

"You don't have to understand it, to enjoy it. It's like a flower. You take a beautiful flower and you start to analyze it. You pull the petals out and dig under and pull out the fibers and that sort of things. And then finally, you find out what it's made of and all the details. All about it. You can almost make one yourself. But the only thing of it is: you haven't got any flower left. You destroyed the flower."

Duke Ellington

DUKE

en España

Jordi Navas



Ebbe Traberg

Tarde llegó Ellington a España. Rozaba ya la edad de 67 años cuando junto a su orquesta dio varios conciertos en nuestro país. En esa época, Norman Granz era su productor, y fue Juan Roselló, el patrón del Jambo-ree Jazz Cava de Barcelona, el que trajo a esta ciudad a Duke. Tocó en el Palau de la Música Catalana, en sesiones de tarde y noche, el 25 de enero de 1966. En el programa figuraba también Ella Fitzgerald, que estaba acompañada por el trío del pianista Jimmy Jones, y que actuaba en la segunda parte. La orquesta y la cantante se unían, en un *tour de force*, al final del concierto.

La nómina de músicos de la orquesta de Duke era la siguiente: Cat Anderson, Cootie Williams, Herbie Jones y Mercer Ellington, trompetas; Lawrence Brown, Chuck Connors y Buster Cooper, trombones; Jimmy Hamilton, Russell Procope, Johnny Hodges, Paul Gonsalves y Harry Camey, saxofones, John Lamb, contrabajo; Skeets Marsh, batería; y, naturalmente, Ellington al piano y dirigiendo la orquesta.



Ebbe Traberg

VERVE / EMARCY / AMADEO / MPS / A & M

(formato CD)

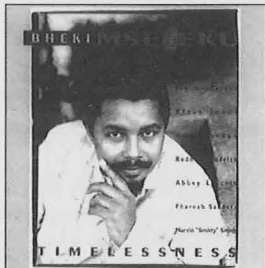
2.500 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. doble

¡NOVEDAD!

Ref. VER027

Bheki Mseleku (Timelessness).

Cuando el gran Joe Henderson ha decidido incorporar un pianista a su grupo, la elección ha recaído en este músico surafricano que además canta y toca los saxofones alto y tenor. En este su tercer disco como líder, primero para el sello Verve, Mseleku se revela como un nombre a seguir. La esmerada producción le proporciona colaboradores de la talla de Abbey Lincoln, Pharoah Sanders, Elvin Jones y el propio Henderson.



Ref. VER028

Charlie Haden Quartet West (Always Say Goodbye). Cada disco del Quartet West supone un paso hacia adelante en la culminación del sueño de su líder. Haden, Ernie Watts, Alan Broadbent y Lawrence Marable son ya mucho más que un grupo; forman un verdadero equipo capaz de cortejar a la expresión pura.

Ref. VER029

Jackie McLean (The Jackie Mac Attack).

Si a alguien le cabía todavía alguna duda acerca de si McLean sigue siendo el saxofonista alto más enérgico e intenso de la escena actual, encontrará una respuesta fulminante en esta sesión en directo. Otro veterano en un espléndido momento de forma.

Ref. VER030

Charlie Parker (Jazz At The Philharmonic).

Parker, en compañía de Lester Young, Flip Phillips, Roy Eldridge, Buddy Rich, Hank Jones y Ella Fitzgerald, a tumba abierta sobre piezas como Lester Leaps In, Flying Home o Perdido. El espíritu mismo de la jam session.

Ref. VER036

Dee Dee Bridgewater (Keeping Tradition).

Quizá no tenga la mejor voz ni el abanico más amplio de recursos, pero sí es, sin duda, la cantante actual de corazón más grande y mayor poder de comunicación. Todavía permanece en la memoria la escalofriante versión que hiciera en el Festival de Vitoria 1989 del Strange Fruit de Billie Holiday. Este disco refresca aquella emoción.

Además:

Ref. VER100

Joe Henderson (So Near, So Far).

Ref. VER200

Randy Weston/Melba Liston (Volcano Blues).

Ref. VER300

Stephen Scott (Aminah's Dream).

Ref. VER400

Joe Henderson (Lush Life).

Ref. VER500 (Doble CD)

Randy Weston (The Spirits Of Our Ancestors).

Ref. VER001

John McLaughlin (Time Remembered).

Ref. VER002

Abbey Lincoln & Hank Jones (When There Is Love).

Ref. VER005

Abbey Lincoln (Devil's Got Your Tongue).

Ref. VER003

Shirley Horn (Light Out Of Darkness).

Ref. VER004

Art Taylor's Wailers (Wailin' At The Vanguard).

Ref. VER006

Dizzy Gillespie (For Musicians Only).

Ref. VER007

Dizzy Gillespie (Duets) con Sonny Rollins y Sonny Stitt.

Ref. VER010

Ref. VER011

Ref. VER017 (Doble CD)

Ref. VER018

Ref. AMA001

Ref. VER019

Ref. VER020

Ref. VER021

Ref. VER022

Ref. VER023

Ref. VER024

Ref. AMA002

Ref. JMT001

Ben Webster (Meets Oscar Peterson).

Lester Young (The President Plays).

Stan Getz & Kenny Barron (People Time).

Rodney Kendrick (The Secrets Of...)

Christian Muthspiel (Christian Muthspiel)

Peter Delano (Peter Delano)

Dizzy Gillespie (Gillespiana)

Ben Webster (The King Of The Tenors)

Billie Holiday (Solitude)

Hank Jones (Upon Reflection)

Lionel Hampton & Stan Getz (Hamp & Getz)

Wolfgang Muthspiel (Black & Blue) con Tom Harrell.

Gary Thomas (Exile's Gate).

(formato CD)

1.800 Ptas. sencillo

¡NOVEDAD!

Ref. VER031

Duke Ellington & Johnny Hodges (Side By Side).

Ref. VER032

Duke Ellington & Johnny Hodges (Back To Back).

Cara a cara o espalda con espalda el entendimiento musical entre Ellington y Hodges se reveló perfecto en estas sesiones clásicas grabadas en 1958 y 1959. Las aportaciones de Ben Webster, Roy Eldridge, Lawrence Brown, Billy Strayhorn y Jo Jones, entre otros, hicieron el resto.



Ref. VER033

Coleman Hawkins

(The Genius Of Coleman Hawkins).

El gigante del tenor en una estimulante sesión con el siempre espléndido acompañamiento del trío de Oscar Peterson.

Ref. VER034

Jimmy Smith (The Cat).

Uno de los discos más divertidos de Smith. La orquesta, bajo la dirección de Lalo Schiffrin, proporciona un fondo perfecto al espeluznante sentido del blues del histórico organista.

Ref. VER035

Kenny Burrell (Guitar Forms).

Los siempre refinadísimos arreglos del gran Gil Evans convierten este disco en uno de los más singulares de la carrera del guitarrista.

Además:

Ref. VER026

Count Basie (April In Paris)

Ref. VER027

Count Basie (Basie In London)

Ref. VER028

Bud Powell (The Genius Of Bud Powell)

Ref. VER029

Johnny Hodges (Used To Be Duke)

Ref. EMA001

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 1 - Featuring Dick Twardzik)

Ref. EMA002

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 2 - Everything Happens To Me)

Ref. EMA003

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 3 - Cheryll)

Ref. EMA004

Chet Baker (Chet In Paris, vol 4 - Alternate Takes)

Ref. A&M001

Chet Baker (The Best Thing For You)

Ref. MPS001

Joe Henderson (mirrormirror)

CUADERNOS DE JAZZ EDITORES S.L.

Catálogo mayo - junio 1994

IMPULSE / NOVUS

(formato CD)

1.750 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. IMP027

John Coltrane/Archie Shepp (The New Wave in Jazz). Este disco refleja a la perfección uno de los períodos más intensamente creativos por los que nunca ha atravesado el jazz. La ostensible mejora de sonido con respecto a la edición original lo convierte en imprescindible.

Ref. IMP028

Billy Taylor (My Fair Lady Loves Jazz). De entre las muchas excelentes versiones que de la banda sonora de My Fair Lady han hecho los músicos de jazz, ésta merece un lugar de honor, gracias a los soberbios arreglos de Quincy Jones y al altísimo nivel instrumental de todos los solistas.

Ref. IMP029

Lionel Hampton (You Better Know It!!!). Todo signo de exclamación es poco. La reunión de Hampton con Clark Terry, Ben Webster, Hank Jones, Milt Hinton y Osie Johnson dio como resultado uno de los mejores discos de toda la carrera del vibrafonista. Un auténtico regalo para el oído.

Ref. IMP030

Keith Jarrett (Death And The Flower). A pesar del éxito del pianista como cabeza visible del sello ECM, el acuerdo entre los especialistas es total cuando se trata de señalar su etapa más creativa: los discos Impulse se mantienen como los más representativos de su talento. Con Dewey Redman, Charlie Haden y Paul Motian.

Ref. IMP031

Shirley Horn (Travelin' Light). El reciente redescubrimiento de la exquisita cantante ha impulsado al rescate de sus obras anteriores. Este disco demuestra que la calidad de su voz y el talento para decir las letras estaban ya presentes en fases tempranas de su desarrollo artístico.

Además:

Ref. IMP008

McCoy Tyner (Today And Tomorrow).

Ref. IMP009

Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges).

Ref. IMP010

Betty Carter (I Can't Help It).

Ref. IMP013

John Coltrane (Dear Old Stockholm).

Ref. IMP014

Ben Webster (See You At The Fair).

Ref. IMP015

Max Roach (Percussion Bitter Sweet).

Ref. IMP016

John Coltrane (Transition).

Ref. IMP017

Archie Shepp (On This Night).

Ref. IMP018

Elvin Jones (Dear John C.).

Ref. IMP020

John Coltrane (Newport '63).

Ref. IMP021

Pharoah Sanders (Tauhid).

Ref. IMP022

Milt Jackson (Statements).

Ref. IMP023

John Coltrane (Expression).

Ref. IMP024

Yusef Lateef (Live At Pep's).

Ref. IMP025

Ahmad Jamal (Freeflight).

Ref. IMP026

Lucky Thompson (Tricotism).

¡NOVEDAD!

(formato CD)

2.400 Ptas. Sencillo

Ref. NOV019

Roy Hargrove & Antonio Hart (The Tokyo Sessions). Ahora que Hargrove ha firmado por Verve, el sello Novus rescata este magnífico repaso a estándares como Bohemia After Dark, But Not For Me o Alone Together, que el trompetista grabó a finales de 1991 con Antonio Hart y una competente sección rítmica japonesa.

Ref. NOV020

Danilo Pérez (The Journey). El pianista panameño se confirma como una de las voces más originales del panorama actual. Su segundo disco como líder relata un estimulante viaje desde las raíces africanas hasta las últimas influencias recibidas en Nueva York.

Además:

Ref. NOV016

Steve Coleman (The Tao Of Mad Phat).

Ref. NOV017

Antonio Hart (For Cannonball And Woody).

Ref. NOV018

Steve Coleman (Rhythm In Mind).

Ref. NOV015

Jazz Futures (Live In Concert).

Ref. GEF001

Lyle Mays (Fictionary).

Ref. NOV001

Marcus Roberts (If I Could Be With You).

Ref. NOV002

Danilo Pérez (Danilo Pérez).

Ref. NOV003

Steve Coleman (Drop Kick).

Ref. NOV004

Antonio Hart (Don't You Know I Care).

Ref. NOV005

Roy Hargrove (The Vibe).

Ref. NOV014

Roy Hargrove (Of Kindred Souls).

Ref. NOV007

Delfeayo Marsalis (Pontius Pilate's Decision).

Ref. NOV008

Peter Erskine (Sweet Soul).

Ref. NOV011

Mulgrew Miller (Hand In Hand).

Ref. NOV013

Vanessa Rubbin (Pastiche).

RESERVOIR

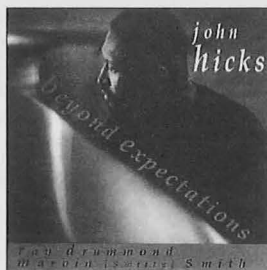
(formato CD)

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. RES022

John Hicks (Beyond Expectations). Otra suculenta entrega de la serie New York Piano a cargo de uno de los instrumentistas más en forma del momento. Hicks, brillantemente acompañado por Ray Drummond y Marvin Smith, sienta las bases del pianismo contemporáneo.



Ref. RES023

Rob Schneidermann (Radio Waves). Este disco, grabado en 1991, informa no sólo del talento como instrumentista de Schneidermann, sino también de su capacidad de compositor y arreglador. Brian Lynch (trompeta), Ralph More (saxo tenor), Gary Smulyan (saxo barítono), Tood Coolman (contrabajo) y Jeff Hirshfield (batería), responden con eficacia absoluta a las exigencias del líder.

Además:

Ref. RES020

Peter Leitch (Red Zone).

Ref. RES021

Peter Leitch (A Special Rapport).

Ref. RES015

Peter Leitch (Exhilaration).

Ref. RES016

Nick Brignola (What It Takes).

Ref. RES017

Dick Berk (East Coast Stroll).

SERIE NEW YORK PIANO:

Ref. RES018

Rob Schneiderman (Smooth Sailing).

Ref. RES019

Hod O'Brien (Ridin' High).

Ref. RES001

J. R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure).

Ref. RES002

Kenny Barron (The Only One).

Ref. RES003

Nick Brignola (On A Different Level).

Ref. RES004

Ralph Moore (Round Trip).

Ref. RES005

Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks).

Ref. RES006

Rob Schneiderman (Standards).

Ref. RES007

Dick Katz (3 Way).

Ref. RES008

Valerie Ponomarev (Profile).

Ref. RES009

Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz).

Ref. RES010

Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham).

Ref. RES011

Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session).

Ref. RES012

Kenny Barron (The Moment).

Ref. RES013

Nick Brignola (It's Time).

Ref. RES014

Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set).

MUSE / LANDMARK / MESSIDOR / FREE LANCE / IN + OUT

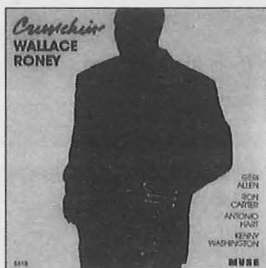
(formato CD)

2.400 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. MUS001

Wallace Roney (Crunchin'). Sin duda, el mejor disco editado hasta la fecha por este extraordinario trompetista. Antonio Hart, Geri Allen, Ron Carter y Kenny Washington le acompañan en un bellissimo recorrido por clásicos como Angel Eyes, Misterioso o Woody'n You.



Ref. MUS002

Cedar Walton (As Long As There's Music). Walton aprovecha la experiencia adquirida en su dilatada carrera como acompañante para editar exquisitos discos como líder. En éste, grabado en 1990, cuenta con la soberbia aportación solista de Terence Blanchard (trompeta) y Jesse Davis (saxo alto), además de con la solidez rítmica garantizada por David Williams y Billy Higgins.

Además:

Ref. INO001

Ref. INO002

Ref. INO003

Ref. INO004

Ref. INO005

Ref. INO006

Ref. INO007

Ref. LAN001

Ref. LAN002

Ref. LAN003

Ref. LAN004

Ref. LAN005

Ref. MES001

Ref. MES003

Ref. MES004

Ref. MES002

Ref. MES005

Ref. MES006

Ref. MES007

Ref. MES008

Ref. FRL001

Ref. FRL002

Ref. FRL003

Ref. FRL004

Ref. FRL005

Ref. FRL006

Art Blakey (Happy Birthday To Bu)
Lester Bowie's Brass Fantasy (The Fire This Time)
Woody Shaw (In My Own Sweet Way)
Buster Williams (Something More)
Nat Adderley (We Remember Cannon)
Roots (Salutes The Saxophone)
Roots (Stablemates)
Mulgrew Miller (Time And Again)
Vincent Herring. (Dawnbird).
Donald Byrd (A City Called Heaven).
Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)
Kronos Quartet (Monk Suite).
Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 Years Of Cuban Jam Session).
Paquito D'Rivera (Reunion) con Arturo Sandoval.
Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexion).
Mario Bauza (My Time Is Now).
Mario Bauza (Tanga).
Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo). Con Dizzy Gillespie.
Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión).
Jane Bunnett (Spirits Of Havana).
Santi Debriano (Soldiers Of Fortune).
Cindy Blackman (Trio + Two), con Greg Osby
Judy Niemack (Straight Up), con K. Werner
Bruce Gertz (Blueprint), con Jerry Bergonzi.
Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus).
Santi Debriano (Panamaniacs).

FANTASY

(formato CD)

1.600 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. OJC020

Shelly Manne (At The Black Hawk, Vol. 1). Esta serie de discos, compuesta por cinco volúmenes en total, recibió la puntuación reservada a obras de la "isla desierta" en la Penguin Guide To Jazz. No es en absoluto exagerado. Se trata de una de las mejores grabaciones en directo de toda la historia de nuestra música; sólo escuchar el mágico grado de compenetración alcanzado por el contrabajista Monty Budwig, el pianista Víctor Feldman y el propio Manne constituye una experiencia inolvidable. George Russell (Ezz-thetics). Fundamental en la trayectoria del compositor y arreglador, este disco encierra buena parte de las premisas de su fértil teoría. La participación de músicos del calibre de Don Ellis y Eric Dolphy lo convierten, además, en inmejorable escaparate de las tendencias solistas que imperaban a principios de los años 60. Contiene un maravilloso 'Round Midnight. Un clásico irrenunciable de principio a fin.

Ref. OJC021

George Russell (Ezz-thetics). Fundamental en la trayectoria del compositor y arreglador, este disco encierra buena parte de las premisas de su fértil teoría. La participación de músicos del calibre de Don Ellis y Eric Dolphy lo convierten, además, en inmejorable escaparate de las tendencias solistas que imperaban a principios de los años 60. Contiene un maravilloso 'Round Midnight. Un clásico irrenunciable de principio a fin.

Ref. OJC022

Freddie Hubbard (Born To Be Blue). Grabado en 1981, con la aparición estelar del saxofonista Harold Land, este disco presenta al mejor Hubbard, alejado de pretensiones comerciales, directo, emocionante y enérgico.

Ref. OJC023

Dexter Gordon (The Panther). Magnífica demostración de Gordon a su vuelta a los Estados Unidos. Con Tommy Flanagan, Larry Ridley y Alan Dawson.

Ref. FAN001

Phil Woods Quintet (Full House). El saxofonista ha sabido mantener la calidad de su grupo tras la marcha del trompetista Tom Harrell. El soberbio trombonista Hal Crook no sólo ofrece su enorme capacidad solista sino que aporta brillantes composiciones al libro del quinteto.

Ref. FAN002

Anita O'Day (Rules Of The Road). La O'Day es para muchos la mejor cantante blanca de toda la historia del jazz. Este trabajo recuerda los motivos. Con orquesta bajo la dirección de Jack Sheldon.

Además:

Ref. OJC024

Red Garland (Red In Bluesville). Con Sam Jones y Art Taylor.

Ref. OJC025

Coleman Hawkins (Sirius). Con Barry Harris.

Ref. OJC026

Gene Ammons (Boss Tenor). Con Tommy Flanagan, Doug Watkins y Art Taylor.

Ref. OJC027

Art Pepper (The Trip). Con George Cables, David Williams y Elvin Jones.

Ref. OJC028

Cannonball Adderley (Nippon Soul).

Ref. OJC029

Jimmy Forrest (Forrest Fire). Con Larry Young.

Ref. OJC019

Sonny Rollins (Old Flames).

Ref. OJC017

Joe Henderson (Relaxin' At The Camarillo).

Ref. OJC018

Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound).

Ref. OJC013

Eric Dolphy (Far Cry).

ESTUCHES:

Ref. OJC015

Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
15 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC016

John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's - 21.000 Ptas.

Ref. OJC011

Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's - 19.000 Ptas.

Ref. OJC012

Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's - 9.500 Ptas.

Ref. OJC001

Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings).
7 CD's - 10.500 Ptas.

Ref. OJC002

Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings). 8 CD's - 12.000 Ptas.

Ref. OJC003

Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings).
9 CD's - 13.500 Ptas.

CRISS CROSS

(formato CD)

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. CRI032
Ref. CRI033

Warne Marsh (Star Highs).
Warne Marsh (A Ballad Album). El mejor discípulo del gran Lennie Tristano se apoyó en dos extraordinarios pianistas, Hank Jones en el primero y Lou Levy en el segundo, para grabar los mejores discos de la recta final de su fructífera carrera. Cada disco añade tres tomas alternativas con respecto a la edición elepé.

Ref. CRI034

Chet Baker (Blues For A Reason). Un clásico de Chet Baker junto a Warne Marsh. Una reunión en la cumbre. Añade dos tomas alternativas.

Ref. CRI035

Chet Baker (Live At Nick's). Baker íntimo en la recogida atmósfera del club. Relajante y profundamente lírico.

Ref. CRI036

Clifford Jordan (Two Tenor Winner). Una tórrida sesión junto al también fallecido Junior Cook que reverdece el entusiasmo de las inolvidables batallas de tenores.

Ref. CRI037

Kenny Garrett (Introducing). Hoy es, sin duda, el mejor saxofonista alto de entre los jóvenes. En 1984 era un desconocido que todavía necesitaba la colaboración de Woody Shaw para avalar su excelente disco de estreno.

Ref. CRI038

Tom Harrell (Moon Alley). Único disco de Harrell para Criss Cross, considerado unánimemente como uno de los mejores de su producción. Con Kenny Garrett, Kenny Barron, Ray Drummond y Ralph Peterson.

Ref. CRI039

Mike LeDonne (Bout Time). Jorge García resalta en este mismo número de CUADERNOS DE JAZZ las bondades del último disco de LeDonne. Este es anterior, pero igualmente extraordinario. Con Tom Harrell, Gary Smulyan, Dennis Irwin y Kenny Washington.

Ref. CRI040

Steve Nelson (Communications). Flamante miembro del nuevo cuarteto de David Holland, el vibrafonista Steve Nelson demuestra en este disco su portentosa musicalidad acompañado por Mulgrew Miller, Ray Drummond y Tony Reelus.

Ref. CRI042

Philip Catherine (I Remember You). Este disco fue el embrión de los dos espléndidos volúmenes aparecidos posteriormente con el nombre de Moods. El entendimiento entre Catherine, Tom Harrell y Hein Van De Geyn roza los milagrosos.

Ref. CRI043

Kirk Lightsey (From Kirk To Nat). Homenaje a Nat King Cole de uno de los más completos pianistas del momento. Para hacer más fiel el recordatorio, la fórmula de trío es la misma que utilizaba Cole: piano, guitarra (Kevin Eubanks) y contrabajo (Rufus Reid).

Ref. CRI044

Don Braden (The Time Is Now). Este joven saxofonista tenor se está convirtiendo en uno de los más solicitados de la escena neoyorquina. Su disco de estreno le ayudó, sin duda, a subir enteros. Con Tom Harrell, Benny Green, Christian McBride y Carl Allen.

Ref. CRI045

Harold Ashby (What Am I Here For?). Y de un joven a un veterano. Ashby fue uno de los últimos grandes solistas que tuvo Duke Ellington. Un sonido grueso y cálido y un espectacular sentido del swing son sus señas de identidad. Con Mulgrew Miller, Rufus Reid y Ben Riley.

Ref. CRI046

Billy Drummond (Native Colours). Drummond es uno de los escasos baterías con un sentido verdaderamente melódico de la percusión. Le ayudan a demostrarlo Steve Wilson (sa), Steve Nelson (vib), Renee Rosnes (p) y Ray Drummond (b).

Además:

Ref. CRI023/A

Philip Catherine (Moods, Vol. 1).

Ref. CRI001

Johnny Coles (New Morning).

Ref. CRI002

Kenny Barron (Green Chimeys). Con Buster Williams.

Ref. CRI003

Jimmy Raney (The Master). Con Kirk Lightsey.

Ref. CRI005

Ralph Moore (Rejuvenate). Con Steve Turre.

Ref. CRI024

Ralph Moore (623 Street). Con Billy Hart.

Ref. CRI006

Benny Green (Prelude). Con Terence Blanchard.

Ref. CRI007

Benny Green (In This Direction). En trío.

Ref. CRI008

Gary Smulyan (Homage). Con Tommy Flanagan.

Ref. CRI009

Don Braden (Wish List). Con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.

Ref. CRI011

Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'). Con Tom Harrell y Barry Harris.

Ref. CRI025

Ralph Lalama (Momentum). Con Kenny Barron.

Ref. CRI012

John Swanna (And Friends). Con Mulgrew Miller.

Ref. CRI013

Tom Williams (Introducing Tom Williams). Con Kenny Barron.

Ref. CRI014

Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.

Ref. CRI015

Jim Snidero (Blue Afternoon). Con Benny Green.

Ref. CRI026

Jim Snidero (Mixed Bag). Con Jeff Watts.

Ref. CRI027

Cedar Walton (Bluesville Time). Con Billy Higgins.

Ref. CRI028

Ray Drummond (Camera In A Bag). Con Kenny Barron.

Ref. CRI029

Chris Potter (Presenting). Con Christian McBride.

Ref. CRI030

Tad Shull (In The Land Of The Tenor). Con Mike LeDonne.

Ref. CRI031

Sam Newsome (Sam I Am). Con Mulgrew Miller.

Ref. CRI016

Eric Alexander (New York Calling).

Ref. CRI017

Peter Bernstein (Somethin's Burnin').

Ref. CRI018

Walt Weiskopf (Simplicity).

Ref. CRI019

Dan Faulk (Focusing In).

Ref. CRI020

Mike LeDonne (Soulmates).

Ref. CRI021

Steve Wilson (Blues For Marcus).

Ref. CRI022

Scott Wendholt (The Scheme Of Things).

Ref. CRI023

Phillip Catherine (Moods, Vol. 2).

STASH

(formato CD)

2.500 Ptas.

Ref. STA010

Buck Clayton (A Swingin' Dream).

Ref. STA011

Hilton Ruiz (Crosscurrents).

Ref. STA012

Teo Macero (Id.).

Ref. STA013

Fats Waller (The Definitive Fats Waller).

Ref. STA014

Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me).

Ref. STA015

Earl Hines (Blues So Low).

Ref. STA016

Coleman Hawkins (Dall). Con Roy Eldridge

Ref. STA017

Hank Jones (The Incredible Hank Jones).

Además:

Ref. STA001

Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop).

Ref. STA002

Charlie Parker (Rara Avis).

Ref. STA003

Charlie Parker (Live With The Jay McShann Orchestra).

Ref. STA004

Charlie Parker (The Bird You Never Heard).

Ref. STA005

Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 1).

Ref. STA006

Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 2).

Ref. STA007

Harold Ashby (I'm Old Fashioned).

Ref. STA008

Steve Turre (Viewpoints And Vibrations).

Ref. STA018

Mel Torme (Round Midnight). Con Count Basie,

Shorty Rogers y Woody Herman.

Ref. STA019

Memphis Slim (Memphis Blues). Nominado para el

Grammy de 1989 en la categoría de blues clásico.

Ref. STA020

Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me).

Con Marc Johnson y Joey Baron.

BLUE NOTE

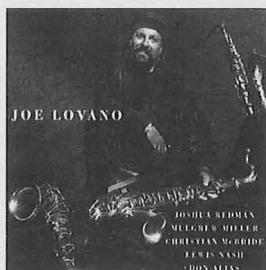
(formato CD)

2.600 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. BLN1012

Joe Lovano (Tenor Legacy). El reconocido maestro del tenor se reúne con una joven promesa del instrumento, Joshua Redman, en un disco pleno de intensidad. La similitud estilística no impide que los contrastes acechen a la vuelta de cada compás. Completan la formación Mulgrew Miller, Christian McBride y Lewis Nash. Con toda probabilidad, uno de los mejores discos de 1994.



Además:

Ref. BLN1001

US 3 (Hand On The Torch).

Ref. BLN1002

Joe Lovano (Universal Language).

Ref. BLN1003

Greg Osby (3-D Lifestyles).

Ref. BLN1004

John Coltrane (Blue Train).

Ref. BLN1005

Joe Lovano (From The Soul).

Ref. BLN1008

John Scofield (What We Do).

(formato CD)

2.400 Ptas.

Ref. BLN2001

Don Pullen (Ode To Life).

Ref. BLN2002

Geri Allen (Maroons).

Ref. BLN2004

Ref. BLN2005

Ref. BLN2006

Ref. BLN2007

Ref. BLN2007/1

Ref. BLN2008

Ref. BLN2009

Ref. BLN2010

T. S. Monk (Changing Of The Guard).
Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn).
Benny Green (That's Right).
Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 1.
Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 2
Joey Calderazzo (The Traveler).
Don Grolnick (Nighttown).
Vince Mendoza (Start Here).

(formato CD)

1.800 Ptas. Sencillo/3.500 Ptas. Doble

Ref. BLN3012

Ref. BLN3013

Ref. BLN3007

Ref. BLN3008

Ref. BLN3009

Ref. BLN3010

Ref. BLN3011

Ref. BLN3001

Ref. BLN3002

Ref. BLN3003

Ref. BLN3004

(doble CD)

Ref. BLN3005

Ref. BLN3006

Ref. BLN1011

8.900 Ptas.

(4 CD's)

Bob Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunters).
Charlie Mingus (Jazz Portraits).
Sidney Bechet (Jazz Classics, Vol. 1)
Sidney Bechet (Jazz Classics, Vol. 2)
Freddie Redd Quartet With Jackie McLean (The Connection).
Art Blakey (Orgy In Rhythm, Vol. 1).
Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
Art Blakey. (Buhaina's Delight).
Charles Lloyd (A Night At Copenhagen).
Bill Evans (Undercurrent).
Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard).
Herbie Hancock (Maiden Voyage).
Horace Silver (Song For My Father).
Joe Henderson (The Blue Note Years).
Henderson antológico. En el número anterior de CUADERNOS DE JAZZ, Ebbe Traberger analizaba el extraordinario contenido de este estuche de cuatro discos.

DMP/JAZZ DOOR

LA TARJETA DE VISITA DE DMP A UN PRECIO MUY ESPECIAL

Ref. DMP001
1.500 Ptas.

Varios (A Taste Of DMP). Una inmejorable introducción al abierto criterio artístico de este sello que se caracteriza, además, por servir sus productos con una excepcional calidad de sonido, lo que le hace atractivo tanto para los audiófilos como para los melómanos. Incluye temas de, entre otros, Thom Rotella, Bob Mintzer, Andy LaVerne, John Tropea y Joe Beck.

(formato CD)

2.400 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. Doble

Además:

Ref. DMP002

Ref. DMP003

Warren Bernhardt (Trio).
Warren Bernhardt (Ain't Life Grand). Antiguo miembro del grupo Steps Ahead y defensor de la dualidad acústico-eléctrico, Bernhardt regala en estos dos discos su exquisita visión del trío entendido a la manera tradicional. Eddie Gómez y Peter Erskine, en el primero, y Jay Anderson y Danny Gottlieb, en el segundo, muestran una total empatía con su ideario musical.

Ref. DMP004

Ref. DMP005

Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)
Bob Mintzer (Departure). Al margen de su colaboración con Yellowjackets y de sus trabajos experimentales con pequeñas formaciones, Mintzer mantiene una formidable gran orquesta integrada por solistas de la talla de Bob Malach, Mike Mossman o Sammy Figueroa. Estos dos discos ofrecen una inmejorable muestra del rico concepto orquestal que defiende su director. El primero estuvo nominado para un Grammy.

Ref. DMP006

Ref. DMP007

Bill Mays & Ray Drummond (One To One)
Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2). El difícil arte del dúo alcanza su máxima expresión en la íntima conversación musical que estos dos notabilísimos músicos entablan sobre clásicos del calibre

Ref. DMP008

Ref. DMP009

Ref. DM0010

Ref. JAZ001

(Doble CD)

Ref. JAZ002

Ref. JAZ003

Ref. JAZ004

Ref. JAZ005

de Stella By Starlight, Alone Together, Round Midnight, o Goodbye Pork Pie Hat. Pura delicia.
Joe Morello (Going Places). El histórico batería, verdadero paradigma del músico para músicos, regresa al mundo del disco con este formidable testimonio de su maestría técnica y su fino olfato para elegir compañeros. Con Ralph Lalama (st), Greg Kogan (p) y Gary Mazzaroppi (b).
Joe Beck (The Journey) con Dave Samuels.
Chuck Loeb (Mediterranean) con Bill Evans y Mith Forman.
Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock, David Holland (Parallel Realities Live...). Efímera pero espectacular reunión de estrellas, titular de uno de los discos más importantes del año 1990. Este doble, de excelente sonido, lo complementa a la perfección y añade la característica fresca del concierto en vivo.
The Pat Metheny Group (In Concert). Esta grabación en directo de 1992 se beneficia de una excelente toma de sonido y presenta al guitarrista y su habitual grupo acompañante en plenitud de facultades.
John Scofield Quartet (Plays Live). Uno de los grupos más influyentes de la década de los 90 y una verdadera sociedad cooperativa siempre orientada hacia lo imprevisible. Grabado en 1991 con Joe Lovano, Bill Stewart y Marc Johnson.
Miles Davis (No (More) Blues). No (More) Blues va camino de convertirse en un clásico de la discografía no oficial de Miles. Grabado en junio de 1963 (St. Louis, Jazz Villa) y mayo de 1966 (Portland, Oregon State College), presenta básicamente al mejor quinteto que nunca tuviera el trompetista. La participación de George Coleman (st), en la primera sesión, y Richard Davis (b), en la segunda, añaden valor documental al disco.
Miles Davis (In Montreux). La banda habitual de Miles de la época, 1989, con el atractivo adicional de la voz de Chaka Khan. Una curiosidad destinada no sólo al coleccionista.

ATLANTIC

¡NOVEDAD!

Ref. ATL001
13.900 Ptas.
6 CD's

Ornette Coleman (The Beauty Is a Rare Thing)
El tiempo ha bendecido incondicionalmente la obra del último genio que ha dado el jazz. Carlos Sampayo analiza en este mismo número de Cuadernos de Jazz el excepcional contenido de este estuche que, además, presenta el atractivo adicional de temas inéditos.

Además:
1.850 Ptas.

Ref. ATL002

Ornette Coleman (Ornette On Tenor). Este disco es mucho más que una simple curiosidad. Significa la única aproximación conocida de Coleman a un instrumento que también se sometió a la grandeza expresiva del maestro.

Ref. ATL003
Ref. ATL004

Charlie Mingus (Changes One).
Charlie Mingus (Changes Two). Estos dos volúmenes constituyen, sin discusión, una de las obras mayores del último Mingus. Descatalogados durante muchos años, representan uno de los hitos fonográficos del pasado año. Con George Adams, Don Pullen, Jack Walrath y Dannie Richmond.

Ref. ATL005

Charlie Mingus (Mingus Moves). Este disco, poco conocido, editado originalmente en 1974, inauguró una nueva etapa del contrabajista. Aunque hacía poco que George Adams y Don Pullen se habían incorporado al grupo, saxofonista y pianista demostraron una absoluta comunión con la idea del líder. La edición CD incorpora dos piezas inéditas.

Ref. ATL006

Charlie Mingus (Blues & Roots). Un clásico absoluto en la discografía mingusiana. Con Jackie McLean, Booker Ervin, Pepper Adams, Jimmy Knepper, Mal Waldron y Dannie Richmond.

Ref. ATL007

Chick Corea (Inner Space). Con Joe Farrell, Woody Shaw, Steve Swallow y Joe Chambers.

Ref. ATL008
Ref. ATL009
Ref. ATL010
Ref. ATL011
Ref. ATL012

John Coltrane (Coltrane Jazz).
John Coltrane (Coltrane's Sound).
John Coltrane (Giant Steps).
John Coltrane (My Favourite Things).
John Coltrane & Don Cherry (The Avant Garde).
Los discos de Coltrane pertenecientes al período Atlantic son quizá los más brillantes de su carrera. Cada uno alcanza rango de clásico del posbop y de todo el jazz.

Ref. ATL013
Ref. ATL014
Ref. ATL015

The Modern Jazz Quartet (Fontessa).
The Modern Jazz Quartet (Pyramid).
The Modern Jazz Quartet (Blues On Bach). Como en el caso de Coltrane, el exquisito cuarteto dirigido por John Lewis dejó algunos de sus discos más representativos en las arcas de Atlantic. Tres obras absolutamente profundas y deliciosas.
Rahsaan Roland Kirk (Blacknuts).
Rahsaan Roland Kirk (Volunteered Slavery). El primer disco presenta al extraordinario multiinstrumentista en una jubilosa aproximación al soul y al rhythm & blues, mientras el segundo le sitúa al frente de un estupendo grupo integrado por Charles McGhee, Dick Griffin y Ron Burton, entre otros.

NUEVAS GRABACIONES ATLANTIC (2.500 Ptas.)

Ref. ATL018

Cyrus Chestnut (Revelation). Después de un par de discos grabados en Japón, el que fuera pianista habitual del quinteto Terence Blanchard-Donald Harrison debuta para Atlantic con este excepcional trabajo en trío. Con Chris Thomas y Clarence Penn.
Carl Allen (The Pursuer). A pesar de su juventud, el baterista Carl Allen acredita un impresionante currículo como sideman. Al frente de un grupo propio es capaz de grabar música tan extraordinaria como la que contiene este disco, realizado por la participación de otros nuevos valores (Vincent Herring, Ed Simon), además de por la presencia de veteranos como Steve Turre y George Coleman.

Ref. ATL020

The Modern Jazz Quartet (A Celebration). El histórico cuarteto se reunió con viejos y nuevos amigos (Harry Edison, Illinois Jacquet, Phil Woods, Freddie Hubbard, Jimmy Heath, Bobby McFerrin, Wynton y Branford Marsalis) para grabar un disco que marca un nuevo récord de longevidad (40 años) y de creatividad.

FRESH SOUND

(formato CD)

1.850 Ptas.

THE COMPLETE 1936-1951 LESTER YOUNG SMALL GROUP SESSIONS

Integral de la obra del saxofonista como miembro de pequeños grupos. Magnífica presentación. Incluye desde las páginas inmortales con los Kansas City Six & Seven hasta las imprescindibles Aladdin Sessions, en las que se grabó el clásico absoluto These Foolish Things, no disponibles en el mercado español desde hacía años de forma completa.



Ref. FCB001

Volumen 1 (1936-1942). Kansas City Six (27-4-1938) y Basie's Bad Boys (13-2-1939). Con Count Basie, Buck Clayton, Freddie Green y Jimmy Rushing, entre otros.

Ref. FCB002

Volumen 2 (1942-1944). En trío junto a Nat Cole (15-7-1942) y con los Kansas City Seven (22-1-1944).

Ref. FCB003

Volumen 3 (1944-1946). Bandas bajo la dirección de Young con solistas de la talla de Vick Dickenson, Dodo Marmarosa o Howard McGhee.

Ref. FCB004

Volumen 4 (1946-1949). Sesiones grabadas entre agosto de 1946 y junio de 1949 con sobrios acompañamientos ideales para realizar la brillantez del solista.

Ref. FCB005

Volumen 5 (1949-1951). Young se adentra confiado en terrenos próximos al bop con el apoyo de cuatro diferentes cuartetos. Participan, entre otros, Hank Jones, John Lewis y Ray Brown.

Además:

Ref. FCB006

Art Pepper Quintet (Live At Donte's, Volumen 1). Este disco, grabado en vivo el 24 de noviembre de 1968, ilustra una etapa particularmente oscura de Pepper. Gracias a este valioso documento es posible comprobar el magnífico momento de forma que atravesaba por entonces el saxofonista. El sonido es excelente y el acompañamiento (Frank Strazzeri al piano, Chuck Berghofer al contrabajo y Nick Ceroli a la batería) da la talla. Tampoco conviene olvidar la labor de Joe Romano, olvidado pero espléndido saxo tenor.

Ref. FCB007

Carl Perkins (Introducing). Único disco que grabase como líder este pianista de estilo peculiarísimo y arrasador sentido del blues. Extraordinaria sección rítmica: Leroy Vinnegar, contrabajo, y Lawrence Marable, batería. Una verdadera joya.

Ref. FCB008

Elmo Hope (trío). Nuestro añorado David H. Rosenthal glosó en el número 10 de CUADERNOS DE JAZZ la figura de este pianista inclassificable. En la discografía referencial este disco figura como Elmo Hope trio (Contemporary). La reedición Fresh Sound, siempre atenta al detalle, reproduce la carpeta de la edición original de HIFI jazz. Imprescindible.

Ref. FCB009

Charlie Mingus (Jazzical Moods). Grabación clásica (diciembre de 1954) del contrabajista en compañía de, entre otros, John la Porta (saxo alto), Teo Macero (saxo tenor) y Thad Jones (trompeta).

Ref. FCB010

Miles Davis (Hit-Hat All Stars). Boston, 1955. Sesión informal que demuestra la adaptabilidad de Miles a cualquier situación.

Ref. FCB011

Jo Jones (Sextet). Originalmente editado como Vamp 'Til Ready, este soberbio disco presenta a Jones al frente de un sexteto de lujo completado por Harry Sweets Edison (tp), Bennie Green (tb), Jimmy Forrest (st), Tommy Flanagan (p) y Tommy Potter (b).

Ref. FCB012

Joe Zawinul (The Beginning). Auténtica rareza, originalmente publicada en el sello Strand, que presenta a Zawinul, en trío, sobre un repertorio basado en estándares como Easy Living, My One And Only Love o Sweet And Lovely.

ECM

(formato CD)

2.400 Ptas. Sencillo / 4.500 Ptas. Doble

Ref. ECM023

Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar). El entendimiento alcanzado por el saxofonista noruego con el tunecino Brahem (tocando el oud) y el pakistaní Hussain (tabla) depara un disco de un lirismo profundo y emocionante, casi mágico. Una obra en verdad estremecedora.

Ref. ECM024

Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle). Dos de los principales forjadores del característico sonido ECM reunidos en una sesión con la espontaneidad como denominador común. Aunque ambos han coincidido en proyectos de otros músicos, es la primera vez que colaboran codo con codo desde los tiempos de su trío de los años 80.

Ref. ECM025

Louis Sclavis (Acoustic Quartet). El clarinetista francés se revela en este su segundo trabajo para ECM como una de las voces más personales del panorama europeo. Aquí dirige un formidable grupo integrado por Dominique Pifarély (viol), Marc Ducret (g) y Bruno Chevillon (b).

Ref. ECM026

Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace). La música étnica es mucho más que una moda pasajera, es todo un descubrimiento que está permitiendo a un número considerable de músicos expresarse, por primera vez, con auténtica libertad. Para el histórico saxofonista británico Trevor Watts, no es nada nuevo unirse a una orquesta de tambores africanos. De hecho, lleva más de una década desarrollando en la práctica esta idea, que ahora explota en un disco en verdad sorprendente.

Además:

Ref. ECM001

Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird).

Ref. ECM004

Keith Jarrett Trio (The Cure).

Ref. ECM005
(doble CD)

Keith Jarrett Trio (Tribute).

Ref. ECM002

Jan Garbarek (Twelve Moons).

Ref. ECM007

Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.

Ref. ECM006

Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.

Ref. ECM008

John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.

Ref. ECM009

Peter Erskine (You Never Know) con John Taylor y Palle Danielsson.

Ref. ECM013

Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story).

Ref. ECM014

Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour).

Ref. ECM015

Hal Russell (Hal's Bells).

Ref. ECM016

Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There).

Ref. ECM017

Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência).

Ref. ECM018

Charles Lloyd (The Call).

Ref. ECM019

Carla Bley (Big Band Theory).

hat ART

Música creativa sin límites

(formato CD)

2.600 Ptas. sencillo

¡NOVEDAD!

Ref. HAT015

Dave Burrell (Windward Passages). Soberbio recital de uno de los pianistas más originales de entre los surgidos en los últimos 25 años. Dueño de un concepto absolutamente personal que acoge toda la historia del jazz, Burrell interpreta con el mismo respeto y concentración un rag que la pieza más avanzada.



Ref. HAT016

Jimmy Lyons & Sunny Murray Trio (Jump Up). Lyons fue uno de los saxofonistas altos menos valorados de su generación. Su soberbio trabajo junto a Cecil Taylor fue injusta e incomprensiblemente ignorado. Este disco junto al contrabajista John Lindberg y el baterista Sunny Murray, otro viejo asociado de Taylor, puede ayudar a reintegrarle parte del reconocimiento que merece.

Además:

Ref. HAT012

Gerry Hemingway (Demon Chaser).

Ref. HAT013

Myra Melford (Alive In The House Of Saints).

Ref. HAT014

Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992).

Ref. HAT001

Steve Lacy (Wee See).

Ref. HAT002

Jimmy Giuffre 3 (Flight, Bremen 1961).

Ref. HAT003

Jimmy Giuffre 3 (Emphasis, Stuttgart 1961).

Ref. HAT004

Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime).

Ref. HAT005

Anthony Braxton (Town Hall -Trio & Quintet- 1972).

Ref. HAT006

Oliver Lake (Zaki). En trío.

Ref. HAT007

Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette).

Ref. HAT008

Gerry Hemingway (Down To The Wire). Con Mark Dresser.

Ref. HAT009

John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT010

John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.

Ref. HAT011

John Zorn (Cobra).

(Doble CD) 5.000 Ptas.

CANDID / ENJA

(formato CD)

2.500 Ptas. sencillo

¡NOVEDAD!

Ref. ENJ003

Dusko Goykovich (Soul Connection). Un delicioso disco que ofrece a éste injustamente olvidado trompetista, pleno de elegante lirismo, en la excelente compañía de Tommy Flanagan, Jimmy Heath, Eddie Gómez y Mickey Roker.



Ref. ENJ004

John Stubblefield (Morning Song). Dueño de un estilo robusto y enérgico, Stubblefield aprovecha la

oportunidad del directo para reafirmar su notable calidad como solista. Le acompañan George Cables, Clint Houston y Victor Lewis.

Ref. ENJ005

Arthur Blythe (Retlofection). El saxofonista alto no se prodiga en grabaciones, sobre todo en directo. Por eso es doblemente bienvenido este disco del año 93 (subtitulado Live At The Village Vanguard) en el que cuenta con el apoyo de John Hicks, Cecil McBee y Bobby Battle.

Ref. ENJ006

Aki Takase & David Murray (Blue Monk). Dos espléndidos y perfectamente compenetrados instrumentistas en la labor de recrear algunas de las piezas emblemáticas de Monk. Para añadir variedad a la sesión, también se incorporan temas originales. El resultado es intachable en ambos casos.

Ref. CAN001

David Liebman (Joy).

Ref. CAN002

Ricky Ford (American-African Blues).

Ref. CAN003

Hilton Ruiz (Live At Birdland).

Ref. ENJ001

Tommy Flanagan (Let's).

Ref. ENJ002

Bruce Barth (In Focus).

THE JAZZ ALLIANCE

Sello, subsidiario de CONCORD, especializado en el jazz acústico de la más alta calidad.

(formato CD)

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. JAL023

Trudy Desmond (RSVP).
Dan Morgenstern dice de Trudy Desmond que es una cantante que de verdad entiende las canciones. Esta cualidad, aparentemente tan simple, la distingue de la mayoría de las vocalistas. Una voz a tener en cuenta.

Además:

Ref. JAL001

Anita Gravine (Welcome To My Dream).

Ref. JAL002

Ron Escheté (Mo' Strings Attached).

Ref. JAL003

Marian McPartland (Piano Jazz With Teddy Wilson).

Ref. JAL004

Memo Acevedo (Building Bridges).

Ref. JAL005

Klaus Suonsaari (Plays The Music Of Tom Harrell).

Ref. JAL006

Mundell Lowe (Souvenirs).

Ref. JAL007

Roy Gerson (That Gerson Person).

Ref. JAL008

Bill Mays (Kaleidoscope).

Ref. JAL009

The Brass Connection (Standards).

Ref. JAL010

Holly Hofmann (Duo Personality).

Ref. JAL011

Vladimir Shafanov (White Nights).

Ref. JAL012

Trudy Desmond (Tailor Made).

Ref. JAL013

Marian McPartland (Plays The Music Of Alec Wilder).

Ref. JAL014

Ed Bickert & Rob McConell (Mutual Street).

Ref. JAL015

P. J. Perry (Worth Waiting For).

Ref. JAL016

Hank Jones (In Japan).

Ref. JAL017

Hank Jones (Hank).

Ref. JAL018

Roger Kellaway (In Japan).

Ref. JAL019

Ted Rosenthal (Images Of Monk).

Ref. JAL020

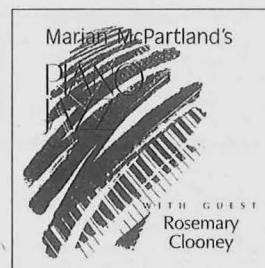
Marian McPartland
(Piano Jazz with Dizzy Gillespie)

Ref. JAL021

Marian McPartland
(Piano Jazz with Rosemary Clooney).

Ref. JAL022

Marian McPartland
(Piano Jazz with Eubie Blake).



Correo postal a:

Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.

(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).

OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.

Pedidos superiores a 20.000 Ptas. envío gratuito.

Total importe _____ (Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

▪ Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____

▪ Giro postal N° _____ por pesetas _____

▪ Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____

Apellidos _____ Teléf. _____

Dirección _____

CP _____ Ciudad _____

Provincia _____

En el comentario al concierto aparecido en el diario *La Vanguardia*, el crítico Alberto Mallofré se refería al talante vital de Duke en los siguientes términos: "Es evidente que la auténtica juventud no tiene gran cosa que ver con la edad real según la partida de nacimiento. Ciertamente, yo no recuerdo haber visto nunca nadie más joven que Duke Ellington ayer. A quien se aferre a la fría verdad de los números le costaría trabajo admitir que aquel personaje que hacía vibrar de entusiasmo al Palacio de la Música Catalana había nacido antes que nuestro siglo, en el que llevamos ya lo nuestro. Y es que aquella exhibición de vigor, de agilidad mental y física, de irreductible espíritu creador, de fuerza dinámica incontenible, era positivamente un bello ejemplo de pura juventud".

danés afincado en España Ebbe Traber realizó una sentida crónica de la visita de Duke, que tituló *Mis 48 horas ellingtonianas*.

Durante su permanencia en Madrid, Ellington fue condecorado por el embajador de Estados Unidos con la *President's Gold Medal*, concedida por el entonces presidente de esa nación Lyndon B. Johnson.

Duke Ellington no visitó España durante su siguiente gira europea, pero sí lo hizo durante la de 1969. Según las notas de la agenda personal de Duke, el 22 de noviembre la orquesta dio un recital en el Auditorium de Palma de Mallorca. Sería de agradecer que algún aficionado que hubiera estado presente en ese acontecimiento pudiera facilitar los detalles del mismo.



Luis Freire

Duke Ellington, Alice Babs, Tony Watkins y la Coral Sant Jordi. (Santa María del Mar, 24 de noviembre de 1969).

Ellington fue entrevistado por el periodista de *La Vanguardia* Manuel del Arco. La entrevista se publicó el 26 de enero, y en ella Duke reflexiona sobre algunas claves para caminar por la vida: "Hay muchas reglas para llegar allí arriba, al Sitio: Nunca estés levantado cuando puedas estar sentado. Nunca estés sentado cuando puedas estar tumbado. Esto es para el descanso del cuerpo. No hables nunca cuando puedas estar escuchando. Estudia y observa a la gente de una manera muy honda. Nunca menosprecies a tu audiencia. Y sobre todo sé honrado contigo mismo. Son unos cuantos puntos para llegar a un punto: sobrevivir, antes y después".

Desconozco si se efectuaron filmaciones de los conciertos. Si existen audios de una actuación de Ellington en el programa de TVE *Noches del Sábado* (así como de Ella Fitzgerald). Dicha actuación se desarrolló del siguiente modo:

a) *Take The "A" Train* (como tema). b) *Take The "A" Train* (versión completa). c) *Sophisticated Lady*. d) *The Opener*. e) *Imagine My Frustration*. f) *Something To Live For*. g) *Duke's Place*. h) *Cotton Tail*. i) *Wings And Things*. j) *Things Ain't What They Used To Be*. k) *Soul Call*. l) *Satin Doll*. m) *Hey Little Girl*. n) *Veldt Amour*. o) *Summertime*. p) *So Danço Samba*. q) *Perdido*

El 24 de febrero, después de actuar el día anterior en Bruselas, Ellington aterrizó en Barajas para dar los dos últimos conciertos de su gira europea. Se desarrollaron en el teatro Monumental de Madrid, a las 19,15 y 23 horas. Sam Woodyard ocupaba la batería. Estos recitales merecieron sólo una escueta reseña en los diarios *ABC* y *Ya*. En la revista *Aria Jazz*, el crítico

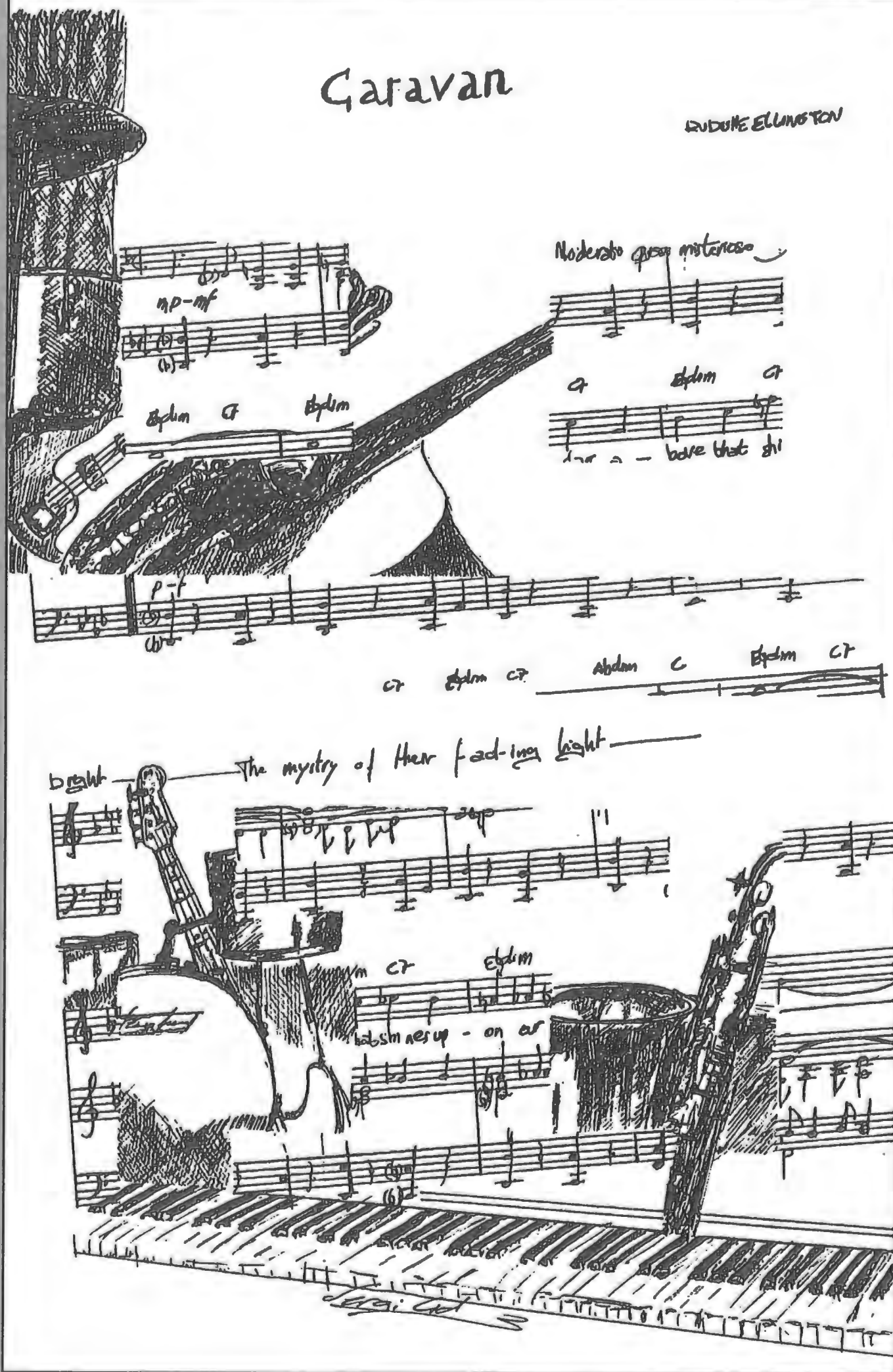
Nosotros fuimos testigos de las actuaciones en Barcelona. La orquesta era sustancialmente la misma que la de tres años atrás, con las siguientes modificaciones: Rolf Ericson (por Herbie Jones); Norris Turney y Harold Ashby (por Jimmy Hamilton); en contrabajo y batería, Victor Gaskin y Rufus Jones. Desaparecía el trombonista Buster Cooper y se sumaba como invitado el organista Will Bill Davis.

Con esta orquesta, Ellington dio dos conciertos el 23 de noviembre en el Palau de la Música Catalana, dentro del IV Festival Internacional de Jazz de Barcelona. Su actuación mereció el siguiente comentario de Mallofré: "Duke Ellington es (y decimos es a plena conciencia, en vez de ha sido) uno de los más importantes factores de la música de este siglo. En la segunda mitad de la década de los veinte creó un lenguaje orquestal y siguió desarrollándolo durante veinte años. Si entonces llegó a cerrar el círculo no por ello estaba acabada su obra. Al contrario, terminado el período creativo de evolución es cuando se puede utilizar segura y serenamente el nuevo lenguaje. No sólo hacerlo así es válido, sino que abandonar sería una desertión. Y por ello está ahora Duke en escena (cuando podría vivir cómodamente de sus laureles), dando en persona su lección de música cuarenta y tres años después de haber grabado sus primeros discos, y precisamente con ocasión de su 70 cumpleaños".

Al día siguiente Ellington presentaría en la basílica de Santa María del Mar su *Segundo Concierto Sagrado*. Fue acompañado por la coral de Sant Jordi, dirigida por el maestro Oriol Martorell, e intervinieron como cantantes solistas Alice Babs y Tony Watkins. Por otra parte, para este concierto

Caravan

RUDINE ELLINGTON



la orquesta sólo disponía de dos trombones. Así fue como un profesor del Conservatorio de Música de Barcelona, Miguel Badia, entró por un día a formar parte de la legendaria formación de Ellington.

Este último concierto constituyó un éxito memorable. Más tarde, en su autobiografía *Music Is My Mistress*, Ellington recordaría el entusiasmo del público con estas palabras: "The audience in Barcelona entered in the spirit of the finale, burst into the aisles, and joined in the dancing". Antes del concierto, Duke visitó la basílica, quedando fascinado al comprobar que uno de los Reyes Magos de la ofrenda a Jesús recogida en los vitrales era negro. Esta estampa le inspiró la suite *The Three Black Kings*, en la que situó a Salomón como segundo Rey negro y a Martin Luther King, por el que sentía una especial admiración, como tercero. Los arreglos de este trabajo fueron realizados junto a su hijo Mercer, cuando Duke estaba ya internado en el Harkness Pavillon del Presbyterian Hospital de Nueva York, sin que, por consiguiente, llegara a interpretarlo. (Existe una grabación con la orquesta de Ellington dirigida por Mercer, a la que se une la Warsaw Philharmonic Orchestra, realizada en 1980, y cuya referencia es The Frog Box TFB-100.)

El crítico Daniel Carbonell hizo el siguiente análisis del concierto en *La Vanguardia*: "En Santa María del Mar escuchamos íntegramente este segundo esquema" -en referencia explícita a que se trataba de un segundo concierto, y que existía otro anterior- "que se nos antoja original sólo hasta el límite justo para no borrar o variar excesivamente la personalidad ellingtoniana. Resulta paradójico, pero es, a la vez, un gran innovador y un conservador a toda prueba. La verdad en Ellington se construye siempre sobre lo mejor de lo antiguo".

De estos tres conciertos dados por Duke Ellington en Barcelona existen audios, así como un vídeo del ofrecido en Santa María del Mar, grabado por TVE.

Ellington no incluyó España en su gira por Europa de 1970, pero regresó al siguiente año. En el marco del VI Festival de Jazz de Barcelona, el 14 de noviembre, dio dos conciertos en el Palau de la Música Catalana. Mallofré realizó el siguiente comentario en *La Vanguardia*: "Había gran expectación por ver de nuevo en acción la máquina ellingtoniana, pero si alguien albergaba todavía la idea de contemplar un vetusto monumento que, como vestigio de otros tiempos, conseguía mantenerse en pie asido solamente a los viejos clisés de antaño, tuvo que abandonar esta línea de pensamiento tan pronto como la orquesta atacó el primer tema, *C-Jam Blues*. Porque si el tema era conocido, la orquesta era lo más opuesto a lo que uno espera de una formación cansada y cansina, dirigida por un maestro septuagenario que vive de recuerdos. Al contrario, aquello era un complejo musical radiante, fogoso, exuberante de vigor y de fuerza, con ideas claras y frescas y una incontenible ilusión juvenil patente en los más nimios detalles".

En la gira europea de ese año, la orquesta la integraban los siguientes músicos: Mercer Ellington, Cootie Williams, Money Johnson, Edward Preston y Johnny Coles, trompetas; Chuck Connors, Malcom Taylor y Booty Wood, trombones; Harold Minerve, Norris Turney, Paul Gonsalves, Russell

Procope, Harold Ashby y Harry Carney, saxos y clarinetes; y en la rítmica, Joe Benjamin, al contrabajo, y Rufus Jones, a la batería. Cootie Williams permaneció en el hotel por problemas gastrointestinales.

De estos conciertos se conocen grabaciones parciales en audio, así como la emisión de tres piezas para el programa de TVE, *Jazz Vivo*, que dirigía Juan Carlos Garrido.

Preguntado por el estado actual del jazz, Duke declaró al periodista Juan Armengol, de TVE: "No sabría decirle. En primer lugar, yo no sé lo que entiende usted por jazz. Para mí es sólo una palabra, y yo no creo en las palabras, sino en los hombres. Pero palabras... Algunas, sí. Patatas, por ejemplo. ¿Ve usted?, patatas, sí. Si usted dice *patatas*, todo el mundo sabe lo que quiere significar. Pero, ¿jazz? Ah, es una palabra inventada por el afán de etiquetar, catalogar y categorizar todas las cosas. Y yo no creo en catálogos ni en categorías. Sólo el hombre importa, y lo que el hombre haga. Yo hago música, ¿ve usted? Yo hago mi música, y no pienso en cómo la llamarán y si tendrá seguidores, ni en si será un estilo o un género o una categoría determinada. Solamente hago mi música, porque tengo necesidad de hacerla, y de hacerla del modo que la hago. Y cada cual en el mundo hace su música; escúchela usted y oirá al hombre. Esto es lo importante. ¿El jazz?

¿El estado actual del jazz? Ah, no sé qué decirle. Yo no sé que es esto".

La última visita de Duke Ellington a España se produjo en 1973, dentro del VIII Festival Internacional de Jazz de Barcelona. La orquesta había renovado la sección de trombones, integrada ahora por Chuck Connors, Vince Prudence y Art Baron. En la de trompetas, debutaba Barry Lee Hall (causando baja Cootie Williams y Edward Preston). Percy Marion sustituía a Norris Turney en la de saxos; y Quintin White ocupaba la batería.

En el marco de la basílica de Santa María del Mar, los animosos integrantes del Hot Club de Barcelona trataron de concretar un *Tercer Concierto Sacro* (el oficial se acababa de estrenar en la Westminster Abbey de Londres). Cuando Ellington llegó al aeropuerto del Prat, le hicieron saber sus intenciones. Duke, que era un hombre afable, no se mostró reacio a cambiar el programa en principio previsto. Por la tarde se efectuaron los ensayos, junto a Anita Moore, Roscoe Gill y Tony Watkins. A ellos se unió la soprano sueca Alice Babs, que había sido contratada directamente por el Hot Club.

Finalmente no se interpretó en realidad el *Tercer Concierto Sacro*, sino una mezcla de éste con los dos anteriores. El público se mostró muy receptivo, dado que, ante el estado físico de Duke, en la mente de todos estaba que ese concierto era su despedida. Desgraciadamente, esta impresión se corroboraría sólo unos meses después, cuando la enfermedad de Duke entró en una fase irreversible.

De esta última actuación de Ellington en España existen grabaciones en audio y vídeo, que los aficionados conservan como una reliquia.

El 14 de marzo de 1975, menos de un año después de la desaparición de Duke, su hijo Mercer regresaría a Barcelona al frente de la *Internationally Famous Duke Ellington Orchestra*. Aunque varios de los antiguos solistas figuraban en la misma, entre ellos un nieto del propio Duke, la historia ya no volvería a ser la misma. ■



D. Ellington Orch. Santa María del Mar, 1969.

Luis Freire.