente es la calidez y el lirismo de su interpretación en este disco. Berg hace gala de una madurez y profundidad emocional que raya en lo sublime. Sus notas planean y truenan, acarician y abrazan; su dominio de la técnica y su sensibilidad por la textura emocional del material se funden en una unión que es trascendental. ¡Ah, y tiene swing!

Me encontré con Bob Berg entre bastidores, después de uno de los conciertos de su última gira por España. Sentía curiosidad por el cambio de dirección que había experimentado tanto en su

interpretación como en sus composiciones (firma cinco de los diez temas de *Enter The Spirit*). Sus comentarios y respuestas dan en el clavo -como su interpretación-.

– ¿Qué te impulsó a volver a la música acústica?

– Básicamente sentí que necesitaba un cambio. Había estado tocando con la banda acústica de Chick Corea. Antes estuve muchos años tocando música eléctrica con Miles Davis y con Mike Stern. Así que, cuando Chick me llamó para tocar en algunos conciertos con él, sentí como si algo renaciera dentro de mí. Yo comencé a tocar con grupos acústicos cuando tenía 15 años.



– *Empezaste tocando el saxo alto.*

– Bueno, empecé con el alto, pero rápidamente cambié al tenor después de oír a Coltrane. Me dije 'ésto es lo que quiero tocar'. Pienso que el tenor se acerca más a mi voz que el alto. Pasé muchos años haciendo música acústica con Horace Silver, y Cedar Walton con Billy Higgins y Sam Jones.

Por una serie de casualidades acabé actuando junto con Miles Davis, recomendado por Al Foster, quien era a la sazón baterista en el grupo de Miles. Fue Miles el que me llamó para que tocara en su grupo. De hecho, yo no tenía intención de tocar con él.

– *Cuando tocabas con Miles, tu edad era superior a la de la media de la gente que empezaba con él.*

– Si, sí. Lo cual fue bueno porque yo ya tenía una dirección marcada y cierto renombre como saxofonista. También comprendí que la vida y tocar música son muy similares. A veces otros más jóvenes entraron en el grupo de Miles y llegaron a pensar 'esto es realmente por donde va la música'. Conoces muchísima gente, ves mucha pasta, todo te deslumbra, y al final todo es una mierda. Sin embargo, siempre supe que para mí aquello sólo sería un período más de mi carrera en el cual yo estaba tocando una música diferente, estaba tocando con Miles. En aquella situación tuve que amoldar mi manera de tocar para hacer algo coherente con lo que Miles estaba haciendo. Obviamente, Miles me contrató porque le gustaba mi manera de tocar.

– *Si no, no hubieras aguantado tres años.*

– Un poco más de tres años. Por aquella época pensaba que estaría bien cambiar un poco, alejarse algo de la música acústica. Y entonces Miles Davis me llamó. Y eso es todo. Fue una casualidad. Pero toda mi vida ha sido un poco una casualidad en cierto modo.

Después de tocar con Miles, organicé un grupo junto con Mike Stern, y se nos dió muy bien. Pero llegó un punto donde empecé a notar que el cadencioso y pesado "pow-um pow-um pow-um", el mismo ritmo machacón, el funk y el tipo de música orientada a la fusión, me estaban limitando bastante. Entonces, de golpe, apareció Chick Corea.

Me llamó y me dijo: "¿Te apetece tocar en el cuarteto acústico?". Siempre me ha encantado la música de Chick, y somos amigos desde hace años. Habíamos tocado juntos varias veces y nos gustaba, pero realmente nunca había llegado a trabajar con él a fondo durante un periodo largo de tiempo. Así pues, justo cuando empezaba a notar que la música eléctrica se estaba convirtiendo en un límite a mis conceptos y amplitud de expresión, Chick me llama para su grupo acústico. Dije:- ¡Sí, adelante! Inicialmente era para seis semanas. Acabó prolongándose un año y todavía continua.

– *Hay un lirismo en tu manera de tocar que resulta más evidente en la interpretación acústica...*

– Yo también lo creo así

– *La versión de I Loves You, Porgy de tu disco es tan pura, tan lírica. Realmente preciosa.*

– Gracias.

– *Noto muchas influencias en tu música, pero hay una voz particular tuya que muchas veces me recuerda a la de un cantante. Cuando te escucho, te relaciono más con un cantante que con cualquier otro saxofonista. Se escucha ese tipo de voz lírica que va directa al corazón.*

– Este es probablemente uno de los mejores halagos que me pueden hacer. Bien, por supuesto que oyes influencias. Escucho una variedad muy amplia de músicas. De hecho raramente escucho jazz. Escucho a muchos cantantes cuando voy de gira, como a James Taylor o Frank Sinatra o cualquier otro. Mira, para mí eso es lo más puro en música, la voz. Mi vida ahora consiste básicamente en escuchar a cantantes. También escucho algo de música clásica. Me gustan mucho algunos de los compositores contemporáneos, a parte de los clásicos. Me encuentro bastante influenciado por Bartok en mi manera de tocar. Es curioso, pero Chick también se inclina por eso. Pero creo que mi favorito entre todos es el Sinatra de los años 50 y 60; Nadie cantaba como él.

– *Con Nelson Riddle y ...*

– Exactamente. Mis favoritas son aquellas con Nelson Riddle. Con el saxofón es muy fácil dejarse llevar y tocar muchas notas. Es una mierda, sabes, puro virtuosismo para impresionar. Mira, puedo hacerlo si quiero.

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A & M/GROOVIN HIGH/JMT

Ref. VER01
16 CD's
38.000 Ptas.

Ella Fitzgerald (The Complete Ella Fitzgerald Song Books)
Este impresionante estuche de 16 CD'S recoge la integral que la cantante grabase sobre repertorios de los más importantes compositores norteamericanos, de Duke Ellington a George Gershwin. Más de 240 canciones que conforman un verdadero monumento discográfico de ineludible conocimiento. Esmeradísima presentación.

Ref. VER02
10 CD's
19.000 Ptas.

Billie Holiday (The Complete Billie Holiday On Verve, 1945-1959)
Este maravilloso estuche de diez CD'S aporta material inédito, además de incluir tomas incompletas y reveladoras conversaciones en estudio. Lady Day está acompañada por la plana mayor de los músicos del sello Verve: Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young, Benny Carter, Roy Eldridge, Buck Clayton y Harry Edison, entre muchos otros.

2.500 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. doble

Ref. VER1023

Randy Weston (Marrakech In The Cool Of The Evening)

Ref. VER1024

Randy Weston (Monterey '66)
Dos esperadísimos discos de uno de los más grandes pianistas del jazz moderno. El primero, grabado en solitario, recoge otra faceta de la grandeza expresiva de Weston después de sus colaboraciones orquestales con la arregladora Melba Liston. El segundo, en sexteto, recupera una extraordinaria grabación en directo en el Festival de Monterey de 1966.

Ref. VER1025

John McLaughlin (Tokyo Live)
El público y la crítica han sido unánimes al enjuiciar el último grupo del guitarrista británico: la libertad y el rigor unen los espíritus de los tres formidables músicos que lo integran. Con Joey DeFrancesco y Dennis Chambers.

Ref. VER1026

Roy Hargrove (With The Tenors Of Our Time)
Un colosal esfuerzo de producción ha conseguido reunir a Joe Henderson, Johnny Griffin, Branford Marsalis, Joshua Redman y Stanley Turrentine en torno a esta espléndida realidad de la trompeta.

Ref. VER1027

Tommy Flanagan (Lady Be Good... For Ella)
Nadie mejor que quien fuera su acompañante durante años para rendir este extraordinario homenaje a la gran Ella Fitzgerald. Flanagan da lo mejor de sí mismo ante un repertorio que conoce íntimamente. Con Peter Washington y Lewis Nash.

Ref. VER1028

Kenny Barron (Other Places)
Otro gigante del pianismo contemporáneo en horas altas. Después de su escapada a la música brasileña, regresa a su especialidad acompañado por Bobby Hutcherson, Ralph Moore, Rufus Reid, Victor Lewis y Mino Cinelu. Una nueva joya a añadir a la discografía de Barron.

Ref. VER1029

Flip Phillips (Flip Wails: The Best Of The Verve Years)
Quien conozca a este saxofonista tenor a través de sus tórridas intervenciones en los espectaculares Jazz At The Philharmonic no conoce al verdadero Phillips, capaz de sacar espléndido partido a las baladas y a los tempos medios sin recurrir a trucos comerciales. Una deliciosa sorpresa que recoge lo más granado de su período Verve. Con Bill Harris, Harry Edison, Ray Brown y Hank Jones, entre otros.

Ref. VER1030

Bill Evans (Trio '65)
Este trío, completado por Chuck Israels y Larry Bunker, no fue de los más conocidos de Evans, pero acertó a facilitar una base rítmica más que adecuada a la siempre asombrosa capacidad inventiva del pianista.

Ref. VER1031

Gerry Mulligan/Stan Getz (Getz Meets Mulligan In Hi-Fi)

Ref. VER1032

Gerry Mulligan/Ben Webster (Mulligan Meets Webster)

Dos históricos encuentros. En el primero, Getz y Mulligan jugaron a cambiar sus saxofones en algunos temas con estimulantes resultados. En el segundo, la diversión se centra en escuchar a cada músico plenamente entregado a la tarea de sacar máximo partido a sus instrumentos predilectos. Las respectivas secciones rítmicas son un lujo añadido. Con Lou Levy, Jimmy Rowles, Ray Brown, Leroy Vinnegar, Stan Levey y Mel Lewis.

Ref. VER1033

Varios (Jazz At The Philharmonic: The First Concert)
Esta sesión hizo historia. La calidad de la música en este concierto inaugural de J.A.T.P. está garantizada por los nombres de J.J. Johnson, Illinois Jacquet, Nat "King" Cole y Les Paul, entre otros.

Ref. VER1034

Wolfgang Muthspiel (In & Out)
Cada vez suenan más fuerte las voces que proclaman a Muthspiel el prototipo de guitarrista del futuro. Con Tom Harrell entre otros.

Ref. VER1035

Lou Levy (Ya Know)
Entre los muchos músicos veteranos rescatados por la división francesa de Polygram, el pianista Lou Levy es uno de los que merecen una bienvenida más efusiva. La calidad de su discos de los años 50 y la experiencia adquirida en su intensa labor de acompañante avalan su trabajo más reciente. Con Eric Von Essen, Pierre Michelot y Alvin Queen.

Ref. VER1036

Teddy Edwards (Blue Saxophone)
Otro afortunadísimo rescate de un veterano en plena forma.

Ref. VER1037

Jimmy Smith & Wes Montgomery (Further Adventures Of Jimmy And Wes)

Sesiones, grabadas junto a Ray Barretto y Grady Tate que crean una atmósfera casi palpable.

Ref. VER1038

Ed Cherry (First Take)
No es extraño que con tal compañía todo saliera bien a la primera toma. Kenny Barron, Paquito D'Rivera, Jon Faddis, Peter Washington y Marvin Smith son algunos de los nombres que colaboraron en este disco a nombre de quien fuera guitarrista predilecto del inolvidable Dizzy Gillespie.

(formato doble CD) **3.500 Ptas.**

Ref. VER3001

Dinah Washington (The Dinah Washington Story: First Issue)
Formidable selección. Los acompañamientos van de la orquesta al combo; en ambos casos los solistas son figuras mayores: Clifford Brown, Cannonball Adderley, Wynton Kelly, Clark Terry y Harold Land, entre muchos otros.

Ref. VER3002

Oscar Peterson (The Will To Sing)
Cuidada selección del período más fructífero por el que nunca haya atravesado Peterson. El excepcional pianista recrea piezas como Tenderly. Con Alma o Waltz For Debby con su acostumbrado dominio técnico y su característica exuberancia expresiva.

1.800 Ptas. sencillo

Ref. VER2010

Ref. VER2011

Ref. VER2012

Oscar Peterson Trio (Night Train)
Oscar Peterson Trio (A Jazz Portrait Of Frank Sinatra)
Oscar Peterson Trio With Milt Jackson (Very Tall)
Tres clásicos de la discografía del pianista canadiense. Cada uno encierra una lección magistral de swing, sentido del blues y espíritu cooperativo entre los miembros del grupo.

IMPULSE/NOVUS/PRIVATE MUSIC/RCA

¡ NOVEDAD !

Ref. RCA001
5 CD's
12.500 Ptas.

Tommy Dorsey & Frank Sinatra (The Song Is You)
Impresionante estuche que recoge la integral RCA del cantante junto a la orquesta de Dorsey (desde febrero de 1940 a julio de 1942), con una espectacular mejora de sonido con respecto a ediciones precedentes.
Incluye además seis tomas alternativas inéditas y cuatro canciones que Sinatra grabara con la orquesta de Axel Stordahl en 1942. Un hito fonográfico.

2.500 Ptas.

Ref. PMU001 Etta James (Mystery Lady)
Ref. NOV021 Vanessa Rubin (I'm Glad There Is You)
Ref. NOV022 Mulgrew Miller (With Our Own Eyes)
Ref. NOV019 Roy Hargrove & Antonio Hart (The Tokyo Sessions)
Ref. NOV005 Roy Hargrove (The Vibe)
Ref. NOV014 Roy Hargrove (Of Kindred Souls)
Ref. NOV020 Danilo Pérez (The Journey)
Ref. NOV002 Danilo Pérez (Danilo Pérez)
Ref. NOV016 Steve Coleman (The Tao Of Mad Phat)
Ref. NOV017 Antonio Hart (For Cannonball And Woody)
Ref. NOV018 Steve Coleman (Rhythm In Mind)
Ref. NOV015 Jazz Futures (Live In Concert)
Ref. NOV003 Steve Coleman (Drop Kick)
Ref. NOV004 Antonio Hart (Don't You Know I Care)
Ref. NOV008 Peter Erskine (Sweet Soul)
Ref. NOV011 Mulgrew Miller (Hand In Hand)

¡ NOVEDAD !

1.800 Ptas.

Ref. IMP032 Oscar Pettiford (Deep Passion)
La edición original de este elepé (The Oscar Pettiford Orchestra In Hi-Fi) se cotizaba a precios de pequeña fortuna hasta que su inesperada reedición pone al alcance de todos la soberbia música que contiene. La gran orquesta del contrabajista ejecuta con precisión arreglos exquisitamente escritos, y cede el

espacio solista a músicos de la talla de Gigi Gryce, Lucky Thompson, Art Farmer, Jimmy Cleveland y Tommy Flanagan, entre otros. El CD incluye además siete temas extraídos del elepé The Oscar Pettiford Orchestra In Hi-Fi, Vol 2.

Ref. IMP033

J.J. Johnson (Proof Positive)
Pieza esencial de la discografía del trombonista consagrada a la recreación de temas ajenos. La maestría de Johnson brilla sin trabas al frente de una magnífica sección rítmica compuesta por Harold Mabern, Arthur Harper y Frank Gant. Añade el tema Gloria, no incluido en el elepé original.

Ref. IMP034

Johnny Hartman (The Voice That Is I)
Hartman pasará a la historia como el cantante que grabó con John Coltrane, pero su voz poderosa y profunda acredita suficientes méritos por sí sola como para figurar entre las señeras. Así lo demuestra este disco, grabado en compañía de Hank Jones, Barry Galbraith, Richard Davis y Osie Johnson, entre otros.

Ref. IMP008 McCoy Tyner (Today And Tomorrow)
Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody knows Johnny Hodges)
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It)
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm)
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair)
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet)
Ref. IMP016 John Coltrane (Transition)
Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night)
Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.)
Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63)
Ref. IMP021 Pharoah Sanders (Tauhid)
Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
Ref. IMP024 Yusef Lattef (Live At Pep's)
Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricostism)
Ref. IMP027 John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave In Jazz)
Ref. IMP028 Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz)
Ref. IMP029 Lionel Hampton (You Better Know It!!!)
Ref. IMP030 Keith Jarrett (Death And The Flower)
Ref. IMP031 Shirley Horn (Travelin' Light)

RESERVOIR / STASH

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

Ref. RES024 Valery Ponomarev (Live At Sweet Basil)
El moscovita ha sabido trascender la anécdota de ser "el ruso de los Jazz Messengers" y convertirse en un trompetista con voz propia. En su último trabajo aprovecha el ambiente espontáneo del club y goza del espléndido acompañamiento de Don Braden, John Hicks, Peter Washington y Victor Jones.

Además:

Ref. RES022 John Hicks (Beyond Expectations)
Ref. RES023 Rob Schneiderman (Radio Waves)
Ref. RES020 Peter Leitch (Red Zone)
Ref. RES021 Peter Leitch (A Special Rapport)
Ref. RES015 Peter Leitch (Exhilaration)
Ref. RES016 Nick Brignola (What It Takes)
Ref. RES017 Dick Berk (East Coast Stroll)

SERIE NEW YORK PIANO

Ref. RES018 Rob Schneiderman (Smooth Sailing)
Ref. RES019 Hod O'Brien (Ridin' High)
Ref. RES001 J.R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure)
Ref. RES002 Kenny Barron (The Only One)
Ref. RES003 Nick Brignola (On A Different Level)
Ref. RES004 Ralph Moore (Round Trip)
Ref. RES005 Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks)
Ref. RES006 Rob Schneiderman (Standars)

Ref. RES007 Dick Katz (3 Way)
Ref. RES008 Valerie Ponomarev (Profile)
Ref. RES009 Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz)
Ref. RES010 Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham)
Ref. RES011 Pepper Adams (Conjunction/Fat Tuesday's Session)
Ref. RES012 Kenny Barron (The Moment)
Ref. RES013 Nick Brignola (It's Time)
Ref. RES014 Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set)

Ref. STA010 Buck Clayton (A Swingin' Dream)
Ref. STA011 Hilton Ruiz (Crosscurrents)
Ref. STA012 Teo Macero (id.)
Ref. STA013 Fast Waller (The Definitive Fast Waller)
Ref. STA014 Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me)
Ref. STA015 Earl Hines (Blues So Low)
Ref. STA016 Coleman Hawkins (Dali), con Roy Eldridge.
Ref. STA017 Hank Jones (The Incredible Hank Jones)
Ref. STA001 Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop)
Ref. STA002 Charlie Parker (Rara Avis)
Ref. STA003 Charlie Parker (Live With The Jay McShann Orchestra)

Ref. STA004 Charlie Parker (The Bird You Never Heard)
Ref. STA005 Charlie Parker (The Dial Masters, vol.1)
Ref. STA006 Charlie Parker (The Dial Masters, vol.2)
Ref. STA007 Harold Ashby (I'm Old Fashioned)
Ref. STA008 Steve Turre (Viewpoints And Vibrations)
Ref. STA018 Mel Torme (Round Midnight), con Count Basie, Shorty Rogers y Woody Herman.
Ref. STA019 Memphis Slim (Memphis Blues)
Ref. STA020 Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me), con Marc Johnson y Joey Baron.

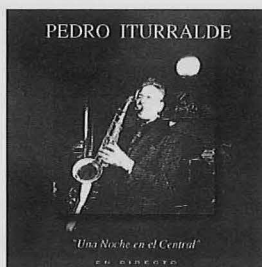
MUSE/LANDMARK/MESSIDOR/FREE LANCE/ IN + OUT

¡NOVEDAD!

2.400 Ptas. sencillo

Ref. NUD001

Pedro Iturralde (Una noche en el Central)
Este trabajo rompe un injustamente largo silencio discográfico. Iturralde regresa para recordar que muchas de las ideas que ahora alimentan a los jóvenes jazzmen españoles le pertenecen desde hace años. Siete originales del saxofonista navarro componen este disco destinado a convertirse, junto a aquellas entrañables obras primerizas del jazz flamenco, en un clásico del jazz europeo. Con Horacio Icasto, Víctor Merlo y Carlos Carli.



Además:

Ref. MES009

Mario Bauzá (944 Columbus)

Ref. MES002

Mario Bauzá (My Time Is Now)

Ref. MES005

Mario Bauzá (Tanga)

Ref. MES001

Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 years of Cuban Jam Session)

Ref. MES003

Paquito D'Rivera (Reunion) con Arturo Sandoval

Ref. MES004

Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexión)

Ref. MES006

Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo), con Dizzy Gillespie.

Ref. MES007

Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión)

Ref. MES008

Jane Bunnett (Spirits Of Havana)

Ref. FRL007

Franck Amsallem/Tim Ries Quartet (Regards)
Dos nuevos nombres a añadir a la lista de músicos merecedores de la máxima atención. Pianista y saxofonista firman un espléndido estreno discográfico secundados por una sección rítmica de ensueño formada por Scott Colley al contrabajo y Bill Stewart a la batería. Una de las facetas más interesantes que puede ofrecer el jazz de los 90.

Además:

Ref. FRL001

Santi Debriano (Soldiers Of Fortune)

Ref. FRL002

Cindy Blackman (Trio+Two), con Greg Osby.

Ref. FRL003

Judy Niemack (Straight Up)

Ref. FRL004

Bruce Gertz (Blueprint)

Ref. FRL005

Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus)

Ref. FRL006

Santi Debriano (Panamanians)

Ref. LAN001

Mulgrew Miller (Time And Again)

Ref. LAN002

Vicent Herring (Dawnbird)

Ref. LAN003

Donald Byrd (A City Called Heaven)

Ref. LAN004

Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)

Ref. LAN005

Kronos Quartet (Monk Suite)

Ref. MUS001

Wallace Roney (Crunchin')

Ref. MUS002

Cedar Walton (As Long As There Is Music)

Ref. INO002

Lester Bowie's Brass Fantasy (The Fire This Time)

Ref. INO003

Woody Shaw (In My Own Sweet Way)

Ref. INO004

Buster Williams (Something More)

Ref. INO005

Nat Adderley (We Remember Cannon)

Ref. INO006

Roots (Salutes The Saxophone)

Ref. INO007

Roots (Stablemates)

FANTASY

¡NOVEDAD!

1.600 Ptas. sencillo

Ref. OJC030

Tadd Dameron & John Coltrane (Mating Call)
Encuentro en la cumbre. Cuarteto con John Simmons y Philly Joe Jones.

Ref. OJC031

Cannonball Adderley (Portrait Of Cannonball)
Uno de los discos imprescindibles del mejor saxo alto del posbop. Con Blue Mitchell, Bill Evans, Sam Jones y Philly Joe Jones.

Ref. OJC032

Gene Ammons (Blue Gene)
Una lujosísima segunda línea de instrumentistas arroja la cálida voz del saxofonista. Con Idrees Sulieman, Pepper Adams, Mal Waldron, Art Taylor, Doug Watkins y Ray Barretto.

Ref. OJC033

Blue Mitchell (Blue Soul)
La serie de discos de Mitchell para Riverside supone una fiesta para el aficionado exquisito. Nada menos que uno de los grandes discípulos de Clifford Brown en acción. Con Jimmy Heath, Curtis Fuller, Wynton Kelly, Sam Jones y Philly Joe Jones.

Ref. OJC034

Zoot Sims (Suddenly It's Spring)
Sims grabó en la recta final de su carrera una asombrosa colección de discos que goza de un merecidísimo prestigio. El pianista Jimmy Rowles, siempre elegante, colaboró intensamente en la empresa.

Además:

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. I)

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics)

Ref. OJC022

Freddie Hubbard (Born To Be Blue)

Ref. OJC023

Dexter Gordon (The Panther)

Ref. OJC024

Red Garland (Red In Bluesville), con Sam Jones y Art Taylor.

Ref. OJC025

Ref. OJC026

Coleman Hawkins (Sirius), con Barry Harris.
Gene Ammons (Boss Tenor), con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.

Ref. OJC027

Art Pepper (The Trip), con George Cables, David Williams y Elvin Jones.

Ref. OJC028

Cannonball Adderley (Nippon Soul)

Ref. OJC029

Jimmy Forrest (Forrest Fire), con Larry Young.

Ref. OJC019

Sonny Rollins (Old Flames)

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo)

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound)

Ref. OJC013

Eric Dolphy (Far Cry)

Ref. FAN001

Phil Woods Quintet (Full House)

Ref. FAN002

Anita O'Day (Rules Of The Road)

ESTUCHES:

Ref. OJC015

Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)

15 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC016

John Coltrane (The Prestige Recordings)

16 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC011

Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)

12 CD's - 19.000 Ptas.

Ref. OJC012

Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)

6 CD's - 9.500 Ptas.

Ref. OJC001

Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings)

7 CD's - 10.500 Ptas.

Ref. OJC002

Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings)

8 CD's - 12.000 Ptas.

Ref. OJC003

Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings)

9 CD's - 13.500 Ptas.

CRISS CROSS

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas.

TRES NUEVOS Y PROMETEDORES ROSTROS
SE ESTRENAN CON CRISS CROSS:

- Ref. CRI047** Greg Gisbert (Harcology)
Trompetista apadrinado por el gran Clark Terry. Con
Chris Potter (sa), John Campbell (p), Dwayne Burno
(b) y Gregory Hutchinson (bat).
- Ref. CRI048** Rob Bargad (Better Times). Antiguo pianista del
quinteto de Nat Adderley. Con Eddie Henderson,
Donald Harrison y Peter Washington, entre
otros.
- Ref. CRI049** Grant Stewart (Downtown Sounds).
Saxofonista tenor inspirado en Wardell Gray y Don
Byas. Con Brad Mehldau, Peter y Kenny
Washington.

CINCO NOMBRES QUE NO NECESITAN PRESENTACION:

- Ref. CRI050** Peter Leitch (On A Misty Night).
Ref. CRI051 Melvin Rhyne (Boss Organ).
Con Joshua Redman.
- Ref. CRI052** Don Braden (After Dark).
Con Christian McBride y Carl Allen, entre otros.
- Ref. CRI053** Cedar Walton (Manhattan Afternoon).
Trío con David Williams y Billy Higgins.
- Ref. CRI054** Billy Drummond (The Gift). Con Seamus Blake,
Renée Rosnes y Peter Washington.

Además:

- Ref. CRI032** Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album)
Ref. CRI034 Chet Baker (Blues For A Reason)
Ref. CRI035 Chet Baker (Live At Nick's)
Ref. CRI036 Clifford Jordan (Two Tenor Winner)
Ref. CRI037 Kenny Garret (Introducing)
Ref. CRI038 Tom Harrel (Moon Alley)
Ref. CRI039 Mike LeDonne ('Bout Time)
Ref. CRI040 Steve Nelson (Communications)

- Ref. CRI042** Philip Catherine (I Remember You)
Ref. CRI043 Kirk Lightsey (From Kirk To Nat)
Ref. CRI044 Don Braden (The Time Is Now)
Ref. CRI045 Harold Ashby (What Am I Here For?)
Ref. CRI046 Billy Drummond (Native Colours)
Ref. CRI023/A Philip Catherine (Moods, Vol. 1)
Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning)
Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys), con Buster
Williams.
- Ref. CRI003** Jimmy Raney (The Master), con Kirk Lightsey.
Ref. CRI005 Ralph Moore (Rejuvenate), con Steve Turre.
Ref. CRI024 Ralph Moore (623 Street), con Billy Hart.
Ref. CRI006 Benny Green (Prelude), con Terence Blanchard.
Ref. CRI007 Benny Green (In This Direction), en trío.
Ref. CRI008 Gary Smulyan (Homage), con Tommy Flanagan.
Ref. CRI009 Don Braden (Wish List), con Tom Harrell, Steve
Turre y Benny Green.
- Ref. CRI011** Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'), con Tom
Harrell y Barry Harris.
- Ref. CRI025** Ralph Lalama (Momentum), con Kenny Barron.
Ref. CRI012 John Swanna (And Friends), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI013 Tom Williams (Introducing Tom Williams), con
Kenny Barron.
- Ref. CRI014** Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz
y Lewis Nash.
- Ref. CRI015** Jim Snidero (Blue Afternoon), con Benny Green.
Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag), con Jeff Watts.
Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time)
Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag), con Kenny
Barron.
- Ref. CRI029** Chris Potter (Presenting), con Christian McBride.
Ref. CRI030 Tad Shull (In The Land Of The Tenor), con Mike
LeDonne.
- Ref. CRI031** Sam Newsome (Sam I Am), con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling)
Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin')
Ref. CRI018 Walt Weiskopf (Simplicity)
Ref. CRI019 Dan Faulk (Focusing In)
Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates)
Ref. CRI021 Steve Wilson (Blues For Marcus)
Ref. CRI022 Scott Wendholt (The Scheme Of Things)
Ref. CRI023 Philip Catherine (Moods, Vol. 2)

DMP / JAZZDOOR

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas. sencillo/4.500 Ptas. doble

- Ref. DMP011** Bob Mintzer (Only In New York).
El polifacético saxofonista da una soberana lección
de orquestación contemporánea en el sentido más
abierto del término.
- Ref. DMP012** Dave Samuels & David Friedman (Open Hand).
Histórica reunión de este exquisito dúo de
vibrafonistas.

Además:

- Ref. DMP002** Warren Bernhardt (Trio)
Ref. DMP003 Warren Bernhardt (Ain't Life Grand)
Ref. DMP004 Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)
Ref. DMP005 Bob Mintzer (Departure)
Ref. DMP006 Bill Mays & Ray Drummond (One To One)
Ref. DMP007 Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2)
Ref. DMP008 Joe Morello (Going Places)
Ref. DMP009 Joe Beck (The Journey)
Ref. DMP010 Chuck Loeb (Mediterranean)
- Ref. JAZ006** Eric Dolphy (The Complete Uppsala Concert)
(DOBLE CD) 4 de septiembre de 1961. Un emocionante
documento que recoge la sinceridad
inequívoca de un músico genial. Con Rony
Johansson, Kurt Lindgren y Rune Carlsson.

Ref. JAZ007

Kenny Garrett (Stars & Stripes)
Este trabajo grabado
en directo consuela
del ya largo silencio
discográfico oficial
de quien es, sin
duda, uno de los
mejores músicos
surgidos en los
últimos diez años. El
saxofonista alto está
magníficamente
acompañado por
Charnett Moffett (b) y Brian Blade (bat).



Ref. JAZ008

The Modern Jazz Quartet (A Night At The Opera)
Grabado en 1992 en Filadelfia. No hay sorpresas: la
fiabilidad y el más alto nivel creativo son constantes
del refinado cuarteto.

Además:

- Ref. JAZ001** Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock y
(doble CD) David Holland (Parallel Realities Live...)
Ref. JAZ002 The Pat Metheny Group (In Concert)
Ref. JAZ003 John Scofield Quartet (Plays Live)
Ref. JAZ004 Miles Davis (No More Blues)
Ref. JAZ005 Miles Davis (In Montreux)

BLUE NOTE

(formato doble CD)

4.000 Ptas.

- Ref. BLN4001** Joe Henderson (The State Of The Tenor)
Uno de los mejores discos de los últimos 25 años, fundamental no sólo para comprender la evolución del saxo tenor sino de todo el jazz moderno. Con Ron Carter y Al Foster.
- Ref. BLN4002** Art Blakey (At The Jazz Corner Of The World)
Exquisita formación de los Jazz Messengers con Hank Mobley (st), Lee Morgan (tp), Bobby Timmons (p) y Jymmie Merritt (b). Inencontrable desde hacía años.
- Ref. BLN4003** Freddie Hubbard (The Night Of The Cookers)
Otra pieza perseguida por coleccionistas que recoge una arrasadora sesión en directo con Hubbard y Lee Morgan (tp), James Spaulding (sa), Harold Mabern (p), Larry Ridley (b), Pete La Roca (bat) y Big Black (conga).
- Ref. BLN4004** Stanley Turrentine (Up At Minton's)
Parece que el tocar en la misma cuna del bebop inspiró a Turrentine y le impulsó a grabar uno de los mejores discos de su carrera. Con Grant Green (g), Horace Parlan (p), George Tucker (b) y Al Harewood (bat).

2.800 Ptas.

- Ref. BLN1012** Joe Lovano (Tenor Legacy)
Ref. BLN1001 US3 (Hand On The Torch)
Ref. BLN1002 Joe Lovano (Universal Language)
Ref. BLN1003 Greg Osby (3-D Lifestyles)
Ref. BLN1004 John Coltrane (Blue Train)
Ref. BLN1005 Joe Lovano (From The Soul)
Ref. BLN1008 John Scofield (What We Do)
Ref. BLN1011 Joe Henderson (The Blue Note Years)
(4 CD's- 8.900 Ptas.)

2.600 Ptas.

- Ref. BLN2011** John Scofield & Pat Metheny (I Can See Your House From Here)
Ref. BLN2012 Gonzalo Rubalcaba (Rapsodia)

- Ref. BLN2001** Don Pullen (Ode To Life)
Ref. BLN2002 Geri Allen (Maroons)
Ref. BLN2004 T.S. Monk (Changing Of The Guard)
Ref. BLN2005 Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn)
Ref. BLN2006 Benny Green (That's Right)
Ref. BLN2007 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol. 1)
Ref. BLN2007/1 Elvin Jones (Live At The Lighthouse Vol. 2)
Ref. BLN2008 Joey Calderazzo (The Traveler)
Ref. BLN2009 Don Grolnick (Nighttown)
Ref. BLN2010 Vince Mendoza (Start Here)

1.850 Ptas. sencillo/3.500 Ptas. doble

- Ref. BLN3014** Duke Pearson (The Right Touch)
Ref. BLN3015 Bobby Hutcherson (San Francisco)

Tres discos para amantes del funky genuino:

- Ref. BLN3016** Lou Donaldson (Hot Dog)
Ref. BLN3017 Lonnie Smith (Drives)
Ref. BLN3018 Grant Green (Green Is Beautiful)

Además:

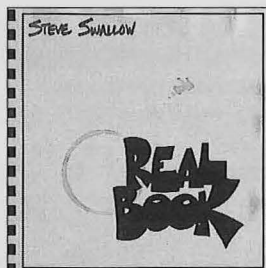
- Ref. BLN3012** Book Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunter)
Ref. BLN3013 Charlie Mingus (Jazz Portraits)
Ref. BLN3007 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol. 1)
Ref. BLN3008 Sidney Bechet (Jazz Classics Vol. 2)
Ref. BLN3009 Freddie Redd Quartet With Jackie McLean (The Connection)
Ref. BLN3010 Art Blakey (Orgy In Rhythm Vol. 1)
Ref. BLN3011 Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
Ref. BLN3001 Art Blakey (Buhaina's Delight)
Ref. BLN3002 Charles Lloyd (A Night At Copenhagen)
Ref. BLN3003 Bill Evans (Undercurrent)
Ref. BLN3004 Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard)
(Doble CD)
Ref. BLN3005 Herbie Hancock (Maiden Voyage)
Ref. BLN3006 Horace Silver (Song For My Father)

ECM/WATT

¡NOVEDAD!

2.400 Ptas. sencillo / 4.500 Ptas. doble

- Ref. ECM029** Steve Swallow (Real Book)
Swallow depara una agradabilísima sorpresa en su inesperada y lúcida excursión por estilos derivados del bebop. Tom Harrell, Joe Lovano, Mulgrew Miller y Jack DeJohnette, tan extraordinarios como siempre, acompañan al bajista en su vuelta al jazz de acción inmediata.
- Ref. ECM030** John Abercrombie (Speak Of The Devil)
El guitarrista insiste en la fórmula de trío con órgano y obtiene resultados cada vez más estimulantes. Con Dan Wall y Adam Nussbaum.
- Ref. ECM031** Jon Balke & Magnetic North Orchestra (Further)
Una nueva aportación de la factoría ECM al jazz europeo a través de estos magníficos representantes de la siempre interesante escuela nórdica.



Además:

- Ref. ECM027** Keith Jarrett (At The Deer Head Inn)
Ref. ECM028 Don Cherry (Dona Nostra)
Ref. ECM023 Jan Garbarek, Anouar Brahm & Shaukat Hussain (Madar)
Ref. ECM024 Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle)
Ref. ECM025 Louis Sclavis (Acoustic Quartet)
Ref. ECM026 Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace)
Ref. ECM001 Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird)
Ref. ECM004 Keith Jarrett Trio (The Cure)
Ref. ECM005 Keith Jarrett Trio (Tribute)
(doble CD)
Ref. ECM002 Jan Garbarek (Twelve Moons)
Ref. ECM007 Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
Ref. ECM006 Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.
Ref. ECM008 John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.
Ref. ECM009 Peter Erskine (You Never Know)
Ref. ECM013 Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story)
Ref. ECM014 Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour)
Ref. ECM015 Hal Russell (Hal's Bells)
Ref. ECM016 Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There)
Ref. ECM017 Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência)
Ref. ECM018 Charles Lloyd (The Call)
Ref. ECM019 Carla Bley (Big Band Theory)

ATLANTIC

¡NOVEDAD!

Ref. ATL001
13.900 Ptas.
6 CD's

Ornette Coleman (The Beauty Is a Rare Thing)
El tiempo ha bendecido incondicionalmente la obra del último genio que ha dado el jazz. Carlos Sampayo analizaba en el anterior número de Cuadernos de Jazz el excepcional contenido de este estuche que, además, presenta el atractivo adicional de temas inéditos.

Además: **1.900 Ptas.**

Ref. ATL002
Ref. ATL003
Ref. ATL004
Ornette Coleman (Ornette On Tenor).
Charlie Mingus (Changes One).
Charlie Mingus (Changes Two). Estos dos volúmenes constituyen, sin discusión, una de las obras mayores del último Mingus. Descatalogados durante muchos años, representan uno de los hitos fonográficos del pasado año. Con George Adams, Don Pullen, Jack Walrath y Dannie Richmond.
Ref. ATL005
Ref. ATL006
Ref. ATL007
Ref. ATL008
Ref. ATL009
Ref. ATL010
Ref. ATL011
Ref. ATL012
Charlie Mingus (Mingus Moves).
Charlie Mingus (Blues & Roots).
Chick Corea (Inner Space).
John Coltrane (Coltrane Jazz).
John Coltrane (Coltrane's Sound).
John Coltrane (Giant Steps).
John Coltrane (My Favourite Things).
John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
Los discos de Coltrane pertenecientes al período Atlantic son quizá los más brillantes de su carrera. Cada uno alcanza rango de clásico del postbop y de todo el jazz.
Ref. ATL013
Ref. ATL014
Ref. ATL015
Ref. ATL016
Ref. ATL017
The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach).
Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).
Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery).

¡NOVEDAD!

NUEVAS GRABACIONES
2.600 Ptas.

Ref. ATL021
Ref. ATL022
Varios (Acoustic Masters, Vol 1)
Varios (Acoustic Masters, Vol 2)
Un veterano, Charles Lloyd en el primer volumen, y una espléndida joven realidad, Craig Handy en el segundo, protagonizan esta apuesta de Atlantic por el jazz puramente acústico. Cedar Walton, Buster Williams, Billy Higgins, Bobby Hutcherson, Lenny White y Jerry González suman su maestría instrumental al proyecto.

Además:

Ref. ATL018
Ref. ATL019
Ref. ATL020
Cyrus Chestnut (Revelation).
Carl Allen (The Pursuer).
The Modern Jazz Quartet (A Celebration).

¡NOVEDAD!

5.000 Ptas.
(2 CD's)
CUATRO SOBERBIAS ANTOLOGIAS DE
CUATRO MUSICOS ANTOLOGICOS

Ref. ATL023
Ref. ATL024
Ref. ATL025
Ref. ATL026
Rahsaan Roland Kirk (Doesyourhousehavelions)
Eddie Harris (Artist's Choice)
Herbie Mann (The Evolution Of Man)
David Fathead Newman (House Of David)

DREYFUS

2.600 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. DRE001
Ref. DRE002
Ref. DRE003
Ref. DRE004
Ref. DRE005
Ref. DRE006
Ref. DRE007
Ref. DRE008
Ref. DRE009
Ref. DRE010
Ref. DRE011
Ref. DRE012
Ref. DRE013
Ref. DRE014
Ref. DRE015
Ref. DRE016
Marcus Miller (The Sun Don't Lie)
Miller ha puesto su talento al servicio de Miles Davis y otras figuras de la música popular contemporánea. Aquí demuestra que también posee un concepto propio absolutamente original.
Michel Petrucciani (Marvellous)
A pesar de encontrarse en la cima del pianismo moderno no hay ni asomo de rutina en el trabajo del pianista francés. En su disco más reciente la sorpresa surge en el acompañamiento de David Holland, Tony Williams y de un discreto cuarteto de cuerda.
Mingus Big Band (Nostalgia In Times Square)
Sólo por la feroz introducción que hace el saxo barítono Ronnie Cuber a Moanin' estaría justificada la adquisición de este disco. El resto no le va a la zaga. Un homenaje en verdad emocionante.
Michel Portal (Dejarme solo)
Esperadísima reedición de uno de los mejores discos del multiinstrumentista francés. Toca saxos, clarinetes, percusiones y, por supuesto, el bandoneón.
Roy Haynes (When It's Haynes It Roars)
El veterano batería al frente de un espléndido cuarteto completado por Craig Handy (st y ss), David Kikoski (p) y Edward Howard (b).
Art Pepper (Tokyo Encore)
Material inédito grabado en Tokyo los días 16 y 23 de julio de 1979. Con George Cables (p), Tony Dumas (b) y Billy Higgins (bat).
Bud Powell (Round About Midnight At The Blue Note)
Excelentes grabaciones junto a Pierre Michelot y Kenny Clarke. Notas de carpeta firmadas por Francis Paudras.
Bill Evans (Letter To Evan)
Bill Evans (Turn Out The Stars)
Grabados en directo en el londinense Ronnie Scott. Con Marc Johnson y Joe LaBarbera.
Chet Baker (Two A Day)
Chet Baker (& The Boto Brazilian Quartet)
Chet Baker (In Bologna)
Distintas facetas de un talento único. (1) Con Phil Markowitz, Jean-Louis Rassinfosse y Jeff Brillinger. (2) Con Richard Galliano, entre otros. (3) Con Philip Catherine y Rassinfosse.
Benny Golson (Live)
Benny Golson (Domingo)
(1) Cuarteto en directo con Mulgrew Miller (p), Peter Washington (b) y Tony Reedus (bat). (2) Sexteto en estudio con Jean-Loup Longnom (tp), Curtis Fuller (tb), Kevin Hays (p), James Genus (b) y Tony Reedus (bat).
Steve Grossman (Do It)
Steve Grossman (In New York)
No exageran quienes señalan a Grossman como uno de los tenores más en forma del momento. (1) Con Barry Harris, Reggie Johnson y Art Taylor. (2) Con McCoy Tyner, Avery Sharpe y Art Taylor.

Además:

Ref. DRE017
Ref. DRE018
Ref. DRE019
Ref. DRE020
Ref. DRE021
Ref. DRE022
Ref. DRE023
Ref. DRE024
Ref. DRE025
Ref. DRE026
Ref. DRE027
Charlie Haden & Christian Escoudé (Gitane)
Richard Galliano (Spleen)
Richard Galliano (Viaggio)
Daniel Humair/Eddy Louiss/Jean Luc Ponty (Volume 1)
Id (Volume 2)
Eddy Louiss (Trio) con René Thomas y Kenny Clarke
John Lewis (Afternoon In Paris). Piano solo.
Red Mitchell & Jimmy Rowles (Red'N Me)
Martial Solal & Joachim Kühn (Duo In Paris)
Martial Solal (Big Band)
Maurice Vander (Id). Con Luigi Trussardi y Philly Joe Jones.

CONCORD/HAT ART/ENJA/LEO/BLACK LION/GRAMAVISION

¡NOVEDAD!

2.600 ptas. sencillo

- Ref. HAT021** Anthony Braxton & George Lewis (Donaueschingen, Duo)
Dos enormes improvisadores unidos por la libertad y el rigor.
- Ref. HAT022** Urs Leimgruber, Adelhard Roidinger & Fritz Hauser (Lines)
Un trío entregado a la creación pura desde la cooperación absoluta.
- Ref. HAT023** Clusone 3 (Soft Lights And Sweet Music. Irving Berlin Songbook)
Los excepcionales Eddie Moore (saxos y clarinetes), Ernst Reijseger (chelo) y Han Bennick (batería) rinden un asombroso homenaje a la música de Irving Berlin con la originalidad como norte ineludible.

Además:

- Ref. HAT017** Mike Westbrook (Rossini)
Ref. HAT018 Steve Lacy & Roswell Rudd (School Days)
Ref. HAT019 Bobby Bradford-John Carter Quintet (Comin' On)
Ref. HAT020 John Carter-Bobby Bradford's (Seeking)
Ref. HAT001 Steve Lacy (Wee See)
Ref. HAT002 Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961)
Ref. HAT003 Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961)
Ref. HAT004 Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime)
Ref. HAT005 Anthony Braxton (Town Hall-Trio & Quintet-1 972)
Ref. HAT006 Oliver Lake (Zaki). En trío.
Ref. HAT007 Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette)
Ref. HAT008 Gerry Hemingway (Down To The Wire)
Ref. HAT009 John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.
Ref. HAT010 John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.
Ref. HAT011 John Zorn (Cobra). **(Doble CD 5.000 Ptas.)**
Ref. HAT012 Gerry Hemingway (Demon Chaser)
Ref. HAT013 Myra Melford (Alive In The House Of Saints)
Ref. HAT014 Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992)
Ref. HAT015 Dave Burrell (Windward Passages)
Ref. HAT016 Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up)

¡NOVEDAD!

2.500 Ptas. sencillo/4.800 Ptas. doble

- Ref. GRA001** Ray Anderson (Every One Of Us)
Ref. GRA002 Ray Anderson (Big Band Record)
Anderson confirma en cada nuevo disco que está entre los cinco mejores trombonistas del momento. En estos dos trabajos, grabados en cuarteto y con el apoyo de la gran orquesta de George Gruntz respectivamente, regala con generosidad su estilo expresionista y su irresistible sentido del humor. Big Band Record, en concreto, será probablemente un serio aspirante a ganar el campeonato discográfico de CUADERNOS DE JAZZ del 94.

¡NOVEDAD!

- Ref. CON015** Scott Hamilton (Race point)
Obra que confirma la indiscutible calidad de un músico tradicionalmente discutido. Una de las elecciones de LOS 100 MEJORES DISCO DEL JAZZ (Ed. LA MASCARA).
- Ref. CON016** Sir Roland Hanna (Live At Maybeck, Vol 32)
Ultima incorporación a la galería de celebridades del piano solo.

Además:

- Ref. CON007** Stanley Cowell (Live At Maybeck, vol 5)
Ref. CON008 Jaki Byard (Live At Maybeck, vol 17)
Ref. CON009 Bill Mays (Live At Maybeck, vol 26)
Ref. CON010 Fred Hersch (Live At Maybeck, vol 31)
Cuatro nuevos capítulos de esta auténtica enciclopedia del piano del jazz.
Ref. CON011 Ruby Braff (And His New England Songhounds, Vol 1)
Ref. CON012 Dave McKenna (A Celebration Of Hoagy Carmichael)
Ref. CON013 J.J. Johnson (Vivian)
Ref. CON014 Chris Potter (Concentric Circles)

¡NOVEDAD!

- Ref. ENJ019** Ed Blackwell Project, Vol II (What It Be Like ?)
Ya se destacaron en CUADERNOS DE JAZZ, con motivo de la aparición de la primera parte de este

espléndido disco, las múltiples virtudes del grupo reunido por el inolvidable batería. El segundo volumen confirma la impresión. Con Graham Haynes, Carlos Ward y Mark Helias.
Michael Formanek (Low Profile)
El contrabajista ha firmado un disco asombrosamente sincero y homogéneo, guiado por un concepto original y plasmado por un extraordinario equipo de músicos: Marty Ehrlich, Tim Berne, Dave Douglas, Frank Lacy, Salvatore Bonafede y Marvin Smith.

Ref. ENJ020

Además:

- Ref. ENJ021** Ed Blackwell Project, Vol I (What It Is ?)
Ref. ENJ008 Willie Williams (WW 3)
Ref. ENJ009 Dewey Redman (Choices)
Con Joshua Redman, Cameron Brown y Leon Parker.
Ref. ENJ010 Arthur Taylor's Wailers (Mr. A.T.)
El mejor hard bop. Con Willie Williams y Marc Cary, entre otros.
Ref. ENJ011 Tommy Flanagan (Confirmation)
Ref. ENJ012 Tommy Flanagan (Thelonica)
Ref. ENJ013 Abdullah Ibrahim (Banyana)
Ref. ENJ014 Abdullah Ibrahim & Ekaya (African River)
Ref. ENJ015 Bennie Wallace (The Free Will)
Ref. ENJ016 Ivo Perelman (Children Of Ibeji)
Ref. ENJ017 Mal Waldron (Moods)
Ref. ENJ018 Roy Brooks (Duet In Detroit)
Ref. ENJ001 Tommy Flanagan (Let's)
Ref. ENJ002 Bruce Barth (In Focus)
Ref. ENJ003 Dusko Goykovich (Soul Connection)
Ref. ENJ004 John Stubblefield (Morning Song)
Ref. ENJ005 Arthur Blythe (Retofection)
Ref. ENJ006 Aki Takase & David Murray (Blue Monk)

¡NOVEDAD!

- Ref. BLL001** Sun Ra (Outer Spaceways Incorporated)
De entre el aluvión de discos aparecidos tras la muerte del director de orquesta, éste merece una atención muy especial. Expresa todo el poder de invención de un músico sin limitaciones aparentes. Grabado en 1968.
Ref. BLL002 Mal Waldron (Blues For Lady Day)
Un sobrecogedor homenaje en solitario a Billie Holiday de quien fuera uno de sus últimos acompañantes.
Ref. BLL003 Paul Bley (Touching)
Bley en su período creativo más fértil sentó las bases del pianismo posfree. Este disco así lo prueba. Con Kent Carter, Mark Levinson (b) y Barry Altschul (bat).

¡NOVEDAD!

- Ref. LEO001** Cecil Taylor Unit (Live In Vienna)
Ref. LEO002 Cecil Taylor Unit (Live In Bologna)
Dos piezas esenciales de la discografía de Taylor. Con Carlos Ward y Leroy Jenkins, entre otros.
Ref. LEO003 (DOBLE CD) Sun Ra (Pleiades)
El encuentro de la orquesta sinfónica con el colectivo de Sun Ra sólo podía producir un disco tan fascinante como este. Grabado en 1990.
Ref. LEO004 Marilyn Crispell (Gaia)
Ref. LEO005 Marilyn Crispell (Santuario)
Desde las páginas de CUADERNOS DE JAZZ se ha alabado a menudo el talento de esta pianista seguidora de las formas libres más sinceras y valiosas. Estos dos discos ayudarán a entender mejor su rica personalidad musical. (1) Con Reggie Workman (b) y Doug James (bat). (2) Con Mark Feldman (vln), Hank Roberts (chelo) y Gerry Hemingway (bat).
Ref. LEO006 Reggie Workman Ensemble (Synthesis)
Ref. LEO007 Reggie Workman Ensemble (Altered Spaces)
En la formación dirigida por este histórico contrabajista no existen los papeles subordinados. Rigor e imaginación al cincuenta por ciento. (1) Con Oliver Lake (sa), Marilyn Crispell (p) y Andrew Cyrille (bat). (2) Con Don Byron (cl), Jason Hwang (vln), Jeanne Lee (voc), Marilyn Crispell (p) y Gerry Hemingway (bat).
Ref. LEO008 Amina Claudine Myers (Salutes Bessie Smith)
Cada escucha descubre un nuevo matiz. Este disco es, sin duda, uno de los mejores de todo el catálogo Leo. Con Cecil McBee (b) y Jimmy Lovelace (bat).

AUDIOQUEST

¡NOVEDAD!

UN NUEVO SELLO QUE APROVECHA SU LARGA EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA ALTA FIDELIDAD PARA OFRECER GRABACIONES INTACHABLES, TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO COMO DEL MUSICAL.

- Ref. AUD001

(1.500 Ptas.)

Varios (Works Of Art, Vol 2)
Inmejorable tarjeta de presentación del sello.
Agrupación a sus músicos más importantes dentro del campo del jazz.
- Ref. AUD002

2.500 ptas.

Les Arbuckle (No More No Les)
Este saxofonista tenor poco conocido de la escena internacional es, en cambio, una auténtica celebridad de la bostoniana. En su disco de estreno se rodea de una lujosa sección rítmica integrada por Kenny Barron (p), Cecil McBee (b) y John Ramsay (bat).
- Ref. AUD003

Rob Mullins (One night in Houston)
El teclista dirige un formidable equipo formado por Wilton Felder (saxos), Larry Kimpel (b) y Ndugu Chanler (bat), antiguos colaboradores de bandas tan importantes como The Crusaders, Weather Report y Miles Davis. La idea de mezclar lo eléctrico

- Ref. AUD004

con lo acústico, lo pasado con lo actual, se revela sumamente fructífera en esta ocasión.
Robert Lucas (Layway)
La crítica ha saludado a Lucas como al verdadero descubrimiento del blues de los años 90. En su cuarto disco para Audioquest, el cantante-guitarrista opta por la variedad y ofrece piezas en solitario, a dúo y acompañado por un solidísimo grupo.
- Ref. AUD005

Larry Willis (A Tribute To Someone)
Quien fuera pianista de, entre muchos otros, Jackie McLean y Cannonball Adderley, descubre aquí su devoción por la música de Herbie Hancock e interpreta, muy bien secundado por Curtis Fuller (tb), John Stubblefield (saxos), Tom Williams (tp), David Williams (b) y Ben Riley (bat), tres de sus composiciones, además de cuatro piezas originales influenciadas por el admirado colega.
- Ref. AUD006

James Newton Ensemble (Suite For Frida Kahlo)
Este originalísimo flautista y compositor grabó para Blue Note dos de los mejores discos de la década de los 80 (The African Flower y Romance And Revolution). Ahora regresa con otro gran trabajo, denso, cargado de ideas y adscrito a una filosofía musical que acoge elementos de culturas diversas. Una obra de obligado conocimiento.

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 20.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores Nº: _____ Banco: _____

▪ Giro postal Nº _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta ____ / ____ / ____ Nº ____ / ____ / ____ / ____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

Tengo la capacidad en cierto modo. Pero para mí es más importante tocar música, no hacer sonar un montón de notas, aunque por supuesto, a veces también lo hago. Ves, es la influencia de Coltrane, Sonny Rollins, Wayne Shorter, la de Miles... También la influencia de Lester Young y mucha más gente. De todos modos, cuando escuchas tocar a los grandes, escuchas su lirismo, y para mí, si no hay lirismo, no hay música.

– *Hablando de música, ¿Qué piensas de tu disco Enter The Spirit?*

– Me gusta mucho, de verdad. Lo cual es bastante raro porque normalmente, hago un disco y ya

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Miles Davis
You're Under Arrest (Columbia)

Con Kenny Drew
Lite Flight (Steeple Chase)

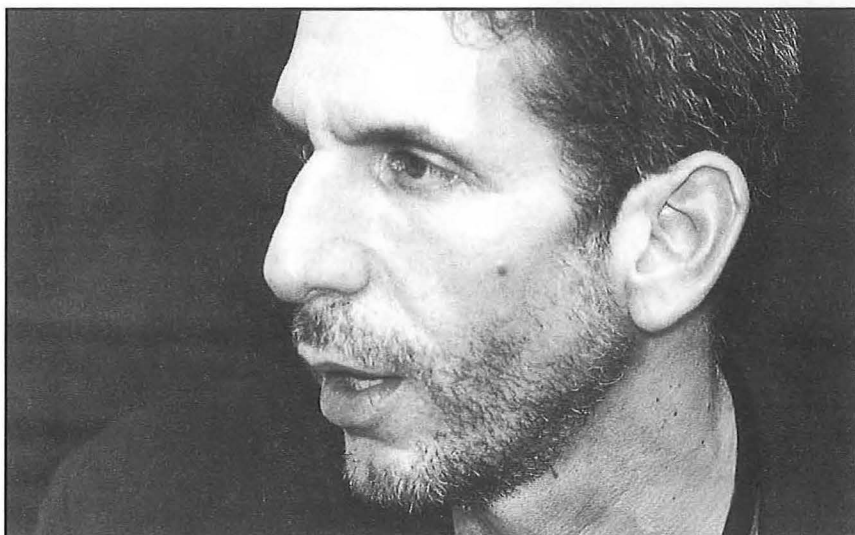
Con Tom Harrell
Stories (Contemporary)

Con Billy Higgins
Soweto (Red)

Con Sam Jones
Visitation (Steeple Chase)

Con Randy Brecker
Live At Sweet Basil (Sonet)

Con Elaine Elias
A Long Story (Manhattan)



está -¡Hala!, muy bien, el siguiente-. Personalmente creo que al público le supone un cambio difícil, puesto que me tienen como un saxofonista de fusión, cuando de hecho mi concepto de la música ha sido siempre el mismo. Simplemente es cuestión de un cambio de contextos.

Creo que este disco es, probablemente, el más íntimo que he hecho; en cierto modo, el más honesto. Refleja mis sentimientos sobre muchas cosas, y eso es lo que espero que haga mi música. Esto es todo lo que tengo: mi familia, mis amigos y mi música. Sólo eso. Todo lo demás es una mierda. La casa, los coches... me trae sin cuidado. ■

(Traducción: Juan Palau)

Con Horace Silver
Silver 'N' Strings (Blue Note)
Silver 'N' Percussion (Blue Note)
Silver 'N' Voices (Blue Note)

Con Mike Stern
Standards (And Other Songs) (Atlantic)
Jigsaw (Atlantic)
Odds & Ends (Atlantic)

Con Gary Burton
Cool Nights (GRP)
Six Pack (GRP)

Como líder
New Birth (Xanadu)
Steppin' (Red)
Short Stories (Denon)
Cycles (Denon)
In The Shadows (Denon)
Back Roads (Denon)
Virtual Reality (Denon)
Enter The Spirit (Stretch/GRP)
Riddles (Stretch/GRP)



MUSIK BOX



el Servicio Musical de
IBERTEX

Si tienes todos los meses
CUADERNOS DE JAZZ
en tu kiosko y ahora quieres
leerlo cualquier día desde tu
ordenador...

Si tienes un ordenador, si tienes un
teléfono y si tienes un módem,
entonces ya eres usuario de IBERTEX.

* MUSIKBOX

es el Servicio Musical de IBERTEX y ofrece información especializada de hasta 13 distintos estilos musicales, además puedes comprar entradas, discos, vídeos, camisetas, informarte de los Conciertos, Listas de éxito y de ventas, Bases de Datos, Concursos, Juegos, Premios y la posibilidad de escribirte y dialogar en directo con otros que compartan tus mismas aficiones musicales. Todo eso y más es

* MUSIKBOX

Y tan sólo por 20 ptas. el minuto,
llames desde donde llames y a la hora
que lo bagas.

(032) * MUSIKBOX

Atención al primer concurso
interactivo!! Todos los Sábados
en CADENA 100
de 09:00 hasta las 14:00.

* **MUSIKBOX #**, PREMIO IBERTEX'92
es un servicio de **K.O. Comunicación**
Tel.: (91) 522 94 47. Fax: (91) 522 94 52