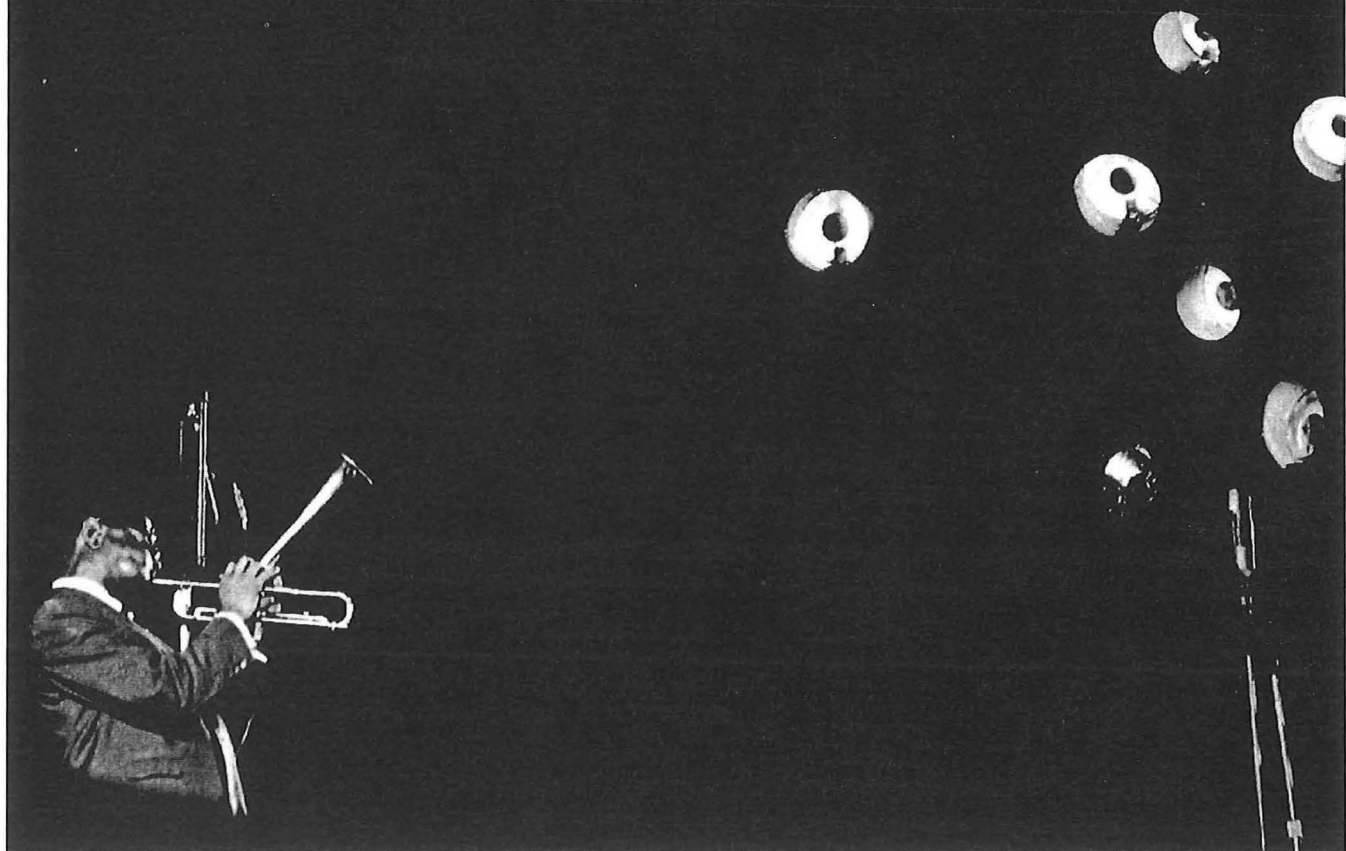


Dizzy's Blues (II)

In the **LAND** of **OO-BLA-DEE**

Federico García Herraiz



BIRK'S WORKS

Tras haber rescindido su contrato con Capitol y grabar –con un Dizzy extremadamente contenido– con orquesta de cuerdas y arreglos de Johnny Richards, en Hollywood, Gillespie se asoció en 1951 con Dave Usher para montar una casa discográfica propia: Dee Gee (el nombre, como puede adivinarse, hace referencia a las iniciales del trompetista). La experiencia duró hasta 1953, cuando los problemas financieros condujeron a la absorción de su catálogo por Savoy. Las grabaciones efectuadas por el trompetista con diversas pequeñas formaciones (que comprendían a Milt Jackson, Kenny Burrell, Contrane –al alto y al tenor–, Bill Graham, Percy Heat, Wynton Kelly, J.J. Johnson, Stuff Smith, Joe Carroll...), denotan la preocupación por hacer accesible el bop. Era el momento de éxito del cool y los músicos blancos californianos proponían un modelo musical menos erizado, que explotaba los hallazgos de la rítmica de Basie y el solismo de Lester Young. ¿Qué es lo que hizo Dizzy? Rememorar irónicamente la tradición negra: El r&b en *School Days*, el gospel o espiritual en *Nobody Knows* y *Swing Low, Sweet Cadillac*, y el blues en *The Bluest Blues*. También, incorporar temas tan conocidos como *Stardust*, *Caravan* o *Lady Be Good*. Al mismo tiempo, presentaba composiciones suyas como *Birk's Works*, *The Champ* o una versión de *Tin Tin Deo*. Este repertorio se encuentra igualmente en las grabaciones realizadas en París, durante sus giras europeas de 1952 y 1953.

A lo largo de los años 50 Gillespie estuvo enrolado en las filas del JATP (Jazz At The Philharmonic) del empresario Norman Granz. Nuestro trompetista describe muy lúcidamente su funcionamiento: “Desde un punto de vista musical el JATP no tenía gran interés, porque el placer de Norman Granz era reunir en escena a dos o tres instrumentistas de la misma categoría y organizar una batalla hasta el límite, mientras que él reía beatíficamente, bien aposentado en su sillón. Por ejemplo, hacía enfrentarse a Flip Phillips, Illinois Jacquet y Lester Young en el saxo, después a Roy Eldridge y a mí, a veces a Bill Harris y J.J. Johnson en el trombón, más un duelo suplementario de batería entre Buddy Rich y Louie Bellson” (9). Aparte de lo rutinario de la fórmula, completamente supeditada a la espectacularidad –que, alguna vez, producía buenos resultados musicales–, el controvertido empresario tuvo el mérito de luchar por unas condiciones de trabajo dignas para los músicos negros, llevando el jazz a las salas de concierto y oponiéndose al racismo imperante en la época en el mundo del espectáculo y en la sociedad americana. Tras el periodo de Dee Gee, el trompetista grabó profusamente con las casas Norman y Verve, de Norman Granz, desde diciembre de 1953. Entre esta producción abundan los momentos de gran calidad. La impetuosidad característica de su solismo se había asentado y hecho más sabia. Se puede apreciar en sus encuentros con músicos emergentes como el saxofonista Stan Getz, en *Diz And Getz* (1953) y, sobre todo, en el magnífico *For Musicians Only* (1956), donde a ambos se une el saxofonista Sonny Stitt en vertiginosas improvisaciones sobre piezas típicas del bop. El clima que instauran es tan frenético, que incluso una sección rítmica de la experiencia de John Lewis, Herb Ellis, Ray Brown y Stan Levey da la impresión de tener dificultades para seguirles. El encuentro con Roy Eldridge, en *Diz And Roy* (1954), es una prueba del cambio de situación entre los antiguos maestro y discípulo: ya no hay huellas de la encarnizada competitividad de antaño, predomina la complementariedad y se encuentran inteligentes exposiciones del estilo de cada uno por parte del otro. Tampoco se puede olvidar sus confrontaciones de diciembre de 1957 con los saxofonistas Sonny Rollins y Sonny Stitt,

en *Duets* y *Sonny Side Up*, acompañados por el pianista Ray Bryant, su hermano Tommy al contrabajo y el batería Charlie Persip, con una memorable versión de *Con Alma*. Con idéntica rítmica y en el mismo mes y año graba *The Greatest Trumpet Of Them All*, un registro inusual dentro de su producción, pues está a la cabeza de un octeto para el que ha buscado la colaboración de los saxofonistas Gigi Gryce y Benny Golson, que suministran composiciones y arreglos de alto nivel para un Dizzy enormemente meditativo y austero.

Es conocida la forma en que Dizzy, a raíz de un accidente sobre su instrumento durante la fiesta de cumpleaños de su esposa Lorraine en enero de 1954, adoptó la famosa trompeta con ángulo de 45 grados que utilizaría hasta su muerte. Más allá de una posible excentricidad, explicaba las razones musicales: “Encontraba que tenía una sonoridad muy dulce... que el sonido llegaba más rápidamente a mi oreja, pues con un ángulo de 45 grados el pabellón está más próximo. (...) Una de las ventajas de ese ángulo es que evita tener el instrumento demasiado bajo cuando se lee una partitura (...). Y, también, en pequeños clubs, se toca muy cerca del público de las primeras mesas... si se toca una nota muy aguda en la dirección del espectador, se corre el riesgo de romperle los tímpanos, lo que no sucede con el pabellón levantado. Finalmente, para un instrumentista, el hecho de oír la nota que toca con una fracción de segundo de antelación es muy importante” (10). Cuando formó su orquesta en 1956, toda la sección de trompetas adoptó el modelo. Durante un periodo, Lee Morgan –en sus apariciones y grabaciones como líder, al margen de su trabajo en la orquesta– la utilizó, lo mismo que algún otro trompetista.

Muy esporádicamente Gillespie había tenido la oportunidad de volver a la gran orquesta. Las ocasiones más sobresalientes fueron la grabación de *Manteca* y otros temas afrocubanos, arreglados en forma de *suite* por Chico O'Farrill para una grabación Verve de mayo de 1954 y la interpretación en directo de esa misma *Afro-Suite* y otros temas en el club Kavakos de Washington en marzo de 1955, recogida por la casa Elektra. Pero, el momento ansiado llegó cuando el Departamento de Estado le propuso a comienzos de 1956 realizar una gira con su orquesta por el Próximo y el Lejano Oriente, Grecia y Yugoslavia. Enfrascado en los conciertos del JATP, encargó al trompetista, compositor y arreglista Quincy Jones la selección y puesta a punto inicial. Aparte de Dizzy, Quincy Jones, la trombonista Melba Liston y el saxofonista Ernie Wilkins –todos ellos miembros de la orquesta– suministraron composiciones y arreglos. Entre los solistas se encontraban jóvenes que despuntaban, como el saxofonista Phil Woods y el trompetista Joe Gordon, que entablaba en las actuaciones suculentas batallas con Dizzy. La rítmica estaba compuesta por el pianista Walter Davis, el contrabajista Nelson Boyd y el batería Charlie Persip. La gira sirvió para dar a conocer el jazz en lugares exóticos, donde jamás había sido escuchado. Y viceversa: Gillespie y su orquesta tuvieron ocasión de entrar en contacto con

otras culturas y músicas que ignoraban. En Karachi quedó muy impresionado por las ragas. En ellas se inspiró para componer *Río Pakistan*, que grabó al año siguiente con el violinista Stuff Smith y el pianista Wynton Kelly en pequeña formación. Ante el éxito obtenido, la gira se prolongó por América Latina. En Brasil descubrió la samba –que contribuyó a ampliar sus horizontes musicales y que explotaría ulteriormente– y en Argentina grabó un



D. Gillespie, 1962

disco con la orquesta de tangos de Osvaldo Fresedo, que sólo fue editado allí. A pesar de las dificultades, Gillespie aún consiguió mantener su orquesta durante 1957. Incorporó a nuevos y destacados solistas, como el trompetista Lee Morgan, el trombonista Al Grey, el altista Ernie Henry, el tenor –también compositor y arreglista– Benny Golson, el pianista Wynton Kelly y el contrabajista Paul West. De lo excitante que fue esta orquesta da una idea fidedigna su intervención en el Festival de Newport, en julio de ese año. Allí también se encuentra, preservada por la grabación, la interpretación de tres extractos de la *Zodiac Suite* con su autora, Mary Lou Williams, al piano. Desgraciadamente, de nuevo se repitió la historia: en 1958, Dizzy se veía obligado a disolver su orquesta ante los insalvables problemas económicos.

A partir de aquí, Gillespie trabajó generalmente en el formato de la pequeña formación. Hubo excepciones: en 1960, con una gran formación con predominio de “maderas”, trompas y tuba y arreglos de Clare Fischer sobre el repertorio ellingtoniano. En 1961, con la suite *Perceptions*, compuesta y arreglada por Jay Jay Johnson y con Gunther Schuller dirigiendo una orquesta en la línea de lo que se llamó la “Tercera Corriente”. En 1965, como invitado con la orquesta del Festival de Monterrey dirigida por Walter Gil Fuller. O su intervención en 1968 en el Festival de Berlín, con una big band que conmemoraba los 20 y 30 años de sus dos primeras visitas a Europa (en 1937 con Teddy Hill y en 1948 con la orquesta que introdujo el bop en nuestro continente) y cuya composición *The Things Are Here* intentaba reflejar los cambios y el presente. En cuanto a *Gillespiana*, también conocida como *The New Continent* (1962), es un trabajo a incluir en la colaboración con Lalo Schifrin y que dirigió Benny Carter.

Aunque reducidos a la pequeña formación, los grupos dirigidos por Dizzy no carecieron de interés. Con el guitarrista y flautista Les Spann, el pianista Junior Mance, el contrabajista Sam Jones y el batería Lex Humphries, grabó en 1959 los excelentes *The Ebullient Mr. Gillespie* y *Have The Trumpet Will Excite*. En 1960 incorporaba a su quinteto al saxofonista y flautista Leo Wright, y al pianista y compositor Lalo Schifrin, al que había conocido en su gira por Argentina. Se les puede escuchar en un concierto de 1961 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York recogido en el álbum *An Electrifying Evening*. Allí se encuentra la primera versión de *Kush*, la composición de Gillespie dedicada a la “madre África” (aun más “afro” es la contenida en *Swing Low, Sweet Cadillac*, grabado para Impulse en 1967 en el Memory Lane de Los Angeles, con James Moody y el pianista Mike Longo). Para Gillespie, Schifrin fue un colaborador eficaz en la introducción de la samba y la bossanova en el jazz –en álbumes como *New Wave* (1962)– género que se hizo especialmente popular con Stan Getz. Schifrin fue, asimismo, responsable de los arreglos vocales del grupo francés Double Six, que se superpusieron a las interpretaciones de algunas de las más significativas e históricas composiciones gillespianas de un cuarteto que englobaba a Dizzy, el pianista Bud Powell, el contrabajista Pierre Michelot y el batería Kenny Clarke, en 1963. Precisamente ese año Dizzy formaba uno de sus quintetos más estimulantes, volviendo a colaborar con su antiguo amigo el saxofonista y flautista James Moody, incorporando al pianista de 19 años Kenny Barron, con el contrabajista Chris White y el batería Rudy Collins. El primer disco, *Something Old, Something New* (1963), ofrecía nuevas versiones de temas antiguos del repertorio del trompetista junto a las composiciones del trombonista Tom McIntosh. A destacar la interpretación de *I Can't Get Started* como introducción a *Round Midnight*, una especialidad de la que Dizzy hará uso en lo sucesivo. Al año siguiente el quinteto realiza

dos discos notables. Uno es la banda sonora de la película *The Cool World*, dirigida por la cineasta independiente Shirley Clarke, sobre composiciones de Mal Waldron que ilustran el drama de los jóvenes marginados en el *ghetto* de Harlem. El otro es *Jambo Caribe*, una exploración muy lograda del calipso y los ritmos antillanos. Intervendrán, también, en un homenaje a Charlie Parker en el Carnegie Hall en 1965. En cualquier caso, una producción escasa de un quinteto altamente interesante.

THE THINGS ARE HERE

En 1963, Dizzy –a instancias del crítico Ralph Gleason y su mujer– decidió presentarse como candidato a la Presidencia de Estados Unidos (cuya elección tenía lugar al año siguiente). Por sorprendente que pueda parecer, era una decisión coherente con la trayectoria de un hombre y un músico enormemente consciente de su situación como negro en la sociedad americana y que, al mismo tiempo, comprendía perfectamente lo absurdo del sistema político imperante, que ridiculizaba con su humor corrosivo. Jon Hendricks fue el autor de las palabras del himno de la campaña, utilizando la música de *Salt Peanuts*. Entre los puntos de su programa electoral figuraban el cambiar el nombre de la Casa Blanca por Casa del Blues, la legalización de todas las



D. Gillespie, O. Coleman, 1960

loterías, el licenciamiento de todo el FBI, el que todos los procuradores y jueces del Sur fueran negros, el reconocimiento de los derechos civiles, que podía llegar hasta el boicot a ciertos productos, la igualdad de oportunidades entre las razas en cuanto al empleo, el reconocimiento diplomático de China y el fin de la guerra de Vietnam... (11). En 1972 se presentó de nuevo como candidato independiente a la Presidencia. En 1968 Dizzy abraza la fe Bahá'í, tras un período de crisis a raíz del asesinato de Martin Luther King. Se trata de una religión mundialista, que aspira a asimilar todos los credos y razas. Gillespie ve en la música el arma principal de integración de todos los pueblos y culturas, de una forma pacífica y respetuosa (12).

En septiembre de 1971 el empresario George Wein organizó una gira mundial de los Giants Of Jazz, un sexteto formado por Dizzy, Sonny Stitt, Kai Winding (en un principio se había pensado en JJ. Johnson, que prefirió quedarse en California trabajando para el cine y la televisión), Thelonious Monk, Al McKibbon y Art Blakey. Permanecieron unidos hasta finales de 1972 y constituyeron las últimas apariciones públicas de Monk, antes de encerrarse en su casa durante 10 años hasta su muerte. Los que tuvimos el privilegio de asistir a su concierto del 12 de noviembre de 1971 en el Palau de la Música Catalana (volverían al año siguiente, con un Thelonious ya muy ausente y ensimismado) nunca olvidaremos el impacto causado por algunos de los máximos representantes del bop. Dizzy, pletórico de facultades, se hartó de viajar por la estratosfera. Sonny Stitt destilaba su mal comprendida relación de amor/distancia con Lester Young y Charlie Parker. Art Blakey, con su cuerpo pequeño y fomido enfundado en una especie de chandal rojo y con el pelo aún negro, puntuaba nerviosamente todo y se explayaba en una orgía rítmica con esas muñecas de hierro forjadas en el trabajo en la mina y en la acería durante su juventud. Monk, con su aspecto enigmático, diseccionaba toda la belleza angulosa y descarnada de *Round*

Dizzy's Blues

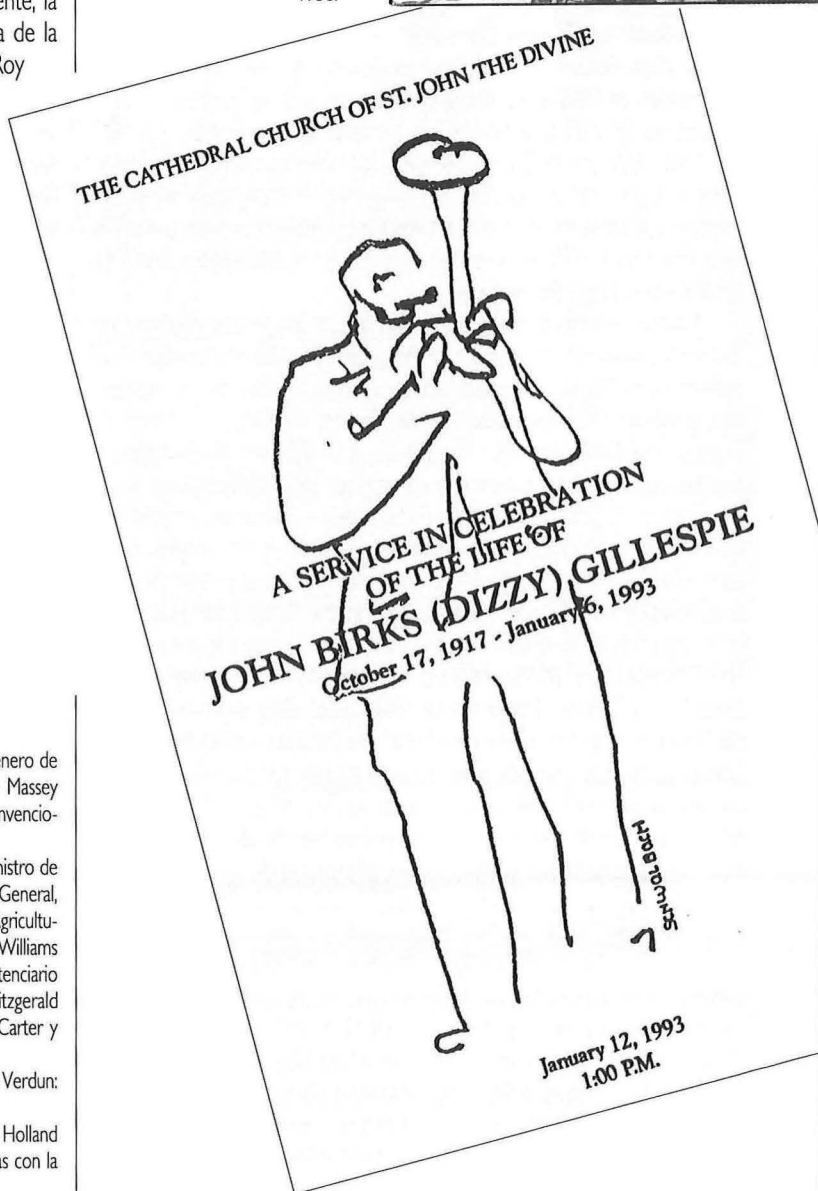
Midnight. Dos días después estaban en Londres y el concierto se grababa para un doble álbum del sello Atlantic. En noviembre de 1974 el cuarteto de Gillespie (con el guitarrista Al Gafa, el bajista Earl May y el baterista Mickey Roker) más Jay McShann, Earl Hines, Billy Eckstine, Sonny Stitt y una magnífica big band realizaron un homenaje muy completo a "La vida musical de Charlie Parker" (que, afortunadamente, tuvimos ocasión de presenciar en el Palau). En estas rememoraciones ocupa un lugar especial el disco *The Bop Session*, la reunión de 1975 de Dizzy, Stitt, John Lewis, Hank Jones, Percy Heat y Max Roach para volver a interpretar muy inspiradamente algunas de las piezas inequívocamente asociadas con este estilo.

Desde 1974 Gillespie grabó abundantemente para Pablo, la nueva casa de Norman Granz. Fiel a su costumbre, el empresario lo hizo aparecer en encuentros con jazzmen de muy diversos estilos (sus favoritos vivían, muchas veces, el último tramo de su carrera) y en jam sessions de festivales como Montreux. De esta ingente producción hay algunos discos que merece la pena reseñar: el dúo con el pianista Oscar Peterson (1974), el realizado con la orquesta de Machito (1975) o el cuarteto con Count Basie (1977). Inevitablemente, la última década de su vida estuvo marcada por la progresiva merma de la potencia física. En trompetistas de labios de acero, como Dizzy o Roy Eldridge, el paso del tiempo fue inapelable. Pero, salvo algún error reciente —como los penosos duetos con Max Roach, en el Festival Banlieues Bleues de marzo de 1989 en París— supo ir dosi-

ficando progresivamente sus esfuerzos. Cuando montó una nueva big band en 1987, su más directo discípulo, John Faddis, se encargaba de llegar a donde él ya no podía. Dizzy era el alma de la United Nation Orchestra, en la que había realizado su sueño de juntar a jazzmen de diversas procedencias, una especie de Naciones Unidas auténticas que hablaban el lenguaje universal de un jazz teñido de influencias africanas, cubanas y latinoamericanas (13). Y todavía tuvo tiempo de dejarnos alguna hermosa muestra de su insuperable talento en *The Spirits Of Our Ancestors*, del inclasificable Randy Weston, en 1991. Ha muerto uno de los grandes genios del jazz, pero su música nos acompañará siempre. ■



D. Gillespie Big Band en Atenas, 1956.



Notas

9) En *To Be Or Not To Bop*.

10) *Ibidem*. Hay que precisar que Dizzy, en su Autobiografía, da la fecha de enero de 1953. Posiblemente fue un año después, dado que en las fotos del concierto del Massey Hall y en otros documentos gráficos de la época, aparece aún usando el modelo convencional de trompeta.

11) Proponía a Miles Davis como Ministro de la CIA, a Max Roach como Ministro de Defensa, a Charlie Mingus como Ministro de la Paz, a Malcom X como Procurador General, a Duke Ellington como Ministro de Estado, a Louis Armstrong como Ministro de Agricultura, a Ray Charles como responsable de la Biblioteca del Congreso, a Mary Lou Williams como embajadora ante el Vaticano, a Thelonious Monk como embajador plenipotenciario itinerante. También había carteras para Peggy Lee (Ministra de Trabajo), Ella Fitzgerald (Ministra de Salud y Educación) y para Woody Herman, Carmen McRae, Benny Carter y Count Basie. (ver Autobiografía).

12) Para mayores precisiones, ver las entrevistas de Laurent Clarke y Franck Verdun: *Dizzy Atmosphere. Conversations avec Dizzy Gillespie*, Actes Sud, 1990.

13) El magnífico documental *A Night In Habana*, realizado en Cuba por John Holland en 1988, permite a Dizzy explicar extensamente sus relaciones musicales y afectivas con la cultura cubana.



20 - 24 Julio 1993
Hotel Sheraton.
Nueva York



NEW MUSIC SEMINAR ESPAÑA

Representante: Juanjo Castillo

K.O. COMUNICACION • c/ Puebla, 4 • Madrid 28004 • Tfno.: 34 / 1 / 522 94 47 • Fax: 34 / 1 / 522 94 52



NEW
MUSIC
RIGHTS
FESTIVAL
'93

MUSICBOX

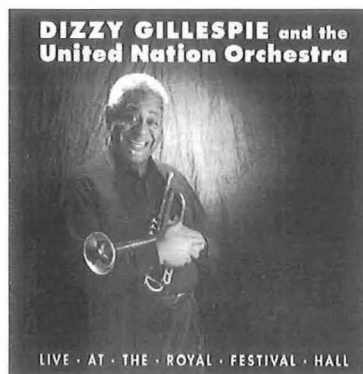
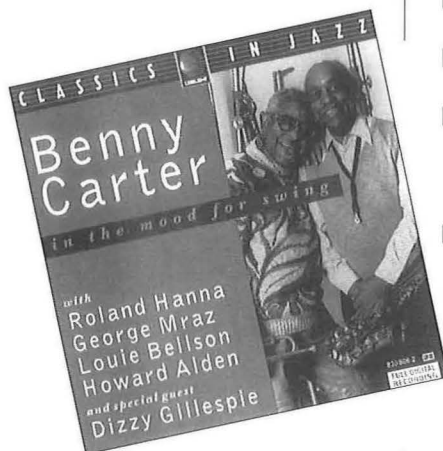
NOTICIAS
DE LA MÚSICA

NEW
MUSIC
RIGHTS
FESTIVAL
'93

Con la colaboración de la Sociedad General de Autores de España (S.G.A.E.)

DISCOGRAFIA REFERENCIAL 1956-1992 (II)

- 1956: *The Modern Jazz Sextet* (con S. Stitt, J. Lewis, C. Best) (Verve)
Dizzy In Greece (D. Gillespie And His Orc.) (Verve)
For Musicians Only (con S. Getz, S. Stitt, J. Lewis...) (Verve)
- 1957: *Dizzy Gillespie/Stuff Smith* (Verve)
Sittin' In' (con S. Getz, P. Gonsálvez, C. Hawkins...) (Verve)
Dizzy Gillespie At Newport (D. Gillespie Orq.) (Verve)
Sonny Side Up (con S. Rollins-S. Stitt) (Verve)
- 1959: *Dizzy Gillespie con Duke Ellington Orq.* (Philips)
Have Trumpet Will Excite (con L. Spann, S. Jones...) (Verve)
- 1960: *A Portrait Of Duke Ellington* (D. Gillespie And His Orchestra) (Verve)
- 1961: *An Electrifying Evening With The Dizzy Gillespie Quintet* (con L. Wright, L. Schiffrin...) (Verve)
Dizzy On The French Riviera (con L. Schiffrin...) (Philips)
- 1963: *Something Old Something New* (con J. Moody...) (Mercury)
Dizzy Gillespie And The Double Six (con B. Powell, P. Michelot, K. Clarke, The Double Six.) (Philips)
- 1965: *Angel City* (con H. Edison, B. Hutcherson...) (Moon Records)
Carnegie Hall Concert (Mercury)
Gil Fuller & The Monterey Jazz Festival Orchestra, Feat. D. Gillespie (Pacific Jazz/Blue Note)
- 1967: *Swing Low, Sweet Cadillac* (con J. Moody, M. Longo...) (Impulse)
- 1968: *Dizzy Gillespie Reunion Big Band 20th And 30th Anniversary* (con J. Owens, D. Reece, C. Fuller, S. Shihab...) (MPS/Jazz Stop)
- 1969: *Cornucopia* (con Don Sebesky Orc.) (Solid State)
- 1970/74/80/85: *Enduring Magig* (con Mitchell-Ruff Duo) (Black Hawk)
- 1971: *The Great Modern Jazz Trumpet* (con B. Hackett, M.L. Williams...) (Festival)
Dizzy Gillespie And The Mitchell - Ruff Trio In Concert (Mainstream)
- 1972: *The Giants Of Jazz* (con S. Stitt, K. Winding, T. Monk, A. McKibbin, A. Blakey) London Concert. (Atlantic)
The Giants of Jazz (igual formació) Switzerland Concert (The George Wein Collection/Concord)
- 1973: *The Giant* (con J. Griffin, K. Drew, K. Clarke...) (América)
- 1974: *Dizzy Gillespie's Big 4* (con J. Pass, O. Peterson...) (Pablo)
The Trumpet Kings And Joe Turner (con R. Eldridge, H. Edison, C. Terry...) (Pablo/OJC)



- 1974/75/76/77/80: *L'Art De Dizzy Gillespie* (varias formaciones) (Pablo)
Oscar Peterson - Dizzy Gillespie Duo (Pablo)
- 1975: *The Bop Session* (con S. Stitt, J. Lewis, H. Jones...) (Sonet)
Afro-Cuban Jazz Moods (con Machito) (Pablo)
Bahiana (con A. Gaffa, M. Roker, E. May...) (Pablo Today)
Jazz Maturity... Where It's Coming From (con R. Eldridge) (Pablo)
- 1976: *Carter-Gillespie Inc.* (con Benny Carter) (Pablo)
Dizzy's Party (con R. Pizzi, P. Da Costa...) (Pablo)
- 1977: *Free Ride* (con Lalo Schiffrin Orc.)
The Gifted Ones (con Count Basie) (Pablo)
Dizzy Gillespie Jam Montreux 77 (con J. Faddis, M. Jackson, M. Alexander...) (Pablo/OJC)
Oscar Peterson Jam Montreux 77 (con D. Gillespie, C. Terry, E. Davis...) (Pablo)
- 1980: *The Trumpet Summit Meets The Oscar Peterson Big Four* (con D. Gillespie, F. Hubbard, C. Terry...) (Pablo)
Dizzy Gillespie Digital At Montreux 1980 (Pablo Live)
Mongo Santamaria With Dizzy Gillespie And Toots Thielemans, Montreux 1980 (Pablo Live)
The Alternate Blues (con F. Hubbard, C. Terry...) (Pablo Today)
- 1981: *Musician, Composer, Raconteur* (Pablo Live)
- 1982: *To A Finland Station* (con Arturo Sandoval) (Pablo)
- 1984: *New Faces* (con B. Marsalis, K. Kirland, L. Plaxico) (GRP)
- 1985: *OO-Shoo-Be-Doo-Be* (con Lilian Terry) (Soul Note)
- 1987: *In The Mood For Swing* (con Benny Carter) (Limelight)
Dizzy Gillespie Meets the Phil Woods Quintet (Timeless)
- 1989: *Max + Dizzy Paris 1989* (con Max Roach) (A&M Records)
Homenage To Charlie Parker (The Paris All Stars: D. Gillespie, J. McLean, P. Woods, S. Getz, M. Jackson...) (Pablo)
Live At The Royal Festival Hall (con The United Nation Orchestra) (Enja)
Rhythmstick (con A. Farmer, R. Brecker, J. Faddis, J. Scofield, P. Woods, B. Berg, H. Ruiz...) (CTI Polygram)
- 1990: *The Winter In Lisbon* (Original Film Sound Track) (con Danilo Pérez...) (Milán)
- 1992: *To Bird With Love* (con B. Golson, P. D'Rivera, A. Hart, B. McFerin, J. McLean, D. Sánchez...) (Telarc)
To Diz With Love (con D. Cheatham, J. Faddis, W. Marsalis, C. Sepúlveda...) (Telarc)