

11 al 25 de Marzo de 1994

JAZZ

I MUESTRA DE PINTURA Y OBRA GRAFICA EN EL JAZZ

J A Z Z A R T E

Textura: El jazz teje tapices sonoros que atrapan; que envuelven. Su paleta armónica, sus dibujos melódicos, sus rugosidades rítmicas densifican la atmósfera en que se desenvuelve. El jazz no se percibe sólo a través del oído: en todos los sentidos deja su huella.

Color: El color del jazz lo da la coloratura de sus timbres, la carnosidad de sus voces, las luces y las sombras de sus gestos. Esta música delimita espacios cuajados de contraluces, de gamas cromáticas, de tonalidades llenas y pinceladas difusas.

Movimiento: Movimiento es vida. El jazz fluye como una corriente emocionalmente impetuosa que inunda los sentidos. Su pulso vital lo genera la intensidad interpretativa; su corazón es el swing. Como arte musical se comparte con otras artes a través de las vibraciones que emana.

JOSÉ LUIS SALINAS

Tiempo de contrastes, de cambios y de evolución interior, que adecuados al retorno tranquilo de un buen libro y el paseo apacible por el campo del arte, se recrean en nuestro caso de la plástica particular y poco usual del tema del jazz en todas sus vertientes.

Contrapunto de opiniones, sugerencias y técnicas, los artistas participantes presentan en esta exposición la relación entre dos mundos que coinciden en lo esencial; la creación y la innovación.

Melodía de color y formas, que se transforman manteniendo un diálogo de silencio al comunicar la música y el espíritu del jazz a través de la vista, la imaginación y el recuerdo.

J.L. GARCIA DE ANGELA



Amechazurra, Gerardo R.
Madrid (4-8-51)

Dibujo, Siempre
Cocino, A veces
De música, No sé soplar un silbato
Lo siento, Más que nada
Ni me acuerdo, De dónde vengo
No se, Dónde estoy
¡ Que me importa donde voy !
Me gustas
Espero gustarte...

Nota de la redacción:

Sus dibujos han sido publicados en importantes diarios y revistas, con la colaboración fija como ilustrador y diseñador en El País (11 años), en el cual participa en su fundación, en El Globo (fundador), revista Tribuna y en la actualidad trabaja, diseña y dibuja (o al revés) en Diario 16...



Canevaro, Walter

Nace en Goya (Argentina) en 1945 y desde 1976 reside en España. Estudia con Alberto Brellia, Cecilia Marcovich y Demetrio Uruchua. Trabaja como ilustrador.

EXPOSICIONES:

Individuales: 1970-71, Galería Witcomb, Buenos Aires. 1972, Galería Ergón, Buenos Aires. 1973 Galería Adriana Indik, Buenos Aires. 1974-75, Galería LAASA, Buenos Aires. 1986, Galería Quórum, Madrid.
Colectivas: 1964 y 1970, Grupo Cinco. Salón del Dibujante. Galería Integra. 1965 Galería Lambert. 1971, Galería Ergón. Galería H. Salón de la Sociedad Hebrea Argentina. 1972, Museo de Arte Moderno. Salón Paralelo. SAAP. Galería Adriana Indik, Luján. 1973, Homenaje a Picasso. Muestra de Poesía Ilustrada. Homenaje a Chile. Galería LAASA y Galería Ergón. 1974, Museo Nacional de Bellas Artes. Premio Marcelo de Ridder. Centenario de Mar del Plata. Galería Miraflores, Perú. Dieciséis Pintores en la Casa Latinoamericana. 1979, Casa Argentina, Madrid. 1980, Doce Pintores en el Centro Argentino, Madrid. 1981, Museo de Arte Latinoamericano, Managua. Galería El Coleccionista, Madrid. 1983, Cultura de la Argentina Contemporánea, Madrid. 1984 Primera Bienal de la Habana, Cuba. 1985, Dibujantes por la Paz, Ateneo de Madrid. 1986, "Más allá del Río de la Plata". 1987, Grupo Internacional. 1992, Encuentro de Dibujantes, Brasil. Museo de Arte Moderno, Argentina. Encuentro Internacional de la Caricatura, Francia. 1993, Pintango, Madrid.

PREMIOS:

1964, Premio Salón del Dibujante, Buenos Aires. 1970, Premio la Prensa de Pintura, Buenos Aires. 1972, Premio Clarín de Dibujo, Buenos Aires. 1975, Premio Salón Municipal de Morón. 1992, Premio Penagos. 1993, Premio Penagos.





Cole, Catherine

(9-12-55)

Desde hace 15 años ha realizado actividades como Director de Arte y Artes Gráficas en revistas, publicidad y promoción de moda. Sus trabajos han sido realizados en New York, Francia, Italia y España. En la actualidad es Director de Arte de Proyectos Especiales en Vogue España.

Estudios en la Universidad de Iowa. B.F.A. Milton Glaser Intensive Workshop. S.V.A. Nueva York. National Academy and Art Students League...

EXPOSICIONES RECIENTES:

1994. Galería del Progreso. Madrid. Espace Mac Cann. Paris. 92-93 Supermercant. Madrid. 1988. The Trade Street Gallery. USA Tower Gallery. USA. European & American Contemporary Art. USA.

RESUMEN DE ACTIVIDADES PROFESIONALES:

1990-1994. Vogue España. Directora de Arte Proyectos Especiales.

1987-1990. Harper's Bazaar. EEUU

1985-1986. Grey Advertising. EEUU

1984. People Magazine. Directora de Arte. EEUU

1983-1984. Jardin des Modes. Directora de Arte



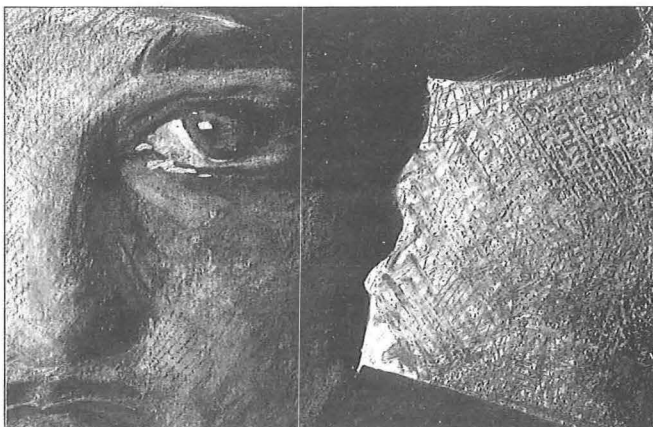
Díaz Zárate, Juan

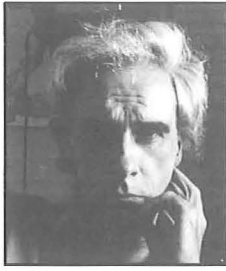
EXPOSICIONES:

Individuales: 1986 "Casa de la Cultura de Alcobendas", Madrid. 1989-90 "Caja Rural de Toledo". "Caja de Ahorros de Burgos". Casa Museo Ayuntamiento de Calahorra.

Colectivas: 1983. Primer Premio de Carteles "Fiestas del 2 de Mayo". Ayuntamiento de Madrid. 1984. "Museo Taurino de las Ventas, Madrid. 1985 "II Semana del Comic de Madrid", Madrid. "I Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia", Diputación de Cádiz. "I Bienal D'Art F.C. Barcelona", Barcelona. "II Salón de Pintura Joven", Concejalía de la Juventud de Madrid. 1986 "VII Vnvocatoria de Artes Plásticas", Diputación de Alicante. 1988-89 "III Premio BMW". 1989-90 "IV Premio BMW". "I Premio Despeñaperros". Museo BB.AA. de San Fernando, Madrid.

1990 Exposición itinerante Caja Salamanca en Valladolid, Palencia, Avila y Zamora.





Killian, Carlos
(4-1-1947)

Estudios en la Escuela Panamericana de Arte (Argentina). Clases privadas a cargo de Alberto Breccia.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

Sus dibujos e ilustraciones han sido publicados en los principales diarios y revistas españolas. Realiza distintos trabajos para Agencias de Publicidad como Campbell & Partners, Brennan y Asociados, etc. En la actualidad colabora con el diario ABC y las revistas Interviu, Panorama, Estar Mejor y Vogue.

RESUMEN DE EXPOSICIONES:

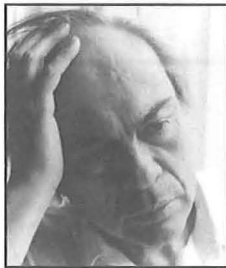
1993. Centro Cultural Galileo. Pintango. Madrid. Exposición individual Galería Hotel Miguel Angel, Madrid.

1991. Diez Pintores españoles y lady España. Madrid

1990. Ilustradores en Arco. Caja de Ahorros de Sevilla. Ganador del Premio Mejor Idea. Carteles Expo 92 de Sevilla.

1989. Asociación de la Prensa, Madrid.

1988. Exposición colectiva de ilustradores. Centro Cultural Conde Duque



Ludueña, Jorge

Nace en Buenos Aires en 1927 y reside en Madrid, en 1974 adquiere la nacionalidad española.



"Musico con trabajo" Óleo/Acrílico. 100x80 cm.

EXPOSICIONES :

Individuales: 1975. Rulof Lenten G. Epse, Holanda. 1976. Galería Skira, Madrid. Palatina, Buenos Aires. 1977. Galería García de la Peña, Pamplona. Galería Skira, Madrid. 1978. Galería Palatina, Buenos Aires. 1979. Galería Skira, Madrid. 1980. Sala Gastón, Zaragoza. Galería Artis, Valencia. 1981. Galería La Pinacoteca, Madrid. Galería Vermeer, Buenos Aires. 1982. Galería Grisalla, Valladolid. Casino Ferrolano, El Ferrol, Galería Silvia Westerman, El Escorial. 1983. Galería Jabalcuz, Jaén. Galería La Pinacoteca, Madrid. Arte Fiera, Bologna. ExpoArte. Bari. 1985. Arco 85, Madrid Galería Vermeer, Buenos Aires. Galería Il Cenacolo, Piacenza, Italia. 1986. Arco 86, Madrid. Galería Il Traghetto, Venecia. Galería Consorti, Fiuggi. 1987. Galería Rayuela, Madrid. 1988. Galería Vermeer, Buenos Aires. 1989. Galería Alfama, Zaragoza 1990. Galería Alfama, Madrid. Galería Van Dyck, Gijón. 1991. Galería Espín, Bilbao. Galería Ocre, Córdoba. 1992. Galería Alfama, Madrid. 1993. Galería Juan de Juanes, Alicante. Galería Espín, Bilbao.

PREMIOS RECIENTES:

1990. Primer Premio Certamen de Pintura de la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, Puerto de Santa María. **1991.** Primer Premio, XIII Salón de Otoño de Extremadura, Plasencia. Medalla de Honor, VI Premio BMW de Pintura. **1992.** Mención Especial, Premio Ejército de Pintura. Medalla de Honor, VII Premio BMW de Pintura.

COLECCIONES PUBLICAS:

Museo del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. Museo Municipal de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Nueva York (USA). Museo de la Asociación Vanviteli, Nápoles. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Museo de Arte Moderno Rizzi Oddi, Piacenza. Museo del Dibujo, Castillo de Larres, Sabinánigo, Huesca.

CRISS CROSS

(formato CD)

2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

- Ref. CRI032** Warne Marsh (Star Highs)
Ref. CRI033 Warne Marsh (A Ballad Album). El mejor discípulo del gran Lennie Tristano se apoyó en dos extraordinarios pianistas, Hank Jones en el primero y Lou Levy en el segundo, para grabar los mejores discos de la recta final de su fructífera carrera. Cada disco añade tres tomas alternativas con respecto a la edición elepé.
- Ref. CRI034** Chet Baker (Blues For A Reason). Un clásico de Chet Baker junto a Warne Marsh. Una reunión en la cumbre. Añade dos tomas alternativas.
- Ref. CRI035** Chet Baker (Live At Nick's). Baker íntimo en la recogida atmósfera del club. Relajante y profundamente lírico.
- Ref. CRI036** Clifford Jordan (Two Tenor Winner). Una tórrida sesión junto al también fallecido Junior Cook que reverdece el entusiasmo de las inolvidables batallas de tenores.
- Ref. CRI037** Kenny Garrett (Introducing). Hoy es, sin duda, el mejor saxofonista alto de entre los jóvenes. En 1984 era un desconocido que todavía necesitaba la colaboración de Woody Shaw para avalar su excelente disco de estreno.
- Ref. CRI038** Tom Harrell (Moon Alley). Único disco de Harrell para Criss Cross, considerado unánimemente como uno de los mejores de su producción. Con Kenny Garrett, Kenny Barron, Ray Drummond y Ralph Peterson.
- Ref. CRI039** Mike LeDonne (Bout Time). Jorge García resalta en este mismo número de CUADERNOS DE JAZZ las bondades del último disco de LeDonne. Este es anterior, pero igualmente extraordinario. Con Tom Harrell, Gary Smulyan, Dennis Irwin y Kenny Washington.
- Ref. CRI040** Steve Nelson (Communications). Flamante miembro del nuevo cuarteto de David Holland, el vibrafonista Steve Nelson demuestra en este disco su portentosa musicalidad acompañado por Mulgrew Miller, Ray Drummond y Tony Reedus.
- Ref. CRI041** Pete Christlieb (Conversations With Warne, Vol 1). He aquí una pieza de las que hacen relamerse al aficionado a los grandes encuentros. Dos saxofonistas injustamente olvidados, sumidos en una riquísima conversación entre grandes veteranos.
- Ref. CRI042** Philip Catherine (I Remember You). Este disco fue el embrión de los dos espléndidos volúmenes aparecidos posteriormente con el nombre de Moods. El entendimiento entre Catherine, Tom Harrell y Hein Van De Geyn roza los milagrosos.
- Ref. CRI043** Kirk Lightsey (From Kirk To Nat). Homenaje a Nat King Cole de uno de los más completos pianistas del momento. Para hacer más fiel el recordatorio, la fórmula de trío es la misma que utilizaba Cole: piano, guitarra (Kevin Eubanks) y contrabajo (Rufus Reid).

Ref. CRI044

Don Braden (The Time Is Now). Este joven saxofonista tenor se está convirtiendo en uno de los más solicitados de la escena neoyorquina. Su disco de estreno le ayudó, sin duda, a subir enteros. Con Tom Harrell, Benny Green, Christian McBride y Carl Allen.

Ref. CRI045

Harold Ashby (What Am I Here For?). Y de un joven a un veterano. Ashby fue uno de los últimos grandes solistas que tuvo Duke Ellington. Un sonido grueso y cálido y un espectacular sentido del swing son sus señas de identidad. Con Mulgrew Miller, Rufus Reid y Ben Riley.

Ref. CRI046

Billy Drummond (Native Colours). Drummond es uno de los escasos baterías con un sentido verdaderamente melódico de la percusión. Le ayudan a demostrarlo Steve Wilson (sa), Steve Nelson (vib), Renee Rosnes (p) y Ray Drummond (b).

Además:

- Ref. CRI023/A** Philip Catherine (Moods, Vol. 1).
Ref. CRI001 Johnny Coles (New Morning).
Ref. CRI002 Kenny Barron (Green Chimeys). Con Buster Williams.
Ref. CRI003 Jimmy Raney (The Master). Con Kirk Lightsey.
Ref. CRI005 Ralph Moore (Rejuvenate). Con Steve Turre.
Ref. CRI024 Ralph Moore (623 Street). Con Billy Hart.
Ref. CRI006 Benny Green (Prelude). Con Terence Blanchard.
Ref. CRI007 Benny Green (In This Direction). En trío.
Ref. CRI008 Gary Smulyan (Homage). Con Tommy Flanagan.
Ref. CRI009 Don Braden (Wish List). Con Tom Harrell, Steve Turre y Benny Green.
Ref. CRI011 Ralph Lalama (Feelin' And Dealin'). Con Tom Harrell y Barry Harris.
Ref. CRI025 Ralph Lalama (Momentum). Con Kenny Barron.
Ref. CRI012 John Swanna (And Friends). Con Mulgrew Miller.
Ref. CRI013 Tom Williams (Introducing Tom Williams). Con Kenny Barron.
Ref. CRI014 Jimmy Raney (But Beautiful). Trío con George Mraz y Lewis Nash.
Ref. CRI015 Jim Snidero (Blue Afternoon). Con Benny Green.
Ref. CRI026 Jim Snidero (Mixed Bag). Con Jeff Watts.
Ref. CRI027 Cedar Walton (Bluesville Time). Con Billy Higgins.
Ref. CRI028 Ray Drummond (Camera In A Bag). Con Kenny Barron.
Ref. CRI029 Chris Potter (Presenting). Con Christian McBride.
Ref. CRI030 Tad Shull (In The Land Of The Tenor). Con Mike LeDonne.
Ref. CRI031 Sam Newsome (Sam I Am). Con Mulgrew Miller.
Ref. CRI016 Eric Alexander (New York Calling).
Ref. CRI017 Peter Bernstein (Somethin's Burnin').
Ref. CRI018 Walt Weiskopf (Simplicity).
Ref. CRI019 Dan Faulk (Focusing In).
Ref. CRI020 Mike LeDonne (Soulmates).
Ref. CRI021 Steve Wilson (Blues For Marcus).
Ref. CRI022 Scott Wendholt (The Scheme Of Things).
Ref. CRI023 Phillip Catherine (Moods, Vol. 2).

STASH

(formato CD)

2.500 Ptas.

- Ref. STA010** Buck Clayton (A Swingin' Dream).
Ref. STA011 Hilton Ruiz (Crosscurrents).
Ref. STA012 Teo Macero (Id.).
Ref. STA013 Fats Waller (The Definitive Fats Waller).
Ref. STA014 Roy Eldridge & Coleman Hawkins (Just You, Just Me).
Ref. STA015 Earl Hines (Blues So Low).
Ref. STA016 Coleman Hawkins (Dall). Con Roy Eldridge
Ref. STA017 Hank Jones (The Incredible Hank Jones).

Además:

- Ref. STA001** Charlie Parker (The Complete Birth Of The Bebop).
Ref. STA002 Charlie Parker (Rara Avis).
Ref. STA003 Charlie Parker (Live With The Jay McShann Orchestra).
Ref. STA004 Charlie Parker (The Bird You Never Heard).
Ref. STA005 Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 1).
Ref. STA006 Charlie Parker (The Dial Masters, vol. 2).
Ref. STA007 Harold Ashby (I'm Old Fashioned).
Ref. STA008 Steve Turre (Viewpoints And Vibrations).
Ref. STA018 Mel Torme (Round Midnight). Con Count Basie, Shorty Rogers y Woody Herman.
Ref. STA019 Memphis Slim (Memphis Blues). Nominado para el Grammy de 1989 en la categoría de blues clásico.
Ref. STA020 Toots Thielemans & Fred Hersch (Do Not Leave Me). Con Marc Johnson y Joey Baron.

CUADERNOS DE JAZZ EDITORES S.L.

Catálogo marzo - abril 1994

BLUEBIRD / IMPULSE / NOVUS

(formato CD)

1.700 Ptas.

- Ref. BLB002** Charlie Mingus (New Tijuana Moods). 1957.
Ref. BLB005 Henry "Red" Allen (World On A String). 1957.
Ref. BLB003 Sonny Rollins (On The Outside).
Ref. BLB013 Johnny Hodges (Triple Play).
Ref. BLB016 Tito Puente (Puente Goes Jazz). 1956.
Ref. BLB017 Gillespie y otros (The Bebop Revolution).
Ref. BLB018 Chet Baker (The Italian Sessions).
Ref. BLB019 Django Reinhardt (Djangology 49).
Ref. BLB020 Ornette Coleman (Forms And Sounds).
Ref. BLB022 Gil Evans (Plays The Music Of Jimmy Hendrix).
Ref. BLB023 Duke Ellington (The Blanton-Webster Band) (1940-42)
3 CD's. - 4.900 Ptas.

(formato CD)

1.700 Ptas.

- Ref. IMP008** McCoy Tyner (Today And Tomorrow).
Ref. IMP009 Johnny Hodges (Everybody Knows Johnny Hodges).
Ref. IMP010 Betty Carter (I Can't Help It).
Ref. IMP013 John Coltrane (Dear Old Stockholm).
Ref. IMP014 Ben Webster (See You At The Fair).
Ref. IMP015 Max Roach (Percussion Bitter Sweet).
Ref. IMP016 John Coltrane (Transition).
Ref. IMP017 Archie Shepp (On This Night).
Ref. IMP018 Elvin Jones (Dear John C.).
Ref. IMP020 John Coltrane (Newport '63).

- Ref. IMP021** Pharoah Sanders (Tauhid)
Ref. IMP022 Milt Jackson (Statements)
Ref. IMP023 John Coltrane (Expression)
Ref. IMP024 Yusef Lateef (Live At Pep's)
Ref. IMP025 Ahmad Jamal (Freeflight)
Ref. IMP026 Lucky Thompson (Tricotism).

(formato CD)

2.400 Ptas.

- Ref. NOV016** Steve Coleman (The Tao Of Mad Phat)
Ref. NOV017 Antonio Hart (For Cannonball And Woody)
Ref. NOV018 Steve Coleman (Rhythm In Mind)
Ref. NOV015 Jazz Futures (Live In Concert)
Ref. GEF001 Lyle Mays (Fictionary)
Ref. NOV001 Marcus Roberts (If I Could Be With You).
Ref. NOV002 Danilo Pérez (Danilo Pérez) con Joe Lovano y Rubén Blades.
Ref. NOV003 Steve Coleman (Drop Kick).
Ref. NOV004 Antonio Hart (Don't You Know I Care).
Ref. NOV005 Roy Hargrove (The Vibe).
Ref. NOV014 Roy Hargrove (Of Kindred Souls).
Ref. NOV007 Delfeayo Marsalis (Pontius Pilate's Decision).
Ref. NOV008 Peter Erskine (Sweet Soul) con Joe Lovano.
Ref. NOV011 Mulgrew Miller (Hand In Hand) con Joe Henderson y Kenny Garrett.
Ref. NOV013 Vanessa Rubbin (Pastiche).
Ref. ANT001 Johnny Griffin (Dance Of Passion).
Ref. STR001 Chick Corea (Tap Step)
1.800 Ptas.

FANTASY

(formato CD)

1.600 Ptas.

¡NOVEDAD!

- Ref. OJC019** Sonny Rollins (Old Flames).
 El último disco de un gigante del saxofón tenor. Con Tommy Flanagan, Bob Cranshaw, Jack DeJohnette y Clifton Anderson.



Además:

- Ref. OJC017** Joe Henderson (Relaxin' At Camarillo).
Ref. OJC018 Shelly Manne & His Men (Vol. 1, The West Coast Sound).
Ref. OJC013 Eric Dolphy (Far Cry)
Ref. OJC014 Benny Carter (Benny Carter, Jazz Giant) (1957)
 El gigante Carter en compañía de otros siete gigantes. Ben Webster, Frank Rosolino, André Previn, Jimmy Rowles, Barney Kessel, Leroy Vinnegar y Shelly Manne. Una de las mejores grabaciones del saxofonista.
Ref. OJC004 Cannonball Adderley (In San Francisco).
Ref. OJC005 Wes Montgomery (The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery).
Ref. OJC006 Tadd Dameron (Fontainebleau).

- Ref. OJC007** Chet Baker (Chet) con Bill Evans.
Ref. OJC008 Ornette Coleman (Something Else).
Ref. OJC009 Art Pepper (Meets The Rhythm Section) con Red Garland.
Ref. OJC010 Stan Getz (With Al Haig).

ESTUCHES:

- Ref. OJC015** Thelonious Monk (The Complete Riverside Recordings)
15 CD's - 21.000 Ptas.
Ref. OJC016 John Coltrane (The Prestige Recordings)
16 CD's - 21.000 Ptas.
Ref. OJC011 Charles Mingus (The Complete Debut Recordings)
12 CD's - 19.000 Ptas.
Ref. OJC012 Art Tatum (The Complete Pablo Group Masterpieces)
6 CD's - 9.500 Ptas.
Ref. OJC001 Sonny Rollins (The Complete Prestige Recordings).
7 CD's - 10.500 Ptas.
Ref. OJC002 Miles Davis (Chronicle/The Complete Prestige Recordings).
8 CD's - 12.000 Ptas.
Ref. OJC003 Bill Evans (The Complete Fantasy Recordings).
9 CD's - 13.500 Ptas.

IN+OUT / LANDMARK / MESSIDOR / FREELANCE

(formato CD)

2.400 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. INO001

Art Blakey (Happy Birthday To Bu)
Histórica reunión de antiguos y nuevos Messengers en el festival de Leverkusén de 1989, con motivo del 70 cumpleaños del batería. Entre otros, participan en la fiesta Freddie Hubbard, Terence Blanchard, Jackie McLean, Wayne Shorter, Benny Golson, Curtis Fuller, Buster Williams y Roy Haynes.

Además:

Ref. INO002

Lester Bowie's Brass Fantasy (The Fire This Time)
Grabado en la primavera de 1992 en las mismas fechas en las que los disturbios raciales se desarrollaban en Los Angeles, este disco es sin duda el mejor de Bowie al frente de su grupo favorito. Contiene, básicamente, el repertorio que la banda ofreció en su gira del pasado año.



Ref. INO003

Woody Shaw (In My Own Sweet Way)
Este disco en cuarteto está reconocido unánimemente como uno de los mejores del gran trompetista. Grabado en directo en Zurich en 1987, recoge bellísimas versiones del clásico de Dave Brubeck, In Your Own Sweet Way, y de The Organ Grinder, una extraordinaria composición del propio Shaw.

Ref. INO004

Buster Williams (Something More)
Es una lástima que Williams no se haya prodigado como líder. Esta excepcional grabación, fechada en 1989 y realizada junto a Wayne Shorter, Herbie Hancock, Shunzo Ono y Al Foster, demuestra la claridad y validez de su original concepto del jazz.

Ref. INO005

Nat Adderley (We Remember Cannon)
El inquieto cornetista rinde homenaje aquí a su hermano con la ayuda del joven saxo alto Vincent Herring y una sección rítmica compuesta por veteranos como Walter Booker, Jimmy Cobb y Art Resnick.

Ref. INO006

Roots (Salutes The Saxophone)

Ref. INO007

Roots (Stablemates)
Nada menos que cuatro saxofonistas de distintas edades y tendencias, Arthur Blythe, Sam Rivers, Nathan Davis y Chico Freeman conforman este grupo fundado en la libertad expresiva y en la variedad conceptual. También conviene citar a los miembros de la fenomenal sección rítmica: Don Pullen (p y org), Santi DeBriano (b) y Tommy Campbell o Idris Muhammad (bat).

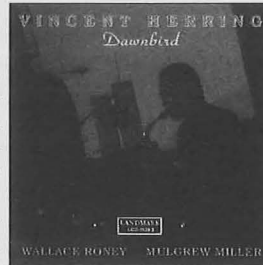
¡NOVEDAD!

Ref. LAN001

Mulgrew Miller (Time And Again). Penúltimo disco de Miller, no distribuido en España hasta ahora. Representa el intento más conseguido del pianista bajo la fórmula de trío. La sobresaliente capacidad de Miller como compositor se complementa a la perfección con su enorme talento como instrumentista.

Ref. LAN002

Vincent Herring (Dawnbird). Quinto disco como líder, segundo para Landmark, de uno de los mejores saxofonistas altos de la actualidad, claramente influenciado por el inolvidable Cannonball Adderley. Le acompañan Wallace Roney (tp), Mulgrew Miller (p), Ira Coleman (b) y Billy Drummond (bat).



Además:

Ref. LAN003

Donald Byrd (A City Called Heaven). Al histórico trompetista parecen sobrarle fuerzas para participar en experiencias con representantes del hip hop (escúchese el disco Jazzmatazz) y satisfacer su verdadera vocación de bopper. Este disco se beneficia de las colaboraciones del siempre extraordinario Joe Henderson y del no menos formidable vibrafonista Bobby Hutcherson.

Ref. LAN004

Kronos Quartet (Music Of Bill Evans)

Ref. LAN005

Kronos Quartet (Monk Suite). El célebre cuarteto de cuerda ofrece en estos discos versiones estimulantes de la música de dos auténticos colosos del jazz. La presencia de Eddie Gómez y Jim Hall en el primero y de Ron Carter en el segundo confieren autenticidad y frescura al proyecto.

Ref. MES001

Paquito D'Rivera (Paquito D'Rivera Presents 40 Years Of Cuban Jam Session).

Ref. MES003

Paquito D'Rivera (Reunion) con Arturo Sandoval.

Ref. MES004

Paquito D'Rivera (La Habana-Rio Conexion).

Ref. MES002

Mario Bauza (My Time Is Now).

Ref. MES005

Mario Bauza (Tanga).

Ref. MES006

Giovanni Hidalgo (Villa Hidalgo). Con Dizzy Gillespie.

Ref. MES007

Gonzalo Rubalcaba (Mi gran pasión).

Ref. MES008

Jane Bunnett (Spirits Of Havana).

Ref. FRL001

Santi DeBriano (Soldiers Of Fortune).

Ref. FRL002

Cindy Blackman (Trio + Two), con Greg Osby

Ref. FRL003

Judy Niemack (Straight Up), con K. Werner

Ref. FRL004

Bruce Gertz (Blueprint), con Jerry Bergonzi.

Ref. FRL005

Steve Lacy & Eric Watson (Spirit Of Mingus).

Ref. FRL006

Santi DeBriano (Panamianiacs).

KNITTING FACTORY

(formato CD)

2.500 Ptas. Sencillo/3.500 Ptas. Doble

Ref. KFA001

Thomas Chapin (Plus Brass).

Ref. KFA002

The Jazz Passengers (Live At The Knitting Factory).

Ref. KFA003

Marilyn Crispell & Gerry Hemingway (Duo).

Ref. KFA004

Varios (Improvised Music NY 81).

Ref. KFA005

Defunkt (Live At The Knitting Factory).

Ref. KFA007

Thomas Chapin Trio (Third Force).

Ref. KFA008

Thomas Chapin Trio (Anima).

Ref. KFA009

Charles Gayle (Repent).

Ref. KFA010

Pheeroan akLaff (Sonogram).

Ref. KFA011

Fred Frith (Guitar Solos).

Ref. KFA012

The Jazz Passengers (Plain Old Joe)

Ref. KFA013

Charles Gayle

(More Live At The Knitting Factory)

Ref. KFA014

James Emery/Iliad Quartet

(Turbulence)

Ref. KFA006

Bill Ware And The Club Bird All-Stars

(Long And Skinny).

Ref. KFA016

Last Exit (In Europe).

Ref. KFA017

Billy Tipton Memorial Saxophone Quartet

(Saxhouse)

VERVE/EMARCY/AMADEO/MPS/A&M

(formato CD)

2.500 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. doble

¡NOVEDAD!

Ref. VER018

Rodney Kendrick (The Secrets Of...)

La experiencia adquirida junto a Abbey Lincoln, Clark Terry, Frank Morgan o J. J. Johnson, entre muchos otros, le ha servido a este pianista para grabar un extraordinario disco de estreno. Con Roy Hargrove, Graham Haynes, Kenny Garrett y Houston Person.

Ref. AMA001

Christian Muthspiel (Christian Muthspiel)

Hermano del sorprendente guitarrista Wolfgang Muthspiel, protagonista de uno de los discos más estimulantes del pasado año, este trombonista se suma a la escasa nómina de músicos con lenguaje propio. Para la ocasión se rodea de una inmejorable sección rítmica, integrada por Gary Peacock al contrabajo y Paul Motian a la batería.

Ref. VER019

Peter Delano (Peter Delano)

"Como alguien que ha escrito notas para muchos primeros discos de músicos que después llegaron a ser muy importantes, tengo el presentimiento de que Delano se convertirá en uno verdaderamente especial". Es el comentario del mismísimo Ira Gitler acerca de este pianista de 17 años, y es muy probable que tenga toda la razón. Con Michael Brecker, Gary Bartz y Tim Hagans, entre otros.



Ref. VER020

Dizzy Gillespie (Gillespiana)

La reedición en disco compacto de este clásico de la discografía del trompetista, al frente de una gran orquesta, supone un auténtico acontecimiento fonográfico. Si además trae el añadido de los cinco temas que integraban otro elepé tan fundamental como The Dizzy Gillespie Big Band-Carnegie Hall Concert la oferta es, sencillamente, irresistible.

Ref. VER021

Ben Webster (The King Of The Tenors)

El título de este disco, grabado junto a Oscar Peterson, Barney Kessel, Ray Brown y J. C. Heard, no es en absoluto exagerado. Webster era el rey indiscutible del tenor, al menos de la balada.

Ref. VER022

Billie Holiday (Solitude)

Para muchos expertos, la obra más sincera y valiosa de Billie se encuentra en los últimos años de su carrera. Este disco reúne dos títulos célebres de esa época, Billie Holiday Sings y Solitude, grabados en 1952 con acompañantes de la talla de Charlie Shavers, Oscar Peterson y Flip Phillips, entre otros.

Ref. VER023

Hank Jones (Upon Reflection)

Un disco histórico que reúne a los hermanos Jones, Hank y Elvin, en recuerdo de la música del tercero, el ya fallecido Thad. Completa el trío el excepcional contrabajista George Mraz.

Ref. VER024

Lionel Hampton & Stan Getz (Hamp & Getz)

Se puede cortar con un cuchillo el swing que Hampton y Getz generaron junto a Lou Levy (p), Leroy Vinnegar (b) y Shelly Manne (bat) un afortunado día de agosto de 1955. Esencial en cualquier discoteca.

Ref. VER026

Chick Corea (The Leprechaun)

Analizados con la perspectiva que ofrece el paso del tiempo, los trabajos de Corea en el campo de la fusión se han revelado más interesantes de lo que al principio parecían augurar. Así lo prueba este disco, grabado junto a Joe Farrell, Eddie Gómez y Steve Gadd, entre otros.

Además:

Ref. VER100

Ref. VER200

Ref. VER300

Ref. VER400

Ref. VER500

(DOBLE CD)

Ref. VER001

Ref. VER008

Ref. VER002

Ref. VER005

Ref. VER003

Ref. VER004

Ref. VER006

Ref. VER007

Ref. VER009

Ref. VER010

Ref. VER011

Ref. VER017

(Doble CD)

Ref. AMA002

Ref. JMT001

Joe Henderson (So Near, So Far).

Randy Weston/Melba Liston (Volcano Blues).

Stephen Scott (Aminah's Dream).

Joe Henderson (Lush Life).

Randy Weston (The Spirits Of Our Ancestors).

John McLaughlin (Time Remembered).

John McLaughlin (Qué alegría).

Abbey Lincoln & Hank Jones (When There Is Love).

Abbey Lincoln (Devil's Got Your Tongue).

Shirley Horn (Light Out Of Darkness).

Art Taylor's Wailers (Wailin' At The Vanguard).

Dizzy Gillespie (For Musicians Only).

Dizzy Gillespie (Duets) con Sonny Rollins y Sonny Stitt.

Yosuke Yamashita (Kurdish Dance) con Joe Lovano.

Ben Webster (Meets Oscar Peterson).

Lester Young (The President Plays).

Stan Getz & Kenny Barron (People Time).

Wolfgang Muthspiel (Black & Blue) con Tom Harrell.

Gary Thomas (Exile's Gate).

¡NOVEDAD!

(formato CD)

Ref. VER026

Ref. VER027

1.800 Ptas.

Count Basie (April In Paris)

Count Basie (Basie In London)

Dos piezas esenciales de Basie en un período de verdadero esplendor de su orquesta. Es lógico que April In Paris sea una de las elecciones del libro LOS CIEN MEJORES DISCOS DE JAZZ (Ed. LA MASCARA, 1993). Basie In London no le va a la zaga.

Ref. VER028

Bud Powell (The Genius Of Bud Powell)

Febrero de 1951. Powell se encierra a piano solo en el estudio para reinventar cinco originales y tres clásicos absolutos del jazz. Las dos piezas que completan el disco datan de julio de 1950 y le presentan en trío, junto a Ray Brown y Buddy Rich. Esta edición añade dos reveladoras tomas alternativas de la deliciosa Tea For Two, en trío.

Ref. VER029

Johnny Hodges (Used To Be Duke)

Oportunísima reedición de uno de los mejores discos que nunca grabase Hodges al margen de Duke Ellington. Su grupo está integrado por, entre otros, John Coltrane, Harry Carney, Jimmy Hamilton y Lawrence Brown. Contiene tres temas no incluidos en la edición original.

Ref. EMA001

Ref. EMA002

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 1 - Featuring Dick Twardzik)

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 2 - Everything Happens To Me)

Ref. EMA003

Ref. EMA004

Chet Baker (Chet In Paris, Vol 3 - Cheryl)

Chet Baker (Chet In Paris, vol 4 - Alternate Takes)

Grabada entre octubre de 1955 y marzo de 1956 en un momento especialmente dramático (el prometedor y jovencísimo pianista Dick Twardzik fue encontrado muerto por sobredosis después de la primera sesión), esta emocionante colección de títulos constituye un capítulo entrañable de la discografía de Baker. Los tres primeros volúmenes presentan piezas inéditas y el cuarto está compuesto íntegramente de valiosas tomas alternativas.

Ref. A&M001

Chet Baker (The Best Thing For You)

Con el formidable apoyo de Kenny Barron, Ron Carter y Tony Williams, además de la aportación ocasional del saxofonista Paul Desmond, el trompetista repasa aquí cinco clásicos del jazz con su singular lirismo. La larga sexta pieza de este disco se sale de la tónica general y presenta, además, a un sólido elenco de solistas; John Scofield y Richie Beirach figuran entre ellos.

Ref. MPS001

Joe Henderson (mirrormirror)

Editado en España por Stop Jazz en elepé, esta magnífica sesión aparece por primera vez en compacto con una sensible mejora de sonido. Además de la acostumbrada lección magistral de Henderson, cabe destacar el soberbio trabajo que realizan en sus respectivos instrumentos Chick Corea, Ron Carter y Billy Higgins.

BLUE NOTE

¡NOVEDAD!

Ref. BLN1011
8.900 Ptas.
(4 CD's)

Joe Henderson (The Blue Note Years). Henderson antológico. En este mismo número de CUADERNOS DE JAZZ, Ebbe Traberger analiza el extraordinario contenido de este estuche de cuatro discos.



(formato CD)

1.800 Ptas. Sencillo/3.500 Ptas. Doble

Ref. BLN3012

Bob Brookmeyer & Bill Evans (The Ivory Hunters). Disco atípico, descatalogado desde hace muchos años, que presenta a Brookmeyer y Evans en una estimulante y nunca repetida batalla pianística. El estilo de cada uno, claramente audible gracias a la separación de canales, no esconde las diferencias pero tampoco elude las afinidades. Con Percy Heath y Connie Kay. Una verdadera pieza de coleccionista.

Ref. BLN3013

Charlie Mingus (Jazz Portraits). Otra rareza que recupera su nombre original después de haber sido reeditada sucesivamente como Mingus In Wonderland, o simplemente Wonderland. El quinteto de Mingus, integrado por Booker Erwin (st), John Handy (sa), Richard Wyands (p) y Dannie Richmond (bat) muestra sus poderes en directo (Nona-gon Art Gallery, N. Y. C., 16 de enero de 1959) en la etapa quizá más fecunda de su director.

Además:

- Ref. BLN3007** Sidney Bechet (Jazz Classics, Vol. 1)
Ref. BLN3008 Sidney Bechet (Jazz Classics, Vol. 2)
Ref. BLN3009 Freddie Redd Quartet With Jackie McLean (The Connection).
Ref. BLN3010 Art Blakey (Orgy In Rhythm, Vol. 1).
Ref. BLN3011 Duke Pearson (Sweet Honey Bee)
Ref. BLN3001 Art Blakey. (Buhaina's Delight).
Ref. BLN3002 Charles Lloyd (A Night At Copenhagen).
Ref. BLN3003 Bill Evans (Undercurrent).
Ref. BLN3004 Dizzy Gillespie (Live At The Village Vanguard).
(doble CD)
Ref. BLN3005 Herbie Hancock (Maiden Voyage).
Ref. BLN3006 Horace Silver (Song For My Father).

(formato CD)

2.600 Ptas.

Ref. BLN1001

US 3 (Hand On The Torch). Contiene Cantaloop, basado en el tema inolvidable Cantaloupe Island de Herbie Hancock, el tema que se ha convertido en el primer single de hip hop publicado por Blue Note.

Ref. BLN1002

Joe Lovano (Universal Language). Último trabajo del próximo gigante del saxo tenor. Con Charlie Haden y Jack DeJohnette, entre otros.

Ref. BLN1003

Greg Osby (3-D Lifestyles). El saxofonista es uno de los representantes más cualificados de M-Base y éste, su último trabajo, se convertirá sin duda en uno de los discos emblemáticos de este movimiento.

Ref. BLN1004

John Coltrane (Blue Train). Única grabación de Coltrane para Blue Note y una de las más célebres de su discografía.

Ref. BLN1005

Joe Lovano (From The Soul). Con Michel Petrucciani, David Holland y Jack DeJohnette. Incluye una impresionante versión de Body And Soul.

Ref. BLN1008

John Scofield (What We Do). La entrega más reciente de un cuarteto que lleva camino de convertirse en un clásico del último tercio del siglo XX.

(formato CD)

2.400 Ptas.

Ref. BLN2001

Don Pullen (Ode To Life). Homenaje al amigo muerto. Contiene uno de los mejores temas del 93, el emocionante Ah George We Hardly Know Ya.

Ref. BLN2002

Geri Allen (Maroons). La Allen posee uno de los talentos más creativos del panorama actual. Su segundo disco para Blue Note así lo demuestra.

Ref. BLN2004

T. S. Monk (Changing Of The Guard). El hijo de Thelonious Monk se apoya en el talento de arreglista Don Sickler para revisar piezas históricas de la época dorada del hard bop.

Ref. BLN2005

Cassandra Wilson (Blue Light Til Dawn). La voz matizada y plena de carácter de la Wilson debe alcanzar de la mano de Blue Note el reconocimiento que se merece. En verdad, un formidable estreno.

Ref. BLN2006

Benny Green (That's Right). El gran Oscar Peterson se ha convertido en el protector de este joven pianista. Es lógico: un talento como el de Green debe conservarse entre algodones. Con Christian McBride y Carl Allen.

Ref. BLN2007

Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 1.

Ref. BLN2007/1

Elvin Jones (Live At The Lighthouse). Vol. 2

Ref. BLN2008

Joey Calderazzo (The Traveler).

Ref. BLN2009

Don Grolnick (Nighttown).

Ref. BLN2010

Vince Mendoza (Start Here).

RESERVOIR

(formato CD)

2.500 Ptas.

Ref. RES020

Peter Leitch (Red Zone)

Ref. RES021

Peter Leitch (A Special Rapport). Para Don Hillegas, corresponsal en Nueva York de Cuadernos de Jazz, Leitch es el mejor guitarrista moderno del momento. Estos discos avalan su opinión. Ray Drummond (b) y Marvin Smith (bat) figuran en los dos, mientras los pianistas son Kirk Lightsey en el primero y John Hicks en el segundo.

Ref. RES015

Peter Leitch (Exhilaration)

Ref. RES016

Nick Brignola (What It Takes)

Ref. RES017

Dick Berk (East Coast Stroll)

SERIE NEW YORK PIANO:

Ref. RES018

Rob Schneiderman (Smooth Sailing)

Ref. RES019

Hod O'Brien (Ridin' High).

Ref. RES001

J. R. Monterose & Tommy Flanagan (A Little Pleasure).

Ref. RES002

Kenny Barron (The Only One). Con Ray Drummond y Ben Riley.

Ref. RES003

Nick Brignola (On A Different Level). Con Kenny Barron, David Holland y Jack DeJohnette.

Ref. RES004

Ralph Moore (Round Trip). Con Benny Green

Ref. RES005

Jay McShann & John Hicks (Hootie & Hicks). Dúo.

Ref. RES006

Rob Schneiderman (Standards). Con Rufus Reid y B. Riley.

Ref. RES007

Dick Katz (3 Way).

Ref. RES008

Valerie Ponomarev (Profile). Con Joe Henderson.

Ref. RES009

Buddy Tate & Al Grey (Just Jazz).

Ref. RES010

Don Sickler (The Music Of Kenny Dorham). Con Jimmy Heath, Cedar Walton, Ron Carter y Billy Higgins.

Ref. RES011

Pepper Adams (Conjuration/Fat Tuesday's Session).

Ref. RES012

Kenny Barron (The Moment). Con Rufus Reid y Victor Lewis.

Ref. RES013

Nick Brignola (It's Time). Con Kenny Barron y Dave Holland.

Ref. RES014

Nick Brignola (Live At Sweet Basil, First Set).

DMP/JAZZDOOR

LA TARJETA DE VISITA DE DMP A UN PRECIO MUY ESPECIAL

¡NOVEDAD!

Ref. DMP001
1.500 Ptas.

Varios (A Taste Of DMP). Una inmejorable introducción al abierto criterio artístico de este sello que se caracteriza, además, por servir sus productos con una excepcional calidad de sonido, lo que le hace atractivo tanto para los audiófilos como para los melómanos. Incluye temas de, entre otros, Thom Rotella, Bob Mintzer, Andy LaVerne, John Tropea y Joe Beck.



(formato CD)

Además:

Ref. DMP002
Ref. DMP003

2.400 Ptas. Sencillo/4.500 Ptas. Doble

Warren Bernhardt (Trio).

Warren Bernhardt (Ain't Life Grand). Antiguo miembro del grupo Steps Ahead y defensor de la dualidad acústico-eléctrico, Bernhardt regala en estos dos discos su exquisita visión del trío entendido a la manera tradicional. Eddie Gómez y Peter Erskine, en el primero, y Jay Anderson y Danny Gottlieb, en el segundo, muestran una total empatía con su ideario musical.

Bob Mintzer (The Art Of The Big Band)

Bob Mintzer (Departure). Al margen de su colaboración con Yellowjackets y de sus trabajos experimentales con pequeñas formaciones, Mintzer mantiene una formidable gran orquesta integrada por solistas de la talla de Bob Malach, Mike Mossman o Sammy Figueroa. Estos dos discos ofrecen una inmejorable muestra del rico concepto orquestal que defiende su director. El primero estuvo nominado para un Grammy.

Bill Mays & Ray Drummond (One To One)

Bill Mays & Ray Drummond (One To One 2). El difícil arte del dúo alcanza su máxima expresión en la íntima conversación musical que estos dos notabilísimos músicos entablan sobre clásicos del calibre de Stella By Starlight, Alone Together, Round Midnight, o Goodbye Pork Pie Hat. Pura delicia.

Joe Morello (Going Places). El histórico batería, verdadero paradigma del músico para músicos, regresa al mundo del disco con este formidable testimonio de su maestría técnica y su fino olfato para elegir compañeros. Con Ralph Lalama (st), Greg Kogan (p) y Gary Mazzaroppi (b).

Joe Beck (The Journey) con Dave Samuels.

Chuck Loeb (Mediterranean) con Bill Evans y Mith Forman.

Jack DeJohnette, Pat Metheny, Herbie Hancock, David Holland (Parallel Realities Live...). Efímera pero espectacular reunión de estrellas, titular de uno de los discos más importantes del año 1990. Este doble, de excelente sonido, lo complementa a la perfección y añade la característica frescura del concierto en vivo.

The Pat Metheny Group (In Concert). Esta grabación en directo de 1992 se beneficia de una excelente toma de sonido y presenta al guitarrista y su habitual grupo acompañante en plenitud de facultades.

John Scofield Quartet (Plays Live). Uno de los grupos más influyentes de la década de los 90 y una verdadera sociedad cooperativa siempre orientada hacia lo imprevisible. Grabado en 1991 con Joe Lovano, Bill Stewart y Marc Johnson.

Miles Davis (No (More) Blues). No (More) Blues va camino de convertirse en un clásico de la discografía no oficial de Miles. Grabado en junio de 1963 (St. Louis, Jazz Villa) y mayo de 1966 (Portland, Oregon State College), presenta básicamente al mejor quinteto que nunca tuviera el trompetista. La participación de George Coleman (st), en la primera sesión, y Richard Davis (b), en la segunda, añaden valor documental al disco.

Miles Davis (In Montreux). La banda habitual de Miles de la época, 1989, con el atractivo adicional de la voz de Chaka Khan. Una curiosidad destinada no sólo al coleccionista.

Ref. DMP004
Ref. DMP005

Ref. DMP006
Ref. DMP007

Ref. DMP008

Ref. DMP009
Ref. DM0010
Ref. JAZ001
(Doble CD)

Ref. JAZ002

Ref. JAZ003

Ref. JAZ004

Ref. JAZ005

FRESH SOUND

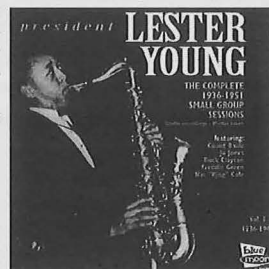
(formato CD)

1.850 Ptas.

¡NOVEDAD!

THE COMPLETE 1936-1951 LESTER YOUNG SMALL GROUP SESSIONS

Integral de la obra del saxofonista como miembro de pequeños grupos. Magnífica presentación. Incluye desde las páginas inmortales con los Kansas City Six & Seven hasta las imprescindibles Aladdin Sessions, en las que se grabó el clásico absoluto These Foolish Things, no disponibles en el mercado español desde hacía años de forma completa.



Ref. FCB001

Volumen 1 (1936-1942). Kansas City Six (27-4-1938) y Basie's Bad Boys (13-2-1939). Con Count Basie, Buck Clayton, Freddie Green y Jimmy Rushing, entre otros.

Ref. FCB002

Volumen 2 (1942-1944). En trío junto a Nat Cole (15-7-1942) y con los Kansas City Seven (22-1-1944).

Ref. FCB003

Volumen 3 (1944-1946). Bandas bajo la dirección de Young con solistas de la talla de Vick Dickenson, Dodo Marmarosa o Howard McGhee.

Ref. FCB004

Volumen 4 (1946-1949). Sesiones grabadas entre agosto de 1946 y junio de 1949 con sobrios acompañamientos ideales para realizar la brillantez del solista.

Ref. FCB005

Volumen 5 (1949-1951). Young se adentra confiado en terrenos próximos al bop con el apoyo de cuatro diferentes cuartetos. Participan, entre otros, Hank Jones, John Lewis y Ray Brown.

Además:

Ref. FCB006

Art Pepper Quintet (Live At Donte's, Volumen 1). Este disco, grabado en vivo el 24 de noviembre de 1968, ilustra una etapa particularmente oscura de Pepper. Gracias a este valioso documento es posible comprobar el magnífico momento de forma que atravesaba por entonces el saxofonista. El sonido es excelente y el acompañamiento (Frank Strazzeri al piano, Chuck Berghofer al contrabajo y Nick Ceroli a la batería) da la talla. Tampoco conviene olvidar la labor de Joe Romano, olvidado pero espléndido saxo tenor.

Ref. FCB007

Carl Perkins (Introducing). Único disco que grabase como líder este pianista de estilo peculiarísimo y arrasador sentido del blues. Extraordinaria sección rítmica: Leroy Vinnegar, contrabajo, y Lawrence Marable, batería. Una verdadera joya.

Ref. FCB008

Elmo Hope (trío). Nuestro añorado David H. Rosenthal glorió en el número 10 de CUADERNOS DE JAZZ la figura de este pianista inclassificable. En la discografía referencial este disco figura como Elmo Hope trio (Contemporary). La reedición Fresh Sound, siempre atenta al detalle, reproduce la carpeta de la edición original de HIFI jazz. Imprescindible.

Ref. FCB009

Charlie Mingus (Jazzical Moods). Grabación clásica (diciembre de 1954) del contrabajista en compañía de, entre otros, John La Porta (saxo alto), Teo Mace-ro (saxo tenor) y Thad Jones (trompeta).

Ref. FCB010

Miles Davis (Hit-Hat All Stars). Boston, 1955. Sesión informal que demuestra la adaptabilidad de Miles a cualquier situación.

Ref. FCB011

Jo Jones (Sextet). Originalmente editado como Vamp 'Til Ready, este soberbio disco presenta a Jones al frente de un sexteto de lujo completado por Harry Sweets Edison (tp), Bennie Green (tb), Jimmy Forrest (st), Tommy Flanagan (p) y Tommy Potter (b).

Ref. FCB012

Joe Zawinul (The Beginning). Auténtica rareza, originalmente publicada en el sello Strand, que presenta a Zawinul, en trío, sobre un repertorio basado en estándares como Easy Living, My One And Only Love o Sweet And Lovely.

ECM

(formato CD) **2.400 Ptas. Sencillo / 4.500 Ptas. Doble**

¡NOVEDAD!

- Ref. ECM023** Jan Garbarek, Anouar Brahem & Shaukat Hussain (Madar). El entendimiento alcanzado por el saxofonista noruego con el tunecino Brahem (tocando el oud) y el pakistaní Hussain (tabla) depara un disco de un lirismo profundo y emocionante, casi mágico. Una obra en verdad estremecedora.
- Ref. ECM024** Gary Peacock & Ralph Towner (Oracle). Dos de los principales forjadores del característico sonido ECM reunidos en una sesión con la espontaneidad como denominador común. Aunque ambos han coincidido en proyectos de otros músicos, es la primera vez que colaboran codo con codo desde los tiempos de su trío de los años 80.
- Ref. ECM025** Louis Sclavis (Acoustic Quartet). El clarinetista francés se revela en este su segundo trabajo para ECM como una de las voces más personales del panorama europeo. Aquí dirige un formidable grupo integrado por Dominique Pifarély (viol), Marc Ducret (g) y Bruno Chevillon (b).
- Ref. ECM026** Trevor Watts Moiré Music Drum Orchestra (A Wider Embrace). La música étnica es mucho más que una moda pasajera, es todo un descubrimiento que está permitiendo a un número considerable de músicos expresarse, por primera vez, con auténtica libertad. Para el histórico saxofonista británico Trevor Watts, no es nada nuevo unirse a una orquesta de tambores africanos. De hecho, lleva más de una década desarrollando en la práctica esta idea, que ahora explota en un disco en verdad sorprendente.
- Además:
- Ref. ECM001** Keith Jarrett/Gary Peacock/Jack DeJohnette (Bye Bye Blackbird).
- Ref. ECM004** Keith Jarrett Trio (The Cure).
- Ref. ECM005** Keith Jarrett Trio (Tribute).
- Ref. ECM002** Jan Garbarek (Twelve Moons).
- Ref. ECM007** Jan Garbarek (Stars) con Miroslav Vitous y Peter Erskine.
- Ref. ECM006** Jan Garbarek & Musicians From Pakistan (Ragas And Sagas) con Ustad Fateh Ali Khan.
- Ref. ECM008** John Surman (Adventure Playground) con Paul Bley, Gary Peacock y Tony Oxley.
- Ref. ECM009** Peter Erskine (You Never Know) con John Taylor y Palle Danielsson.
- Ref. ECM013** Hal Russell NRG Ensemble (The Hal Russell Story).
- Ref. ECM014** Hal Russell (The Finnish/Swiss Tour).
- Ref. ECM015** Hal Russell (Hal's Bells).
- Ref. ECM016** Paul Bley, Gary Peacock, Tony Oxley, John Surman (In The Evenings Out There).
- Ref. ECM017** Egberto Gismonti Group (Música de Supervivência).
- Ref. ECM018** Charles Lloyd (The Call).
- Ref. ECM019** Carla Bley (Big Band Theory).

hat ART

Música creativa sin límites

(formato CD)

2.600 Ptas. sencillo

¡NOVEDAD!

- Ref. HAT012** Gerry Hemingway (Demon Chaser). Quien conozca el anterior disco, para este mismo sello, del batería habitual de Anthony Braxton, sabe ya que su propuesta se encuentra entre las más estimulantes del momento. La participación de Michael Moore (sa, cl), Wolter Wierbos (tb), Ernst Reijseger (chelo) y Mark Dresser (b) plasma a la perfección el concepto libre y rico que defiende Hemingway.
- Ref. HAT013** Myra Melford (Alive In The House Of Saints). Ya se han destacado las múltiples virtudes de esta pianista desde las páginas de CUADERNOS DE JAZZ. Este su primer disco para hat ART la confirma como una voz de primer orden en el no muy nutrido coro de los músicos en constante evolución.
- Ref. HAT014** Anthony Braxton (Wesleyan-12 Alto Solos, 1992). Bajo la fórmula del solo absoluto, Braxton ha firmado algunas páginas memorables del jazz moderno. Las doce piezas que componen este disco dibujan su rica personalidad musical con absoluta precisión. Una bellísima autobiografía sonora.
- Además:
- Ref. HAT001** Steve Lacy (Wee See).
- Ref. HAT002** Jimmy Giuffrè 3 (Flight, Bremen 1961).
- Ref. HAT003** Jimmy Giuffrè 3 (Emphasis, Stuttgart 1961).
- Ref. HAT004** Vienna Art Orchestra (From No Time To Ragtime).
- Ref. HAT005** Anthony Braxton (Town Hall -Trio & Quintet- 1972).
- Ref. HAT006** Oliver Lake (Zaki). En trío.
- Ref. HAT007** Paul Bley, Franz Koglmann & Gary Peacock (Anette).
- Ref. HAT008** Gerry Hemingway (Down To The Wire). Con Mark Dresser.
- Ref. HAT009** John Zorn (News for Lulu). Con Bill Frisell.
- Ref. HAT010** John Zorn (More News For Lulu). Con Bill Frisell.
- Ref. HAT011** John Zorn (Cobra).
- (Doble CD) 5.000 Ptas.**



CANDID / ENJA

(formato CD) **2.500 Ptas. Sencillo**

¡NOVEDAD!

- Ref. CAN001** David Liebman (Joy). La música de John Coltrane recreada desde la perspectiva de un coltraniño fiel pero imaginativo. La excelente formación James Madison University Jazz Ensemble confiere al homenaje una frescura y densidad que atrapa desde el primer compás.
- Ref. CAN002** Ricky Ford (American-African Blues). Último y hasta



ahora más logrado trabajo del saxofonista, uno de los más originales de la escena actual, al frente de su propio cuarteto, completado por el fenomenal pianista Jacki Byard, pieza insustituible del grupo de Charlie Mingus durante años, el veteranísimo Milt Hinton y el exquisito Ben Riley.

Ref. CAN003

Ref. ENJ001

Ref. ENJ002

Hilton Ruiz (Live At Birdland).

Tommy Flanagan (Let's). Si este disco hubiera aparecido un poco antes se hubiera llevado a buen seguro más de un voto para los mejores del 93. El exquisito pianista realiza un emocionante repaso a la música de otro grande, Thad Jones, con la cooperación de Jesper Lundgaard (b) y Lewis Nash (bat).

Bruce Barth (In Focus). Pianista habitual del quinteto de Terence Blanchard, Barth debuta como líder con un formidable disco adscrito al neobop de los 90. Le acompañan en la aventura Steve Wilson (sa), Scott Wendholdt (tp), Robert Hurst (b) y Lewis Nash (bat).

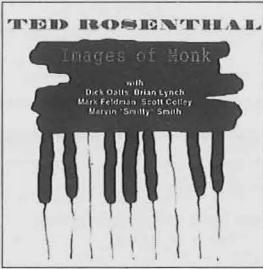
THE JAZZ ALLIANCE

Sello, subsidiario de CONCORD, especializado en el jazz acústico de la más alta calidad.

(formato CD) 2.500 Ptas.

¡NOVEDAD!

Ref. JAL019 Ted Rosenthal (Images Of Monk). Rosenthal fue el ganador de la Thelonious Monk International Jazz Competition de 1988. Barry Harris, miembro del jurado, le definió acertadamente en muy pocas palabras: "lo tiene todo". En este disco, el joven pianista rinde emocionante homenaje a su maestro. Con Brian Lynch (tp), Dick Oatts (sa), Mark Feldman (viol), Scott Coley (b) y Marvin Smith (bat).



Ref. JAL020 Marian McPartland (Piano Jazz with Dizzy Gillespie)
Ref. JAL021 Marian McPartland (Piano Jazz with Rosemary Clooney).
Ref. JAL022 Marian McPartland (Piano Jazz with Eubie Blake).
La serie Piano Jazz traslada al disco los famosos programas radiofónicos que la espléndida pianista británica Marian McPartland lleva dirigiendo y presentando

Además:
Ref. JAL001 Anita Gravine (Welcome To My Dream).
Ref. JAL002 Ron Escheté (Mo' Strings Attached).
Ref. JAL003 Marian McPartland (Piano Jazz With Teddy Wilson).
Ref. JAL004 Memo Acevedo (Building Bridges).
Ref. JAL005 Klaus Suonsaari (Plays The Music Of Tom Harrell).
Ref. JAL006 Mundell Lowe (Souvenirs).
Ref. JAL007 Roy Gerson (That Gerson Person).
Ref. JAL008 Bill Mays (Kaleidoscope).
Ref. JAL009 The Brass Connection (Standards).
Ref. JAL010 Holly Hofmann (Duo Personality).
Ref. JAL011 Vladimir Shafranov (White Nights).
Ref. JAL012 Trudy Desmond (Tailor Made).
Ref. JAL013 Marian McPartland (Plays The Music Of Alec Wilder).
Ref. JAL014 Ed Bickert & Rob McConell (Mutual Street).
Ref. JAL015 P. J. Perry (Worth Waiting For).
Ref. JAL016 Hank Jones (In Japan).
Ref. JAL017 Hank Jones (Hank).
Ref. JAL018 Roger Kellaway (In Japan).

Correo postal a:
Cuadernos de Jazz Editores, S. L. - Fray Luis de León, 18 - 4º dcha. B - 28012 Madrid
Tel.: (91) 528 76 62 - Fax: (91) 530 04 39

PEDIDO MINIMO POR IMPORTE DE 5.000 Ptas.

Sello	Ref.	Unidades	Importe	Sello	Ref.	Unidades	Importe

Gastos de envío: OPCION A: Por correo postal, añadir 600 Ptas. al importe del pedido.
(Por el mal funcionamiento del correo, Cuadernos de Jazz Edit. no se hace responsable de roturas ni pérdidas).
OPCION B: Por agencia de transportes, gastos por cuenta del destinatario, a cobrar en su domicilio.
Pedidos superiores a 18.000 Ptas. envío gratuito.

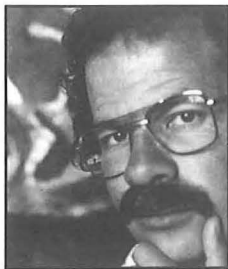
Total importe _____(Ptas.) Envío: Opción A ☐ Opción B ☐

- Cheque nominativo a Cuadernos de Jazz Editores N°: _____ Banco: _____
- Giro postal N° _____ por pesetas _____
- Con cargo tarjeta de crédito ☐ VISA ☐ MASTER CARD

Válida hasta _____ / _____ N° _____ / _____ / _____ / _____

FIRMA _____

Nombre _____
Apellidos _____ Teléf. _____
Dirección _____
CP _____ Ciudad _____
Provincia _____



"Mateo" Santamarta, Germán

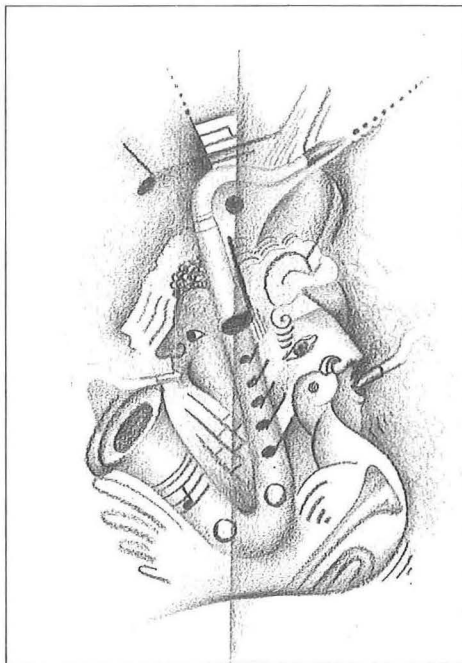
Nace en Izagre (León) en 1954. De formación autodidacta, en 1993 asiste al Taller de Pintura de José Hernández. Beca de la Universidad Complutense de Madrid para los Cursos de Verano de El Escorial en colaboración con el Círculo de Bellas Artes.

EXPOSICIONES:

Individuales: 1982, Sala de Exposiciones L'Amistat, Cadaqués. 1983, Galería Novart, Madrid. Sala Arlanzón, Burgos. 1984, Museo de la Rioja, Logroño. 1986, Galería Enebro, Segovia. 1988, Sala Uno (C.A. de C. y C.R.), Cuenca. 1990. Galería Velázquez, Valladolid. Galería Punto A, Ibiza. Museo de Calahorra, Calahorra. 1991. Museo de A.C., Ayllón. 1992-93. 20 Th. Anniversary of the Art Magazine "Batik" from Barcelona, Miami. 1993. Homenaje a un Galerista. Novart, Madrid. Bidart-93, Rassegna de Arte Cont, Bergamo. 45 Frankfurter Buchmesse, Frankfurt.

Colectivas: 1982, Mostra de Pintura, Cadaqués. 1984, Arco, Madrid. 1985, Arte Joven de la Rioja, Logroño. 1988, Institut Francaise de Madrid. 1990. 20 Años de la Galería Novart, Madrid. 1992. Museo Elisa Cendrero, Ciudad Real. 1993. Sala de Arte el Brocense, Cáceres. Galería Novart, Madrid.

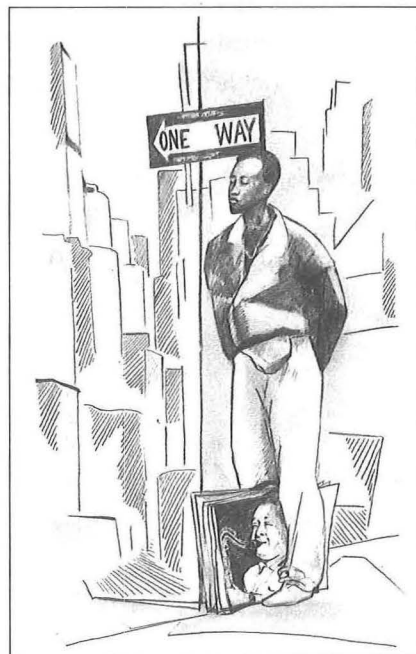
OBRA EN: Museo Internacional de A.C. de Guinea Ecuatorial. - Museo de la Rioja. - Real Academia de BB.AA. de San Fernando. - Museo Elisa Cendrero. - Museo de Calahorra. - Museo de A.C. de Ayllón. - The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. - Institución Cultural El Brocense.



Plaza, Fernando (Madrid, 1957)

RESUMEN DE EXPOSICIONES :

1994. Galería Duayer, Madrid
1993. Galería Duayer, Madrid. Sala Hispano 20 Barcelona. Sala Mayte Commodore, Madrid.
1991. Galería Olaverri. Madrid
1987. Carminel Gallery, Nueva York
1985. Sala de Arte Carmen Bonell, Madrid
1984. Galería Durán. Madrid





Ricker, Jennifer Angelika

Nacida el 18 de mayo de 1972 en New York (U.S.A.), de nacionalidad Germano-Americana. Estudia en la Escuela Kunsthochschule Blankenese, Hamburgo.

EXPOSICIONES :

Individuales:

1993.

Galería Goldbek-Zentrum, Hamburgo.

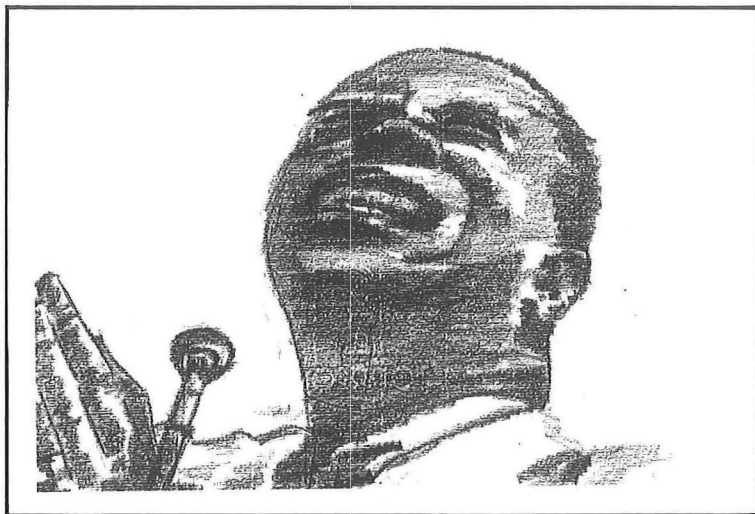
Colectivas:

1992.

Galería Kunsthochschule Blankenese, Hamburgo.

1993.

Sala de Exposiciones de la British Petroleum. Exposición en la Winterhuder Bücherstube, Hamburgo.



Rubio, Fernando

Buenos Aires (9-11-57)

Estudia Bellas Artes. Publicaciones en Argentina, Italia, Alemania, EEUU, Francia, España. Trabaja en Diario 16 y Cambio 16 como ilustrador. En la actualidad trabaja en ABC como Jefe de Ilustración. Ha realizado distintas exposiciones individuales y colectivas.



Santos Pastrana, J. Antonio

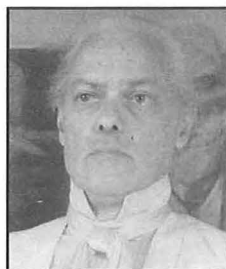
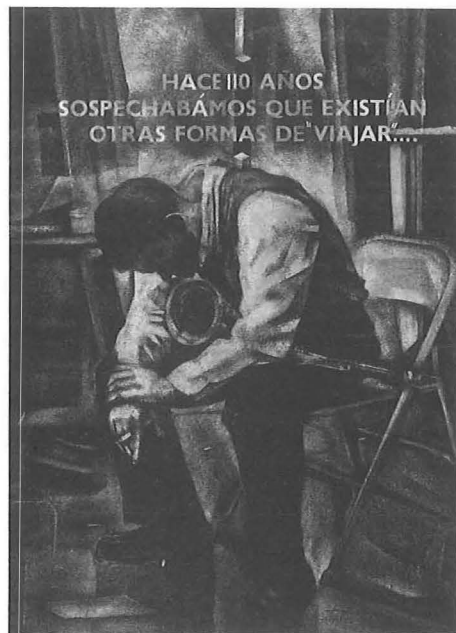
Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas, en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada y en las FF.de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla y San Fernando de Madrid. Catedrático de Dibujo.

PREMIOS:

1989 Primer Premio de Pintura "Diario de León", León. **1991** Primer Premio de Pintura "Caja España", Ponferrada. Premio de Pintura "José Pérezgil", Madrid. **1992**, Primer Premio de Pintura "III Certamen Carnaval", Madrid. Primera Mención de Honor "III Certamen Nacional de Pintura Villa de Valdemoro", Valdemoro. Tercer Premio "IV Certamen Tema Jardines", Madrid. Primera Medalla "LIX Salón de Otoño", Madrid. **1993**, Primer Premio de Pintura "V Certamen de Minicadros" de la AEPE, Madrid. Gran Premio del Salón Internacional de Pintura y Escultura, Béziers (Francia). Premio ETSA-Espiral de Las Artes "13 Exposición de Pequeño Formato-1993", Madrid. Medalla Eduardo Chicharro "60 Salón de Otoño", Madrid.

EXPOSICIONES:

Madrid, Barcelona, Bilbao, Segovia, León, Valladolid, Palencia, Zamora, Cuenca, Guadalajara, Ciudad Real, Cádiz, Oviedo, Murcia, Béziers (Francia), Aranjuez, Bembibre, Sevilla, Valdepeñas, Cartagena, Alcázar de San Juan, Ponferrada, Lorca, Yecla, Santander, Ayllón.



Avallone Bravo, Carlos

Estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Estudios de musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Buenos Aires.

En 1964 se radica en Milán donde colabora para diferentes publicaciones.

Desde el año 1968 colabora como portadista-ilustrador y crítico musical en los principales periódicos y revistas de Cataluña.

Innumerables son sus exposiciones de pintura tanto personales como colectivas, dentro y fuera de España.

Desde hace cuatro años su tendencia plástica se concreta en la abstracción.

Vive y trabaja en Barcelona, donde actúa regularmente con su Quinteto Hard-Bop como trompetista.



DIRECCIÓN EXPOSICIÓN:

JOSÉ LUIS G. GARCIA DE ANGELA - JOSÉ LUIS SALINAS

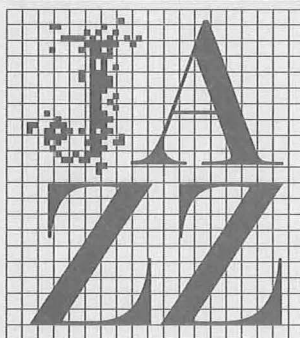
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

JAIME REX

DIBUJO PORTADA:

CARLOS KILLIAN

CUADERNOS DE JAZZ



**GALERIA
DE ARTE**



NOVART

FUNDADA EN 1970

C/ Monte Esquinza, 46.

Tel: 319 79 68

28010 Madrid

Horario:

Todos los días de 11 a 14 y de 17 a 21 h.