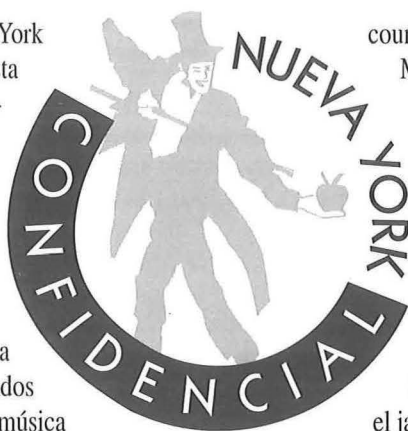


Ninguna lista de clubes de jazz en Nueva York puede ser completa. Y yo no pretendo que ésta lo sea. Los clubes abren y cierran rápidamente; algunas veces cambian su política musical del día a la noche. No he apuntado algunos de ellos porque no tienen una política de jazz constante. Por ejemplo, S.O.B.'S tiene gran jazz de vez en cuando, pero normalmente la música es brasileña o salsa. El Louisiana Community Bar and Grill, tiene a todas las estrellas de Harlem todos los sábados por la noche, pero el rhythm and blues y la música



country se alternan durante el resto de la semana.

Mientras, el Cotton Club y Showman's tienen magnífica música y ambos están ubicados en Harlem. A pesar de lo que el Departamento de Turismo de Nueva York diga, yo no recomendaría a nadie que se aventurase en ese barrio después de la puesta del sol, excepto si tiene un coche y un conductor esperando.

Así que, eche un vistazo a la lista. Pruebe algunos de estos clubes en su próxima visita.

Nueva York es la mejor ciudad del mundo para el jazz. ¡Relájese! ¡Disfrútelo!

GUÍA para no perderse en la escena del JAZZ de la GRAN MANZANA

Don Hillegas

BALLROOM, 253 WEST 28th STREET * (212) 242-3005

Este carísimo club (suplemento musical, 3.375 ptas.* / 4.725 ptas.; mínimo en comida y bebida, 2.000 ptas.) presenta cantantes como Annie Ross, Morgana King y Peggy Lee, aunque a menudo la música será de cantantes populares brasileños. La comida es bastante buena, incluidas algunas de las mejores tapas que se pueden encontrar en Nueva York. El personal es profesional pero frío; los asientos son cómodos pero no espere cruzar la puerta por menos de 9.000 ptas. por persona.

BIRDLAND, BROADWAY AT 105th STREET * (212) 749-2228

Este club reserva los talentos de renombre para los fines de semana (Gary Bartz, George Coleman, Sweets Edison, Freedy Redd), y los intérpretes menos conocidos para los días de diario. La sala tiene varios niveles, es simple aunque elegante. La comida es buena y su precio razonable. Ya que el piano tiene un sonido horroroso y quebradizo, no vaya pensando en oír los virtuosismos de Kenny Barron. El personal es amable y los precios de las bebidas normales. El suplemento musical varía de 950 a 1.350 ptas.

BLUE NOTE, 131 WEST 3rd STREET * (212) 475-8592

Sal Harries y Danny Bensusan son los propietarios de este club al que anuncian como "el más refinado del mundo". Aunque yo lo dudo, el título puede ser aplicable si consideramos que estrellas del jazz como Dave Brubeck, Betty Carter, Max Roach y McCoy Tyner, se presentan en él regularmente. Pero el coste puede ser muy caro: ¡El pasado octubre el suplemento musical para ver a Ray Charles era de 9.500 ptas.! Es verdad que no es frecuente tener la oportunidad de ver a alguien como él en un marco tan íntimo. Pero con el techo bajo, los cromados, paredes de espejo y esmalte azul, y las mesas tan apretadas (seis personas amontonadas en un espacio cómodo para dos), claustrofóbica puede ser la descripción más adecuada. Mientras que las bebidas tienen un precio normal (de 600 a 1.100 ptas.), el servicio es fastidiosamente crispante. Puesto que el club es rápidamente despejado después de cada pase (con camareras presentando la cuenta durante el final de la actuación), éste no es un sitio para pasar el rato. El término medio del suplemento musical es de 3.375 ptas. Mejor todavía es ir a los *brunch* del sábado por la tarde: suplemento musical, un combinado y una comida, además de dos grandes leyendas del jazz, Houston Person y Etta Jones, todo por sólo 1.950 ptas.

BOTTOM LINE, 15 WEST 4th STREET * (212) 228-7880

No es exclusivamente un club de jazz pero ocasionalmente acoge a artistas como Sonny Rollins y John Scofield, y además, está sólo a una manzana de Tower Records, así que puede combinar música con compras fundamentales. El suplemento musical varía (de 2.000 a 3.375 ptas.), los precios de las bebidas son normales (de 600 a 1.100 ptas.), y el club es agradable y cómodo.

B. SMITH'S, 8th AVENUE & 47th STREET * (212) 247-7800

Lugar de encuentro ideal para yuppies afro-americanos, este elegante sitio ofrece buena comida a precios relativamente altos. El personal puede ser arrogante y pretencioso. La música normalmente tiene un sabor pop-jazz. Mientras que el suplemento musical y el mínimo varían, espere gastar unas 10.000 ptas. por persona.

BRADLEY'S, 70 UNIVERSITY PLACE * (212) 228-6440

Este es el mejor club de piano jazz en el mundo. La madera oscura de los paneles de las paredes crea un gran entorno acústico para mucho del mejor jazz que jamás escuchará: programa pianistas de primera clase como Kenny Barron, James Williams, Benny Green, Mulgrew Miller, John Hicks, y George Cables, así como artistas de la talla de Gary Bartz, Roy Hargrove, Santi Debriano, David Williams, George Coleman, y Billy Higgins. No importa quién esté actuando, la música casi siempre es magnífica. Desde Terry y Larry en la puerta de entrada; los barmen, Bobby, Johnnie y Joe; las camareras, Lisa, Carol, Julie, Sonia, hasta la propietaria, Wendy Cunningham, todos hacen lo mejor que pueden para verle disfrutar la noche. Y la cocina de Alberta es la mejor de cualquier club de jazz de Nueva York. El suplemento musical normalmente es de 1.600 ptas., el mínimo es de 1.000. Los precios para las bebidas (de 500 a 1.800 ptas.) y la comida (de 1.000 a 2.700 ptas.) son razonables. Esta primavera señala el vigésimo quinto aniversario de este hito del jazz en el Village, así que esperamos algún evento musical extraordinario.

Pueden encontrarme normalmente en la mesa 2.

CAJUN, 129 8th AVENUE AT 16th STREET * (212) 691-6174

Esta casa del jazz tradicional, en Chelsea, está siempre abarrotada y es un sitio divertido al que ir. La calidad de la música varía de genial a mediocre, pero la comida estilo Nueva Orleans es muy buena y de precio razonable (el promedio por cena es de 1.900 ptas.). No hay ni suplemento musical, ni mínimo. El personal es agradable; ¡pruébelo!

CLEOPATRA'S NEEDLE, 2485 BROADWAY, BETWEEN 92nd AND 93rd STREETS * (212) 769-6969

Este nuevo club de la parte alta de la ciudad presenta jazz escogido en un recinto elegante. Recientemente artistas como Peter Leitch, Don Friedman, Judy Niemack, Mickey Bass, y el legendario Lisle Atkinson, han aparecido por aquí. Los precios por la cocina, típica del Medio-Este, y las bebidas son normales. No hay suplemento musical.

CORNELIA STREET CAFE, 29 CORNELIA STREET * (212) 989-9319

Oculto en una pequeña calle lateral (entre las calles Bleecker y West 4th), este pequeño restaurante del Village tiene buena comida y un agradable bar, todo a precios razonables (comida completa sin vino, 3.375 ptas.). La íntima sala musical está abajo. El suplemento varía de 1.000 a 2.000 ptas., dependiendo de quién toque; normalmente presentan músicos de jazz fuera de la corriente bebop. Llame por teléfono antes de ir para ver quién actúa.

FAT TUESDAY'S, 190 THIRD AVENUE BETWEEN 17th & 18th STREETS * (212) 533-7902

Este destacado club ha sido adquirido recientemente por japoneses, pero su clásica programación de jazz continúa presentando artistas como Joe Henderson, Phil Woods y Helen Merrill. La sala es muy concurrida e incómoda y tiene un techo muy bajo, así que, si sufre de claustrofobia, no vaya. Tienen una carta muy completa, pero no coma aquí, es horrible. Sin embargo, el personal es profesional y agradable. El suplemento musical varía de 2.700 a 4.050 ptas. Los precios de las bebidas son normales (de 600 a 1.100 ptas.). El legendario Les Paul aparece por aquí todos los lunes por la noche.

55 BAR, 55 CHRISTOPHER STREET * (212) 929-9883

Localizado en el corazón del Village, este sitio es un verdadero agujero en la pared. El personal es agradable; los precios de las bebidas normales, y siempre hay palomitas de maíz recién hechas y gratis. Cuando Mike Stern está en Nueva York siempre toca aquí los lunes y los miércoles, y entonces el suplemento musical es de 1.350 ptas. Otras veces no hay suplemento aunque los desconocidos, pero normalmente muy buenos músicos, pasan el sombrero al final de cada pase. Cuando voy siempre bebo cerveza directamente de la botella o coñac (lo que mata cualquier bacteria viviente en el vaso). Vaya al menos una vez, así podrá contárselo a sus nietos.

FIVE SPOT, 4 WEST 31st STREET * (212) 631-0100

Verdaderamente elegante, decorada y diseñada por Stanford White alrededor de 1898, esta sala completamente restaurada reabrió la pasada primavera con altos precios (suplemento musical 6.750 ptas.) y actuaciones de muy alto nivel. Pero no fue nadie.

Ahora tiene una política de "no suplemento musical, no mínimo". Así que visítelo, aunque sólo sea para ver esta preciosa sala. Y quédese para escuchar a músicos tan selectos como Santi Debriano, Dave Kikoski, Bill Stewart y el cantante Vincent Lewis. La comida (del chef T. Joseph O'Brien) es excelente y de precio razonable. Los precios de la bebida son normales, y el personal es amable y eficiente.

KNICKERBOCKER, 33 UNIVERSITY PLACE * (212) 228-8490

Un sitio estupendo para comer con ambiente acogedor y amable (el promedio por comida es de 4.725 a 6.750 ptas. por persona, sin incluir el vino). Sin embargo, es imposible escuchar la música a causa del ruido. Así que, si quiere escuchar a Joanne Brackeen, John Hicks, o a James Williams, espere hasta que estén en Bradley's, una manzana más al norte. El suplemento musical es de 1.100 a 1.600 ptas. Los precios de las bebidas son normales.

KNITTING FACTORY, 47 EAST HOUSTON STREET * (212) 219-3055

En este cutre local, casa de la vanguardia, es donde encontrará artistas como John Zorn, Myra Melford, Charles Gayle, Jeanne Lee, y Thomas Chapin. Este público del Soho todo vestido de negro puede ser un poco excesivo. Los camareros son más rápidos en atenderte que en preparar las bebidas (que tienen un precio normal). El suplemento musical varía entre las 1.000 y las 1.350 ptas. Visítelo una vez, si le interesa; después, compre sus discos en vez de volver.

SWEET BASIL, 88 7th AVENUE SOUTH * (212) 242-1785

Este club presenta permanentemente jazz del más alto calibre con músicos como Abdullah Ibrahim, Art Farmer, Paul Bley, Cedar Walton, Nat Adderley y Steve Lacy. Con mesas de madera descubiertas y paredes de ladrillo, la sala no tiene pretensiones. La comida no es mala, su precio es razonable y el camarero, Cho, sirve algunas de las más generosas bebidas de la ciudad. El suplemento musical es normalmente de 2.000 ptas. Todos los lunes por la noche actúa la orquesta de Gil Evans, bajo la dirección de su hijo Miles. Y todos los domingos por la tarde (entre las 2 y las 6), actúa el increíble trompetista de 88 años, Doc Cheatham. Ya que no hay suplemento musical, no tiene excusa para no ver a este maravilloso maestro del jazz en persona.

**CHESTNUT ROOM AT TAVERN ON THE GREEN,
IN CENTRAL PARK AT 67th STREET * (212) 3-3200**

Con un programa de jazz que sólo existe de un año a esta parte, este club ha llegado rápidamente a ser uno de los más destacados de la escena. Presentando de todo, desde los tríos (Hank Jones, Freddy Cole, Billy Taylor) a las cantantes como Anita O'Day, o la Illinois Jacquet Big Band, el suplemento musical varía de las 1.350 a las 3.175 ptas. Los precios de las bebidas son un poco más altos aquí (750 a 1.800 ptas.), pero no tanto como esperaría pagar en un sitio tan elegante, y verdaderamente más barato que el Whisky Jazz de Madrid.

VILLAGE GATE, 160 BLEECKER STREET * (212) 475-5120

La gran sala bajando las escaleras, que una vez fue hogar de leyendas del jazz como Stan Getz, Cannonball Adderley y Nina Simone, programa actuaciones intermitentemente, así que llame primero. En la terraza hay dúos y tríos tales como los de Benny Green, Joanne Brackeen, Geoff Keezer, y Thomas Chapin, siete días a la semana. No hay ni mínimo ni suplemento musical. Y, como los precios de las bebidas son normales, no existe ninguna razón para no ir, pero hágalo una noche de entre semana; los viernes y los sábados pueden ser muy ruidosos.

VILLAGE VANGUARD, 178 7th AVENUE SOUTH * (212) 255-4037

Esta es la Meca, el Vaticano y el Palacio Potala del jazz. El número uno de los clubes de jazz en el mundo. Fundado en 1934 por el fallecido Max Gordon, continúa hoy manteniendo *standards* del máximo calibre bajo la dirección de su viuda, Lorraine, quien tiene más experiencias de primera mano en el jazz que la plantilla completa de esta revista puesta junta. Coltrane, Miles, Monk, Dexter, todos los grandes han tocado aquí. Y la tradición continúa con las actuaciones estelares de Randy Weston, Jackie McLean, Joe Henderson, Frank Morgan, Gary Bartz, David Murray y Ron Carter, sobre el diminuto escenario triangular de este sótano de paredes verdes. El personal es agradable, los precios de las bebidas normales, y el suplemento musical suele ser de 1.600 ptas., de domingo a jueves, y de 2.000 ptas. viernes y sábado.

VISIONES, 125 MACDOUGAL STREET * (212) 673-5576

Justo bajando la calle desde el caro Blue Note, este club nada pretencioso y agradable, ofrece comida española a precio razonable (el propietario es gallego) y gran jazz. El programa cambia cada pocos días, así que llame para ver quién toca. Pero no se sorprenda si descubre que puede ser Arthur Blythe, Roy Haynes, Peter Leitch, Sheila Jordan o Tom Harrell, simplemente disfrute de que el suplemento musical normalmente es de 945 a 1.350 ptas. También las bebidas son estupendas y de precio normal. ¡Disfrútelo!

**YARDBIRD SUITE, 35 COOPER SQUARE (3rd AVENUE &
6th STREET) * (212) 228-5800**

Los propietarios del Birdland abrieron este club en el East Village la pasada primavera. El programa y los precios son los mismos que en su otro club pero el piano es mucho mejor. Normalmente tienen jazz latino los lunes y big bands los miércoles.

ZINNO, 126 WEST 13th STREET * (212) 924-5182

Con un suplemento musical de sólo 675 ptas. estará gratamente sorprendido de encontrar artistas como Sonny Fortune, George Cables o Milt Hilton tocando aquí. La comida italiana es buenisísima y no demasiado cara (cena completa sin vino, 2.700-4.725 ptas.). Los precios de las bebidas son normales y el personal es profesional aunque un poco frío.

* NOTA: Todos los precios son aproximados y están basados en la proporción de 135 ptas./dólar.

(Traducción: Helena Renuncio)



HARLEM Y UPPER MANHATTAN

Billie Holiday: su primer apartamento en Nueva York.
108 W. 139th St. (cerca de Lenox Ave.)

Aquí vivió con su madre al llegar a N.Y. En su autobiografía, *Lady Sings The Blues*, Holiday relataba que este apartamento fue una especie de casa de huéspedes para muchos músicos, un lugar al que acudir para tomar un whisky o degustar el mejor pollo frito de la ciudad a cualquier hora del día o de la noche.

Lincoln Theater
58 W. 135th St. (cerca de Lenox Ave.)

Fue uno de los primeros teatros de Harlem. Inaugurado en 1915, consiguió desde el principio una audiencia mayoritariamente afroamericana. Fats Waller fue durante años organista del teatro acompañando las sesiones de cine mudo. Aquí acudía con frecuencia Bill Basie, antes de ser *The Count*, para escuchar a Waller.

El Lincoln es ahora una iglesia.

Abyssinian Baptist Church
132 W. 138th St. (cerca de A.C.P. Blvd.)

Esta iglesia mezcla de estilos Gótico y Tudor, cuenta con un maravilloso púlpito y unas magníficas vidrieras emplomadas, además su órgano de cinco teclados es el más grande de Nueva York. El padre de Fats Waller ejerció aquí su ministerio y en marzo de 1955 se celebró el funeral por Charlie Parker.

Renaissance Ballroom and Casino
150 W. 138th St.

El edificio de dos plantas de ladrillo rojo ubicado al lado de la Abyssinian Church, fue entre 1920 y 1950 un importante cabaret y salón de baile. En él tocaron Chick Webb, Lester Young -cuando estaba en la banda de Al Sears- y Fletcher Henderson.



James P. Johnson, apartamento.
267 W. 140th St. (cerca de Frederick Douglass Blvd.)

En los primeros años de la década de los 20, James P. se mudó a esta casa para vivir con su hermana. En ese tiempo conoció al joven Fats Waller que se convirtió en su discípulo preferido. En el apartamento había dos pianos y ambos pasaban mucho tiempo tocando juntos.

Mary Lou Williams, apartamento.

63 Hamilton Terrace.

Williams vivió en este elegante edificio de apartamentos. En los años 40 frecuentaban su casa -de día o de noche- músicos como Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Hank Jones.



Dinah Washington, apartamento.
Bowery Bank Building 345 W. 145th St.

Dinah se mudó a este emblemático edificio de Harlem a comienzos de 1963. Grabó la mayoría de sus éxitos más importantes, incluyendo *What A Different A Day Makes*, mientras vivió en esta casa.

"A" Train
145th Street (cerca de St. Nicholas Ave.)

La línea "A" del metro acababa de ser construida cuando Billy Strayhorn escribió la composición que hizo famosa Duke Ellington. Nueva y rápida, era el camino más directo para llegar a Harlem.



Duke Ellington, apartamento.
935 St. Nicholas Ave. (cerca de West 156th St.)

Ellington vivió desde 1939 a 1961 en el apartamento 4A de este elegante edificio de estilo Gótico, ahora considerado como edificio histórico. En él escribió muchas de sus más conocidas composiciones, entre ellas *Black, Brown and Beige*.

Monroe's Uptown House.
198 W. 134th St. esquina a A.C.P. Blvd.

Fue un hito para el desarrollo del jazz moderno. Abierto en los años 30 por Clark Monroe, en él actuó Billie Holiday durante tres meses de 1937. Charlie Parker tuvo un papel importante en los *cutting contests* que organizaba el club.

El antiguo Monroe's es hoy un local comercial.

Hotel Theresa

2090 A.C.P. Blvd. y 125th St.

El Theresa fue el más grande y famoso hotel de Harlem. Ahora es un edificio de oficinas. Aquí se alojaron desde Lena Horne y Jimmi Hendrix a Joe Louis y Fidel Castro. Lester Young vivió en el hotel hasta que Billie Holiday lo invitó a mudarse a su casa. Según el historiador Val Ginter, Andy Kirk fue el gerente del hotel a finales de los años 50.

Apollo Theatre

253 W. 125th St.

Quizá el lugar más importante en la historia de la música afroamericana. Por su escenario pasaron Bessie Smith, Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie, Ray Charles y James Brown, entre otros. Se cuenta que cuando Elvis Presley llegó por primera vez a Nueva York, siendo un adolescente, lo único que quería visitar era el Apollo, y que algo así ocurrió también con la primera visita de The Beatles.



Construido en 1913, alcanzó su apogeo en los años 30 y 40 con sus populares *Amateurs Nights*, cuyo fin era la presentación de *nuevos talentos* ante una audiencia de 2.000 personas. Sarah Vaughan y Billy Eckstine hicieron aquí su debú neoyorquino.

Se cerró a finales de la década de los 70 para abrir nuevamente, totalmente restaurado, a principios de los ochenta. Mantiene su *Amateur Night Show* los miércoles de cada semana.

2040 A.C.P. Blvd. (cerca de la 124th St.)

Este edificio de apartamentos estuvo habitado principalmente por músicos. Dizzy Gillespie vivió aquí con su mujer poco después de casarse y también Billy Eckstine, Erroll Garner, Clyde Hart, Buck Clayton, Harry Edison y Don Byas.

Ahora es un edificio abandonado y con las ventanas tabicadas.

Dewey Square

A.C.P. Blvd. y 118th St.

Un pequeño parque triangular en el que se ubicaba el viejo Dewey Square Hotel que ahora es un edificio residencial. En este lugar se inspiró Charlie Parker para escribir *Dewey Square*.

El parque se llama ahora A. Philip Randolph Triangle.



Minton's Playhouse (Cecil Hotel)

210 W. 118th St.

Este club fue considerado como la cuna del bop. Regentado por Teddy Hill, en 1941 contrató un grupo que incluía a Thelonious Monk y Kenny Clarke y muy pronto se convirtió en el lugar al que los músicos acudían cada noche para participar en sus jam. Gillespie, Parker, Charlie Christian, Max Roach y Tadd Dameron estaban entre los habituales.

El hotel es hoy un edificio restaurado que conserva el antiguo mural del club que representa el ambiente de aquellas jam, y en el que se identifica a Tony Scott y Charlie Christian.

UPTOWN WEST

Casa de George Gershwin

316 W. 103rd St. (cerca de Riverside Dr.)

En esta pequeña casa de piedra, situada cerca del río Hudson, vivió Gershwin desde 1925 a 1931. Actualmente tiene una placa en su fachada como homenaje a los dos hermanos, George e Ira, "que crearon aquí muchas de sus obras más memorables".



Billie Holiday, su último apartamento.

26 W. 87th St.

Billie pasó el último año de su vida en este apartamento. Según cita Annie Ross en *Billie's Blues*, el libro de John Chilton, vivía solitaria, en estado depresivo, ocupaba sus días mirando televisión, "... sentada en su sillón, fumando marihuana, mirando papeles, y siempre asegurándose de que todo esto no la impedía ver las películas de dibujos animados". Billie murió en la mañana del 17 de julio de 1959 y fue enterrada junto a su madre en el St. Raymond's Cemetery, en el Bronx.

Casa de Miles Davis
312 W. 77th St.

Miles se mudó a esta elegante casa -que antes había sido una iglesia ortodoxa rusa-, a principios de los años 60. Mientras vivió en el 312, Davis grabó algunos de sus más importantes discos, *Miles Smiles*, *In A Silent Way* y *Bitches Brew*. Vendió esta casa a finales de los 80, cuando fue a vivir con Cicely Tyson.



Thelonious Monk, apartamento.
243 W. 63rd St.

Monk vivió la mayor parte de su vida en este edificio que ahora forma parte de un complejo de apartamentos situado detrás del Lincoln Centre.



UPTOWN EAST

Estatua de Duke Ellington
Central Park: 5th Ave y 110th St.

La estatua de Ellington fue erigida en 1992 por encargo de la *Duke Ellington Memorial Fund*. La escultura, obra de Robert Graham, muestra un conjunto de nueve mujeres desnudas (supuestamente Las Musas) que rodean un gran piano, y sobre sus cabezas a un elegantemente vestido Duke Ellington.

Stanhope Hotel
995 5th Ave. frente al Metropolitan Museum of Arts y la 82 St.

Residencia habitual de la Baronesa Nica de Koenigswarter, amiga y protectora de muchos músicos de jazz. En su apartamento murió Charlie Parker la noche del 12 de marzo de 1955.

Casa de John Hammond
9 E. 91st St.

Hammond creció en esta lujosa mansión. Hijo de una adinerada familia, productor y escritor, fue responsable del descubrimiento y promoción de algunos de los más importantes músicos: Billie Holiday, Benny Goodman, Bessie Smith, Benny Carter, Charlie Christian, Teddy Wilson... y más tarde Aretha Franklin, Bob Dylan y Bruce Springsteen, por nombrar algunos de ellos.

MIDTOWN

Reisenweber's Restaurant
W. 58th St. y 8th Ave.
(esquina sur de Columbus Circle).

Lugar en el que se presentó la Original Dixieland Jazz Band, dirigida por el cornetista Nick La Rocca, en 1917. Este hecho pasó a la historia como la presentación del jazz en Nueva York.



Carnegie Hall
W. 57th St. y 7th. Ave.

Primer auditorio de música de Nueva York, construido en 1891 con estilo renacentista italiano, ha venido programando jazz desde que éste apareció como estilo musical.

Fats Waller y James P. Johnson rendían homenaje a W.C. Handy en este escenario en 1928. El 23 de diciembre de 1938 se celebró aquí el histórico concierto *From Spirituals To Swing*, organizado por John Hammond en memoria de Bessie Smith. Hammond viajó por todo el país para reclutar nombres como los de Sidney Bechet, Meade 'Lux' Lewis, Albert Ammons, Big Joe Turner, Big Bill Broonzy, The Kansas City Six -que incluía a Buck Clayton y Lester Young-.

Entre 1949 y 1953, Norman Granz celebró en el Carnegie los conciertos de *Jazz At The Philharmonic*; Duke Ellington estrenó su suite *Black, Brown and Beige*, en 1943; Parker tocó a finales de los 40, y la Orquesta de Gil Evans con Miles Davis, en 1961.

Sigue presentando conciertos de nombres de primera línea y es una de las sedes del JVC Jazz Festival, cada verano.

Park Central Hotel (ahora Omni Park Central Hotel)
870 7th Ave, cerca de W. 55th St.

La banda de Ben Pollack -que incluía a Jack Teagarden, Benny Goodman y Jimmy McPartland- inauguraba este hotel en 1928. El público abarrotaba cada noche este local, una de las cunas de la era del swing.



Fifty-second Street. (entre 5th y 6th Ave.)

Entre 1930 y 1940 se congregaron más músicos en este corto tramo de calle que en cualquier otro lugar del mundo antes o después de aquellos años. La magia de *la calle* comenzó tras la *Prohibición*, cuando el centro jazzístico de Nueva York se trasladó desde Harlem hasta el centro. El primer club que se abrió fue el Onyx, luego el Famous Door (llamado así por

los autógrafos de famosos que tenía inscritos en su puerta). La *magia* se extendió a lo largo de una manzana más de la calle, y entre la 6th y 7th avenidas se abrieron el Hickory House (donde tocaba Art Tatum), el Downbeat (sitio regular para Dizzy Gillespie), el Kelly's Stable, que abrió el 5 de octubre de 1939 con Coleman Hawkins (pocos días antes de que el saxofonista grabara su célebre versión de *Body And Soul*), y el Three Deuces.

La calle empezó a declinar tras la segunda Guerra Mundial al convertirse la mayoría de los clubes en bares de *striptease*.

Hoy sólo queda el 21 Club y sus edificios se han convertido en torres de acero y cristal. El único recuerdo de su pasado es una señalización que dice *Swing Street* (en la esquina de la 52nd St., entre Fifth y Sixth Aves.) y otra que dice *W.C.Handy Place* (en el esquina de la misma calle entre Sixth y Seventh Aves.) También hay unas placas recordatorias de algunos de los grandes nombres del jazz en el edificio de la CBS (por la fachada de la calle 52).

Roseland Ballroom

239 W. 52nd St.

Por este local, inaugurado en 1956, han pasado muchos de los grandes músicos -entre ellos Count Basie-, pero fue el originario Roseland, situado en el 1658 de Broadway, cerca de la 51st St, ahora destruido, el que llegó a ser leyenda. Como una de las mayores salas de baile de Nueva York, tuvo su apogeo entre 1920 y 1940 con orquestas como las de Fletcher Henderson (con Louis Armstrong) y Jean Goldkette (con Bix Beiderbecke). El Roseland no admitía la entrada a los afroamericanos y sólo a veces transigía con los hispanos.

Metropole

725 7th Av. (cerca 48th St)

Este club presentaba actuaciones de tarde y noche durante los años 50 y 60. Buck Clayton, que tocó con frecuencia en este local, cita en su autobiografía *Buck Clayton's Jazz World*, que debido a lo estrecho y pequeño del escenario, los músicos denominaron aquellas sesiones como *Wall to Wall Jazz*.

Su nombre actual es Metropole Go-Go y el neón del club original se puede ver aún colgando en la entrada.

Scott Joplin

252 W. 47th St.

Desde 1911 a 1915, Scott Joplin y su mujer, Lottie, regentaron una casa de huéspedes en este pequeño edificio residencial, muy cerca del Hotel Edison donde años más tarde se alojarían muchos de los músicos de la orquesta de Ellington.

Eran años difíciles para Joplin, su música se tocaba y se vendía muy poco y no conseguía editor para su ópera *Treemonisha*.

Joplin murió en 1917 y fue enterrado en el St. Michael's Cemetery, en Astoria Queens.

Whitby Apartments.

325 W. 45th St.

Aquí vivió Gil Evans entre 1950 y 1960, años en los que trabajó junto a Miles Davis en álbumes como *Miles Ahead*, *Porgy And Bess* y *Sketches Of Spain*.

Blue Room

Lincoln Hotel, 700 8th Ave. con 44th St.

En este sólido edificio de ladrillo marrón estaba el Lincoln Hotel y en sus bajos se encontraba el club Blue Room. Count Basie tocó aquí en los años 40 y Billie Holiday, con la orquesta de Artie Shaw, en 1938.

Town Hall

123 W. 43rd St.

Inaugurado en 1921, fue el lugar donde Parker dió su último concierto el 30 de octubre de 1954.

La programación de jazz en el Town Hall se inició a principios de los 40 cuando Eddie Condon empezó a organizar regularmente jam sessions en las que estuvieron músicos como Hot Lips Page, Pee Wee Russell o Zutty Singleton. Estas sesiones tuvieron gran éxito por su carácter informal ya que los músicos charlaban e intercambiaban opiniones en el escenario, cosa poco usual en aquel momento. Todavía hoy es importante por sus conciertos de jazz.



Aeolian Hall

33 W. 42nd St. (cerca de la 6th Ave).

Aquí se celebró el *First American Jazz Concert* presentado por Paul Whiteman el 12 de febrero de 1924. Su intención era demostrar al mundo que el jazz era tan válido como la música clásica, cosa que muchos tomaron como una tontería de Whiteman hasta que escucharon *Rhapsody in Blue*, interpretada al piano por su autor, George Gershwin.

El Aeolian Hall está totalmente absorbido por el CUNY Graduate Center y sólo quedan alguna puerta de los viejos ascensores, y algunos detalles de su techo original.

Hotel Pennsylvania (ahora The Penta Hotel)

401 7th Ave (cerca de 33rd St.)

Popular por ser el lugar por el que pasaban las más importantes bandas de swing. El tema de Glenn Miller *Pennsylvania 6-5000* hace referencia al hotel y su teléfono (cuyo número continúa hoy siendo el mismo).

Waldorf Astoria

Park Ave y E. 49th St.

Por el Waldorf, uno de los más famosos y emblemáticos hoteles del mundo, pasaron durante los años 30 y 40 las más importantes bandas de swing, entre ellas las de Benny Goodman y Leo Reisman, que tocaban en el Waldorf's Empire Room. Charlie Parker y Sidney Bechet actuaron para los asistentes a una conferencia sobre la juventud, patrocinada por el hotel, en 1949. Louis Armstrong dió aquí su último concierto, en 1971.



DOWNTOWN

Charlie Parker, apartamento. 151 Ave. B (cerca 10th)

En 1951 Parker se trasladó a este edificio de cuatro plantas cuya fachada de piedra blanca mira hacia el Tompkins Square Park. Vivía con su compañera Chan Richardson y con Kim, la hija de ésta. Era un apartamento grande y confortable y Parker recordaba sus días allí como un momento feliz en su vida.

Charles Mingus's Loft 5 Great Jones St. (cerca de Lafayette St.)

Mingus pasaba por un turbulento período durante el tiempo que vivió en este *loft* en el año 1966, fechas en las que trabajaba en el Village Gate.

El 22 de noviembre de 1966 fue desalojado a causa de que no pagaba la renta. Este hecho fue recogido en la película *Mingus* de Tom Reichman.

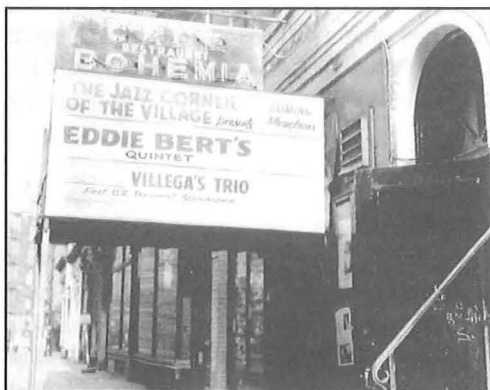
El número 5 de Great Jones tiene ahora un almacén en el primer piso y alojamientos en la parte superior.

Café Bohemia 15 Barrow St. (cerca de 4th St.)

El Café abrió en 1955 siendo Oscar Pettiford su director musical. Cannonball Adderley hizo aquí su debú neoyorquino, cuando tenía 26 años.

Charlie Mingus grabó para Debut Records *Mingus At The Bohemia*, el 23 de diciembre de 1955. El pianista argentino Enrique "Mono" Villegas hizo su debú neoyorquino en el Bohemia ese mismo año, al tiempo que grababa para Columbia *Introducing Villegas*.

Ahora es un edificio residencial.



OTROS LUGARES

Casa de Louis Armstrong 34-56 107th St Corona Queens

Armstrong vivió en esta atractiva casa de ladrillo rojo desde principios de los años 40 hasta su muerte en 1971. Fue la permanencia más larga de su vida en un mismo domicilio.

Muchos músicos pasaron por allí para celebrar jam sessions, especialmente el 4 de julio cuando el trompetista decía celebrar su cumpleaños.



Hoy la casa está protegida por el *National Register Of Historic Places* y es propiedad del Queens College, que planea convertirla en museo. Fotos, cartas, revistas, entre 500 y 1000 horas de grabaciones de radio y televisión; seis trompetas, cientos de partituras, muchas de ellas con anotaciones manuscritas de Armstrong, son parte del legado del trompetista.

El museo no está aún abierto al público aunque el Colegio organiza conciertos esporádicos en el patio.

Armstrong está enterrado en el cercano Corona Cemetery.

Woodlawn Cemetery Webster Ave y 233rd St. (Bronx)

Duke Ellington, W.C. Handy y Joseph 'King' Oliver están enterrados aquí, en uno de los cementerios más hermosos del mundo. Su asentamiento data de los días de la Guerra Civil y está construido sobre una colina rocosa con frondosos árboles y un lago.

La tumba de Ellington está ubicada en una esquina bajo un gran árbol y la de Handy tiene el diseño de una lira. Ambas están señalizadas en el plano del cementerio.

Oliver no corrió con igual suerte, murió sólo y pobre y está enterrado en una tumba sin nombre en la sección Salvia.

El cementerio se puede visitar a diario, desde las 9 de la mañana a las 4.30 de la tarde.

Williamsburg Bridge cerca de Delancey St.

Uno de los tres puentes sobre el East River, que enlaza Manhattan con Brooklyn, fue el lugar de retiro voluntario de Sonny Rollins desde agosto de 1959 hasta noviembre de 1961. El retiro de Rollins se convirtió en un hecho legendario en Nueva York. ■

Cuadernos de Jazz