

¿Cómo es que una chica nacida en la región de Vic, en lo que se podría llamar la "Cataluña profunda", cante blues como si hubiera nacido a la orilla del Misisipi?

Para mí es un misterio insondable y lo ha sido también para la cantante americana Spanky Wilson, quien al oír a Montse Pratdesaba, *Big Mama*, hace algún tiempo, en La Boite de Barce-

lona, exclamó subyugada, "Man, what a voice!". Si se escucha una grabación de *Big Mama* se podría creer que se oye a una brillante heredera de la Emperatriz del Blues. Su potente voz, sus desgarros, su manera de frasear, nos recuerdan a la gran Bessie Smith.

En estos tres o cuatro últimos años y en varios locales de Barcelona, pudimos escuchar a *Big Mama*; acompañada por pequeños conjuntos, lanzando sin descanso unos blues feroces o tiernos, con unas inflexiones puramente negras. También ha viajado por la geografía española y hasta ha hecho algunas escapadas a Francia.

En todas partes ha recibido una acogida fervorosa. Es realmente fascinante que, en un momento en el que triunfan los intérpretes de rock y de pop, alguien que bebe en las viejas fuentes del blues consiga el aplauso de nutridos grupos de jóvenes que pocas veces han podido oír este tipo de música.

BIG MAMA

la nueva Bessie

Alfredo Papo



Jordi Vidal

Big Mama ha reunido a un pequeño grupo de músicos que saben expresarse en su mismo lenguaje. Por las filas de sus Blues Messengers han pasado solistas como el pianista August Tharrats, *Tha*, el excelente guitarrista Amadeu Casas y la férrea mano del batería Julián Vaughn, familiar en las giras europeas del Chicago Blues Festival, que ha dado un sostén de gran calidad a todo el grupo.

Big Mama ha grabado hace poco con su último conjunto, un CD para la nueva marca barcelonesa Más y Más. En él se pueden escuchar temas antiguos y modernos, como *Saint Louis Blues*, *Sweet Home Chicago* (caballo de batalla de Robert Johnson), *Here I Am*, etc., con el añadido de un soberbio *spiritual*, *Stop*, extraído del espectáculo *The Gospel At Colonus*.

Big Mama no tiene mal gusto, sus cantantes favoritos son Elmore James y, cómo no, Bessie Smith. También le gustan las grandes orquestas negras como la de Count Basie.

Su deseo: profundizar sus conocimientos de los arcanos del blues, llegar a perfeccionar su canto y seguir dando este mensaje por doquier.

Big Mama es toda fresca, *Big Mama* es toda fuerza, con un swing incontestable. Creedme, llegará lejos. ■