

AGENDA NOTICIAS

FIESTAS COMUNIDAD DE MADRID

IV Muestra de Jazz & Blues
Círculo de Bellas Artes, pases 21.00 y 23.30:
29 abril/Lou Donaldson Quartet
30 abril/Benny Rides Again: Gary Burton y Eddie Daniels.
6 mayo/Diane Schuur
7 mayo/Eastern Rebellion: Cedar Walton, Ralph Moore, Billy Higgins y David Williams.
14/15 mayo: Paquito D'Rivera.
Venta anticipada localidades en el Círculo y a través del teléfono 902.102.102
Teatro Monumental, 21.30 hrs:
9 mayo/Chick Corea Elektric Band II.

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA (MADRID)

Dentro de las Fiestas de la Comunidad:
1 mayo/Javier Vargas Blues Band.
2 mayo/John Zorn New Band Masada
6 mayo/Lucky Peterson Blues Band
13 Festival de Jazz S.J.E.:
15 mayo/Tribute To Muddy Waters
20 mayo/Michel Petrucciani Trio.

HUESCA

Conciertos organizados por la Asociación Contrabajo:
10 mayo/Jeanne Lee con Milestones Trio
12 mayo/Jimmy Westein Trio
26 mayo/Baldo Martínez Cuarteto.

VALLADOLID

Ciclo Conciertos Primavera-Teatro Calderón:
4 mayo/John Zorn New Band Masada

29 DONOSTIAKO JAZZALDIA.

AVANCE DE PROGRAMACION

22 julio/Edificio del Ayuntamiento (21 hrs) Jazz Band Ball: Luther Allison Band The Memphis Horns;

Holmes Brothers; Doc Cheatham; Rev. Johnny Thompson; Young Olympia Brass Band; Little Rascals.

23 julio/Salón de Plenos (14 hrs). Jazz Brunch: Doc Cheatham + invitados.

Terraza Ayuntamiento (tarde): Holmes Brothers (noche) Iñaki Salvador Qt. + invitados.

Plaza Trinidad (noche): Roy Hargrove Qt. / Betty Carter Group.

24 julio/Salón de Plenos (14 hrs). Gospel Brunch: Holmes Brothers.

Plaza de la Trinidad (tarde) Homenaje a Duke Ellington: Benny Green Trio, Doc Cheatham, Benny



Doc Cheatham

Don Hillegas

Carter Qt./ (noche) Joshua Redman Qt. / Paquito D'Rivera & The U.N. Orchestra.

Terraza Ayuntamiento (noche) Jam session: Benny Green, Roy Hargrove, Joshua Redman...

25 julio/Terraza Ayuntamiento (tarde): Young Olympia Brass Band; (noche) Jam session: Benny Green, Mike Stern...

Plaza Trinidad (noche): Mike Stern Band / Steve Coleman' Metrics.



Steve Coleman

26 julio/Terraza Ayuntamiento (tarde): Doc Cheatham. Plaza de la Trinidad (noche): Don Byron Klezmer Project / Liberation Music Orchestra.

Jam session final en la terraza del Ayuntamiento. Todos los días paradas callejeras con Little Rascals y Young Olympia Brass Band. Programación diaria en los clubes Altxeri y Be Bop.

BAYONA (FRANCIA)

5º Jazz Aux Remparts

15 julio/Homenaje a Duke Ellington.
Megaswing Quintet/Ellingtonmania Septet, dirigida por François Biensan/Duke Ellington Orch., dirigida

por Mercer Ellington.

16 julio: François Biensan Sept./Poubelles Boys/Dee Dee Bridgewater Quintet.

17 julio: François Biensan-Louis Mazetier Duo/Clarence "Gatemouth" Brown/Jon Hendricks and Company

18 julio: Noche de Blues

Kenny Neal Quartet/Lucky Peterson/Luther Allison.

19 julio:

Doc Cheatham Quartet/Benny Carter Quartet/Tuxedo Big Band, dirigida por Paul Chéron.

ESPAÑA

Desde el pasado mes de abril están disponibles las grabaciones del sello francés Dreyfus Jazz, que llega a España como una división de PolyGram Ibérica. Hizo la presentación su productor, Francis Dreyfus, acompañado del pianista Michel Petrucciani.

Los primeros lanzamientos corresponden a grabaciones realizadas en Francia en las décadas de los años 60 y 70, y a nuevas producciones como *The Sun Don't Lie*, último disco de Marcus Miller, *When It's Haynes It Roars*, de Roy Haynes, o *Marvellous*, de Petrucciani, quien parece ser la figura 'mimada' del sello, según se deduce de las declaraciones del señor Dreyfus, refiriéndose al pianista: "Un sello se mantiene por la obra de sus artistas, por la creación viva, y soy afortunado porque me he encontrado con un gran aventurero del jazz". Petrucciani será el director musical de la *Noche Dreyfus* que se celebrará en París el próximo 7 de julio, en la que participarán todos los artistas del sello. Respecto a su último disco (con Dave Holland, Tony Williams y el Graffiti String Quartet -dos violines, viola y chelo-), el pianista contaba que empleó mucho tiempo en la composición y arreglos, incluidos los del cuarteto de cuerdas: "...creo que es 'mi obra de arte', me gusta volver a escucharlo, cosa que no me ha ocurrido con ninguna otra grabación. Tiene estilo: el estilo Petrucciani".

El 18 Festival Internacional de Jazz de Getxo, que se celebrará del 5 al 9 de julio, tiene abierta la inscripción para el Concurso de Grupos hasta el día 21 de mayo. Se mantienen los premios en metálico y la grabación de un compacto para la formación ganadora, siendo la novedad este año que la convocatoria está abierta a grupos de toda Europa.

Información en el Aula de Cultura de Getxo: tel.(94) 469 93 23/Fax. (94) 469 85 46.

Dial Discos distribuye en España el sello 101 South, que cuenta en sus filas con músicos como Ronnie Laws, Gerald Veasley, Kenny Blake, Joe McBride y Carlos Guedes, entre otros.

Jazz de Cámara-Altxeri 94 funciona desde el pasado mes de marzo por iniciativa de Iñaki Salvador y Gonzalo Tejada, con la colaboración del club Altxeri de San Sebastian. Se trata de facilitar la presencia en pequeños locales de los músicos solistas que hay en la zona, y de lograr una presencia continuada del jazz en la escena local. Para cerrar este primer ciclo, el 12 de mayo actuará el trompetista Jackie Berecoechea y el 16 de junio Mikel Andueza, acompañados de Salvador en el piano y Tejada al contrabajo.



DUKE ELLINGTON

José Luis Salinas

A Duke le bastan dos compases para presentar su música. Nosotros necesitaremos mucho más para acercarnos a ella.

Lo primero que resalta al escucharla es su capacidad descriptiva, su capacidad para sugerir un clima (interior o exterior). Partiendo de motivos musicales sencillos, basados en el esquema del blues o en los de la música popular, Ellington construye, conjuntamente con los instrumentistas de su orquesta, lienzos sonoros en los que predominan los colores tímbricos, los matices armónicos, los contraluces tonales. Apoyándose en voces tan sugerentes como las de Miley y Nanton, Duke crea una coreografía musical que incorpora, supuestamente, la opresiva textura sonora de una selva africana; un estilo *jungle* impulsado probablemente por la necesidad de componer un marco musical adecuado para los exóticos espectáculos que se prodigaban en los clubes neoyorquinos. Estas voces serían integradas en un lenguaje teñido de matices impresionistas (sin que Ellington pareciera conocer a

compositores como Delius, Debussy o Ravel), nacido sin duda de la voluntad de Duke de ofrecer un producto musicalmente refinado y diferente al de las otras orquestas con las que competía. La música de Ellington se moverá en el camino que une lo meramente funcional (como los *stomps*, compuestos para lucimiento inmediato de instrumentistas y bailarines) y lo eminentemente formal (una música intimista en la que impera el equilibrio orquestal, que se desenvuelve en una atmósfera que difumina los perfiles y que se vierte en interpretaciones que parecen iluminarse y apagarse poco a poco, sin brusquedades, como las luces del amanecer y el atardecer). El jazz hot de la orquesta de Fletcher Henderson (con Don Redman como arreglista) y el jazz sinfónico de la de Paul Whiteman (con Frede Gofré) le servirán de referencia.

Entre 1926 (*East St. Louis Toodle-Oh*), fecha en la que la música de Duke tiene ya un sonido específicamente ellingtoniano, y 1930 (*Mood Indigo*), año en el que culmina la depuración de sus ingredientes, Duke Ellington ha cuajado plenamente la forma de armar los arreglos. Entiende que éstos deben utilizar todas las posibilidades expresivas de la orquesta,



y para ello se apoya en el juego de sus secciones, fragmentadas o completas, haciendo que éstas dialoguen, toquen al unísono o, incluso, se entrelacen apuntando contramelodías. Dejando espacio, también, para intervenciones solísticas. Un rosario de obras imperecederas va trazando la carrera musical de Duke. Además de las citadas, hay que rescatar, al menos, *Black And Tan Fantasy* (1927), *Creole Love Call* (1927), *The Mooche* (1928), *Cotton Club Stomp* (1930), *Rockin' In Rhythm* (1931), *It Don't Mean A Thing...* (1932), *Sophisticated Lady* (1932), *Solitude* (1934), *In A Sentimental Mood* (1935), *Caravan* (1937), *Diminuendo In Blue/Crescendo In Blue* (1937), *Concerto For Cootie* (1940), *Ko-Ko* (1940), *Cotton Tail* (1940), *In A Mellowtone* (1940), *C-Jam Blues* (1942), *Satin Doll* (1958). Se trata de temas firmados por Ellington. Habría que añadir otros debidos a miembros de su orquesta (prácticamente Duke no recurrió a más), y que contribuyeron asimismo a cimentar su prestigio.

Walter Canevaro (jazzarte).

Pero no todo queda aquí. Otra faceta de la música de Ellington va afirmándose con el paso de los años: la vertiente sinfónica. Una primera incursión en este terreno es *Creole Rhapsody*, que data de 1931. Duke apuesta por una forma más compleja y abstracta de entender el jazz, siguiendo las pautas del concierto de música clásica. Basándose en este formato, y en otros de inspiración diversa, Ellington completará una obra tan rica como plural. Forman parte de ella composiciones como *Black, Brown And Beige* (1943), *Harlem Suite* (1950), *Anatomy Of A Murder* (1959), *Nutcracker Suite* (1960), *Paris Blues* (1960), *The Far East Suite* (1964), *The Second Sacred Concert* (1968), *New Orleans Suite* (1970).

¿Será preciso añadir que Duke Ellington representa una referencia insoslayable en la música del siglo XX? A los que consideramos que el jazz constituye una de las señas de identidad de la cultura contemporánea nos es suficiente con saber que en su orquesta el jazz alcanza una de sus cotas más altas. Personalmente considero que la más preeminente ■

Los componentes de la mesa, de izquierda a derecha, Juan Claudio Cifuentes, Marta Grech (PolyGram), Federico González (CdI), Mario Pacheco (Nuevos Medios) y Manolo Sanjurjo (Karonte Records). Foto: Javier Nombela.



☞ Cuadernos de Jazz organizó una mesa redonda el pasado mes de marzo en la FNAC de Madrid, para hablar del disco de jazz en nuestro país y por consiguiente del panorama general de esta música en España. Además del numeroso público y lectores que nos acompañaron, estuvieron presentes los representantes de casas discográficas: Dro, Discmedi, Mirló Música, Karonte Records, Harmonía Mundi, Enfasis, Nuevos Medios, Joytel y Dreyfus, entre otros. También promotores, Nelson y Alejandro Reyes; el Instituto de la Juventud, representado por el encargado técnico del Festival de Ibiza; y no faltaron los músicos: Miguel Angel Chastang, Ximo Tébar, presidente de la Asociación de Valencia, y Pedro López de la de Madrid.



☞ La I Muestra de Pintura y Obra Gráfica en el Jazz (*jazzarte*), que ha organizado Cuadernos de Jazz en colaboración con la galería Novart de Madrid, (11 de marzo-20 de abril), ha sido otro éxito de crítica y público. La exposición estará en Málaga este mes de mayo, en colaboración con el Vicerrectorado de su Universidad, y para el otoño continuará su andadura en colaboración con distintas instituciones.

Fotos: Javier Nombela.

DEL MUNDO

☞ El saxofonista Gary Bartz, que había grabado con Candid y Timeless, acaba de firmar contrato con el sello Atlantic para realizar seis grabaciones.

☞ El 16 de junio tendrá lugar en París-La Defense la tercera entrega de premios *Django d'Or 1994*

(trofeos internacionales de jazz, una especie de Grammy a la francesa). Esta edición estará dedicada a Duke Ellington y contará con la participación de Michel Petrucciani, Al Singer y Jimmy Scott, entre otros.

☞ The Danish Jazz Center hacía entrega del *Jazzpar Prize 1994* al baterista Roy Haynes, el pasado 13 de

marzo en Copenhagen, con un programa de conciertos que conformaron el propio premiado junto a Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), Thomas Clausen (p) y Tomas Franck (st), además de la percusionista Marilyn Mazur con el grupo Pulse Unit. Ya se conocen los nominados para el premio del próximo año: Carla Bley, Tony Coe, Tom Harrell, Jackie McLean y Michel Petrucciani.

☞ John McLaughlin es el compositor de la música de la película *Molom*, dirigida por Marie Jaoul de Poncheville.

☞ Para el próximo mes de septiembre Wea prepara el lanzamiento de un cofre con la integral de grabaciones de Joe Henderson para Milestone (de 1967 a 1979).

☞ La revista belga *Jazztime* tiene ya 50 números editados, por lo que el pasado mes de marzo celebraba su quinto aniversario con un número especial, enriquecido con más páginas, un índice general de todo lo publicado y un dossier fotográfico.

☞ Último lanzamiento del sello Mosaic: *The Complete Roulette Studio Recordings Of Count Basie And His Orchestra* (Mosaic MD10-149 - 10 CD's). Entre las 175 tomas que completan la integral hay 21 nunca antes editadas y siete que solo aparecieron en singles. Como es habitual en este sello, incluye un libretto de 32 páginas que además de toda la información correspondiente contiene fotos inéditas de diversas sesiones discográficas.

☞ The Thelonious Monk Competition ha entregado los premios correspondientes a los apartados de piano y composición, en un acto celebrado en el Kennedy Center for the Performing Arts (Washington). El primer pianista premiado fue el francés (de origen alemán) Jacky Terrasson; el segundo Peter Martin, y el tercero el venezolano Ed Simon. El premio de composición recayó en el saxofonista Patrick Zimmerli.

La competición para vocalistas se celebrará el próximo mes de noviembre. Los premios para cualquier modalidad ascienden a 10.000 \$ el primero, 5.000 para el segundo y 3.000 el tercero.

ABANDONARON LA ESCENA

☞ El baterista Tommy Benford falleció el pasado mes de marzo en Nueva York, a la edad de 88 años. Trabajó con Jelly Roll Morton contribuyendo a sus clásicas grabaciones *Kansas City Stomps* y *Shreveport*, ambas de 1928. Trabajó después en la orquesta de su hermano, Bill Benford; con Coleman Hawkins (1937), y con otros muchos importantes músicos. Estuvo en activo hasta el principio de la década de los 80.

☞ En diciembre del pasado año fallecía Ann Ronell, conocida principalmente por su composición *Willow Weep For Me*. Tenía 85 años.

☞ Dominic 'Sonny' Costanzo murió el pasado mes de diciembre a la edad de 61 años. Trombonista y director de orquesta, trabajó con Woody Herman, Thad Jones, Mel Lewis y Clark Terry, entre otros. Por su orquesta pasaron Rosemary Clooney, Tonny Bennett y Ella Fitzgerald. Su última grabación, editada en 1992, fue *Sonny's On The Money*.

MELODIA INACABADA

El inconcluso *Primer Ciclo de Conciertos de Jazz de la Fundación Caja Madrid* que se inauguraba en febrero con Dave Holland y terminaba (lo terminaron) en marzo con John Suman & Co., trataba de romper la sensación atisigante de los festivales, por un lado, y por otro de paliar la sequía que se produce tras esos eventos. Tanto los promotores como los organizadores de la idea son personas responsables y profesionales: la programación era casi perfecta. Pero el público madrileño no asistió a los conciertos.

Mi primera reflexión va dirigida hacia esas personas que se quejan de la política cultural cuartelera que tiene este país, pero luego no invierten ni un duro, ni un minuto de su tiempo para luchar contra ello. Lo malo es que engrosan las encuestas, y entre lo dicho y lo hecho... pasa lo que pasa. Con los que no saben/no contestan no me meto, pero sí con quienes practican una cultura dirigida para no tener que asumir el riesgo de la elección.



La segunda se refiere a la Fundación promotora de este *Ciclo*, porque si bien su tarea de apoyo al jazz desde diversos frentes es continuada, aquí ha ido demasiado rápido al querer capitalizar el éxito en sólo tres conciertos. La asistencia de público fue aumentando, más en el tercero que en el primero, pero había que esperar porque lo fácil lo patrocina Coca-Cola. Hablamos de una música que cuenta con muchos aficionados, pero que no está de moda. Ahí estaba el reto.

El Teatro Monumental no es el sitio ideal para conciertos de jazz, el que menos para un vacío de público: pero dentro de la escasez de salas de conciertos que Madrid tiene, se podía haber buscado otra. Mejor rectificar que suspender porque creo que de esta experiencia más de uno ha quedado sin ganas de repetir y la que pierde con ello es la música. Esto no crea afición ni da credibilidad ante el público.

Afortunadamente se ha salvado el proyecto de formación de la Big Band de la Asociación de Músicos de Jazz de Madrid, que se presentará a primeros de junio (ahí sí, atentos a la cartelera), un reto para los músicos y también para quienes apoyan económicamente el proyecto porque no debe quedar como presentación y único concierto, como si fuese la foto para el álbum de familia.

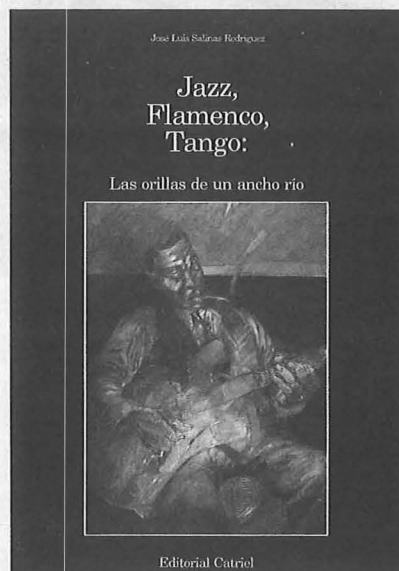
M.A.G.

NOVEDAD

Editorial Catriel

"Un río ancho y sonoro, vital, poético, jubiloso, patético, angustiado, cantante, danzante y aventurero, humedece, sala y encrespa o amansa las páginas de este libro impar, memorioso, avizor y clarividente [...] Flamenco, tango y jazz, aguas enriquecidas de noche, alcohol, mugre sagrada, bohemia y seres existenciados hasta la locura, son la médula de este ancho río que por vez primera José Luis delinea sobre el mapa confuso, sangriento y, a veces, feliz, de las culturas contemporáneas. Río desmiadrado a menudo por la codicia y las fronteras móviles, y río retinto de muerte que vuelve a cantar resurrecto en el alma porfiada de diez generaciones de artistas, revalidando lo humano en lo inhumano."

Horacio Ferrer



JOSÉ LUIS SALINAS RODRÍGUEZ, *Jazz, Flamenco, Tango: Las orillas de un ancho río*, Madrid, 1994, Ed. Catriel, 160 p., + 16p. fotogr. color, 17 x 24 cm, con un prólogo de Horacio Ferrer, P.V.P. ptas. 2.700.

En este libro se analizan comparativamente, por vez primera, las características, los marcos socioculturales y el desarrollo histórico de las artes musicales de origen popular más universales surgidas en España y América. Estas manifestaciones no pueden ser cabalmente comprendidas si se desprenden de los procesos globales en los que se insertan. Flamenco, blues, jazz, tango y el mosaico multiforme conocido como música latina se diseccionan con pulso firme buscando las claves que justifiquen sus afinidades y divergencias. Entre ellas destaca la proyección de la cultura musical española en el Nuevo Mundo.

La obra se estructura en tres partes: *Flamenco versus Blues*. (Un encuentro entre la música gitano-andaluza y la negro-norteamericana); *Jazz y Música Latina*. (Los acentos hispanos en el lenguaje del jazz); y, *Las Metamorfosis del Tango*. Una ajustada bibliografía y discografía documentan separadamente cada una de ellas. Incluye un glosario de los términos y estilos musicales analizados y 65 fotografías a todo color, tomadas por el autor, que ilustran los lugares, los escenarios, los intérpretes y los personajes anónimos que navegan fusionados en las anchas aguas de las músicas hispanoamericanas.

Información y/o Pedidos por correo o telefónicamente a:

Catriel S.L. - C/ Barco 40 *Patio - 28004 Madrid -

Tel.: 532 18 47 - Fax: 772 50 60

¡Citando este aviso los pedidos se sirven por pago contra reembolso sin ningún gasto de envío. Neto a pagar: 2.700 ptas!



13 Festival de Jazz Terrassa 4 al 27 de marzo

La protagonista de esta edición del Festival de jazz era la Nova Jazz Cava, el local de jazz que a partir del mes de marzo vino a rellenar el hueco dejado por la antigua Jazz Cava en 1986. Durante estos años Terrassa, uno de los buques insignia del jazz en Catalunya, ha conseguido salvarse del naufragio recorriendo diversos especios no siempre idóneos para el jazz y, finalmente, la asociación Jazz Terrassa (Amics de les Arts) ha conseguido involucrar a las instituciones y especialmente al Ayuntamiento que ha cedido el local que ahora se ha inaugurado. El nuevo local es amplio y cómodo y, a pesar de su altísimo techo, posee una acústica notablemente buena.

El Festival también estuvo subvencionado por instituciones en su mayor parte, lo que permitió poner unos precios para los conciertos desacomodadamente bajos. Compartieron cartel gente que venía de lejos (Tom Harrel, Bruce Barth, Ernie Andrews, Jesse Davis, etc.) con algunos más cercanos (Ximo Tebar, Tete Montoliú, August Tharrats, Big Band Bellaterra, Dubuclet jazz Orchestra, etc.) en una interesante mezcla que permite ver y escuchar gente que no son habituales sin excluir, por muy festival internacional que sea, a los músicos que se lo curran todos los días *in situ*. Bien es cierto que algunas de las figuras internacionales no eran tan desconocidas y así, Jesse Davis ha estado por aquí tres veces en el último año y Roy Hargrove había tocado hace apenas cinco meses. Pero ya se sabe la afición propone y los negocios disponen.

En cualquier caso, bienvenido sea un festival de jazz fuera de las dos grandes temporadas de festivales y enhorabuena para un nuevo club que mantendrá programación estable en Terrassa.

Pilar Comín

Sampling Sala Caracol (Madrid). 6 de marzo

Y allá que nos fuimos a la Caracol, templo de la modernidad, que dicen, a dar cuenta del fenómeno del que nadie sabe nada/nadie ha escuchado nada/todos cuentan maravillas. Referencias: un tema en uno de esos discos *tutti-frutti* que hacen los americanos y un CD que vendían a la puerta del local, mil ochocientas ptas. por 18 minutos de música... *too much for my pocket*. Seis cubanos, los Sampling.

Los Sampling se venden como formación vocal a capella, pero como hay mucho burro suelto, explican que se trata de cantar a pelo, o sea, sin grupo de acompañamiento. Escuchándoles se entiende que maldita la falta que les hace. Los instrumentos –viento, guitarra, contrabajo y bongós/batería/batería electrónica– los ponen ellos y se los cambian a voluntad

sin tener que esperar a que el del sonido traslade el inexistente equipo de amplificación.

Imagínenselo. Seis Bobby McFerrin sobre un escenario en cruce caribeño/yoruba. El *When The Saints...* hecho guagancó; los ojos, para frotárselos, y pies, para qué os quiero. Son mucho mejores que Take 6 y son de aquí –por “aquí” entiendo lo que no es de “allí”, viene en *pack* higienizado y sirve para pagar mantenidas o construir misiles–. Fruto mestizo e híbrido (por el repertorio) de una música que buye.

Uno atisba una cierta inclinación a lo didáctico en su ir y venir de Cuba a Río, a Nueva Orleans, a Liverpool, Inglaterra (les salva el que siempre acaban regresando a su/nuestra isla). En Caracol se les escuchó y se les bailó (hay uno de ellos que les afea su conducta a quienes permanecen sentados). Me dicen que ya han compartido escenario con McFerrin. Los Sampling, ya digo.

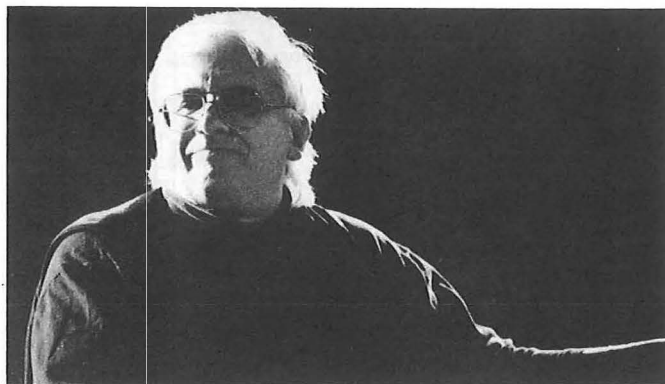
José M^a García Martínez

John Surman, Paul Bley, Furio Di Castri, Tony Oxley, Pedro Ojesto Trio Teatro Monumental (Madrid). 26 de marzo

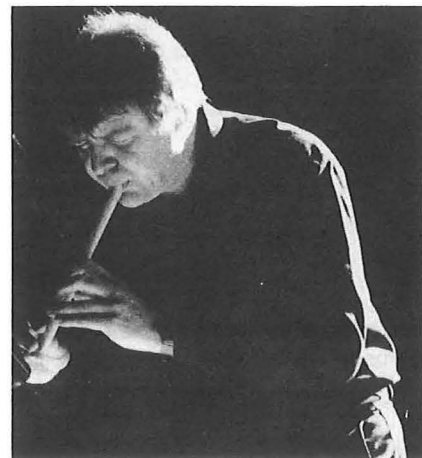
Abrió el concierto el pianista madrileño Pedro Ojesto acompañado de Francisco Pose al contrabajo y José Vázquez, “Roper”, a la batería. En el breve tiempo que tuvieron para su actuación –prácticamente tres temas–, dieron prueba de su nivel afrontando temas clásicos con visión propia y excelentes arreglos.

El cuarteto Surman-Bley-Oxley-Peacock (aquí sustituido por Furio Di Castri) ha hecho de la improvisación lírica un terreno estilísticamente propio. La sensación de espacio, dimensionalidad, la continua yuxtaposición libre de sus líneas y volúmenes, sus estructuras flotantes y casi ilusorias caracterizan el trabajo de cuatro músicos cuyas respectivas carreras se han desarrollado en gran parte en solitario y que enfocan su trabajo en grupo casi de una manera pictórica: con dominio del espacio y el color.

Fue precisamente su carácter de “solitarios” lo que primó en este concierto del teatro Monumental de Madrid: cuatro músicos que, quizá resultado del cansancio y la tardía hora, raramente llegaron a converger. Fueron justamente sus interpretaciones en solitario (un intrincado ejercicio de contrapunto barroco con el que Surman abrió la noche hasta romper su soprano, y una introspectiva pieza en la que Bley recuperaba ecos de varias de sus composiciones), las que constituyeron lo mejor de la sesión. En cambio en los temas en cuarteto los músicos parecían obstaculizarse unos a otros sin dejar respirar a los temas, consecuencia de la constante actividad de Oxley sobre su batería y de un Furio Di Castri plano en su registro. Surman realizó dúos al clarinete bajo (su instrumento más impersonal) con Di Castri, y a la flauta de pan con Oxley. La ausencia de su barítono nos privó de su sonido lírico, resonante y leve en el que cada nota parece surgir, como en el piano de Bley, como una íntima y desnuda necesidad. Sólo con el saxofonista y el pianista recuperó el grupo su terreno: el de la fugacidad, la intimación con el silencio y la poesía.



Paul Bley



John Surman

Fotos: Javier Nombela

Angel Gómez Aparicio