

Jesús Moreno
Fotografía: Manuel Nebot

Esta es una sección dedicada habitualmente a las actividades de nuestros músicos pero en esta ocasión nos vamos a ocupar de unos cuantos locales y programaciones que, en diferentes puntos del país, ofrecen un escenario para el jazz. Las salas y asociaciones de las que vamos a hablar, elegidas arbitrariamente, no se pretende que representen al conjunto; con representarse a ellas mismas y llevar adelante sus ideas y proyectos, ya tienen bastante carga. Son una muestra, un primer acercamiento...

LOCALES JAZZ



Lary Grenadier, Billy Drummond

Clubes como el Café Central de Madrid, dedicados íntegramente al jazz, con una programación diaria... hay tan pocos, que a uno le sobran dedos de las manos para contarlos, pero afortunadamente existen locales que con mayor o menor periodicidad se convierten por unas horas en los clubes que a todo aficionado nos gustaría tener cerca de casa. Mantener un club de jazz es una heroicidad, pero no son menos heroicas cabezonadas como las de un grupo de aficionados de la comarca pirenaica del Sobrarbe que, una vez al mes, transforman un pequeño local de reunión social en un su club de jazz y se pegan un atracón de música en directo. A lo largo de toda nuestra geografía son muchos los locales que pasan por esta transformación o que alternan la dedicación a la hostelería con la pasión de algunos particulares por el jazz.

HOSTELEROS JAZZEROS

Hay que alegrarse de que uno de los locales que en la pasada década gozó de cierto renombre nacional, el Georgia, de Almería, vuelva a las actividades del jazz en directo. El local, uno de los que visitó el programa de TVE, *Jazz entre Amigos*, en su inacabado paseo por los clubes nacionales, el pasado otoño retomaba la actividad tras un paréntesis de casi cinco años por las clásicas trabas –vecinos, permisos, pelas... El Georgia, que este año se ha incorporado al Circuito de la Fundación Caja Madrid, sigue contando con el apoyo de la asociación de aficionados locales que, a cambio, gozan de descuentos en las entradas o copas.

Desde enero de 1991 funciona en Castellón El Café del Mar, situado en los bajos del Hotel del Golf. Los viernes y sábados, su escenario acoge actuaciones de destacados nombres del jazz internacional. Por allí han pasado Jesse Davis, David Sánchez, Bobby Watson, Art Farmer, Philippe Catherine, Tete Montoliu, Lou

Bennett... Su programación regular se ha visto enriquecida con la realización de ciclos para los que han contado con la colaboración del Ayuntamiento y de la Universidad Jaime I (Universi-Jazz 92, con Saxomanía, Valencia Blues Band, Perico Sambeat, Fernando Marco Quartet, Ricardo Belda, Vila/Cucciardi Quartet y Ximo Tebar Group). Como solución para hacer frente a los gastos de las actividades, el pasado año firmaron un acuerdo de colaboración económica con la Fundación Caixa Castelló, básicamente dedicada a cubrir los gastos de publicidad.

Próxima a la popular Plaza Mayor de Salamanca se asienta la Cava del Jazz del Café El Corriño, un pequeño apartado (60 m²), abierto en 1984. Kenny Davern, Bob Mover, Ravi Coltrane, Bruce Forman, Peter Guidi, Lou Bennett, Jorge Pardo, Neobop, Jeff Jerolamon, Malik Yaqub, Abdu Salim o Madera (una de sus actuaciones sirvió para un programa monográfico de *Jazz entre Amigos*), son algunos de los músicos que han subido al escenario que acoge actuaciones de jueves a sábado. El Corriño además de

tener su club en la Cava, es un espacio cultural abierto que cede sus paredes para exposiciones y que edita anualmente *Musicarte*, una publicación que pretende reflejar la actividad cotidiana de la sala.

En Valladolid funciona el Café España, que en febrero cumplió tres años de existencia. El España recogió la tradición heredada de la Asociación de Amigos del Jazz que de 1981 a 1987 colaboró con el Ayuntamiento local en la realización de los Festivales Internacionales de Valladolid, organizó ciclos de difusión del jazz por colegios, editó dos publicaciones, *El Saxofón*, primero, y luego *Jazz Gazette*, y que entró en punto muerto tras la retirada de apoyo por parte del Ayuntamiento. El Café España programa dos días consecutivos, dos veces por mes, buscando un equilibrio entre grupos nacionales y foráneos. Integrados en el circuito de Caja Madrid (recientemente les han visitado Larry Martin y Black Market), uno de sus mayores orgullos es haber podido contar con la presencia exclusiva del pianista Ran Blake.

AFICIONADOS ASOCIADOS

En muchas localidades en las que no existe una iniciativa privada de este tipo que dé algo de espacio al jazz en directo, se han ido creando asociaciones de aficionados dispuestos a buscar estos espacios y hacerse cargo de una programación. Unas se prestan a colaborar con entidades públicas o privadas para la realización de ciclos o festivales, y otras buscan apoyos para sacar su propia temporada o festival (Asociación de Amigos del Jazz de Badajoz, Escobijazz de Lugo...). Hay tantas maneras de funcionar y financiarse como, posiblemente, asociaciones.

Amics del Jazz de Lleida andan por la séptima temporada de actividades que realizan en la Sala Europa. Cuenta con un amplio número de asociados que al comienzo de cada temporada pagan una cuota de inscripción que les da derecho a descuentos en las entradas. Esto les permite lanzarse a una programación de altos vuelos en la que predominan los músicos americanos: Randy Weston, Bennie Wallace, Jesse Davis, OTB, Warren Vaché, Jerome Richardson, Ken Peplowski... y escasa representación nacional: Ximo Tebar, Madera o Lluís Vidal, aunque como rítmicas han pasado Fumero/Wyboris o Fernández/Bombardó. Con cierta regularidad programa grupos de blues, han organizado pases de películas de corte jazzístico (*Bird*, entre otras) y editan *Jazzology*, una publicación semestral –a comienzos de año apareció el número 5–, que tuvo como antecedente un número único de *Al Jazz*.

Con siete temporadas de actividad, Contrabajo, en Huesca, centra sus actividades en el ciclo Jazz en el Casino, nombre del edificio en el que se realizan los conciertos, aunque ha llevado el jazz también a otros escenarios: pubs, parques, plazas, e incluso, un local de mala nota. Su apuesta es, básicamente, por las formaciones estables nacionales, con preferencia por la vanguardia: Solar, Madera, Big Band del Foro, Mitchel-Terraza Quartet, Ximo Tebar Jazz Group, Jordi Vilá, Zé Eduardo Unit..., y han contado también con Johnny Griffin, George Cables, Eddie Henderson y Lee Konitz. De 1988 a 1991 editaron *Contrabajo Jazz*, su boletín de información. Sin cuotas de socios, sus actividades se financian con los ingresos por taquilla, subvenciones y colaboraciones puntuales de otras entidades (incluidas la de una dedicada a la organización de conciertos de rock).

Próxima a estas dos, funciona en Zaragoza, desde hace casi dos años, Zarajazz. Si bien sólo llevan dos años de actividades con este nombre, sus orígenes son algo anteriores. Los inicios están en un grupo de músicos que primeramente organizaban cursos (a modo de escuela), para lo que contaban con el desplazamiento de algunos profesores ligados al Taller de Músics. Esto dio lugar a la realización de jam sessions por parte de profesores y alumnos en distintos bares. Ya constituida la asociación, han continuado con los cursos y comenzado una programación regular para la que han buscado locales que recogieran las actuaciones, y han programado ciclos para entidades públicas. Por su programación han pasado tanto grupos nacionales (Carlo Morena, Mitchel-Terraza, Pardo-Tebar, Mambaia) como internacionales (Jeanne Lee, Mark Turner, Brad Meldhau). En cierta medida son responsables de la actual proliferación de locales que, con cierta periodicidad, programan jazz, en muchos casos a cargo de grupos locales: Nevda, Gaia, entre otros.

Un caso curioso podría ser el del saxofonista Javier Denis (ex Neobop –con los que llegó a grabar– y Madera), que llegó a un acuerdo con la universidad malagueña para organizar un ciclo de conciertos a celebrar en el entonces club de su propiedad, Blue Sax. Por él pasaron siete formaciones, incluidas la suya: y aquí hay una destacada novedad, todas ellas grabaron unos temas para ser incluidos en un CD (*Blue Sax Jazz*) recopilatorio que se editaba a finales de 1993 (ver sección discos).

Para el presente año está previsto que en la continuación del ciclo (¿quién dijo que segundas partes...?) participen, y como consecuencia de ello graben para un segundo disco, Chano Domínguez, Arturo Serra y Lou Bennett.

CRONICAS DE MUSICOS

Unas muestras más de lo solicitado que anda Javier Colina: presentación madrileña del nuevo proyecto de Santiago Auserón (ex Radio Futura) y grabación con Ketama de su nuevo disco.

Tras el hundimiento del proyecto de Score Crakers, Baldo Martínez pone en marcha un cuarteto a su nombre con Perico López a la batería, Tom Gullón (Clunia) a los saxos, y David Herrington (Madera) trompeta y tuba.

Clónicos tienen terminado su cuarto trabajo al que sólo le faltan unos retoques y la perspectiva de llevarlo a los escenarios.

EGT editaba a finales del pasado año el primer trabajo del vibrafonista Arturo Serra, que en breve debe de tener publicado también el correspondiente al premio de Getxo. Su título, *Confidencial*, con la colaboración de Perico Sambeat, Albert Bover, Benet Palet, Lucho Aguilar y Juanjo Garcerá.

También EGT llevaba al estudio, en enero, a un cuarteto de saxos, para grabar un *Homenaje a Pedro Iturralde* con sus composiciones para este tipo de formación. Pedro Iturralde –recordemos su relación con conservatorios, Orquesta Nacional y Sinfónica de RTVE– participó como director musical y solista.

Con algo más de un año de retraso, por fin la BB del Foro tiene ya a punto su casete *Manifestación*, grabado en directo en el San Juan Evangelista, de Madrid y en el Centro Cultural Delicias, de Zaragoza.

El trío Milestones, tras su exitosa gira del otoño pasado con Jeanne Lee, vuelve de nuevo a la carga esta primavera con esta magnífica propuesta. Un poco antes será Mark Whitecage, el saxo alto que aparece en el último trabajo de Lee, el que esté de gira. Será de la mano del pianista Carlo Morena.

DIEZ AÑOS ALREDEDOR DE CORTÁZAR

Por último, comentar que el cuento de Julio Cortázar, *El Perseguidor*, se encuentra disponible en la colección *Alianza Cien*, porque además de oír se debe leer y qué mejor manera habría de rendir homenaje al escritor en el décimo aniversario de su muerte. Madrid, Barcelona, París y México celebran distintos actos esta primavera para recordar a Cortázar y, como era de esperar, en ellos estará presente el jazz, música a la que evocó en muchos pasajes de su obra, en especial en el antes citado, dedicado a Charlie Parker.

La Fiesta Cortázar de Madrid se celebrará en la Casa de América a mediados de abril, y en Barcelona en la librería Laye. ■