

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

Mª Antonia García

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño Gráfico:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Jorge García

Vicente Ménsua

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

Colaboradores:

José M. García Martínez

Joan Sadurní

Carlos Sampayo

Federico García Herraiz

Xabier Rekalde

Fernando Bezos

Juan Campos

Francesc Caballero

Diego M. Olmos

Manuel I. Ferrand

Paolo Lazazzara

Angel Gómez Aparicio

J.M. Visedo

Mac Pato

Carlo Morena

José I. Hernández Toquero

Fotógrafos:

Esther Cidoncha

Pablo Otín

Jean François Laberine

Javier Nombela

Daniel Fedele

Manuel Nebot

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Antonio López, 236

28026 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel: (91) 528 76 62

Fax: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

PORTADA: Sonny Rollins

Nº 21 MARZO/ABRIL 1994

6 AGENDA/NOTICIAS

EN PORTADA

Sonny Rollins

José Mª García Martínez

10 EN CONCIERTO

Mal Waldron, piano solo. Auditorio Manuel de Falla. Alcorcón. Madrid/

Conte Candoli Quartet. Jazz en el Casino:

Huesca/Dave Holland Quartet. Teatro Monumental. Madrid.

11 CRONICAS LOCALES

Jesús Moreno

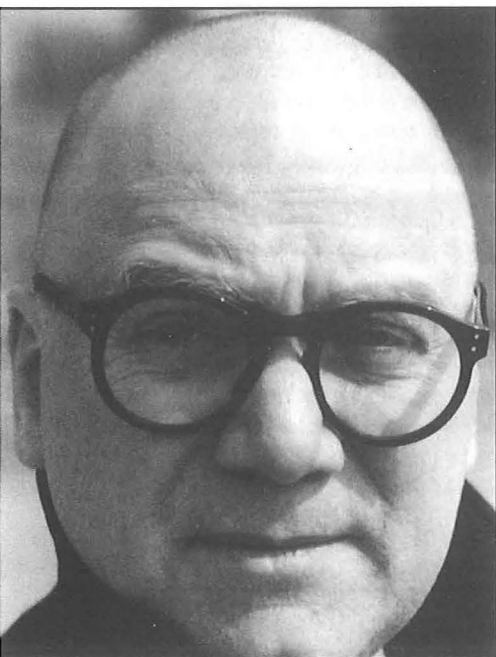


MALIK YACUB

Un dulce delirio

Poseedor de un talento heterodoxo y nada convencional, Malik Yacub (Kansas City, 1935), ha sabido rodearse de un grupo de fieles seguidores atraídos muchos de ellos no sólo por sus virtudes musicales, sino por la aureola fascinante que rodea su figura.

Mario Benso



18 FRANZ KOGLMANN

- I. La visión de la memoria
Jesús Moreno
- II. La memoria de lo oído

El fliscornista y compositor vienés Franz Koglmann, es uno de los músicos que se reconoce a sí mismo como representante del

jazz posmoderno, y es, además, uno de los más inteligentes. Su obra está orientada a una música entre la retrospectiva y la anticipación, entre la memoria y el deseo, distinguiendo claramente entre melancolía y nostalgia. Combina cool, Third Stream y Escuela Viena, pero ante todo nuevas cualidades en las que integra experiencia con improvisación.

DOSSIER

31

I Muestra de Pintura y Obra Gráfica en el Jazz

40 UN NIDO ESCANDINAVO PARA CHARLIE PARKER

Ebbe Traber

42 LOS ESTANDARES EN EL JAZZ

El blues

Vicente Ménsua / Joan Sadurní.

23 NUEVA YORK CONFIDENCIAL

Don Hillegas

Hitos y leyendas de N.Y.

Nueva York es una geografía de contrastes, un punto de encuentro para lo estimulante y lo horrendo, una ciudad demasiado vasta para ser conocida, demasiado múltiple para ser gobernada. Clubes, hitos y leyendas, conforman este trabajo que quiere ser una guía necesaria para todo aquel que se pasee por la Capital del Jazz.



49 DISCOS

Los más destacados / Nuevas ediciones /
Reediciones /
Blues / Músicas del mundo.

“Conozco el jazz desde hace treinta y cinco años y mis sentimientos respecto a él no han cambiado. Lo he considerado siempre, aunque por motivos diferentes a los de entonces, como una música enriquecedora a larga distancia. Hemos sido varios los que la hemos amado primeramente por su faceta elemental, su aspecto más exterior y sin duda el menos esencial. Basta con leer la descripción (aterradora) de una jazz-band hecha por Cocteau en el *Coq et l'Arlequin* para darse cuenta de que confundíamos lo mejor con lo peor, siendo lo mejor en aquella época lo más raro.”

Georges Auric: *Le jazz dans le monde*, *Les Cahiers Du Jazz*, n.º 1, 1959

Cuadernos de Jazz - 5