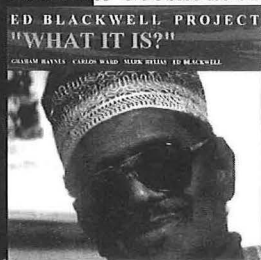


DISCOS

Los más destacados



Músicas del Mundo

HERMETO
PASCOAL
E GRUPO

FESTA DOS DEUSES

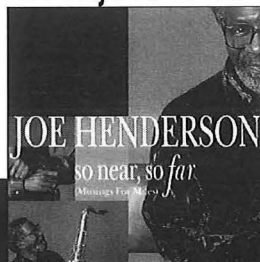
Reediciones



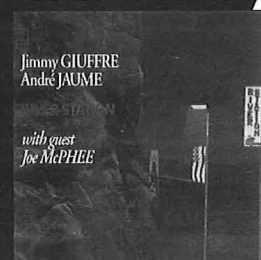
Blues



Los mejores del 93



Nuevas Ediciones





MAS VOTADOS

1. *So Near, So Far (Musings For Miles)*
2. *Volcano Blues*
Aminah's Dream
3. *Chano*
The Tao Of Mad Phat
4. *Veloz hacia su sino*
The Complete Louis Armstrong With Clarence Williams
Joshua Redman
5. *The Hal Russell Story*
Sanctified Shells
Tokyo Live
3-D Lifestyles
Live At Montreux

SELLOS DISCOGRAFICOS

1. Verve
2. Novus
Blue Note
3. ECM
Warner Bros
4. Nuba Records
5. Nuevos Medios
Antilles
hat Art
Impulse
King Jazz

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Un disco que se comenta solo: un homenaje lúcido al gran maestro.

The Hal Russell Story: Hal Russell NRG Ensemble (ECM)

El testamento de un héroe anónimo del jazz cuya música desafió modas y estilos.

Live At Montreux: Miles Davis/Quincy Jones (Warner Bros)

Un disco cuyo poder emocional supera con creces sus defectos.

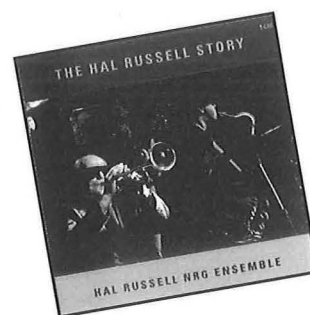
Panamaniacs: Santi Debriano (Free Lance)

Una síntesis estimulante de lenguajes musicales dotada de entusiasmo y carácter.

Chano: Chano Domínguez (Nuba Records)

Música hecha por gente de aquí con una calidad y originalidad fuera de duda.

Mario Benso



King Of The Blues Guitar: Albert King (Atlantic)

El hombre que convirtió los *bendings* en una ciencia exacta, grabado en 1966/67/68, antes del llamado "blues blanco", antes de cualquier intento válido de anexión por parte del rock. Oportunísima reedición, un año después de su muerte. Acompañan: Booker T & The MG's.

Fictionary: Lyle Mays (Geffen Records)

El trío es la asignatura pendiente que todo pianista ha de superar. Todos conocíamos las diversas facetas del Lyle Mays pianista/teclista/compositor; pero esto ha sido una sorpresa. Sólo piano, sólo jazz, ningún atisbo de nuevas músicas. Un disco verdaderamente revelador.

Atmos: Miroslav Vitous-Jan Garbarek (ECM)

Un retorno a la esencia del sonido ECM. Una joya que no debería pasar desapercibida.

Django: Jim Hall (CTI)

Jim Hall siempre había elogiado a sus acólitos (Frisell, Metheny, Scofield...), pero aquí pasa a la acción, compitiendo en su mismo terreno. Arreglos ambiciosos, casi visionarios, más allá de cualquier supuesto imaginable. Acompañan: Chet Baker y Grover Washington.

Veloz hacia su sino: Jorge Pardo (Nuevos Medios)

Aún queda mucho trecho por andar, pero éste es, sin duda, el camino a seguir.

Francesc Caballero

Now Hear My Meaning: Lou Bennett Quartet (Mas i Mas Records)

Un suculento reencuentro con el viejo maestro del órgano. Magnífica atmósfera y acompañantes.

Of Kindred Souls: Roy Hargrove (Novus)

Grabación en directo del que sin duda es el mejor trompetista de su generación. Estimulantes invitados.

Blues Summit: B.B. King (MCA)

Extraordinaria selección de dúos que reúnen a King con los más brillantes bluesmen de varias generaciones.

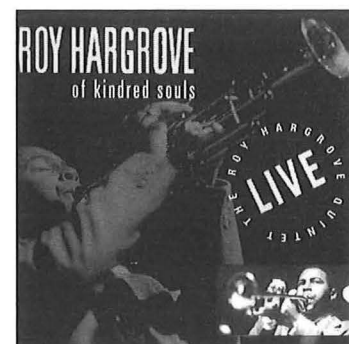
That's Right: Benny Green Trio (Blue Note)

Año a año, disco a disco, el trío Green-McBride-Allen se confirma como el más destacable de la actualidad.

Pastiche: Vanessa Rubin (Novus)

En su segundo disco la Rubin presenta su candidatura a tomar el relevo de las grandes. Una voz con un potencial inmenso.

Juan Campos



On Broadway III: Paul Motian (JMT)

La atmósfera intangible de los dos volúmenes anteriores se mantiene, pero el efecto se ve aquí reforzado con la inclusión de Lee Konitz en diálogo con Joe Lovano.

Volcano Blues: Randy Weston/Melba Liston (Verve)

Todo está en su sitio en unos arreglos de blues caleidoscópico que condensan lo mejor del tándem Weston/Liston.

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Abre el camino para nuevos estándares desde el terreno más intransitado de Miles Davis. Y lo hace con la depuración de un maestro en plena madurez. Un disco que transmite sabiduría y autoridad.

Down To The Wire: Gerry Hemingway (hat Art)

Talento e imaginación propulsados desde la batería habitual de Anthony Braxton. Un catálogo de buenas composiciones y de instrumentistas emergentes.

Ellington On The Air: Louis Slavis (IDA)

Un encuentro particularmente feliz entre la improvisación europea y las claves de la música negroamericana. O lo que es lo mismo: nunca tuvo tanta vida –tanto swing– la banda del clarinetista como cuando hace Ellington. Quizá el mejor producto de la estupenda cosecha francesa de este año: Michel Portal, Jacky Terrasson, Henri Texier.

Manuel I. Ferrand

The Complete Louis Armstrong With Clarence Williams (King Jazz)

Resulta difícil escoger entre el magnífico catálogo de King Jazz, obra de la escrupulosa tarea restauradora de Protti y sus colaboradores. Estas grabaciones de 1924-25 permiten aproximarnos al fundamental pianista y compositor Clarence Williams y seguir el despegue solista de Armstrong y Bechet.

Handful Of Keys. The Music Of Thomas Fats Waller: Hank Jones (Verve)

Un gran disco de piano solo grabado en 1992 por este maestro, con arreglos sobre el repertorio de Fats, que Hank Jones conoce a la perfección.

His Complete Vanguard Recordings: Jimmy Rushing (Vanguard)

En un doble CD todas las grabaciones producidas por John Hammond que para esta casa hizo "Mr. Five by Five", entre 1954 y 1957, con Sam Price y Pete Johnson, Buddy Tate, Lawrence Brown y la clásica rítmica de Basie. Puro blues de Kansas City.

Warne Marsh: Warne Marsh (Atlantic)

Reedición limitada, en LP japonés, de este disco de diciembre de 1957 y enero de 1958, largo tiempo inencontrable, del original tenor tristaniano, en compañía del pianista Ronnie Ball, el contrabajista Paul Chambers y los baterías Philly Joe Jones y Paul Motian. La sesión fue supervisada por Tristano y la foto es de Friedlander.

Tricotism: Lucky Thompson (Impulse/GRP)

¡Por fin! De nuevo accesibles para el aficionado, las célebres sesiones *dancing sunbeam* de 1956 en trío y quinteto. Imprescindibles para comprender al saxo tenor Thompson y al contrabajista Oscar Pettiford.

Federico García Herráiz

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

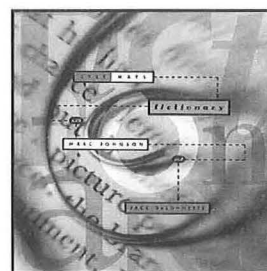
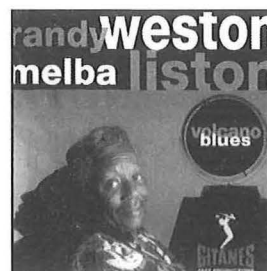
No es un disco tan redondo como su precedente *Lush Life*, por la escasa afinidad de John Scofield con los planteamientos de Henderson, pero el saxofonista raya a la misma altura y el resto de la rítmica está perfecta.

Joshua Redman: Joshua Redman (Warner Bros)

Estupendo debut del mejor saxofonista joven dado a conocer en bastantes años. Redman posee un gran timbre y se destaca inteligentemente de las escuelas dominantes en su instrumento.

Sweet & Slow: Carol Sloane (Concord Jazz)

Cantante con poca suerte hasta este momento, Carol Sloane se revela aquí como la principal defensora de una tradición que comienza a interesar a las nuevas generaciones. ¡Vuelven las vocalistas!



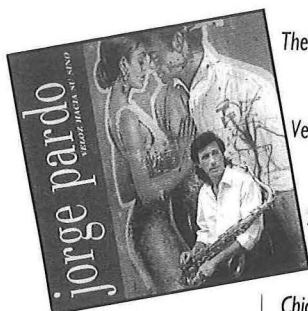
Aminah's Dream: Stephen Scott (Verve)

Otro joven de veintitantos situado entre los más interesantes jazzistas del momento. Scott ha progresado enormemente desde su sugestivo primer trabajo. La recreación mimética del hard bop pertenece ya al pasado.

The Complete Louis Armstrong with Clarence Williams. Vol. 2 (King Jazz)

Difícil elección entre las reediciones de un sello dispuesto a mejorar el sonido de grabaciones históricas. Con estas sesiones de 1924-25 se anuncia un nuevo concepto del ritmo: el swing nada menos.

Jorge García



The Hal Russell Story: Hal Russell NRG Ensemble (ECM)

Para los que todavía creen en el jazz como "el sonido de la sorpresa" (Whitney Balliet).

Veloz hacia su sino: Jorge Pardo (Nuevos Medios)

"¿Quién está tocando eso?" (Randy Weston, al escuchar la versión de Jorge Pardo de *Round Midnight*).

Sanctified Shells: Steve Turre (Antilles)

Rumbas, conchas marinas y el mejor jazz de los noventa.

Chicago Revisited: Ahmad Jamal (Telarc)

El mejor pianista de la historia del jazz, "casi" como en sus mejores tiempos.

Volcano Blues: Randy Weston/Melba Liston (Verve)

¡Por supuesto!

José M^a García Martínez

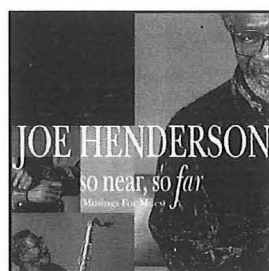


Volcano Blues: Randy Weston/Melba Liston (Verve)

Más que un título *The Spirit Of Our Ancestors* fue casi un manifiesto. Pocas músicas expresan hoy la tradición como herencia en movimiento como la de Weston y Liston. África, el Delta, las big bands y el jazz militante, desde el bop a la abstracción, se dan la mano en una música de síntesis que limpia las raíces de excesos y vacías interpretaciones.

Too Much Sugar For A Dime: Henry Threadgill (Axiom)

Donde los demás no se aventuran; composiciones desarrolladas dentro de un concepto de forma y ritmo intrincado, dinámico y plástico con una interacción de voces llenas de timbres y texturas inusuales, hacen de Threadgill uno de los más arriesgados catalizadores del jazz contemporáneo. (Con mis reservas acerca de la producción).



So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Inevitable. Obras como éstas cimentan el presente por su equilibrio, por su perfección en el toque y arreglos, por su calidez emocional. Un disco de referencia, de depurado estilismo y exento de lugares comunes. Intemporal.

Caravan Suite: Paul Bley (SteepleChase)

Treinta y dos minutos en una improvisación llena de inventiva, lirismo y suspensión armónica. Un pianista para el que cada composición es un enigma tan lleno de preguntas como provisionales son las respuestas. Un pianista a solas en una interpretación llena de espejismos y juegos de la memoria.

Art Forms Of Dimensions Tomorrow: Sun Ra (Evidence)

En particular este disco, pero en realidad, cualquiera de las reediciones de Ra en Evidence. Una de las pocas labores de amor en un mundo de tiburones como el de las discográficas. Sun Ra no sólo se inventó a sí mismo sino que se ha sobrevivido gracias a una empresa como la presente. Un ejemplo de dedicación y entrega.

Angel Gómez Aparicio

Joshua Redman: Joshua Redman (Warner Bros)

No es habitual que un músico joven debute con dos discos tan maduros como los que ha editado el saxofonista este año. La presencia de Pat Metheny en el segundo facilita las cosas y decanta la elección hacia el primero.

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Aunque quizá no con la brillantez de *Lush Life*, Henderson ha vuelto a retratar con rigor y originalidad la música de un grande del jazz. En tal estado de gracia es muy posible que el año próximo, sea cual sea el motivo que elija para su nuevo disco, vuelva a figurar en mi lista.

Aminah's Dream: Stephen Scott (Verve)

Ya avisamos desde las páginas de *Cuadernos de Jazz* (Nº 9, pág. 50) del enorme talento de este pianista. Su segundo disco como líder significa un paso de gigante hacia una confirmación cierta.

We See: Steve Lacy (hat Art)

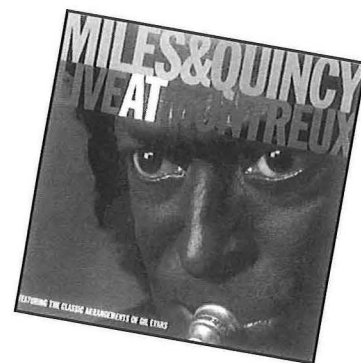
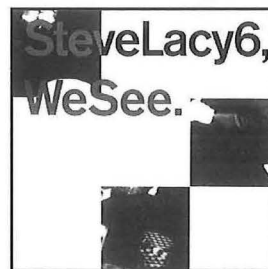
El enésimo homenaje de Lacy a Monk se aleja del ascetismo del solo absoluto para explorar las posibilidades tímbricas que ofrece un sexteto homogéneo. El resultado es también óptimo.

Tokyo Live: Tony Williams (Blue Note)

El grupo del batería es, sin duda, uno de los más importantes de entre los surgidos en los últimos diez años. Este extraordinario documento en vivo resume a la perfección su fértil trayectoria.

Nota: Esta selección se ha realizado exclusivamente sobre novedades.

Federico González



Live At Montreux: Miles Davis/Quincy Jones (Warner Bros)

Una mirada de despedida a un genio de este siglo, esta nueva exploración de su trabajo con Gil Evans es poderosa, sutil y sublime.

Natural Affinities: Jeanne Lee (OWL)

El más reciente esfuerzo de la más innovadora y creativa vocalista de jazz de la escena de hoy.

Volcano Blues: Randy Weston/Melba Liston (Verve)

La continua colaboración de la arreglista Melba Liston y el pianista Randy Weston erupciona en una apasionada y explosiva grabación basada en el blues, que explora las raíces multiculturales del jazz y alcanza un trascendental sentido del ritmo.

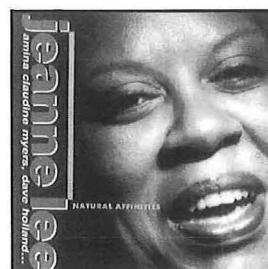
The Eighty-Seven Years Of Doc Cheatham: Doc Cheatham (Columbia)

A sus 87 años este maestro conserva sus labios y sabe sacar ritmo de ellos con inimitable sutileza.

A Look Inside: Kenny Drew Jr. (Antilles)

En colaboración con David Sánchez, Louis Nash y Joshua Redman entre otros, este segundo trabajo de Drew como líder completa la promesa y augurios del primero. Único, voz individual en el pianismo en un mundo lleno de clónicos.

Don Hillegas



Sanctified Shells: Steve Turre (Antilles)

Ture y unas conchas marinas. Un encuentro fascinante que deja con las ganas de escuchar más de esta música fresca y excitante. Un viaje al manantial de la música, rico en inspiración y sinceridad.

Tarab: Rabih Abou-Khalil (Enja)

World Music en su mejor forma, las pirotecnias percusivas junto a los sonidos étnicos y el rico y pleno sonido del bajo de Glen Moore, para producir un disco denso e inolvidable.

Time Remembered: John McLaughlin (Verve)

El conmovedor homenaje de un gran músico a una de las leyendas del jazz. El trabajo de arreglo y las sonoridades de una extraordinaria limpieza, junto a la bien conocida sensibilidad interpretativa de McLaughlin, logran un producto de gran calidad.

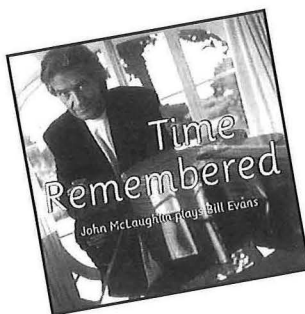
Crazy Saints: Trilok Gurtu (CMP)

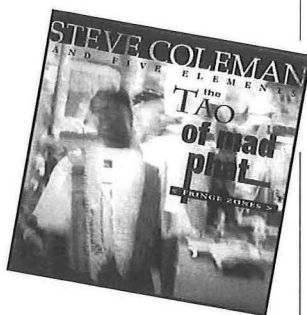
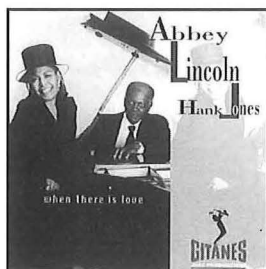
Porque, entre todo estos santos serios, unos cuantos locos no están mal. Además Pat Metheny y Joe Zawinul están geniales.

Twelve Moons: Jan Garbarek Group (ECM)

Garbarek sigue en su investigación sobre la música popular de su país. El sonido del grupo ha ganado en fuerza y la música del disco resulta más jazz que de costumbre. Y además, Garbarek me gusta mucho.

Paolo Lazazzara





United Future Organization: United Future Organization (Talkin Loud)

Dos japoneses y un francés reinventan el cool para los 90. La vertiente más *chic* del acid jazz. *The rebirth of the cool.*

3-D Lifestyles: Greg Osby (Blue Note)

Otro M-Base sorprende con esta colaboración inaudita con unos rappers de Filadelfia. Geri Allen y Cassandra Wilson dan el contrapunto.

The Tao Of Mad Phat: Steve Coleman (Novus)

El cerebro del M-Base Collective nos ofrece una sesión continua de música libre, salvaje y escandalosamente hermosa.

Guru: Jazzmatazz (Cooltempo)

Rappers y jazzmen (Branford Marsalis, Courtney Pine, Roy Ayers y otros) a la búsqueda del groove total. Beb-Bop-Hip-Hop!!

Plantation Lullabies: Me'Shell Ndegéocello (Maverick)

Ayudada por Geri Allen y Joshua Redman, esta cantante de origen africano da forma a una de las más fascinantes fusiones entre el jazz, el rap y la experimentación más radical.

Luis Lles

When There Is Love: Abbey Lincoln/Hank Jones (Verve)

Esta obra es fruto de lo mejor de una cantante en su dorada madurez y del pianismo magistral de Hank Jones, un músico que, a mi modo de ver, expresa en una sola de sus ideas más que los cientos de ellas que se oyen todos los días. Un dúo soberbio de escucha obligada.

The Tao Of Mad Phat: Steve Coleman (Novus)

Si reflexionamos sobre la historia de la música de la segunda mitad de este siglo, lo que llama la atención ante todo es que, a un espacio musical nuevo, se agrega una comunicación y reflexión que se pone de manifiesto en el interior de ciertas obras y las hace indefinidamente abiertas de partir de sí mismas. *The Tao Of Mad Phat* es testimonio de ello.

Emphasis, Stuttgart 1961: Jimmy Giuffrè 3 (hat Art)

Formulada con moderación pero pensada con ánimo de combate, esta grabación de Giuffrè, Bley y Swallow, mantiene intacto el concepto de improvisación en el que la música queda en absoluta libertad para no ser más que música. Grabado hace más de tres décadas, *Emphasis, Stuttgart...* es una de las mejores ediciones del año.

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Dueño de un lenguaje que lleva hasta sus últimas posibilidades, Henderson consigue, al igual que el año anterior, una obra que rehúye el homenaje fácil y la repetición de lo que es irreplicable, para centrarse en lo esencial de la música davisiana. Imprescindible.

Volcano Blues: Randy Weston / Melba Liston (Verve)

Repetida ocho veces la palabra blues —como para hundir bien el clavo—, anuncia desde el inicio el alcance y la naturaleza de lo propuesto musicalmente por Weston y Liston que, además de su enorme talento, contaron con la colaboración de algunos solistas singulares como Teddy Edwards, un saxo tenor a recordar en el tema *Mystery Of Love*. Randy Weston y Melba Liston han vuelto a conseguir uno de los discos del año.

Raúl A. Mao

The Complete Louis Armstrong With Clarence Williams. Vol. 2 (King Jazz)

He aquí las mágicas sesiones de Williams con Armstrong y Bechet. Como dijo aquél: "si la escucha de esta música le deja indiferente, créame, lo suyo son los cuarenta principales."

Transition: John Coltrane (Impulse/GRP)

El penúltimo cuarteto en todo su esplendor. Además se publica la sesión completa, con *Welcome* y *Vigil* en su sitio. La música religiosa llevada a su máxima expresión. Puño himno.

3-D Lifestyles: Greg Osby (Blue Note)

Estas son las credenciales de una música sin complejos, ligada con todo y casada con nadie. Quizá la única integración vocal interesante desde los tiempos de los viejos boppers.

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Era inevitable, este compacto estaba destinado a aparecer entre los mejores. ¿Culminación de una etapa? ¿Punto final del posbop? Henderson es sin duda uno de los grandes artesanos de los últimos... treinta años.

The Tao Of Mad Phat: Steve Coleman (Novus)

Steve Coleman And Five Elements son, efectivamente, cinco elementos de cuidado. Como en el disco de Osby, el equilibrio entre escritura-improvisación-swing, es modélico. Más todavía que *Drop Kick*, este compacto es una palpable demostración de que hay algo más que hard-bop revival, o pos-bop, o dígallo como quiera, en el horizonte jazzístico.

Vicente Ménsua



Have A Little Faith: Bill Frisell (Elektra Nonesuch)

Uno de los músicos más sintéticos y atrevidos del presente. De *Live To Tell* a *When I Fall In Love* hasta Aaron Copland, su sonido espléndido y original, vuela lleno de humor, temura, ironía y sabiduría. ¿Hay que añadir algo más?

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Todavía mejor que el homenaje a Billy Strayhorn. Cuatro voces siempre originales en una época preocupantemente arqueológica. Historias de un mundo que amamos; Miles debe estar sonriendo satisfecho por ahí.

Nighttown: Don Grolnick (Blue Note)

¡Un disco antológico! Composiciones brillantes, actuales, agudas. Seis monstruos cómplices de un idioma completo: Lovano, Erlich, Turre, Brecker (Randy), Holland y Bill Stewart, no se puede pedir más. ¡Y vaya líder! Grolnick es un pianista de primera, un prolífico compositor y además un productor inteligente. Bravo.

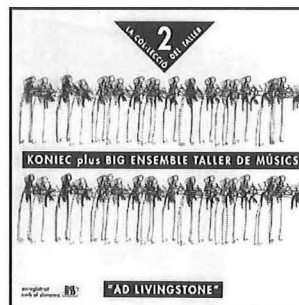
You Never Know: Peter Erskine (ECM)

Un trío mágico. Erskine está subiendo de nivel artístico como pocos músicos en este final de siglo. Cada disco suyo es una garantía. Un sonido divino para unos detalles inolvidables. Palle Danielsson y John Taylor ayudan al líder a empujar la música hacia luces imprevisibles. Dos temas de Vince Mendoza dignos de recordar. Diez y algo más.

Chano: Chano Domínguez (Nuba Records)

Ex aequo dos proyectos que representan lo mejor del jazz nacional; *Chano* y *Tren Nocturne*, este último del trío de Lluís Vidal, el único en España que cuida la constante conversación entre sus componentes. Pero el disco de Chano Domínguez dejará una huella profunda: expresión auténtica y llena de raíces.

Carlo Morena



Ad Livingstone: Koniec Plus Big Ensemble Taller de Músics (La Col·lecció del Taller)

El primero de una serie de trabajos que demuestran que en este país también se puede elucubrar.

The Tao Of Mad Phat: Steve Coleman (Novus)

Rabiosamente moderno y actual. Nada que ver con las fotocopias que nos venden por fotografías del presente.

Insomnia: Thomas Chapin Trio Plus Brass (Knitting Factory Works)

La potencia de un trío de infarto, enriquecida con el colorido de unos destacados invitados. Nueva York no ha muerto aplastada por el peso de los dinosaurios.

An Indian's Week: Henri Texier "Azur" Quartet (Label Bleu)

Nuestros vecinos del piso de arriba se lo saben hacer. Tener grupos como los de Texier, una gozada.

Chano: Chano Domínguez (Nuba Records)

¿Acaso alguien lo duda?

Jesús Moreno



Volcano Blues: Randy Weston/Melba Liston (Verve)

El blues transformado en magma incandescente por Weston y sus compañeros, en una explosión sabiamente controlada por Melba Liston.



First Lady Of Song: Ella Fitzgerald (Verve)

Cincuenta y un bombones musicales ofrecidos en una bombonera de lujo.

Veloz hacia su sino: Jorge Pardo (Nuevos Medios)

Una nueva vuelta de tuerca en la fusión de jazz con flamenco: ya no se trata de dos lenguajes que se complementan, sino de uno solo con identidad propia.

Chano: Chano Domínguez (Nuba Records)

El jazz con sabor genuinamente español acaba de nacer.

40 Years Of Cuban Jam Session: Paquito D'Rivera (Messidor)

Aun con sus limitaciones, la referencia de jazz latino con mayor frescura aparecida este año.

José Luis Salinas



So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

Tal y como lo transmite Henderson sus sentimientos personales hacia Miles Davis se vuelven colectivos. Es una propuesta de afecto a través de una visión del mundo compartida. La obra es tan buena, que logra paliar las molestias por la presencia de John Scofield.

Joshua Redman: Joshua Redman (Warner Bros)

Saludemos el despertar de un nuevo artista. Redman está (por ahora) más allá de los deslumbramientos y el boato yuppie-negro y hace una música de despertar con todo el peso de la tradición y la responsabilidad de la modernidad.

Aminah's Dream: Stephen Scott (Verve)

Pianista vital a la vez que delicado, Scott asume la tradición de Hancock y las tangentes de McCoy Tyner para adentrarse en un mundo de sueños con reservas secretas y una incontenible cantidad de swing. No huye de cierta sana y necesaria elegancia.

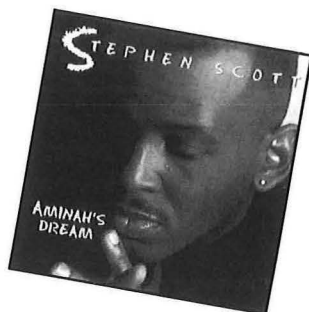
Mary's Idea. The Original Decca Recordings: Andy Kirk & Mary Lou Williams (Decca/GRP)

Finalmente llega una recopilación racional de la parte conspicua de la obra de quien fuera la mujer más importante del jazz, y uno de sus compositores y arreglistas más originales. Más de medio siglo después, esta música sigue sorprendiendo y transmitiendo alegría.

Zoot Sims Plays Johnny Mandel, Quietly There: Zoot Sims (Pablo/OJC)

Reedición de uno de los mejores discos de la mejor época de un grande del jazz. ¿Qué más puede pedirse?... ciertamente no más adjetivos. En la música de Sims está la respuesta a todas las expectativas de quien aspira a ser romántico y profundo, libre y perfecto, inventivo y silencioso de los propios méritos.

Carlos Sampayo



At Birland And Cafe Society: Charlie Parker (Cool N'Blues Records)

Se podría haber elegido la preciosa reedición de *Bird On Dial* elaborada por Stash, pero ¿por qué no esta generosa y en parte inédita entrega del maravilloso saxo alto en cuatro diferentes contextos (1950-52)?

So Near, So Far (Musings For Miles): Joe Henderson (Verve)

De todos los homenajes al gran Miles, el más emocionante. Otra genial obra de un maestro que se supera año tras año.

Plays Carla Bley: Paul Bley (SteepleChase)

La imprescindible presencia de este siempre sorprendente pianista con diez temas que son otros tantos fascinantes viajes a la parcela más valedera del cercano pasado.

Tokyo Live: Tony Williams (Blue Note)

142 minutos de música bella y densa ofrecida en vivo por el grupo más sólido de los últimos tiempos.

Aminah's Dream: Stephen Scott (Verve)

Aliado con el tandem Ron Carter-Elvin Jones, entre otros, este pianista se confirma como uno de los más claros talentos de la joven generación. Una obra bien concebida que impresiona por su imaginación y frescura.

Ebbe Traberg

