

Jesús Moreno
Fotografía: Pablo Otín

LOCALES

ERROL

Los primeros meses del año nos traían malas noticias centradas en Barcelona. Primero fue el incendio del Liceu, y al lamentable hecho hubo que sumar el bochornoso espectáculo de los políticos preocupándose por ¿la cultura? (¿Cuántos de esos bien intencionados señores se preocupan de verdad por temas menos rimbombantes?). Entre los actos programados para recaudar fondos para la reconstrucción, en marzo tuvo lugar una Gala Lírica, con *show* incluido, que se abría con *Reconstruïrem el Liceu*, obra compuesta y dirigida por el teclista Joan Albert Amargós.

A las pocas semanas fallecía en accidente de tráfico el polifacético Antonio de Senillosa, algunos de cuyos artículos de tema jazzístico (Django, Duke, Count...) fueron repescados en la segunda época de *Quartica Jazz*.



Zé Eduardo.

Pero no todo son malas noticias en Barcelona. De entre los grupos de constitución más o menos reciente, se pueden citar algunos destacados: Estamos Reunidas –reunión de las cantantes Laura Simó y Carme Canela, uno de los grupos a los que el Festival de Terrassa prestaba este año su escenario–; Acoustic Jazz Quintet –Matthew Simon a la trompeta, Xavi Figuerola al saxo, Manel Camp al piano, Horacio Fumero al contrabajo y Nan Mercader en percusión–; New Orleans Rag Trio –Pau Casares al clarinete, Ignasi Terraza al piano y Xavier Maureta a la batería, revisitando el repertorio de Armstrong, Oliver, Morton...–, o RCR Quintet –el RCR Trio (Ramón Escalé, Curro Gálvez y Ramón Díaz) con el añadido del trompetista Benet Palet, y el saxofonista croata Aljosa Mutić–. Ramón Díaz (Premio en Getxo con Mozaik en el año 90 y premio al Mejor Solista del 91), prepara además su propio grupo para lo que ha estado trabajando con varios saxofonistas: Pep Pascual, Eladio Reinón, Víctor de Diego y Enric Alegre.

Continúan las reediciones de jazz/jazz-rock layetano de los años setenta (los discos de Edigsa y Edigsa/Zeleste): Om, el grupo de Toti Soler, tiene dos temas añadidos respecto a la versión Lp; el magnífico *Salsa Catalana* de la Mirasol (imprescindible), se empareja con el salsero *La Boqueria* de Mirasol-Colores (¿fue un espejismo?). El dúo de Sabatés-Soler (delicioso), se empareja con *Tot L'enyor de demà* (no sólo en *Vampiria* Tete toca el piano eléctrico) de Sabatés...

Coincidiendo con estas reediciones, Jordi Sabatés y Santi Arisa retomaban en marzo el dúo que pusieron en pie en el año 77 y que marcó uno de los puntos álgidos del jazz barcelonés de la época. El dúo surgió ante la imposibilidad material de presentar en directo el disco *Tot l'enyor...* con los músicos que lo habían grabado.

Por su parte, el Taller ya tiene dos nuevos títulos en su Col·lecció: El que hace el número seis corresponde a Errol Woiski, *Tots els colors del Blues*, blues eléctrico con abundantes dosis de

funky. Este proyecto, en el que han trabajado los guitarristas Ricky Sabatés y Emili Baleriola, Frances Burrull a los teclados, y Xavier Figuerola y Nestor Munt (Black Tritono) a los vientos, entre otros, es la segunda incursión discográfica del Taller en los terrenos del blues. El precedente fue *The One And Only Blues Band* en la que también estaba presente Errol. Por las mismas fechas, también en Barcelona, ha editado disco la vocalista Montse Pratdesaba (Big Mamma and The Blues Messengers). Big Mamma se dio a conocer junto a Harmonica Zumel colaborando en el primer disco de éstos, *Stratto Blues*. Ahora en la banda de Zumel, Chicago Blues Tribute, la voz corre a cargo de "Sweet Little" Montse.

El número siete es la colaboración de Pau Riba y el Big Ensemble del Taller (ver CdJ nº 20). No es un disco de jazz, por supuesto, pero es recomendable para todos aquellos que tengan en su recuerdo discos tan bonitos como *Jo de la Donya* y *El Gripau*. Los arreglos de Xavier Maristany y la participación de Koniek al completo,

más Joan Vinyals a la guitarra, redondean la buena labor del ex-jipi de Formentera.

Tampoco tiene nada que ver con el jazz el disco que ha grabado Jordi Pegenaute, miembro del grupo de hard fusion, Té Punch!, con su grupo rockero la P.G. Band Perkee?

Y de todo habrá en el disco que desde Radio Ciutat de Badalona se prepara como homenaje al histórico grupo experimental Macromasa. Entre los participantes hay para todos los gustos, desde el heavy a la experimentación: Siniestro Total, Anton Reixa, Gatos Locos, Koniek, Perucho, Clónicos, Gringos, Audiopeste, Super Elvis, Alien Mar... Como también habrá de todo en el que se realizará en el Palau de San Jordi conmemorando los veinte años de la C.E. Dharma que comenzaron a la estela davisiana para introducir los sonos de la sardana en su música, y transmutarse luego en la Compañía Eléctrica Dharma de onda rockera.

FUSION FLAMENCA

El reconocimiento de los últimos trabajos de Jorge Pardo y Chano Domínguez ha puesto la fusión flamenca en la cima de popularidad de nuestra escena. Para confirmarlo Chano estará presente este año en el prestigioso festival de Montreux. Así no es raro que otros músicos sigan sus pasos y apuesten por este camino.

Zé Eduardo, el contrabajista portugués que durante años fue uno de los puntales del Taller de Barcelona, formando parte de algunos de los grupos más destacados de la pasada década (Onix, Ictus o Zé Eduardo Unit), lidera en la actualidad, y tras una época como *free lance*, dos grupos en los que el flamenco es fuente de inspiración: Sueños Ibéricos es un trío de *Nuevo flamenco* que se completa con el guitarrista Rafael Cañizares (*Jazzpaña*), y el percusionista de Goa, Bondó. Los tres son igualmente miembros del Zé Eduardo and Lusitania Express que completa Ramón Cardo al saxo y Marc Miralta a la batería. La idea de Zé era que este grupo hubiese sido más amplio, para lo que contaba con la colaboración del teclista británico Jason Rebello, que no participó en sus presentaciones en Torroella, Zaragoza y Castellón debido a las obligaciones que tenía contraídas para promocionar su nuevo disco.

Lusitania Express, grupo en el que se pretende conjugar jazz y músicas ibéricas, será la base del grupo más amplio que Zé Eduardo liderará este verano en Lisboa, para cuya capitalidad cultural europea se le ha encargado un trabajo que posteriormente verá la luz en forma de CD. Zé apunta que ese grupo constará de tres guitarras; una eléctrica, la flamenca de Cañizares, y una

portuguesa, además de una amplia sección de vientos por determinar. Nótese que para la ocasión se le ha encargado un trabajo y que luego éste se publicará; pues bueno, a quien suscribe se le criticó por achacar falta de imaginación a la programación de la capitalidad cultural madrileña en el 92. De aquella capitalidad no quedó nada. De ésta, por lo menos (no conozco el programa) ya sabemos que va a quedar un testimonio.

En el recopilatorio *Blue Sax Jazz* aparece un tema de José Antonio Galicia, uno de los pioneros de esta fusión. Lo cierto es que no hace grandes aportaciones y el presente de su grupo no responde a las expectativas que apuntaba su primer trabajo, *Soy tu amigo*. Galicia está presente en Alfaguara, grupo que lideran los guitarristas Andrés Olaegui y Fernando Bellver, con Eva Durán (voz), Juan José Martínez (bajo) y José Luis Montón, también guitarra flamenca. Olaegui que ha tocado con Miguel Ríos, Pata Negra y Pedro Ruy Blas entre otros fue miembro de Guadalquivir, grupo en el que también estuvo Pedro Ojesto, y con el que grabó tres discos.

DISCOS DE MADRID Y...

Si en las anteriores entregas lamentábamos la falta de producción madrileña ahora parece que, para desdecirnos, la cosa toma color. Tomás San Miguel, el pianista victoriano que militó en Dolores, y uno de nuestros primeros músicos en marchar a Berklee, tras varios años de silencio desde aquel *Esta Noche* tiene ahora nuevo disco: *Vida en catedrales* (Sonifolk). Un disco de dúos junto a Jorge Pardo y Javier Paxariño, con un par de temas solo, de difícil etiquetado, intimista, que bien podría entrar en el mercado de la New Age. Y pronto tendrá la grabación que recoge su trabajo en grupo en la que incluye la Txalaparta, instrumento tradicional vasco.

Artimanha (Irapoan Freire, trompeta; Pájaro Juarez, guitarra; Bida Nascimento, bajo; Rodney D'Assis -ex Black Market-, percusiones; Angel de los Ríos, -batería- ha publicado *Live Recording Vol. 1* en el sello de los psicodélicos Lyons in Love, Waska Records-Lubricated Series. Fusión latina con temas propios y dos versiones; *Foot Prints*, de Shorter, y *Night in Tunisia* de Gillespie.

Mientras ya está en la calle la casete de la BB del Foro *Manifestación* (manifiestamente más interesante que su último CD *Quiet*), Angel Rubio prepara otra con Black Market.

Y con los últimos días del invierno, por fin, el segundo disco de Zyklus, *Nude*.

Como aportaciones desde otros puntos geográficos están el segundo trabajo del vibrafonista Arturo Serra con el sexteto que resultó ganador el año pasado en Getxo. Y ya está con-

vocado el concurso para este próximo Festival. Si hasta ahora su programación apostaba por el jazz que se hace en Europa, el concurso de esta edición, como una consecuencia lógica, se abre a las formaciones de cualquier país del continente. Nuestros grupos van a tener que competir con la vecindad si quieren alzarse con el premio y ver editado un compacto.

De Canarias llega la última novedad. De la mano del que fue saxofonista de Madera y BB del Foro, además de formar el trío Antrax, Kike Perdomo sorprende con una grabación *Mbalax* (nombre de la música moderna de Senegal) para Manzana Records, en la que cuenta con la participación del cantante senegalés Ismael Sane.

EN DIRECTO

Pedro Ojesto, al frente de su trío, estuvo de gira en el mes de febrero por diversas localidades de Mameucos. Paralelamente retomaba su colaboración con Joaquín Chacón con un trabajo con ordenadores y la ocasional presencia de José Antonio Galicia. Un nuevo giro para el grupo Solar.

Clunia volvía a colaborar en abril con la cantante portuguesa Maria Joao, en una pequeña gira por nuestro país.

Jeff Jerolamón está presentando su segunda grabación para Candid, *Swing Thing!* Abril en Estados Unidos y mayo en Inglaterra.

Mariano Congel, que fuera guitarrista del sexteto de Miguel Angel Chastang y Jorge Silvester, regresaba a finales del año pasado de Estados Unidos donde ha pasado los últimos años estudiando y trabajando. Aunque planteaba su regreso sin ánimo de tocar por aquí, las cosas le han salido rodadas y hasta que vuelva a N.Y. ya tiene algunas propuestas. Hacia su presentación en Zaragoza, su ciudad natal, participando en la semana conmemorativa del primer aniversario de la programación de jazz en el Pub La Traviata, junto a Neobop y Bixler Quartet con Jim Leff. Para la ocasión se presentaba en dúo con el contrabajista Juancho Pérez. Un mes más tarde, en abril, y también en Zaragoza, en el Centro Cultural Delicias, presentación oficial con Jorge Pardo, Miguel Angel Chastang y Carlos Carlí. Actuación que, una vez grabada, puede convertirse en el primer lanzamiento jazzístico del sello del Centro.

De la variada programación que este primer semestre del año tiene lugar en el Centro Delicias, cuatro de estas actuaciones tendrán reflejo en un CD editado en colaboración con SOS Racismo. Los grupos, todos de ondas étnicas, son los cubanos Sampling, los norafricanos Elnajum, el nuevo flamenco de La Barbería del Sur, y el grupo de Mor Thiam, el percusionista de la Don Pullen African-Brazilian Connection. ■