

DISCOGRAFIA COMENTADA

Duke Ellington And His Famous Orchestra:
Fargo, N.D., November 7, 1940.
(Vintage Jazz Classics) (2CDs)

La llegada de Strayhorn, Blanton, Nance y Webster catapultó la orquesta de Duke a su cénit musical. Un líder con renovadas ideas, un puñado de músicos excelsos en estado de gracia y un conjunto ya rodado pero puesto a punto como si se acabara de estrenar cuajaron probablemente la etapa de mayor esplendor en el casi medio siglo de existencia de la formación ellingtoniana. Algunos de los momentos que contribuyeron a hacerla memorable están presentes en este doble compacto, cuya envolvente magia hace olvidar las limitaciones técnicas de que a veces adolece la toma de sonido, realizada en vivo en un salón de baile. Este concierto resume, de algún modo, lo que había sido hasta ese momento el jazz de big band, y prende las primeras carcasas de los deslumbrantes juegos de pirotecnia que comenzaban a brillar en el firmamento jazzístico.

José Luis Salinas



.....
The Blanton-Webster Band (3CDs)
Grabado en Chicago, Nueva York y Hollywood. 1940-1942.
(Rca-Bluebird)

Sentimentalmente *A Duke's Place*, publicado en España coincidiendo con la gira de mediados de los sesenta de Ella Fitzgerald y la orquesta de Ellington, retransmitida por TVE, ambos hechos decisivos en mi afición al jazz, sigue siendo uno de mis Ellington favoritos. Hay muchos más, tanto en trío como en pequeña y gran formación o en encuentros con grandes jazzmen. Pero, quizá, las grabaciones con Jimmy Blanton (lástima la no inclusión aquí de sus duetos) y Ben Webster de 1940-42 marcan una especie de perfección dentro de su obra. La cantidad de joyas contenidas con estos 66 temas es impresionante y exigen volver a ellas una y otra vez. No voy a descubrir nada que no haya sido bri-

llantemente analizado por Hodeir, Schuller y un sinfín de críticos de jazz. Pero *Ko-Ko*, *Concerto For Cootie*, *Cotton Tail*, *Dusk*, *Never No Lament*, *All Too Soon*, *Sepia Panorama*, *In A Mellotone*, *Warm Valley*, *Take The "A" Train*, *Just A-Settin'*, *I Got It Bad*, *Chelsea Bridge*, *Perdido*, *Main Stem* y tantos otros, son de las mejores páginas orquestales ellingtonianas, con sus grandes solistas en el cénit de su inspiración.

Imprescindibles para conocer una de las obras fundamentales del jazz y de la música en general.

Federico García Herráiz



.....
Piano In The Foreground.
Grabado en Hollywood, 1 de marzo de 1961.
(Columbia)

De hecho, es imposible quedarse con un disco de la dilatada discografía de Duke Ellington. ¿Con cuál quedarse? ¿Uno de Duke intimista, sinfónico, orquestal, en trío, en cuarteto? Otro problema, ¿con qué época nos quedamos?, ¿los inicios en los años veinte y treinta, la madurez creativa en los cuarenta y cincuenta, la maduración en los sesenta, o bien los últimos guños de los setenta?

También podemos decantarnos por las versiones que hizo de musicales, de los clásicos, colaboraciones con músicos de prestigio, etc...

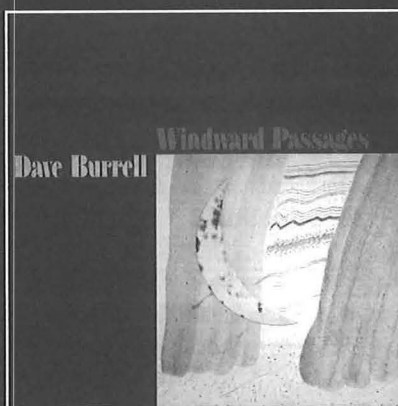
Es por ello que ante la dificultad de la elección y no teniendo más remedio que tomar la decisión de escoger sólo uno, me decanto por la faceta de Duke Ellington en trío. Por el disco que grabó en Hollywood para Columbia, con el título *Piano In The Foreground*. Escuchen *Summer-time* y no me hablen más de que Duke era un pianista de orquesta.

Jordi Navas

The Count Meets The Duke: First Time.
Duke Ellington Orch., Count Basie Orch.
Grabado en Nueva York, el 6 de julio de 1961
(CBS)

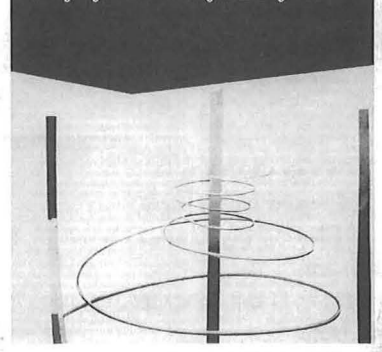
La verdad es que esta grabación reunía los elementos necesarios para haber sido un fiasco

hat
hat ART



ART CD 6138

Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio



ART CD 6139

Steve Lacy-Roswell Rudd
School Days

ART CD 6140

Distribución

harmonia mundi ibèrica, s.a.

Avda. Pla del Vent, 24 Tel. (93) 3731058
 08970 SANT JOAN DESPI (BARCELONA)

total. Dos orquestas en un estudio de grabación dejándose llevar por la facilidad, sabiendo que su solo nombre y el hecho de tocar juntas *for the first time*, era ya suficiente. ¿Qué más se puede pedir? Lo que había que pedir, que quizás no estaba en la mente de los productores de tan americana empresa, era música. Confíe en mí. Aquí, en este *First Time*, sin entrar en detalles que no son del caso, hay música a toneladas.

Para mí esta obra guarda un imborrable recuerdo. La encontré un 10 de junio de 1963 en la escuálida sección de jazz (no habría más de 50 piezas) de una casa de discos ya desaparecida. Era mi 19 cumpleaños. Corrí hasta casa y supliqué las 280 pesetas que valía. Mi juvenil entusiasmo, me hizo pensar que aquel era un descubrimiento por lo menos tan importante como el del cercano Mediterráneo. Llegué a saber el disco de memoria, pero sobre todo fue, en aquellos años de miserable penuria discográfica, la aproximación más directa al enorme talento de sus autores.

La última escucha, hace apenas unos instantes, me reafirma en avalarlo, además de como un hecho insólito y absolutamente irrepetible, como lleno de música hasta el último surco, bueno hasta el último dígito, habrá que decir.

Vicente Ménsua

Duke Ellington: Money Jungle.

Duke Ellington (p), Charles Mingus (b), Max Roach (bat).

Grabado en Nueva York, septiembre de 1962 (Blue Note)

Si de toda la inmensa y extraordinaria obra discográfica de Duke Ellington he elegido este *Money Jungle*, significativamente grabado sin el personal de su orquesta o grupos reducidos habituales, no es porque la esencia de la música ellingtoniana no lo impregne desde el primer momento. Bien al contrario, *Money Jungle* es uno de los discos que recogen con mayor hondura el mensaje del maestro, acompañado por uno de sus más reconocidos discípulos (Mingus) y un genio de la percusión contemporánea (Roach). Buques insignia de la armada ellingtoniana, como *Caravan*, *Solitude* o *Warm Valley* comparten tratamiento novedoso con otras pequeñas joyas fruto del talento inagotable de Duke. Pero hay dos cosas por encima de todo que convierten este disco en un clásico básico e intemporal: el discurso mutuo fluido e inagotable entre sus protagonistas (tradición y modernidad unidas en un todo perfecto) y esa melodía tan dolorosamente bella de *Flurette Africaine* en que radica, en toda su simpleza, la belleza misma de la música, del Arte.

Mario Benso



Duke Ellington All-Star Road Band Vol. 2.

Grabado en el Holiday Ballroom, Chicago, 31 de mayo de 1964

(Zillion)

Que la orquesta de Duke Ellington es uno de los mayores lujos que nos ha dado el jazz, lo hemos sabido siempre, y a diario lo volvemos a comprobar. Escoger "la mejor" de entre sus docenas de grabaciones imprescindibles resulta empresa imposible, pero, a la hora de la verdad, nos quedamos con un puñado de aquellas que grabó en directo durante sus años de madurez y de incesante fiebre creadora. Las actuaciones de Newport (1956, 1958, 1959), la de Stratford (1957), las de diversas bases militares de California (*Private Collection*, vol. 2 & 6, 1958 y *Hot Summer Dance*, 1960) merecen ser mencionadas igual que varios de sus conciertos parisinos (1959, 1963). Sin embargo, nos quedamos con un par de sus pases en sendos clubes de Chicago, ciudad que siempre inspiró a Ellington y sus músicos al máximo. En el Blue Note, a finales de diciembre de 1958, la orquesta dio lo mejor de sí tal como lo muestra un CD de Vogue sacado de un material más amplio que *Roulette* en su día editó bajo el nombre de Billy Strayhorn. Y cinco años y medio más tarde la banda del Duque hizo otra soberbia aparición en el Holiday Ballroom, con las secciones de trompetas y trombones totalmente cambiadas y conservando, no obstante, su estilo intacto, sonando mejor y más fresco, si cabe, que nunca. Milagros los hubo muchos en la carrera de Ellington, y éste fue uno más. Nos quedamos, por lo tanto, con este último compacto (*The All Star Road Band Vol. 2*, Zillion) que además tiene una duración límite de 76 minutos.

Ebbe Traberg

Duke Ellington Orch.: ...And His Mother Called Him Bill.

Grabado en Nueva York, el 28 y 30 de agosto y el 1 de septiembre de 1967

(Rca-Bluebird)

Este disco comenzó a grabarse en agosto de 1967, apenas tres meses después del fallecimiento de Strayhorn, y sigue siendo una de las joyas ocultas de la discografía ellingtoniana. Sin el exotismo de los tiempos del Cotton Club, el fulgor innovador de 1940 ni el guiño modernista

del trío con Mingus y Roach, el homenaje al amigo muerto tiene sin embargo tantas cualidades como cualquiera de las cimas oficiales en la carrera discográfica del Duque.

El repertorio está dedicado monográficamente a Strayhorn. Ellington evitó alguna de sus piezas más publicitadas, como *Take The "A" Train*, preparando un programa donde se conjugan casi todas las cualidades del compositor y se subraya la principal de todas ellas: una absoluta libertad creativa, que le sitúa por encima de modas y concesiones coyunturales. La orquesta suena tensa y alerta, como a sabiendas de la importancia de la empresa. Entre los solistas sobresale Johnny Hodges, no por casualidad principal traductor y destinatario del lirismo de Strayhorn. El propio Ellington nos sorprende con un solo sobre *Lotus Blossom* que quedará entre sus mejores esfuerzos al teclado. Y al final descubrimos que entre momentos de exaltación y de intimidad, tonalidades oscuras o expansiva franqueza, pasajes intrincados y melodías cristalinas, la carta de amor de Ellington a su colaborador se convierte inevitablemente en el resumen perfecto de su propia trayectoria. Una rúbrica poética que certifica el grado de comunicación alcanzado por dos almas hermanas.

Jorge García

Duke Ellington Orch.: The Afro-Eurasian Eclipse (A Suite in Eight Parts).

Grabado en Nueva York, el 17 de febrero de 1971

(Fantasy-OJC)

Hay una nueva movilidad en *The Afro-Eurasian Eclipse*, en la que el conjunto orquestal parece liberarse de algún ancla rítmica para acceder a nuevas direcciones. Como en *Far East*, esta suite (producto de estímulos viajeros más inconcretos), se beneficia de artificios modales coincidentes con la época (Coltrane, Miles, Russell), así como de una sincera abstracción del rock (*Acht o'Clock Rock*) que trasciende con mucho anteriores flirteos de la orquesta con el flanco más comercial de la moda. Ellington recupera el humor y el atrevimiento en la instrumentación, mientras en los riffs de *Chinoiserie* se indica una abierta revitalización de la música de baile, a lo *Rockin' In Rhythm*, pero con un sentido más atomizado, como exigen los tiempos. Típicamente Ellington en riqueza de color, energía rítmica y fantasía melódica, *The Afro-Eurasian Eclipse* —tradicionalmente ignorada por una crítica poco discriminativa con esta irregular última etapa de la orquesta—, pierde la ingenuidad argumental del grueso de las obras extensas y se hace partícipe de lo que el jazz retiene de su rebeldía original.

Manuel I. Ferrand

DUKE ELLINGTON COMPLETE EDITION. 1924-1928 (MASTERS OF JAZZ)

- 1924-1926: The Washingtonians/Jo Trent And The Deacons/Sonny And The Deacons/ The Hotsy Totsy Boys/ Duke Ellington And His Kentucky Club Orch. Vol. 1.
 1926-1927: Duke Ellington And His Kentucky Club Orch./Duke Ellington Orch./ The Washingtonians/Vol. 2
 1927-1928: Duke Ellington Orch./ The Chicago Footwarmers/ Duke Ellington And His Cotton Club Orch./ The Washingtonians. Vol. 3
 1924-1926: *The Birth Of A Big Band*. Duke Ellington Orch. (EMP)

DUKE ELLINGTON & HIS ORCH. 1924-1938 (CLASSICS)

- 1924-1927: Duke Ellington.
 1927-1928: Duke Ellington.
 1928: Duke Ellington.
 1929: Duke Ellington.
 1929-1930: Duke Ellington.
 1930: Duke Ellington.
 1930: Duke Ellington. Vol. 2
 1930-1931: Duke Ellington.
 1931-1932: Duke Ellington.
 1932-1933: Duke Ellington.
 1933: Duke Ellington.
 1933-1935: Duke Ellington.
 1935-1936: Duke Ellington.
 1936-1937: Duke Ellington.
 1937: Duke Ellington. Vol. 1.
 1937: Duke Ellington. Vol. 2.
 1938: Duke Ellington. Vol. 1.
 1938: Duke Ellington. Vol. 2.
 1938: Duke Ellington. Vol. 3.
 1924-1929: *In The Twenties*. The Washingtonians/ Duke & His Kentucky Club Orch./Duke Ellington Orch./ Duke Ellington & His Cotton Club Orch.(Jazz Archives N° 63)

DUKE ELLINGTON ORCH. THE COMPLETE BRUNSWICK RECORDINGS

- 1927-1929: Vol. 1 (MCA).
 1929-1931: Vol. 2 (MCA).
 1927-1929: *Early Recordings Of Ellington*. Duke Ellington & His Kentucky Club Orch./ The Washingtonians/ Duke Ellington & His Cotton Club Orch./ Ellington And The Jungle Band. Vol. 1 (MCA)
 1927-1929: *Cotton Club Days*. Duke Ellington & Cotton Club Orch. (Laserlight)
 1927-1930: *Hot From The Cotton Club*. Duke Ellington Orch./ D.Ellington piano solo/ Duke Ellington & His Cotton Club Orch/The Harlem Footwarmers. (Emi Records)
 1927-1930: *The Okeh Ellington*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
 1927-1931: *The Original Edward Duke Ellington Hits Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (King Jazz)
 1927-1932: *Jungle Nights In Harlem*. Duke Ellington Orch. (Rca- Bluebird)
 1927-1934: *The Early Ellington*. Duke Ellington Orch. (Rca- Bluebird)
 1927-1934: *Duke Ellington 1927-1934*. Duke Ellington Orch. (Vintage Jazz Series-Hermes)

- 1927-1934: *Jazz Classics In Digital Stereo: Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (BBC Records)
 1927-1936: *Rockin' In Rhythm*. Duke Ellington Orch. (ASV)
 1927-1936: *Duke Ellington Orch. With Adelaide Hall, Irving Mills, The Rhythm Boys*. (Pro-Art)
 1927-1938: *Duke Ellington's Jungle Style 1927-1938*. Duke Ellington Orch. (Black & Blue)
 1927-1942: *Duke Ellington Masterpieces 2*. Duke Ellington Orch./ The Jungle Band. (Jazz Archives)
 1927-1966: *Sophisticated Ellington*. Duke Ellington Orch. (Rca-Bluebird)
 1928-1931: *Jazz Cocktail*. Duke Ellington Orch. (ASV)
 1928-1934: *Jubilee Stomp*. Duke Ellington Orch. (Rca-Bluebird)
 1928-1935: *Duke Ellington's Band Shorts: The Complete Soundtracks With Billie Holiday, Fred Washington, Ivie Anderson*. (Meteor-Biograph)
 1928-1960: *Reminiscing In Tempo*. Duke Ellington Orch. (Columbia Legacy)

THE INDISPENSABLE DUKE ELLINGTON (JAZZ TRIBUNE-RCA)

- 1927-1929: *The Indispensable Duke Ellington Vol. 1 / Vol. 2* (Jazz Tribune N° 21 - Rca)
 1930-1934: *The Indispensable Duke Ellington Vol. 3 / Vol. 4*. (Jazz Tribune N° 28 - Rca)
 1940: *The Indispensable Duke Ellington Vol. 5 / Vol. 6* (Jazz Tribune N° 33 - Rca)
 1941-1942: *The Indispensable Duke Ellington Vol. 7 / Vol. 8* (Jazz Tribune N° 55 - Rca)
 1940-1946: *The Indispensable Duke Ellington And The Small Groups*. Vol. 9/ Vol. 10 (Jazz Tribune N°60-Rca)
 1944-1946: *The Indispensable Duke Ellington Vol. 11/Vol. 12* (Jazz Tribune N°69-Rca)
 1930-1938: *Swing 1930 To 1938*. Duke Ellington Orch. (BBC Records)
 1931-1938: *The Original Edward Duke Ellington Hits Vol. 2*. (King Jazz)

DUKE ELLINGTON & HIS ORCH: THE BRUNSWICK SESSIONS 1932-1935

- 1932-1935: *The Brunswick Sessions 1932-1935 Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Jazz Information)
 1932-1935: *The Brunswick Sessions 1932-1935 Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Jazz Information)
 1932-1935: *The Brunswick Sessions 1932-1932 Vol. 3*. Duke Ellington Orch. (Jazz Information)
 1932-1940: *Ivie Anderson With Duke Ellington Orch*. (Epm-Jazz Archives)
 1933-1949: *The Music Of Duke Ellington Played By Duke Ellington-Great Jazz Composer Serie*. Duke Ellington Orch.(Columbia)
 1934-1938: *The Duke's Men: Small Groups Vol. 1* (Columbia)
 1936-1939: *Back Room Romp*. The Duke Ellington Small Band- Septet-Octet. (Portrait Masters)
 1936-1960: *The Essential*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
 1937: *The Essence Of Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
 1938: *Cotton Club 1938 Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Archives Of Jazz)
 1938: *Cotton Club 1938 Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Archives Of Jazz)
 1938: *Duke Ellington At The Cotton Club 1938 Band Remotes From Harlem*. (Sandy Hook)

- 1938: *Braggin'In Brass-The Immortal 1938 Year*. Duke Ellington Orch. (Portrait-CBS)
- 1938-1939: *The Duke's Men: Small Groups Vol. 2*. (Columbia)
- 1938-1940: *Duke Ellington's Masterpieces Vol. 1. 1938-1940*. Duke Ellington Orch. (Black & Blue)
- 1939-1940: *Cruising With Cab*. Duke Ellington Orch./Cab Calloway Orch. (Forlane)
- 1940: *Fargo ND 11-7-40*. Duke Ellington Orch. (Vintage Jazz Classics)
- 1940: *Fargo 1940 Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Tax)
- 1940: *Fargo 1940 Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Tax)
- 1940-1941: *The Great Ellington Units*. Duke Ellington Septet And Octet. (Rca-Bluebird)
- 1940-1941: *Jazz Live & Rare: The Immortal Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (Jazzline)
- 1940-1942: *The Blanton-Webster Band*. Duke Ellington Orch. (Rca-Bluebird)
- 1940-1966: *Duke Ellington piano solo/Quintet*. (West Wind)
- 1940-1967: *Solos, Duets And Trios*. Duke Ellington-Jimmy Blanton... (Rca-Bluebird)
- 1940-1967: *The Perfume Suite*. Duke Ellington Orch. (Laserlight)
- 1940-1967: *The Jazz Collectors Edition-Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (Laserlight)
- 1941: *Take The "A" Train: The Jimmy Blanton-Ben Webster Transcriptions*. Duke Ellington Orch. (Vintage Jazz Classics)
- 1941: *Duke Ellington And His Famous Orchestra*. (Forlane)
- 1941-1942: *Harlem Roots-Jazz On Film: The Big Band*. Duke Ellington, Count Basie, Cab Calloway, Lucky Millinder. (Storyville)
- 1941-1946: *The Transcription Years Hollywood, New York. Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Tax)
- 1943: *Duke Ellington World Broadcasting Series Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Circle)
- 1943: *Duke Ellington World Broadcasting Series Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Circle)
- 1943: *Duke Ellington World Broadcasting Series Vol. 3*. Duke Ellington Orch. (Circle)
- 1943: *Duke Ellington And His Orchestra Vol. 4* (Circle)
- 1943: *Duke Ellington And His Orchestra Vol. 5* (Circle)
- 1943: *The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts, January 1943*. Duke Ellington Orch. (Prestige)
- 1943-1946: *Jazz In V-Discs*. Duke Ellington Orch. (Vol. 1/1945),(Vol. 2/1943-44-46) (Collection Hugues Panassié)
- 1943-1948: *The Essential V-Discs*. Duke Ellington Orch. (The Golden Age Of Jazz)
- 1944: *The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts, December 1944*. Duke Ellington Orch. (Prestige)
- 1944: *Black,Brown And Beige (The 1944-1946 Band Recordings)*. Duke Ellington Orch. (Rca-Bluebird)
- 1944: *I'm Beginning To See The Light*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1945: *Duke Ellington World Broadcasting Series Vol. 8*. Duke Ellington Orch. (Circle)
- 1945: *Duke Ellington World Broadcasting Series Vol. 9*. Duke Ellington Orch. (Circle)
- 1945: *Jazz Live & Rare: The First And The Second Esquire Concert*. Duke Ellington Orch./Duke Ellington Quartet. (Jazzline)
- 1945: *The Duke Live At The Club Zanzibar*. Duke Ellington Orch. (Giants of Jazz)
- 1945-1946: *Duke Ellington On V-Discs*. Duke Ellington Orch. (Jazz Live)
- 1945-1946: *The Minor Goes Muggin'*. Duke Ellington Orch. (JazzWorld)

- 1945-1948: *Duke On The Air Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Aircheck)
- 1946: *The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts. January 1946*. Duke Ellington Orch. (Prestige)
- 1946: *The Greatest Jazz Concert In The World*. Duke Ellington Orch. (Musicraft)
- 1946: *Sophisticated Lady*. Duke Ellington Orch. (Rca- Bluebird)
- 1946: *Swing In America.The Charles Delaunay Sessions*. Duke Ellington Orch. (Jazz Time)
- 1946: *The Great Chicago Concerts*. Duke Ellington Orch. (Music Master)
- 1946: *Happy-Go-Lucky Local*. Duke Ellington Orch. (Musicraft)
- 1946-1947: *22 Original Big Band Recordings*. Duke Ellington Orch. (Hindsight)
- 1946-1947: *Duke Ellington And His World Famous Orchestra*. (Hindsight)
- 1946-1959: *Sophisticated Lady*. Duke Ellington Orch. (Jazz Society)

THE COMPLETE DUKE ELLINGTON 1947-1952 (CBS)

- 1947: *The Complete Duke Ellington Vol. 1*. Duke Ellington Orch.
- 1947: *The Complete Duke Ellington 1947-1952 Vol. 2*. Duke Ellington Orch.
- 1949-1951: *The Complete Duke Ellington 1947-1952 Vol. 3*. Duke Ellington Orch.
- 1951-1952: *The Complete Duke Ellington 1947-1952 Vol. 4*. Duke Ellington Orch.
- 1947-1950: *The Complete Duke Ellington Vol. 5*. Duke Ellington Orch.
- 1947: *The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts, December 1947*. Duke Ellington Orch. (Prestige)
- 1947: *Liberian Suite*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
- 1947-1957: *The Rare Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (Big Band Era)
- 1948: *Carnegie Hall November 1948*. Duke Ellington Orch. (Vintage Jazz Classics)
- 1949-1971: *The Best Of Duke Ellington*. Duke Ellington Orch.(Pablo)
- 1950: *Great Times*. Duke Ellington-Billy Strayhorn Sextet. (Prestige-OJC)
- 1950: *Masterpieces By Ellington*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
- 1951-1952: *Uptown*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1952: *Duke On The Air 1952*. Duke Ellington Orch. (Aircheck)
- 1952: *Live At The Blue Note Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Bandstand)
- 1952: *Live At The Blue Note Vol. 2* Duke Ellington Orch. (Bandstand)
- 1952: *First Annual Tour Of The Pacific Northwest Spring 1952*. Duke Ellington Orch. (Folkways Records)
- 1952: *The Seattle Concert*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1952: *November 1952: Concert At Carnegie Hall, Featuring Duke Ellington Orch.,Billie Holiday, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Charlie Parker*. (Atlantis)
- 1952-1959: *Greatest Hits*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1952-1965: *Two Great Concerts 1952-1965*. Duke Ellington Orch. (Accord)
- 1953: *The 1953 Pasadena Concerts*. Duke Ellington Orch. (GNP-Crescendo)
- 1953: *Satin Doll*. Duke Ellington Orch. (Capitol)
- 1953: *Piano Reflections*. Duke Ellington Trio. (Capitol)
- 1953: *Ellington Plays Ellington*. Duke Ellington Orch. (Capitol)
- 1953-1959: *Take The "A" Train*. Duke Ellington Orch. (Jazz Society/Vogue)
- 1954: *The 1954 Los Angeles Concert*. Duke Ellington Orch.(GNP-Crescendo)

- 1956: *At Newport*. Duke Ellington Orch. (Columbia)
- 1956: *Ellington 56*. Duke Ellington Orch. (Charly)
- 1956-1962: *Duke 56/62 Vol. 1*. Duke Ellington Orch., Duke Ellington Trio-Duet. (CBS)
- 1956-1962: *Duke 56/62 Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1956-1962: *Duke 56/62 Vol. 3*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1956: *A Drum Is A Woman*. Duke Ellington Orch. (Columbia)

**DUKE ELLINGTON: THE PRIVATE COLLECTION
1956-1971 (SAJA)**

- 1956: *Vol. 1 Studio Sessions, Chicago 1956*. Duke Ellington Orch.
- 1958: *Vol. 2 Dance Concerts, California 1958*. Duke Ellington Orch.
- 1958: *Vol. 6 Dance Dates, California 1958*. Duke Ellington Orch.
- 1962: *Vol. 3 Studio Sessions, New York 1962*. Duke Ellington Orch.
- 1963: *Vol. 4 Studio Sessions, New York 1963*. Duke Ellington Orch.
- 1968-1970: *Vol. 5 The Suites, New York 1968-1970*. Duke Ellington Orch.
- 1957-1962: *Vol. 7 Studio Sessions 1957-1962*. Duke Ellington Orch.
- 1957-1965: *Vol. 8 Studio Sessions 1957-1965-1967, San Francisco, Chicago, New York*. Duke Ellington Orch.
- 1968: *Vol. 9 Studio Sessions, New York 1968*. Duke Ellington Orch.
- 1965-1971: *Vol. 10 Studio Sessions New York, Chicago 1965-1966-1971*. Duke Ellington Orch.
- 1957: *Live At The 1957 Stratford Festival*. Duke Ellington Orch. (Music & Arts)
- 1957: *All-Star Road Band Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Zillion)
- 1957: *Ellington Indigos*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1957: *Such Sweet Thunder*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1957-1958: *Happy Reunion*. Duke Ellington Small Group. (Zillion)
- 1958: *Black, Brown And Beige*. Duke Ellington Orch. Featuring Mahalia Jackson. (Columbia)
- 1958: *European Tour Live 1958*. Duke Ellington Orch. (Bandstand)
- 1958: *At The Bal Masque*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1958: *Jazz At The Plaza Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1958: *Newport 58*. Duke Ellington Orch. Featuring Gerry Mulligan (Columbia)
- 1958: *In Concert At The Pleyel, Paris 1958 Part 1*. Duke Ellington Orch. (Magig)
- 1958: *In Concert At The Pleyel, Paris 1958 Part 2*. Duke Ellington Orch. (Magig)
- 1958-1959: *Side By Side*. Duke Ellington-Johnny Hodges. (Verve)
- 1958-1959: *Blues In Orbit*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1959: *Back To Back*. Duke Ellington With Johnny Hodges. (Verve)
- 1959: *The Duke Dj. Special*. Duke Ellington Orch. (FreshSound)
- 1959: *Duke Ellington Live*. Duke Ellington Orch. (EmArCy)
- 1959: *Live At The Newport Jazz Festival*. Duke Ellington Orch. (Polydor)
- 1959: *Festival Session*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1959: *Live In Paris 1959*. Duke Ellington Orch. (Affinity)
- 1959: *Sophisticated Lady*. Duke Ellington Orch. (Jazz Society)
- 1959: *Live At The Blue Note*. Duke Ellington Orch. (Roulette)
- 1959: *Jazz Party*. Duke Ellington Orch. + Dizzy Gillespie, Jimmy Rushing, Jimmy Jones. (Columbia)
- 1959: *The Elegant Mister Ellington*. Duke Ellington Orch. (Swing House)
- 1959: *Anatomy Of A Murder (Soundtrack)*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1959-1972: *The Ellington Suites*. Duke Ellington Orch. (OJC)

- 1960: *Unknown Sessions*. Duke Ellington Septet. (CBS)
- 1960: *Hot Summer Dance*. Duke Ellington Orch. (Red Baron)
- 1960: *Swinging Suites By Edward E. & Edward G.* Duke Ellington Orch. (Columbia)
- 1960: *Piano In The Background*. Duke Ellington Orch. (CBS)
- 1961: *Piano In The Foreground*. Duke Ellington Trio (Columbia)
- 1961: *Duke Ellington & Louis Armstrong: The Complete Sessions*. (Roulette)
- 1961: *The Count Meets The Duke: First Time*. Duke Ellington Orch., Count Basie Orch. (CBS)
- 1961: *The Best Of The Big Bands*. Duke Ellington Orch. (LRC Records)
- 1961: *S.R.O.* Duke Ellington Orch. (LRC Records)
- 1962: *Duke Ellington And John Coltrane*. (Impulse-MCA)
- 1962: *Money Jungle*. Duke Ellington, Charles Mingus, Max Roach. (Blue Note)
- 1962: *Recollections Of The Big Band Era*. Duke Ellington Orch. (Atlantic)
- 1962: *The Feeling Of Jazz*. Duke Ellington Orch. (Black Lion)
- 1962: *Duke Ellington And His Orchestra Featuring Paul Gonsalves*. (Fantasy-OJC)
- 1962: *Duke Ellington Meets Coleman Hawkins*. (Impulse-MCA)
- 1962: *Midnight In Paris*. Duke Ellington Orch. (CBS-Sony)
- 1962-1966: *Master Of Jazz Vol. 6*. Duke Ellington Orch. (Storyville)
- 1962-1966: *New Mood Indigo*. Duke Ellington Orch./Mercer Ellington Septet. (Signature -CBS)
- 1963: *Afro Bossa*. Duke Ellington Orch. (Discovery)
- 1963: *The Great Paris Concert*. Duke Ellington Orch. (Atlantic)
- 1963: *Symphonic Ellington*. Duke Ellington Orch., + Orchs Opera de Paris, Hamburgo, Estocolmo, Scala de Milan (Trend Records)
- 1964: *Live At Carnegie Hall 1*. Duke Ellington Orch. (Nueva Records-Jazz Up)
- 1964: *Live At Carnegie Hall 2*. Duke Ellington Orch. (Nueva Records-Jazz Up)
- 1964: *Harlem*. Duke Ellington Orch. (Pablo Live)
- 1964: *Jazz Groups 1964*. Duke Ellington Orch. (Jazz Anthology)
- 1964: *All Star Road Band Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Zillion)
- 1965: *The Duke At Tanglewood*. Duke Ellington Trio + Boston Pop Orch., Dir. Arthur Fiedler. (Rca)
- 1965: *Yale Concert*. Duke Ellington Orch. (Fantasy-OJC)
- 1965: *Concert In The Virgin Islands*. Duke Ellington Orch. (Discovery)
- 1965: *'65 Revisited*. Duke Ellington Orch. (Affinity)
- 1965: *Concert Of Sacred Music*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1966: *The Popular Duke Ellington*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1966: *The Far East Suite*. Duke Ellington Orch. (Rca- Bluebird)
- 1966: *Pure Gold*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1966: *In The Sixties*. Duke Ellington Orch. (Rca)
- 1966-1970: *The Pianist*. Duke Ellington Trio. (Fantasy-OJC)
- 1967: *...And His Mother Called Him Bill*. Duke Ellington Orch. (Rca-Bluebird)
- 1967: *Live At The Rainbow Grill*. Duke Ellington Orch. (Moon Records)
- 1967: *Live In Italy Vol. 1*. Duke Ellington Orch. (Jazz Up)
- 1967: *Live In Italy Vol. 2*. Duke Ellington Orch. (Jazz Up)
- 1967-1970: *The Intimacy Of The Blues*. Duke Ellington Small Band. (Fantasy-OJC)
- 1968: *Second Sacred Concert*. Duke Ellington Orch. (Prestige)
- 1968: *Live In Mexico*. Duke Ellington Orch. Incluye Mexican Suite (Fring).
- 1968-1972: *Latin American Suite*. Duke Ellington Orch. (Fantasy-OJC)
- 1969: *Standards Live At The Salle Pleyel*. Duke Ellington Orch. (JMY)
- 1969-1971: *The Intimate Ellington*. Duke Ellington Orch., Duke Ellington Trio. (Pablo)

DISCOGRAFIA REFERENCIAL 1924-1973

- 1969-1971: *The English Concerts 1969-1971*. Duke Ellington Orch. (Sequel Jazz)
 1969-1972: *Up In The Duke's Workshop*. Duke Ellington Orch. (Pablo)
 1970: *Orchestral Works*. Duke Ellington piano + Cincinnati Symphony Orch. (MCA)
 1970: *New Orleans Suite*. Duke Ellington Orch. (Atlantic)
 1971: *The Afro-Eurasian Eclipse*. Duke Ellington Orch. (Fantasy-OJC)
 1971: *Togo Brava Suite*. Duke Ellington Orch. (United Artists)
 1972: *This One's For Blanton*. Duke Ellington-Ray Brown. (Pablo)
 1973: *Duke's Big 4*. Duke Ellington Quartet. (Pablo)
 1973: *Third Sacred Concert*. Duke Ellington Orch. (RCA)

REFERENCIAS DISCOGRAFICAS SIN FECHA DE GRABACION

- ¿?: *Welcome To Jazz*. Duke Ellington. Duke Ellington Orch. (Koch Records)
 ¿?: *In The Uncommon Market*. Duke Ellington Orch. (Pablo)
 ¿?: *Happy Birthday Duke: April 29th Birthday Sessions*. Duke Ellington Orch. (Laserlight) 5 CDs

Discografía recopilada por Raúl A. Mao y Ebbe Traberg.

DISCOGRAFIA REFERENCIAL COMPLEMENTARIA

- 1936: Rex Stewart And His 52 st. Stompers. (*)
 1936: Barney Bigard And His Jazzopators. (*)
 1937: Cootie Williams And His Rug Cutters. (*)
 1938: Johnny Hodges And His Orch. (*)
 1940-1946: Rex Stewart And The Ellingtonians (OJC)
 1941: *Things Ain't What They Used To Be*. Johnny Hodges And His Orch./ Rex Stewart And His Orch. (Rca)
 1944-1946: *The Fabulous Ellingtonians.- The Essential Keynote Collection Vol. 5* (Mercury)
 1947: Johnny Hodges All-Stars. (Prestige)
 1950: Billy Strayhorn Trio. (Mercer)
 1950-1964: *Ellingtonians In Paris*. Johnny Hodges And Their Orch. / Cat Anderson And His Orch./ Cat Anderson And His All-Stars. (Jazz Time)
 1951-1952: *Memories Of Duke Ellington By Johnny Hodges*. (Mosaic) (**)
 1954: *Used To Be Duke*. Johnny Hodges And His Orch. (Verve)
 1955: *Thelonious Monk Plays Duke Ellington*. Thelonious Monk Trio. (Riverside-OJC)
 1956: *The Big Sound*. Johnny Hodges And The Ellington Men. (Verve)
 1956-1957: *Ella Fitzgerald Sings The Duke Ellington Song Book*. (Verve)
 1957: *Duke With A Difference*. Clark Terry Septet. (Riverside-OJC)
 1957: *Lush Life*. John Coltrane. (Prestige-OJC)
 1958: *Brubeck Plays Ellington*. Dave Brubeck. (CBS)
 1959: *Cue For Saxophone*. Billy Strayhorn. (Felsted)
 1960: *A Portrait Of Duke Ellington*. Dizzy Gillespie Orch. (Verve)
 1964: *McCoy Tyner Plays Ellington*. McCoy Tyner piano solo. (Mca-Impulse)
 1964-1965: *Lush Life*. Billy Strayhorn Duets, Trios, solo And Duke Ellington piano And Orch.
 1965: *At Duke's Place*. Ella Fitzgerald And The Duke Ellington Orch. (Verve)
 1966: *Ella And Duke At The Côte D'Azur-The Complete Concert Performance*. Ella Fitzgerald And Her Trio And The Duke Ellington Orch. (Verve)
 1966: *The Stockholm Concert, 1966*. Ella Fitzgerald And Her Trio And The Duke Ellington Orch. (Pablo)
 1970: *Black, Brown And Beautiful*. Oliver Nelson Orch. (Rca-Bluebird)
 1971-1975: *Earl Hines Plays Duke Ellington*. Earl Hines piano solo. (New World)
 1973: *Ode To Duke Ellington*. Dollar Brand. (West Wind)
 1974: *Portraits Of Duke Ellington*. Joe Pass. (Pablo)
 1975: *Ellington Is Forever Vols. 1-2*. Kenny Burrell. (Fantasy)
 1975: *To Duke With Love*. Art Farmer. (East-West).
 1975: *Blues For Duke*. Sonny Stitt. (Muse)
 1976: *James Spaulding Plays The Legacy Of Duke Ellington*. (Storyville)
 1978: *Expressly Ellington*. Al Haig (Spotlite)
 1979: *Duke Ellington Song Book One*. Sarah Vaughan (Pablo)
 1979: *Duke Ellington Song Book Two*. Sarah Vaughan (Pablo)
 1979: *Black, Brown And Beige*. Alan Cohen Band (Mon)
 1979-1980: *A Celebration Of Duke*. Sarah Vaughan, Zoot Sims, Joe Pass, Milt Jackson... (Pablo)
 1980: *Memories Of Duke*. Clark Terry (Fantasy-OJC)
 1981: *Duke Dreams*. Ran Blake (Soul Note)
 1981: *Jimmy Rowles Plays Duke Ellington And Billy Strayhorn*. (Columbia)
 1982: *Mostly Duke*. Milt Jackson. (Pablo).
 1983: *The Duke Ellington Song Book*. Monty Alexander (MPS)
 1983: *Duke's Memories*. Abdullah Ibrahim (String)
 1983: *N. Y. Sophisticated, A Tribute To Duke Ellington*. The Great Jazz Trio (Hank Jones, Eddie Gomez, Jimmy Cobb) (Denon)
 1984: *On Duke's Birthday*. Mike Westbrook Band (hat Art)
 1984-1987: *Tales Of Ellington*. Chico Freeman (Back-Hawk Records)
 1985: *The African Flower*. James Newton (Blue Note).
 1986: *To Duke And Basie*. Clark Terry-Red Mitchell (Enja)
 1986: *World Saxophone Quartet Plays Duke Ellington*. (Elektra Musician)
 1987: *Digital Duke*. Duke Ellington Orch. Dir. Mercer Ellington (GRP)
 1987: *Something To Live For*. Art Farmer (Contemporary)
 1987: *Marian McPartland Plays The Music Of Billy Strayhorn*. (Concord)
 1987: *Basie And Ellington*. Ray Bryant (EmArCy)
 1988: *For Ellington*. Modern Jazz Quartet (East West)
 1989: *Portrait Of Duke Ellington*. Randy Weston (Verve)
 1990: *Lotus Blossom*. The Billy Strayhorn Project (Stash)
 1990: *Alone With Three Giants*. Marcus Roberts (Novus)
 1990: *Duke Ellington Pianos Solos*. Sir Roland Hanna (Jazz Heritage)
 1990-1992: *Bolling Big Band Plays Ellington: Black, Brown And Beige*. Claude Bolling Orch. (Milan)
 1992: *Ellington On The Air*. Louis Sclavis (Ida Records)
 1992: *Lush Life*. Joe Henderson (Verve)
 1992: *Caravan Suite*. Paul Bley (SteepleChase)
 1993: *Promenade With Duke*. Michel Petrucciani (Blue Note)
 1993: *Monk, Mingus, Ellington*. Orchestre National De Jazz Denis Badault (Label Bleu)

(*) Parte de estas grabaciones están reeditadas con el nombre de *Back Room Romp*. The Duke Ellington Small Band (Portrait Masters).

(**) También editado con el nombre *In A Mellowtone*.

Discografía recopilada por Raúl A. Mao, Jorge García y Ebbe Traberg.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- The Washingtonians First New York Review* (Clipper-23 noviembre 1923).
From The Kentucky Club (Variety-1 abril 1925).
Set New England Dance Crazy (Chicago Defender-27 agosto 1927).
First Cotton Club Review (Variety-7 diciembre 1927).
 Darrell, R.D.: *Criticism In The Phonograph* (Phonograph Monthly Review; 1927-1931).
 Snelson, Floyd G.: *Story Of Duke Ellington's Rise To Kingship Of Jazz Reads Like Fiction* (Pittsburg Courier; 19 diciembre 1931).
 Darrell, R.D.: *Black Beauty* (Philadelphia: H. Royert Smith; junio 1932).
 Hughes, Spike : *The Duke-In Person* (Melody Maker; mayo 1933).
 Hughes, Spike : *Meet The Duke* (Daily Herald; 13 mayo 1933).
 Hobson, Wilder: *Introducing Duke Ellington* (Fortune; agosto 1933).
 Dodge, Roger Pryor: *Black And Tan Fantasy From Harpsichords And Jazz Trumpets* (Hound & Horn; julio-septiembre 1934).
 Lambert, Constand: *Music Hol A Study Of Music In Decline* (Faber 1934, reeditado en Hogarth Press en 1985).
 Hammond, John : *The Tragedy Of Duke Ellington: The Black Prince Of Jazz* (Down Beat; noviembre 1935).
 Archetti, Enzo: *In Defense Of Ellington And His Reminiscing In Tempo* (American Music Lover I; abril 1936).
 Copland, Aaron : *Scores And Records* (Modern Music; enero-febrero 1938).
 Davis, Almema : *Duke Ellington Fascinates Interviewer As He Takes Down Beat Writers To Task* (California Eagle; 9 enero 1941).
 Bowles, Paul: *Duke Ellington In Recital For Russian War Relief* (New York Herald Tribune; 25 enero 1943).
 Boyer, Richard O.: *The Hot Bach I* (The New Yorker; 24 junio 1944)/*The Hot Bach II* (The New Yorker; 1 julio 1944)/*The Hot Bach III* (The New Yorker; 8 julio 1944).
 Panassié, Hugues: *Duke Ellington a la Salle Pleyel; Douze Années de Jazz 1927-1938* (Editions Correa et Cie; 1946).
 Wilder, Alec : *A Look At The Duke* (Saturday Review; 28 agosto 1948).
 Malson, Lucian : *Les Maîtres du Jazz* (Presses Universitaires de France; 1952. Edic. castellana, Los Maestros del Jazz, Ed. Universitaria de Buenos Aires; 1960).
 Strayhorn, Billy : *The Ellington Effect* (Down Beat; 5 noviembre 1952).
 Hodeir, André : *Hommes et Problèmes du Jazz* (Flammarion; 1954).
 Hodeir, André : *Jazz It's Evolution And Essence* (Secker & Warburg; 1956).
 Clar, Mimi : *The Style Of Duke Ellington* (The Jazz Review 2/3; abril 1959 y Les Cahiers du Jazz nº 9).
 Jones, Quincy : *Duke Ellington Newport 1958* (The Jazz Review 2/4; mayo 1959).
 Harrison, Max : *Ellington's Music For Anatomy Of A Murder* (The Jazz Review 2/10; noviembre 1959).
 Crowley, Robert D.: *Black, Brown And Beige After 16 Years* (Jazz 2: 1959).
 Berendt, Joachim E.: *Das Neue Jazzbuch. Entwicklung Und Bedeutung Der Jazz Musik* (Fischer Bücherei, Frankfurt; 1959. Edic. castellana, El Jazz, su origen y desarrollo. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1962).
 Townsend, Irving : *When Duke Records* (Sinclair Traill & The Hon, Londres; 1960).
 Hodeir, André : *Toward Jazz* (Groove Press; 1962).
 Coss, Bill : *Ellington & Strayhorn Inc.* (Down Beat; diciembre 1962).
 Weiding, Pete : *Long Day's Journey: On The Road With The Duke Ellington Orch.* (Down Beat; 7 junio 1962).
 Lambert, Eddie : *Duke Ellington 1963* (Jazz Journal 16/3; marzo 1963).
 Bishop, A. J.: *Duke's Creole Rhapsody* (Jazz Monthly; noviembre 1963).
 Morgenstern, Dan : *The Ellington Era* (Music Monthly I; diciembre 1963).
 Hentoff, Nat : *This Cat Needs No Pulitzer Prize* (New York Times Magazine; 12 septiembre 1965).
 Shapiro, Nat ; Hentoff, Nat : *Hear Me Talkin' To Ya* (Dover Publications; 1966).
 Schuller, Gunther : *Early Jazz* (Oxford University Press; 1968. Ed. castellana, El jazz: sus raíces y su desarrollo. Ed. Victor Leru; 1973).
 Ellison, Ralph : *Homage To Duke On His Birthday* (Sunday Star -Washington D.C.; 27 abril 1969).

- Feather, Leonard : *From Satchmo To Miles* (Stein & Day ; 1972).
 Murray, Albert : *The Hero And The Blues* (Columbia University Of Missouri Press; 1973).
 Schuller, Gunther : *Ellington In The Pantheon / The Case For Ellington's Music As Living Repertory* (High-Fidelity; noviembre 1974. Reeditados en *Musing: The Musical Worlds Of Gunther Schuller*, Oxford Univ. Press).
 Priestley, Brian; Cohen, Alan : *Black, Brown And Beige* (Composer 51; 1974/1975).
 Harrison, Max : *A Jazz Retrospect* (Quartet Book; 1976).
 Giddins, Gary : *Duke Ellington The Didjeridoo* (Village Voice; 5 abril 1976).
 Balliett, Whitney : *New York Notes: A Journal Of Jazz 1972-1975* (Houghton Mifflin Co.; 1976).
 Haskins, Jim : *The Cotton Club* (Random House; 1977).
 Gushee, Laurence : *Duke Ellington 1940* (Smithsonian Collection; 1978).
 Lyttelton, Humphrey : *The Best Of Jazz-Basin Street To Harlem* (Robson Books; 1978).
 Polillo, Arrigo : *Stasera Jazz* (Arnoldo Mondadori Editore; 1978).
 Collier, James L. : *The Making Of Jazz* (Dell Publishing; 1979).
 Huon, H.F. : *Index To Music Is My Mistress* (Melbourne; 1980).
 Charters, S.B.; Kunstadt, Leonard : *Jazz: A History Of The New York Scene* (Da Capo Press; 1981).
 Vian, Boris : *Autres écrits sur le Jazz* (Carole Vian-Christian Bourgeois Editeur; 1981. Ed. castellana, *Escritos sobre Jazz*, Tomos VII. Ed. Grech, 1984).
 Stewart, Rex : *Jazz Masters Of The 30's* (Da Capo Press; 1982).
 Williams, Martin : *The Jazz Tradition* (Oxford University Press; 1983. Ed. castellana, *La tradición del Jazz*, Ed. Taurus, 1991).
 Polillo, Arrigo : *Jazz, la vicenda e i protagonisti della musica afro-americana* (Arnoldo Mondadori Editore; 1988).
 Feather, Leonard : *The Jazz Years* (Pan Books; 1988).
 Arnaud, Gérald; Chesnel, Jacques : *Les grands créateurs de Jazz* (Bordas S.A.-Paris; 1989. Edic. castellana, *Los grandes creadores del Jazz*, Ediciones del Prado; 1993).
 Schuller, Gunther : *The Swing Era* (Oxford Univ. Press; 1989).
 Réda, Jacques : *L'improviste-Une lecture du Jazz-Ellington et sa mise en OEUVRE: The Piano Player Of The Band* (Gallimard; 1990).
 Morgenstern, Dan : *Jazz People* (Da Capo Press; 1993).

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

- Ulanov, Barry: *Duke Ellington* (Creative Age Press; 1946).
 Gammond, Peter: *Duke Ellington: His Life And Music* (Phoenix House; 1958).
 Lambert, Eddie: *Duke Ellington* (Cassell; 1959).
 Dance, Stanley: *The World Of Duke Ellington* (Da Capo Press; 1970. Edic. castellana, *El mundo de Duke Ellington*, Ed. Victor Leru, 1973).
 Ellington, Duke: *Music Is My Mistress* (Da Capo Press; 1973).
 Montgomery, E.R.: *Duke Ellington: King Of Jazz* (A Yearling Book; 1975).
 Gleason, Ralph: *Celebrating The Duke* (Dell Publishers; 1976).
 Jewell, Derek: *Duke: Portrait Of Duke Ellington* (W.W. Norton; 1977).
 Ellington, Mercer; Dance, Stanley: *Duke In Person* (Da Capo Press; 1978. Edic. castellana, *Duke Ellington: Una biografía íntima*. Ed. Parsifal Ediciones, 1992).
 George, Don: *Sweet Man: The Real Duke Ellington* (Putnam's Sons; 1981).
 Rulland, Hans: *Duke Ellington Obra: Sein Leben, Seine Musik, Seine Schallplatten* (Oreos Verlag; 1983).
 Bigard, Barney: *With Louis And The Duke* (Oxford University Press; 1986).
 Collier, James L.: *Duke Ellington* (Oxford University Press; 1987. Edic. castellana, *Duke Ellington*, Ed. Javier Vergara, 1990).
 Gammond, Peter: *Duke Ellington* (Jazz Masters Series-Apolo Press; 1987).
 Frankl, Ron: *Duke Ellington: Bandleader And Composer* (Chelsea House Publishers; 1988).
 Rattenbury, Ken: *Duke Ellington, Jazz Composer* (Yale University Press, 1990).
 Tucker, Mark: *Ellington, The Early Years* (Illinois Press; 1990).

Stratemann, Klaus: *The Duke Ellington, Day By Day And Film By Film* (Jazz Media; 1992).

Tucker, Mark: *The Duke Ellington Reader* (Oxford University Press; 1993).

Hasse, John Edward: *Beyond Category: The Life And Genius Of Duke Ellington* (Simon & Schuster; 1993).

DISCOGRAFIAS

Sanfilippo, Luigi: *General Catalog Of Duke Ellington Recorded Music* (Centro Studi Musica Contemporanea, Palermo: Italia; 1966).

Massagli, L.; Pusateri, L.; Volonte, G.M.: *Duke Ellington Story On Records Vols. 1-16 / 1923-1974* (Musica Jazz Raretone, Milan: Italia; 1966 y 1983).

Bakker, Dick M.: *Duke Ellington On Microgroove* (Micrographv, Holanda; 1977).

Aasland, Benny: *The Wax Works Of Duke Ellington* (Jarfalla Dens -Duke Ellington Music Society- Suecia, 1978/1979).

Valbum, Jerry: *The Directory Of Duke Ellington Recording* (Marlor Productions, Nueva York; 1986).

Timner, W. E.: *Ellingtonia: The Recorded Music Of Duke Ellington And His Sidesmen* (3ª Edic. Metuchen -Nueva Jersey-. Scarecrow Press -Londres-; 1988).

Nielsen, Ole J.: *Jazz Records, 1942-80: Vol.6-Ellington* (Jazz Media -Copenhague- 1991).

Moulé, François-Xavier: *A Guide To The Duke Ellington Recorded: Legacy On LPs And CDs Vol.1: Concerts, Radio Broadcasts, Television Shows, Radio Transcription, V-Discs, Films Soundtracks* (A Madly Production, Le Mans -Francia- 1992).

Bibliografía recopilada por Jordi Navas, Jorge García, Ebbe Traberg y Raúl A. Mao.

VIDEOGRAFIA

On The Road With Duke Ellington

Kay Jazz Productions 017 KJ (VHS/Beta)

Big Bands Of The 30's And 40's

Kingston Video KV 056 (VHS/Beta)

Memories Of The Duke

Nikkatsu Video Ra 1004 (VHS/Beta)

Meet The Band Leaders (The Big Band Sound)

Swing Time Video Vol.101

Check And Double Check

Murray Hill Video (VHS/Beta)

Big, Black And Beautiful (Snader Transcription)

Extra Bonus Tvp-114 (VHS)

The Timex All Star Jazz Show

Video Yesteryears 753 (VHS/Beta)

The Big Bands Sound Vol.2

Video Films Classics Vol.108

RKO Jamboree

Video Films Classics Vol.112

Soundies 1952 (Snader Transcriptions)

Video Films Classics Vol.118

The Best Of The Big Bands (Symphony In Swing-Salute To The Duke)

MCA Home Video Vol.4 (VHS)

Jazz Festival (Snader Transcription)

Callion BP 120-76000

The Good Years Of Jazz

Storyville SV-3002

The Big Bands. Harlem Roots Vol.1 (Ellington Soundies 1941-42)

Storyville SV-6000

Duke Ellington In Berlin 1969

Jazz & Jazz VID Jazz-8

Duke Ellington In Europe 1963-64

Jazz & Jazz VID Jazz-11

Symphony In Black

Jazz & Jazz VID Jazz-12

Reveille With Bervely

Jazz & Jazz VID Jazz-25

Duke Ellington In Amsterdam And Zurich 1958-59

Jazz & Jazz VID Jazz-31

Anatomy Of A Murder

RCA-Columbia Pictures CVT-10071

Duke Ellington Orchestra 1929-1943 (Black And Tan/Check And Double Check/Symphony In Black...)

Storyville SV 6033

Sentimental Journey (Ella Fitzgerald with Duke Ellington Orch.)

EMG E 1220

Early Duke On Films

Milan MV 0062

Assault On A Queen

Paramount 6533

The Sacred Music Of Duke Ellington

Home Video MGM

Sophisticated Ladies

J2 Communications

A Duke Named Ellington

Public Broadcasting Services

A Bundle Of Blues

Republic Home Video

Symphony In Swing

MCA Video

GoodYear Jazz Concert

Yesteryear Video

Duke Ellington At The Côte D'Azur 1966

ORTF France

The Lou Rawls Show With Duke Ellington

V.I.E.W. Video

Cabin In The Sky

Home Video MGM

Paris Blues

Home Video Fox

Person To Person 1957

CBS Television

The Twentieth Century: Duke Ellington Swings Through Japan 1964

CBS Television

Videografía recopilada por Jordi Navas