

AGENDA Noticias

MADRID

3ª Muestra de Jazz y Blues de la Comunidad

Colegio Mayor San Juan Evangelista:

25 abril/Luther Allison Blues Band

2 mayo/Louisiana Red & Carey Bell Blues Band

Teatro Albéniz:



M. Parker & R. R.

3 mayo/Maceo Parker & Roots Revisited

4 mayo/Al Di Meola con Dino Saluzzi

5 mayo/J.J. Johnson Quintet

6 mayo/Newport Jazz Festival All-Stars



J. J. Johnson

Palacio de los Deportes:

7 mayo/Johnny Winter

11 mayo/Pat Metheny Secret Story Tour, con Steve Rodby, Paul Wertico, Armando Marçal, Gil Goldstein, Jim Beard, Mark Ledford, David Blamires y Barbara Wertico.

Alcorcón-6 mayo: Afrolatin Jazz

David Defries y Santiago Reyes Quartet

Rivas-Vaciamadrid

Desde el 30 de abril al 2 de mayo, I Festival de Jazz 'Grupos Locales'. Concierto clausura, Jaime Muelas.

CATALUÑA

4 mayo/ en Otto Zutz (Barcelona) y 5 mayo en Orfeo Reusenc (Reus): Deborah Brown, voz, con Albert Bover, Zé Eduardo y Stephen Keogh.

La Boite (Barcelona) 2 al 5 de junio: Art Farmer, Bemado Sasseti, Zé Eduardo y Stephen Keogh.

3 y 5 mayo: Danilo Pérez Trio+David Sánchez.

3 al 5 junio: Spanky Wilson Quartet

VALENCIA

Conciertos organizados por Bancaja:

7 mayo/Danilo Pérez Trio+David Sánchez

21 mayo/Vernell Fournier Trio

4 junio/Butch Miles Quintet: Spanky Davis, Gerry Niewood, Howard Alden y Brian Torff.

Café del Mar (Castellón), mes de mayo: días 7/8, Jim Snidero Quartet; día 12, Universijazz: Ramón Cardo Quartet; días 21/22, Joan Monne Trio; día 26, Universijazz: Alfredo Sanz Quartet.

SANTIAGO

30 junio: Michel Camilo Original Trio/Manhattan Transfer con The Count Basie Orchestra/1 julio: Etta James/2 julio: George Benson/David Sanborn.



Manhattan Transfer

Gira Pat Metheny

Mayo: día 13-Santiago/día 14-Oporto/día 15-Lisboa/día 16-Sevilla/día 17-Granada/día 18-Valencia/día 19-Barcelona



Pat Metheny

B.B.King

30 junio, Madrid/1 julio, Santiago/2 julio, Gijón.

CORDOBA

13 Festival de Córdoba-Guitarra 93: del 27 de junio al 17 de julio, con Europa como tema monográfico, para fomentar la relación y el intercambio entre creadores musicales y artísticos de los países comunitarios.

Avance de programación.- Flamenco: Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer. Mediterráneo, con Calixto Sánchez, Carmen Linares, Rancapino,

Juan Reina, Milagros Mengíbar... Enrique de Melchor. Bailaores de Córdoba.

Clásico: Homenaje a Andrés Segovia, concierto de Pepe Romero. Montserrat Figueras, José Miguel Moreno, Jordi Savall.

Folclóre: Gwendall. Moderno-Actual: Santana. Kronos Quartet y guitarra invitada.

En paralelo se celebrarán las 5ª Jornadas de estudio sobre historia de la guitarra, con distintos seminarios, y un programa completo de cursos para el que se puede solicitar información en el teléfono (957) 21 80 00.

Se crea el *Premio Europa* de interpretación y se constituye un foro de debate bajo la denominación *La Europa de las culturas*.

PORTUGAL



Peter King

Foto: Manuel Nebot

III Festival de Jazz Europeo (Oporto):

Zé Eduardo All Stars; Peter King, Alan Skidmore, Andrej Olejniczak, Jurgen Scheele, Rein de Graaff, Stephen Keogh y Zé Eduardo (27 mayo).

El mismo grupo en el Hot Club de Lisboa, los días 28 y 29.

FRANCIA

4º Festival Jazz Aux Remparts-Bayona.

15 julio: Alain Bouchet Qt.+Warren Vache/Cab Calloway/Charles Brown+Mighty Clouds.

16 julio: Ray Bryant Trio/Alain Bouchet Qt.+Warren Vache. George Benson.

17 julio: Hank Jones Trio/Jimmy Smith Qt.



Hank Jones

Foto: J. A. García de Cubas

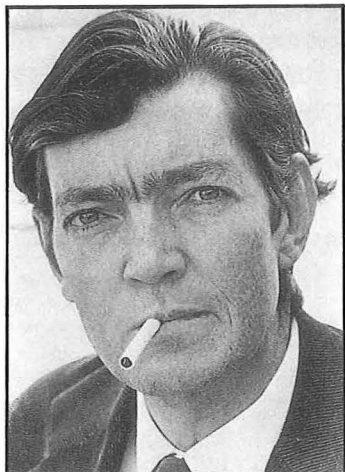
18 julio: Captain Grisou Quintet, Tribute to Muddy Waters/B.B. King.

19 julio: Philippe Milanta Nonet/Stéphane Grappelli Trio/Claude Bolling Big Band.

Marcia: 15 mayo, Danilo Pérez Trio+David Sánchez

ESPAÑA

El pasado 12 de abril se celebraba en Madrid un homenaje a Julio Cortázar. Habrían bastado la importancia del autor y su obra para motivar este acto, pero había más. Por un lado, el 30º aniversario de la publicación de la novela *Rayuela* y su actual reedición



Julio Cortázar

por la editorial Alfaguara. Por otro, la donación de la biblioteca del escritor a la Fundación Juan March. Aurora Bernárdez, viuda de Cortázar, explicó que si bien esta colección no cuenta con muchas joyas bibliográficas, porque a él le gustaban las colecciones de bolsillo, sí tiene en cambio el valor de que "el mejor retrato de un autor es su biblioteca": 4.000 volúmenes de cientos de autores, incluidas las traducciones que Cortázar había hecho de otros escritores (Marguerite Yourcenar o Edgar Allan Poe) y un apartado para los cientos de ediciones de sus propias obras, en muchas lenguas diferentes.

No podían faltar en este homenaje las alusiones a otra de las pasiones de Cortázar: el jazz. El también escritor —y aficionado al jazz— José María Guelbenzu, citó a Cortázar al recordar que el autor consideraba el lenguaje como forma de autoconocimiento, y añadía "así escribió, como aventura que lleva a la lucidez. Cortázar buscó al lector activo y leerlo es un acto de lucidez". Fuera del salón la tarde estaba fría y lluviosa y quizá fuese eso lo que hizo que Guelbenzu recordase la frase de Cortázar: "... una tarde triste como las baladas de Lester Young". Escuchamos la voz del escritor en la lectura grabada del capítulo siete de *Rayuela*, y el actor José Luis Gómez hizo una lectura magistral del capítulo 68.

Como colofón, la música de Pedro Iturralde y Horacio Icasto, en una serie de improvisaciones que vinieron a recordar que la lucidez está también en la música y en quienes la aman. Cortázar, la literatura y el jazz. ¿Dónde estará su colección de discos?

En Logroño se celebró del 8 al 13 de abril la IV Semana de Jazz, organizada por la Asociación de Amigos del Jazz de esa zona y en colaboración con el Ayuntamiento y la Consejería de Cultura. Actuaron Mambaya, Edelman-Robb Quartet, Madera, Lou Ben-net Trio y Eddie Clearwater. Hubo exposición de fotografías sobre jazz y proyección de videos.

Tras el éxito de las jornadas del pasado año, el baterista estadounidense Billy Cobham, y el español Angel Celada, celebraban conjuntamente dos *clínicas*, los pasados días 13 y 14 de abril, en Sevilla y Madrid respectivamente.

Bulevar del Jazz, el programa de Canal Sur presentado por Javier Domínguez, inicia su tercer año en antena. La oportuna selección de temas y unos originales comentarios que conducen la imaginación del oyente hacia ese bulevar radiofónico iluminado por sonidos jazzísticos durante tres horas, lo hacen estar cada vez más concurrido, y no sólo por aficionados al jazz. Una atractiva propuesta para las madrugadas andaluzas que merecería ser compartida por los noctámbulos de otras madrugadas.

Con la reedición en disco compacto de la primera grabación de Jorge Pardo a su nombre, titulado así, *Jorge Pardo*, Producciones Blau (Palma de Mallorca), inicia una serie de lanzamientos bajo el genérico Xocolat-col.Leció. Este disco se grabó en 1982 y coincidió con el inicio del sello discográfico. El álbum, ya clásico en la historia del jazz fusión en España, cuenta con Carles Benavent, Miguel Angel Chastang, Joan Bibiloni, Ruben Dantas y Carlos Carli, entre otros.

Acaba de salir al mercado el álbum *Jazzpaña*, que tanta aceptación alcanzó en el último MIDEM celebrado en Cannes. En España está distribuido por Nuevos Medios. Cdf hará amplia reseña del mismo en su siguiente número.

Hermenegildo Sábat, bien conocido por los lectores de *Cuadernos de Jazz*, presenta, por primera vez en Europa, una exposición de óleos.

La trayectoria de Sábat como creador no se limita a los trabajos de ilustración. Alrededor de su taller pictórico en Buenos Aires se ha estructurado, como proyecto mayor, la Fundación Artes Visuales que, entre otras actividades, viene editando la revista *Sección Aurea*. La exquisita sensibilidad de Sábat se puso de manifiesto en la entrevista publicada en el anterior número de Cdf.

La exposición, que se ha titulado *Retratos*, acoge veinte obras dedicadas a intérpretes de jazz, escritores y pintores.

Galería MW, Doctor Fourquet, 8 - Madrid - tel. (91) 530 28 70. Del 6 de mayo al 30 de junio.

Como colofón a la gira efectuada con motivo de su 60 aniversario, Tete Montoliu dará un concierto extraordinario en Estrasburgo, el próximo 24 de mayo, para la sesión extraordinaria del Parlamento Europeo.

El XVII Festival Internacional de Jazz de Getxo, que se celebrará del 6 al 10 de julio, tiene abierta la inscripción hasta el día 22 de mayo para los interesados en participar en el Concurso de Grupos. Mantiene los dos premios habituales, con grabación de disco para el grupo ganador, y el premio al mejor solista. Para más información: Aula de Cultura de Getxo-Avda. Basagoiti, 20 - 48990 Algorta-Getxo.

Últimos y próximos lanzamientos de BMG-Ariola en España, dentro del sello Novus: Mulgrew Miller, *Hand in hand*, con Joe Henderson, Eddie Henderson, Kenny Garret, Christian McBride y Lewis Nasch. Roy Hargrove, grabado en directo junto a su banda y Gary Bartz. Otra entrega de Delfeayo Marsalis y una nueva aportación de Jazz Futures: Roy Hargrove, Antonio Hart, Christian McBride, Tim Warfield, Carl Allen, Marlon Jordan, Mark Whitfield y Benny Green, grabados en el JVC Festival de New Port.

DEL MUNDO

El pasado 14 de abril se celebraba una rueda de prensa en la Yaghoubi Gallery, Zürich, a la que se presentó Manfred Eicher, director del sello ECM, con motivo de la edición de la producción número 500 del sello: el disco de Jan Garbarek *Twelve Moons*. También estuvo presente el saxofonista, asociado al sello discográfico alemán desde los comienzos.

El New Music Seminar celebra su decimocuarta edición del 20 al 24 de julio, en Nueva York, con la misma intención de mantener la independencia que lo convierte en modelo alternativo a las grandes convenciones internacionales. El lema de esta convocatoria será *Nuevas Formas*, y contará con más de 150 artistas de 40 países, que actuarán a lo largo de los cinco días de su duración.

La Asociación Internacional de Escuelas de Jazz, en preparación del 4th Annual Jazz Meeting, que se celebrará en Graz (Austria), del 23 al 29 de mayo, ha encargado cinco composiciones para big band a compositores de jazz de Europa y de los Estados Unidos. Los trabajos se han asignado a Graham Collier (Londres), Frans Elsen (La Haya), Lluís Vidal (Barcelona), Wienland Reissman (Colonia) y Bob Belden (Nueva York). Serán estrenadas los días 27 y 28, por la MHS Big Band, bajo la dirección de Stjepko Gut.

La Federación Internacional de Jazz ha convocado el 12 Concurso Europeo de Jazz, que se celebrará durante el XIV Festival de Jazz de Leverkusén (Alemania), a mediados de octubre. Está dirigido a grupos jóvenes residentes en Europa y la selección se basa en las cintas grabadas remitidas por cada grupo. El plazo de inscripción se cierra el 31 de mayo. Para más información dirigirse a : Leverkusener Jazztage; c/o Udo Gerling, Kulturamt der Stadt. Postfach 101140-5090 Leverkusén I (Alemania) Fax: 07-49-214 352 41 40.

Del 15 al 21 de junio se realizará el 8º Festival del Film, de París. Se proyectarán más de 600 películas, gran parte de ellas dedicadas al mundo de la música: comedia musical, ópera y jazz.

ABANDONARON LA ESCENA

June Tyson, cantante de la Sun Ra Arkestra desde 1965, abandonó este planeta el día 24 del pasado mes de noviembre tras una larga enfermedad. Tenía 56 años; sus trabajos más conocidos con Sun Ra son *Space Is The Place* y *Astro Black*.

El pianista y compositor George Wallington, murió en Nueva York el pasado 15 de febrero, a los 69 años de edad. Nació en Palermo (Sicilia), en 1924. Su familia emigró a los Estados Unidos cuando él contaba un año. Durante los primeros años de la década de los 40 participó en *jam sessions* junto a Parker, Roach y otros muchos. Fue miembro de los primeros grupos bop formados alrededor de la calle 52. Wallington mantuvo una interesante carrera a través de los años, interrumpida a veces por algunos alejamientos de la escena. Como compositor será recordado por temas como *Godchild* o *Lemon Drop*, y entre sus muchas grabaciones destacan *The Workshop of the George Wallington Trio*, *Jazz for the Carriage Trade* y *Virtuoso*, grabado en 1984.

El 4 de marzo fallecía, a la edad de 88 años, el pianista, escritor y presentador de radio y televisión, Arthur Art Hodes, en Harvey (Illinois). Hodes nació en Ucrania y llegó a Estados Unidos con sólo 6 meses, como motivo del traslado de su familia a Chicago. Comenzó su carrera como solista, en el Rainbow Cafe de esa ciudad. Excelente pianista de blues, influenciado por Bessie Smith, dedicó muchos años de su vida a divulgar el estilo *New Orleans* que él amaba. Hodes fue además fundador y director de la revista *Jazz Records* durante los cinco años en que se publicó. Con ese mismo nombre creó también un sello discográfico. Como solista dejó excelentes discos: *Art Hodes: South Side Memories* y *Art Hodes Plays Blues*, entre otros. Su música estaba basada en la afinidad y profunda comprensión de los primeros intérpretes de *stride* y de blues.

El cantante más popular en los Estados Unidos al final de la década de los 40, Billy Eckstine, falleció en su ciudad natal, Pittsburgh, el pasado 8 de marzo, a la edad de 78 años debido a una crisis cardíaca. Su primer trabajo importante fue con la orquesta de Earl Hines, en la que estuvo entre 1939 y 1943. En 1940 alcanzó su primer éxito popular con la canción *Jelly*, *Jelly*. Descubrió a Sarah Vaughan al oír la cantar en un



Billy Eckstine

concurso *amateur* en el Apollo Theater. La llevó a la orquesta de Hines cuando él la abandonó, en 1944, para formar su propia big band, la primera orquesta del bop por la que pasaron Charlie Parker, Miles Davis, Dexter Gordon, Dizzy Gillespie, Art Blakey y Sonny Stitt...y también Sarah Vaughan. Cantantes como Tony Bennett o el mismo Nat King Cole, fueron influidos por Eckstine. Grabó prolíficamente a lo largo de sus 60 años de carrera, alcanzando éxitos tanto en el jazz como en el pop. Entre sus grabaciones hay algunos discos de jazz, ya clásicos, producidos por Quincy Jones entre los últimos años 50 y primeros 60. Canciones como *Cottage for Sale*, *Prisoner of Love*, y *Piano Man* quedarán asociadas a su nombre para siempre.

El saxofonista Clifford Jordan murió en los últimos días del pasado mes de marzo, a consecuencia de un cáncer de pulmón. Nació en Chicago en 1931; comenzó estudiando piano, pero a los 14 años cambió al saxo tenor. Después de actuar en el área de Chicago junto a Max Roach y Sonny Stitt, además de junto a varios grupos de *rhythm and blues*, se traslada

a Nueva York en 1957, donde toca con Max Roach y Horace Silver; con quien estuvo hasta 1958. Durante la década de los 60 tocó junto a Charles Mingus, nuevamente con Roach, y recorrió Europa, África y Oriente Medio en numerosas giras. Lideró el grupo Magic Triangle en los años 70: en 1972 interpretó la parte de Lester Young en *Lady Day: A musical tragedy*, en la Academia de Música de Brooklyn. Las influencias más fuertes en el estilo de Jordan han sido Lester Young y Sonny Rollins. Durante los años 80 resurgió con fuerza creativa; grabó para Blue Note el célebre *Repetition* y dirigió su propia orquesta en numerosas actuaciones, tanto en Nueva York como en Europa. Visitó España con frecuencia en los últimos años.

LIBROS

Paco de Lucía y Familia: El Plan Maestro. D.E. Pohren. Sociedad de Estudios Españoles. Apartado de Correos 83, 28230 Las Rozas (Madrid), 1992, 176 pp. 2.750 ptas.

A Donn E. Pohren se deben algunas referencias esenciales de la bibliografía flamenca. *The Art of Flamenco* (1962), *Lives and Legend of Flamenco* (1964) y *A Way of Life* (1980), son trabajos que aportan un ingente caudal informativo de primera mano y que profundizan con rigor en las diversas facetas que han hecho del flamenco un arte trascendente. Incluidos aspectos, como los biográficos o los sociológicos, no siempre adecuadamente analizados, y que constituyen el argumento principal de los dos últimos libros mencionados.

Por otra parte, ese huracán flamenco que desató la elevada temperatura emocional de cantaores de Utrera (entre otros, Fernanda y Bernarda), de Dos Hermanas (Juan Talega), de Alcalá de Guadaira (Manolito de María) y de Morón de la Frontera (enclave convertido en un santuario frecuentado solamente por quienes conocían el secreto de que en él habitaba Diego del Gaster y una pléyade de cantaores insoslayables), encontró en Pohren acaso el primer tratadista que supo valorar –y transmitir– su verdadera importancia.

Poco antes de que ese huracán se deshiciera por desaparición física de quienes elevaban a las alturas las bocanadas tórridas de su arte, un equipo dirigido por José Manuel Caballero Bonald acertó a recoger *in situ* un testimonio sonoro del arte de esos artistas irrepetibles, vertebando una antología que, editada por Discos Vergara con el nombre de *Archivo del Cante Flamenco*, constituye uno de los documentos más vivos e imprescindibles de la discografía flamenca. Coincidiendo en el tiempo, a comienzos de los años setenta algunas de las filmaciones realizadas para el programa de televisión *Rito y Geografía del Cante* complementaron visualmente aquella antología. Unas filmaciones únicas cuyo paradero actual nos es desconocido, pero que deberían ser rescatadas, si todavía ello es posible, para que pudieran ser disfrutadas por todos.

Paco de Lucía y Familia constituye, por ahora, el último trabajo de Pohren. Una biografía que, como su título sugiere, incorpora acertadamente los antecedentes y circunstancias familiares del tocaor algecireño, que resultaron decisivos en su carrera musical.

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados
a precios salvajes

CD's

Aceptamos encargos
y vendemos por correo
(manda 200 pts. en sellos
y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Heros, 18. Madrid 28008
Tels. 542 50 20 / 541 88 75
Fax 542 54 97

Paco no resulta ser así un personaje aislado, sino que, como con frecuencia sucede en el flamenco, la impronta familiar modeló decisivamente el yo y las circunstancias del artista. A sus padres (Antonio y Lucía) y a sus hermanos (María, Ramón de Algeciras, Antonio y Pepe de Lucía) se dedican otros tantos capítulos del libro. En los consagrados al guitarrista, el autor retiene las coordenadas vitales, estructuradas asimismo en capítulos, que permiten restituir la trayectoria artística y humana de Paco. Algunos de ellos resultan de especial interés para los aficionados al jazz. Así, en el titulado *Discos* se hace una revisión comentada de la discografía del guitarrista, mientras que en el titulado *Paco y el Jazz* se analizan las vinculaciones del tocaor con esta música. Las relaciones de Paco con el jazz proceden de los años sesenta, cuando con su guitarra aportó el flamenco que adjetivó el jazz de Pedro Iturralde, contribuyendo a etiquetarlo como *jazz flamenco*. Su deseo de compartir inquietudes con guitarristas de jazz le llevaría, en años posteriores, a emprender giras junto a McLaughlin, Coryell y Di Meola, que proyectaron internacionalmente la figura de Lucía. En opinión de Pohren, "el jazz ha llegado a ser parte tan intrínseca de Paco y de su música que me da la impresión de que no podría prescindir de él aunque quisiera". Sus últimos trabajos así lo reflejan.

Numerosas fotografías complementan adecuadamente los textos, contribuyendo a que el libro, además de poco menos que exhaustivo, resulte sumamente ameno.

J. L. S.

12 Festival de Jazz San Juan Evangelista
Bobby Watson-Victor Lewis &
Horizon/Kenny Barron-Ray
Drummond - Ed Thigpen / Paris
Barcelona Swing Connection, feat.
Frank Wess. 7, 14 y 28 de marzo.
Madrid

Festival es, lo dice el académico Carreter; diversión, risas, música, sombreros al aire. Festival de jazz se entiende que es muchos conciertos juntos. Pueden ser lúdicos –en La Habana han hecho uno– o didácticos, a los que son aficionados los del San Juan. ¿Qué hemos aprendido del 12 Festival de Jazz San Juan Evangelista?

En primer lugar, que puede tocarse el jazz de otrora sin volverse gilipollas; sin bigotillo neo-bop –con propiedad llamabase “facha” en el franquismo– y americana cruzada. Lo hizo Bobby Watson, sin apear a ningún estilo en particular y a todos en general. La música de Watson/Horizon se conduce por el flujo de la inspiración a su libre albedrío. Compositor de enjundia, *jazzman* de los especulativos, con un Cannonball Adderley agazapado en sus entrañas. De Blakey le queda el gusto por los trompetistas –trajo uno muy malo, Terrell Stafford– y los bateristas consistentes, Victor Lewis (*Big Black alumni*).



Bobby Watson

Foto: Javier Nombela

Kenny Barron, gran expectación, es creador de primera mano, quedan pocos. Es un pianista monkiano, quiere decirse que no se pierde en circunloquios que tanto complacen a los seguidores de Bill Evans, abrumadora mayoría. Como buen monkiano se busca bateristas de fiar, ahí está Ed Thigpen, Jo Jones del post-bop, adaptador del *old-time drumming*, puntilloso con el *tempo* que estira y comprime, chascarrillero, funambulista de las baquetas, músico que tantísimo divierte al respetable, según procedimiento que ha llevado al jazz a generaciones de neófitos. A Drummond le gritaban, “¡y tú qué pintas!”, y él cerraba los ojos y se marcaba un “agarrao” con el “sarcófago”. Si hay un contrabajista que *swingee*, ése es Ray Drummond.



Kenny Barron

Foto: Javier Nombela

Hubo el concierto, lo que tocaron, y cómo lo tocaron!: *Love For Sale*, *All God Chillum Got Rhythm* (!), *Confessin* (!!); el concierto de las miradas Barron-Thigpen; el tuya-mía, diálogo magistral, sintaxis consabida que en manos como las suyas otorgó carta de naturaleza artística al jazz: *jazz c'est moi*. Un concierto de los de marco, digno de los mejores días del San Juan, de cuando el jazz no era “la música clásica del siglo XX”, ni falta que le hacía.

El Festival acabó en el sesenta cumpleaños de Tete Montoliú, como terminan los buenos festivales: con, espantosa palabra, “marcha”. La de la Paris-Barcelona Swing Connection, porque TIENE que haber orquestas que toquen estas cosas con dignidad. Que si hubo imprecisiones, que si al batería le tenían que haber ahogado en cianuro –es un decir–, tanto da. Importa mantener el fuego; la oportunidad de escuchar a una orquesta tocando *Flying Home*. A un lado, el viejo Frank Wess en un tercio que hubiera sido



P. B. S. C., Frank Wess

Foto: Javier Nombela

más propio de Eddie Lockjaw Davis, de haber vivido. Wess es músico taimado, de un *bluesismo* sutil –escúchese en los reeditados *Savoy Opus The Blues*, *Opus In Swing* y *North, South, East...* Wess, puso su cuerpo serrano, esa era su misión. Terminaron con el *hit* de los Tympany Five *Jack, You're Dead*: “de Joe Jackson”, dijo un “enterao”. La cagamos. ■

José M^a García Martínez

III Seminario Internacional de Jazz
Red Holloway (st-sa), Ted Dunbar (g),
Kenny Barron (p), Ray Drummond (b),
Ed Thigpen (bat).
13 de marzo. Valencia.

Durante la segunda semana de marzo se celebró en Valencia el III Seminario Internacional de Jazz, organizado como en ediciones anteriores por Bancaja. Tal vez haya sido éste el año de mayor equilibrio entre las excelencias jazzísticas y las dotes pedagógicas de los profesores invitados, cualidades que no siempre van juntas. Pero tanto los veteranos Ted Dunbar (guitarra) y Ed Thigpen (batería), como los más jóvenes Ray Drummond (contrabajo) y Kenny Barron (piano), están estrechamente vinculados a la docencia, y el saxofonista Red Holloway hizo un buen papel a su lado.

El sábado 13 de marzo –con los primeros preparativos falleros invadiendo la ciudad– tuvo lugar el ya tradicional concierto de clausura. Por la tarde, los alumnos se fogearon ante el público, poniendo en práctica los trucos recién aprendidos. Los había llegados de toda España, pero me gustaría destacar que Valencia continúa produciendo bastantes músicos dispuestos a iniciarse en el jazz. Y por la noche, los profesores demostraron, ante los oídos atónitos de sus pupilos y de quienes no lo éramos, que el jazz puede ser un juego, una fiesta y un ejercicio creativo de alto nivel, al mismo tiempo.

El concierto puso de manifiesto la flexibilidad de Barron y Drummond –cuya sabiduría procede de muchos años de trabajo callado– para adaptarse al estilo caliente y directo, absolutamente *bluesy*, de Dunbar y Holloway, que también asumió Ed Thigpen con entusiasmo de los de antes. El trío del pianista se reservó una muy sutil versión de *Sweet Lorraine*, pero por lo demás accedió al espíritu lúdico de la reunión, y fue el saxofonista Holloway quien mandó a base de presencia escénica. Su estilo fogoso parte de Webster y Jacquet en el tenor, aunque cuando coge el alto tiene un fraseo (si no un sonido) más moderno, lo que demostró, sobre todo, en ese viejo caballo de batalla bopper que es *Allen's Alley/Wee*, de Denzil Best. Dunbar, menos impresionante a causa de su dudosa técnica, es en cambio un maestro de la dinámica y del *feeling*. La rítmica estuvo soberbia, ni más ni menos que a la altura de su prestigio: Thigpen tuvo ocasión de lucimiento en *Caravan*, pero el resto de su faena fue similarmente meritoria. En fin, a la salida uno tenía la muy adecuada sensación de haber asistido a una lección magistral, y me propuse contarle con la generosidad que se guarda para las grandes ocasiones. ■

Jorge García

Ran Blake (p).
17 y 18 de marzo
Café España. Valladolid

No es Ran Blake un músico que se prodigue mucho por estos pagos. De hecho, la del pasado marzo era tan sólo su segunda visita a España desde que, hace 25 años, viajara por vez primera a nuestro país, presentando su música en el viejo Whisky Jazz de Madrid. Desde entonces, las cosas aquí han cambiado mucho, pero el pianismo de Blake se mantiene en las

(Sigue en pág. 14)

BAYONNE

15 au 19 Juillet 1993

4^e JAZZ AUX REMPARTS



15 Juillet : PARAD • ALAIN BOUCHET QUARTET + WARREN VACHÉ • CHARLES BROWN + MIGHTY CLOUDS - **16 Juillet :** RAY BRYANT TRIO • ALAIN BOUCHET QUARTET + WARREN VACHÉ • GEORGE BENSON - **17 Juillet :** ALAIN BOUCHET QUARTET + WARREN VACHÉ • HANK JONES TRIO • JIMMY SMITH QUARTET - **18 Juillet :** CAPTAIN GRISOU QUINTET • TRIBUTE TO MUDDY WATERS • B.B. KING - **19 Juillet :** PHILIPPE MILANTA NONET • STÉPHANE GRAPPELLI TRIO • CLAUDE BOLLING BIG BAND + STÉPHANE GRAPPELLI.

(Programme sous réserve de modifications)

JAZZ AUX REMPARTS comptera cinq journées pleines en 1993. Du matin au crépuscule, parades, concerts gratuits sur les places et dans les rues, films et expositions feront swinguer la ville toute entière ! A la tombée de la nuit, les remparts se métamorphoseront et les "jam sessions" s'organiseront jusqu'à l'aube !



RENSEIGNEMENTS
Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain
Tél. 07-33 59 55 85 05 - Fax 07-33 59 55 21 70

JAZZ AUX REMPARTS est organisé par la Scène Nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain avec le concours de la Ville de Bayonne, du Ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, de la Ville d'Anglet.

Institut Valencià de Cultura



(Viene de pág. 12)

mismas constantes de siempre: hipnótico, evocador, duro y abierto a cualquier influencia (propia o ajena al jazz) que pueda enriquecerlo y hacerlo evolucionar.

De los muchos rasgos que convierten en singular y único el mundo musical de Ran Blake, pondría el énfasis en dos: su elocuencia (y si se quiere, el carácter básicamente visual y metafórico de su discurso) y lo peculiar de su técnica. En virtud del primero, Blake sabe expresar de forma insuperable sus vivencias, recuerdos y reflexiones a través de un lenguaje vinculado como pocos a la imagen, al mundo real; no en vano Ran gusta de definirse a sí mismo como un cineasta sin cámara. Ello otorga (en especial en el caso de sus proverbiales homenajes al séptimo arte o en el de los tributos a sus grandes puntos de referencia musicales, Thelonious Monk y Billie Holiday) a la música una hondura y autenticidad impresionantes.

Desde el segundo punto de vista, Blake ha redondeado tras más de 30 años de carrera un esfuerzo de síntesis técnica admirable. Partiendo de Monk y continuando la venerable tradición percusiva del piano en la música de origen afro-americano, ha convertido los tradicionales patrones de armonía y melodía en meras referencias al servicio de su afán por buscar nuevos rumbos a las viejas ideas. Y aunque tal vez carezca de la técnica y el asombroso sentido del ritmo de su maestro, Blake comparte con Monk su talento para descodificar el material heredado, interiorizarlo y hacerlo inequívocamente suyo. Como los grandes cineastas del pasado, Ran recoge la realidad que nos rodea y que habita en nuestro interior y la vierte en imágenes poderosas y expresivas, en blanco y negro sutil y elocuente a un tiempo. Esperemos que no sean necesarios otros 25 años para tenerle de nuevo entre nosotros. ■

Mario Benso

The Swing Stompers

Doug Lawrence (st), Don Friedman (p), Tim Ferguson (b), Jeff Jerolamon (bat).
17 de marzo. Centro Cultural Delicias. Zaragoza.

Durante nueve días de marzo, el baterista Jeff Jerolamon estuvo moviendo un grupo bajo el nombre de The Swing Stompers. En esta ocasión no se trataba de una más de las formaciones con las que se viene prodigando en los últimos años, y que han contado con la presencia de figuras de la talla de Lee Konitz, Sonny Fortune, Junior Cook, Eddie Henderson... Este era un primer ensayo de lo que será el Jeff Jerolamon Quartet, con el que grabará su segundo disco en verano.

Es de suponer que lo que pudimos ver distará del resultado final. De lo que será el cuarteto definitivo, Jeff sólo contó para la ocasión con el saxo tenor Doug Lawrence, músico desconocido por aquí al que eligió para el puesto tras escucharlo en un club de Nueva York. El grupo se completará con George Cables, que repite en la colaboración discográfica, y un bajista por determinar y presumiblemente de cierto nombre. Las maneras de las individualidades y el rodaje en la minigira americana deben hacer el resto. Pero pudimos ver por donde irán los tiros.

El grupo basó su actuación, y esa es su filosofía, en la combinación de los diferentes estilos de los dos solistas (suponiendo que la banda no tenga tres, ya que Jeff, muy en el papel de líder, además de contar con una gran presencia de su batería en el sonido de grupo, se reservó varias intervenciones). Lawrence es un saxo procedente de los círculos del swing, mientras Friedman (y luego lo será Cables) representa el piano bop. Y para moverse, un repertorio ecléctico cubriendo los posibles intereses individuales de los miembros del grupo: Charlie Christian, Dizzy Gillespie o Marvin Smith.

En la incruenta confrontación, Friedman se llevó el gato al agua con algunos solos destacables y un bonito *Alrededor de Medianoche*, mientras Lawrence se contentó con mostrar un sonido dulzón tan alejado del sonido redondo y lleno del tenorismo clásico como de las acrobacias boppers. Su sonido lo encasilla demasiado en un determinado estilo y en tiempos lentos (baladas), y eso puede ser un handicap. Tim Ferguson estuvo discreto, cumpliendo su papel sin aportar nada personal al grupo. Colina, mismamente, hubiera dado color. ■

Jesús Moreno

5º Festival Internacional del Tango de Granada.

Leopoldo Federico y su orquesta / Orquesta Ciudad de Granada / Raúl Lavie / Osvaldo Requena...
24 al 28 de marzo. Granada.

Que el tango haga 5 dianas consecutivas en un lugar tan improbable como Granada parece un misterio más que añadir a los misterios del tango (pero también a los de la ciudad de Granada). Y, sin embargo, ha sido Horacio Tato Rebora, impulsor de esa institución de la noche granadina que es La Tertulia, el que ha conseguido que la ciudad incorpore el tango al calendario de sus festivales anuales. Para ello ha sido preciso que, cada vez en mayor medida, la convocatoria se fuera convirtiendo en una propuesta de participación ciudadana en todo aquello que es capaz de ofrecer el tango: baile, aprendizaje musical, exposiciones, recitales, seminarios, *trasmoches*... Con este planeamiento, el éxito de la propuesta parece incluso natural. Confirmándolo, la fastuosa orquesta de Leopoldo Federico llenó el Palacio de Exposiciones y Congresos. Junto a una inspirada Delia Galán en el violín, el bandoneonista repitió como solista en el Auditorio Manuel de Falla con la Orquesta Ciudad de Granada, demostrando que el tango contiene una música suficientemente rica como para permitir engarzarla en arreglos sinfónicos. La orquesta estuvo dirigida por el pianista Osvaldo Requena, un nombre destacado de la vanguardia del tango. Una vanguardia que se manifiesta asimismo en la danza y el canto. De las posibilidades coreográficas del tango en la danza contemporánea aportaron una muestra Maximiliano Guerra y Silvia Bazilis, bailarines clásicos de proyección internacional. Respecto al canto, Raúl Lavie protagonizó algunos de los momentos cumbres del Festival. Su relectura de *Balada para un loco*, compartida con el autor de la letra, el poeta y cronista del tango Horacio Ferrer (la música, como es sabido, pertenece a Astor Piazzolla), será largo tiempo recordada. Como también lo será el magisterio instrumental de Néstor Marconi, que paseó el bandoneón por todos los rincones que configuraron el Festival. Las actuaciones fueron presentadas por Rafael Flores (realizador del excelente programa *Mano a mano con el tango*, que se emite desde Onda Madrid). En el lado sombrío de los recuerdos hay que anotar la falta de atención de Lágrima Ríos, que cometió la descortesía de iniciar su actuación (y con ello también el Festival) con un bolero, y, todavía, el falso pintoresquismo con el que a veces se pincela la coreografía tanguera. La pluralidad y autenticidad de sus contenidos, todos ellos animados por una fuerza interior que los proyecta con firmeza en el mundo contemporáneo, hacen del tango una referencia musical y coreográfica, incluso sociológica, insoslayable. Nosotros venimos reiteradamente proclamándolo: tango, jazz y flamenco comparten suficientes claves emocionales como para merecer la atención de quienes se sienten penetrados por cualquiera de los tres. ■

J. L. S.



Foto: Pablo Otín

Doug Lawrence, Jeff Jerolamon