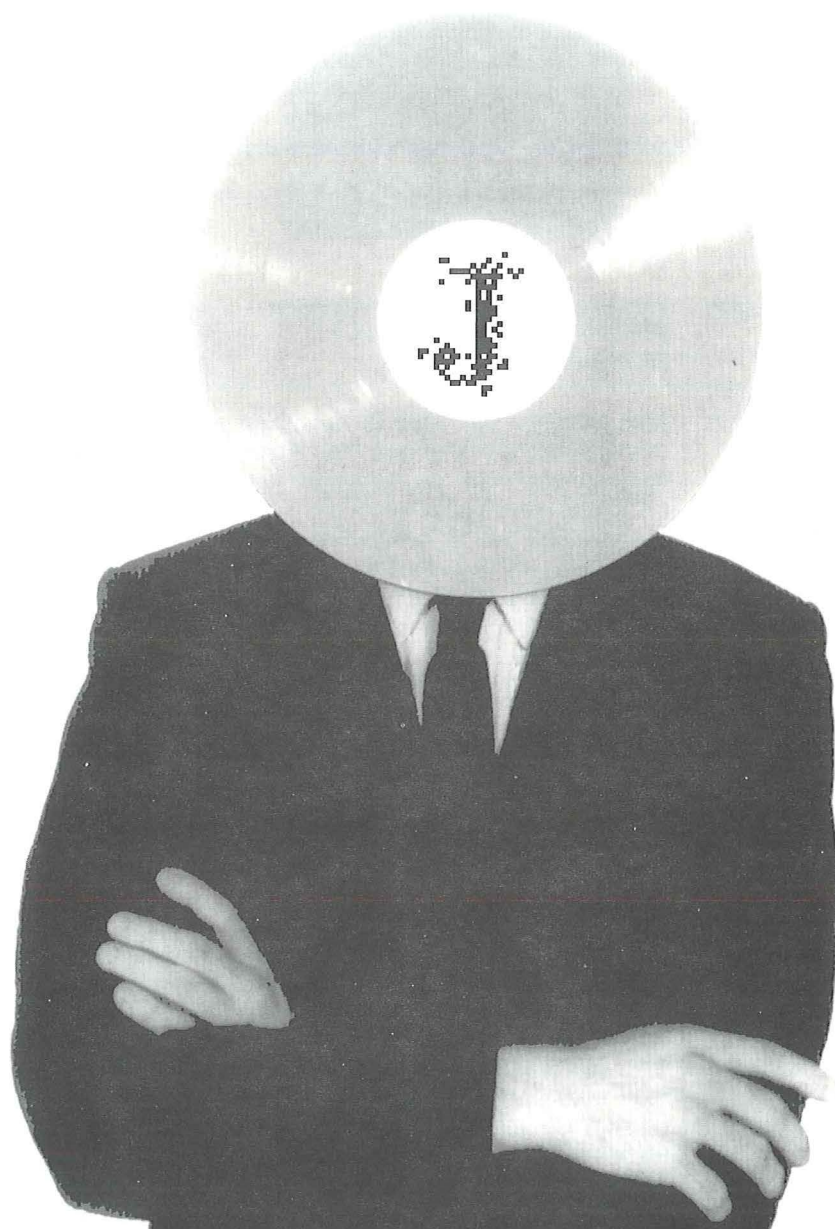


# DISCOS



*Los más destacados* **62**

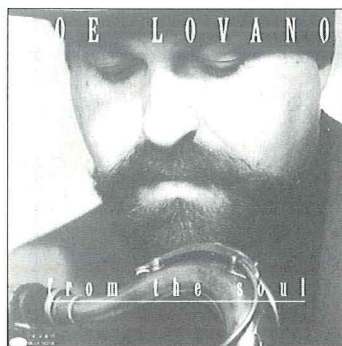
*Nuevas ediciones* **64**

*Reediciones* **72**

*Músicas del mundo* **75**

## DISCOS

### Los más destacados



#### JOE LOVANO: From the Soul

Evolution/Portrait Of Jenny/Lines And Spaces/Body And Soul/Modern Man/Fort Worth/Central Park West/Work/Left Behind/His Dreams.

Joe Lovano (st, sa, ss), Michel Petrucciani (p), Dave Holland (b), Ed Blackwell (bat).

Grabado en Nueva York el 29 de diciembre de 1991.

Blue Note 7 98636 2 (CD).

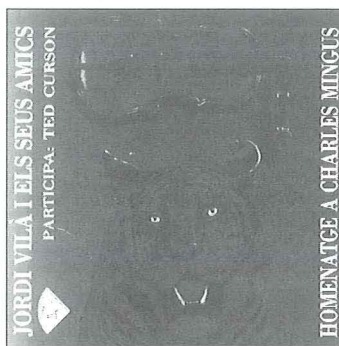
Distrib.: EMI-Hispavox.

Sea mi primera mención para el soberbio baterista Ed Blackwell, cuya delicada salud le impidió prodigarse durante estos últimos años y ha terminado con su vida cuando todavía podía ofrecer mucho. La contribución de Blackwell a este disco es de las que justifican por sí solas la escucha: una lección de musicalidad y genio, tan fértil ahora como cuando asombraba en compañía de Ornette Coleman.

Lovano cuenta con mis simpatías porque se ha convertido en saxofonista carismático a una edad más que prudente y a fuerza de pelear noblemente por ello, participando en proyectos muy diversos sin ceder el terreno de sus personales querencias. El presente disco, que se adivina concebido con cuidado, lo muestra como un artesano capaz de dar zarpazos cada vez más certeros en pos de un estilo propio; y mientras éste se forja, Lovano sostiene una firme apuesta por la música improvisada de alto riesgo, en las antipodas de cualquier efectismo: Ornette Coleman, Warne Marsh, Steve Lacy, John Coltrane –¡ahí queda eso!– son algunas de sus referencias. El empleo de varios instrumentos es una veladura por encima de las otras, como una disciplina a la que se somete el músico para encauzar su personalidad cambiante y sinuosa; de la dispersión le salva la austeridad expresiva –por ejemplo, con el soprano renuncia al torrencialismo coltraniano que es moneda común entre sus colegas–, y el pronunciado gusto por las sonoridades secas.

Nunca he sido admirador de Petrucciani: antes al contrario, pero alabo aquí su pertinente economía, infundida sin duda por el saxofonista. Para mí, su mejor trabajo. Y Dave Holland es el cuarto nombre de un cuarteto irreprochable. No andaba desencaminado nuestro director Raúl Mao cuando eligió este disco como uno de los cinco del año 92.

Jorge García



#### JORDI VILÀ I ELS SEUS AMICS: Homenatge a Charles Mingus

Better Git In Your Soul/La Dama Del Espejo/Blues Para Rita/Old Portrait/Wednesday Night Prayer Meeting/Orange Was The Color Of Her Dress/Faustus Fables/Goodbye Pork Pie Hat.

Jordi Vilà (b), Joan Soler (g), Paco Aranda (bat) con: Perico Sambeat (sa), Ramón Cardo (st), Xavier Barberá (tb), Fabio Miano (p) en temas 1-4, y Ted Curson (tp), José Luis Granell (st), Jim Leff (tb), Donato Marot (p) en Temas 5-8.

Grabado en estudio y en directo, Marzo 92 y Abril 91 en Valencia.

EGT 558 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

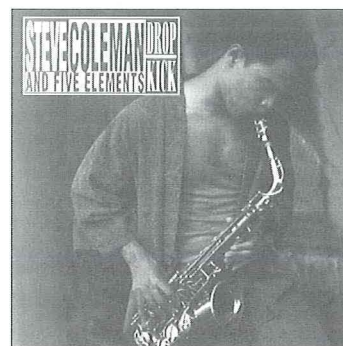
Una nueva prueba de la vitalidad de la escena valenciana. EGT se apunta un nuevo tanto editando el primer disco de este *all stars* capitaneado por el contrabajista Jordi Vilà. Poco importa que la formación oficial al completo sólo esté en los cuatro primeros temas. ¡Por fin!

Dedicarse al repertorio de un músico de personalidad tan marcada como es el caso de Mingus es un riesgo. Vilà y compañía lo asumieron, y lo que pudo quedarse como una reunión ocasional de colegas en el Perdido valenciano, ha ido consolidándose como una de nuestras mejores bandas. Ellos han conseguido que su repertorio no sea la mera interpretación de los temas del maestro sino un hacer volar de nuevo su espíritu. ¡Qué mejor *homenatge*!

A lo largo de tres cuartos de hora Mingus se pasea por seis de sus más conocidas composiciones y dos originales de Vilà, que son la gran sorpresa del disco.

Ted Curson hace de nuevo su papel, él no tiene que demostrar ya nada más. El papelón es para los nuestros que tienen tras de sí la sombra de Dolphy, Richmond, Ervin... y el propio Vilà debe cargar con la de Mingus. Pero como no se trata de emular ni de competir, sino que están aquí para dar una muestra personal de que la música de Mingus sigue viva y vigente, salen airosos. Airosos y refortalecidos, todos y cada uno. Es uno de nuestros grandes grupos, con algunos de nuestros mejores solistas y uno de los mejores discos del jazz español hasta el momento.

Jesús Moreno



#### STEVE COLEMAN AND FIVE ELEMENTS: Drop Kick

Ramses/Drop Kick/Terra Nova/The Journeyman/Simbium Web/Dreap Drop/Tschanz/Contemplation/Shift Of The Fly/Bates Motel/Z. Train.

Steve Coleman (sa, p), Andy Milne (p, tec), James Weidman (p, tec), David Gilmore (g), Reggie Washington (b-el), Marvin "Smity" Smith (bat, perc). Invitados especiales; Cassandra Wilson (voz), Michael Wimberley (perc), Lance Bryant (st), Don Byron (cl, cl-b), Greg Osby (sa), Camille Gainer (bat), Meshell Johnson (b).

Grabado en Nueva York, 1992?

Novus Lc 0316/1992 (CD).

Distrib.: BMG

Desde los primeros sonidos evocadores de bocinas en *Ramses*, Steve Coleman nos advierte que entramos en el espacio múltiple e inmisericorde de la gran ciudad, ese mosaico de *Five Elements* y el surgimiento de lo que se ha dado en llamar Factoría M-Base, ha venido reflejando el saxofonista más allá de todo convencionalismo.

Coleman ha obrado con astucia al huir deliberadamente de las facilonas trampas de la fusión más banal y ofrecer a cambio una música de complejas texturas rítmicas, intrincadas (otras veces, simples y desnudas) melodías, dura, áspera y de aristas cortantes. Si su trabajo se detiene a veces por un rato en el apartamento ineludible del Miles Davis más reciente, más notorio es su interés por crear atmósferas casi obsesivas (*Drop Kick*), salpicadas de sutiles ecos disonantes que, una vez más, evocan la atmósfera urbana, poco acogedora y fría. Sin concesiones, incluso en el cálido y orientalizante *The Journeyman*, al que presta su voz acariciadora Cassandra Wilson.

Si pensabas que en Nueva York todos los músicos jóvenes tocan bop, escucha este disco. Si crees que lo mejor de la fusión está en grupos como *Yellowjackets* o *Spyro Gira*, puede que cambies de idea. Y si aún así prefieres aferrarte a tus creencias, sigue mi consejo e invierte tus pesetas en ver *La Bella* y *la Bestia*. Seguro que no te arrepentirás.

Mario Benso



**CHET BAKER QUINTET:**  
**At the Forum Theater**

Extra Mild/Chippyn'/Tabu/(\*) A Night On Bop Mountai n/ Jumpin' Off A Clef/I Can't Get Started/Down (\*) Pawnee Junction.

Chet Baker (tp), Phill Urso (st), Bobby Timmons (p), Jimmy Bond (b), Peter Littman (bat), (\*) Bill Loughbrough (congas cromáticas).

Grabado en el Forum Theater de Los Angeles en julio de 1956.

Fresh Sound FSR - 168 (CD), 1991.

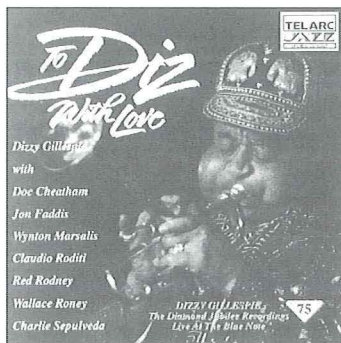
Venta por correo y en tiendas especializadas.

En 1956, recién llegado de una importante gira europea, Chet Baker ha experimentado un ligero cambio respecto a años precedentes. Aparece ahora más austero, casi más duro que antes. Le gusta tener a su lado secciones rítmicas energías, propias del *hard bop*. Por otra parte, se concentra en la trompeta y abandona provisionalmente sus tentaciones vocalistas.

Estas mudanzas no llegan a constituir un giro idiomático, sino que pertenecen más bien al ámbito del temperamento. Dentro de un músico hay muchos otros músicos posibles: reservados, expansivos, racionales, líricos, calculadores, juguetones o iconoclastas. Eso que llamamos estilo los mantiene a raya, pero a veces, por un lapso más o menos duradero, asoman al exterior. (Quien mas y quien menos, todos recordamos, en directo o en grabación, ejemplos de tales mutaciones). En este disco, Chet Baker se alza sobre una encrucijada semejante: incluso sus detractores reconocen que el trompetista desprende en cada intervención un aroma especial.

El repertorio elegido es inhabitual, aunque pertenece sin ambages a la avanzada jazzística de esos años: Haig, Winding, Davis y un Lecuona -*Tabu*- convenientemente reelaborado, que suena tal como un Gillespie. Y si las compañías influyen sobre el líder, une aquí un grupo en disposición de hacerlo, con un Bobby Timmons que va de *bopper* ortodoxo, un Phil Urso que confirma la estirpe modernista de los *brothers* y la batería de Littman dispuesta a aprender de Blakey. El Baker de siempre aparece, como está mandado, al hilo de *I Can't Get Started*. Antes y después escuchamos a un gran trompetista fulminando la imagen del lánguido susurrador en que lo ha convertido el tóxico.

Jorge García



**DIZZY GILLESPIE: To Diz With Love,**  
**Live At The Blue Note**

Billie's Bounce/Confirmation/Mood Indigo/Straight No Chaser/A Night In Tunisia.

Dizzy Gillespie con, según los temas, Doc Cheatham, Jon Faddis, Wynton Marsalis, Claudio Roditi, Red Rodney, Wallace Roney, Charlie Sepúlveda (tps). Sección rítmica: Junior Mance (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat).

Grabado en Nueva York, 29-31 de enero y 1 de febrero de 1992.

Telarc CD-83307 (CD).

**DIZZY GILLESPIE: To Bird With Love,**  
**Live At The Blue Note**

Billie's Bounce/Bebop/Ornithology/ Anthropology/Oo Pa Pa Da/The Diamond Jubilee Blues/The Theme.

Dizzy Gillespie con, según los temas, Paquito D'Rivera, Benny Golson, Antonio Hart, Clifford Jordan, Jackie McLean, David Sánchez (saxos), Bobby McFerrin (voc). Sección rítmica: Danilo Pérez (p), George Mraz (b), Lewis Nash (bat), Kenny Washington (bat).

Grabado en Nueva York, 23-25 de enero de 1992.

Telarc CD-83316 (CD).

Distrib.: Joytel.

Estos dos cedés, a los que sin duda seguirán muchos más, proceden de algunas de las sesiones grabadas hace poco más de un año en el Blue Note de Nueva York. Durante un mes, y a lo largo de cuarenta y siete sesiones, Dizzy se reunió con una baraja de cuarenta músicos (evidentemente él era el comodín), con los que fue configurando jugadas diversas. Con estas dos primeras entregas consigue, al menos en el segundo compacto, ligar una escalera de color.

*To Diz With Love* agrupa naipes del mismo palo: la trompeta. A Dizzy no le importa (nunca parecen haberle importado ésta y otras naderías) medir sus fuerzas con trompetistas más técnicos (Marsalis), más vigorosos (Faddis), más vanguardistas (Roney) o más clásicos (Cheatham), o procedentes de otros territorios musicales (Roditi). Como un comodín que sabe serlo, consigue con ellos las mejores jugadas; desde el explosivo (una vez más) *A Night In Tunisia* al intimista *Mood Indigo*. Todas estas cualidades se repiten en *To*

# TONI MARTIN DISCOS

Discos importados  
a precios salvajes

## CD's

Aceptamos encargos  
y vendemos por correo  
(manda 200 pts. en sellos  
y recibirás nuestro catálogo)

Martin de los Heros, 18. Madrid 28008

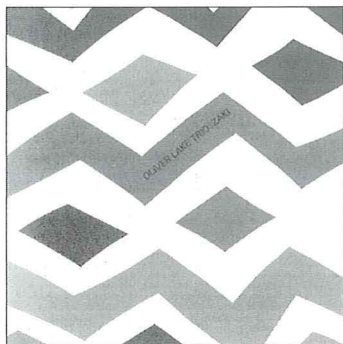
Tels. 542 50 20 / 541 88 75

Fax 542 54 97

*Bird With Love* (disco que, como su título sugiere, rinde homenaje a Parker). Se rodea aquí de saxofonistas, y apuesta en la rítmica por la (relativa) novedad de Danilo Pérez, y por Lewis Nash, baterista transformado en un *croupier* que reparte un juego de altura capaz de hacer saltar la banca. Tampoco preocupa a Dizzy encarar un pulso de verborrea con ese maestro de la verborrea que es Bobby McFerrin. Lo hace en el clásico tema de *scat*, procedente de la época dorada del bebop, *Oo Pa Pa Da*, en cuya interpretación, además, Paquito D'Rivera muestra un grado de desinhibición tal que se permite hacer la competencia al maestro en un hilarante *stop chorus* culminado con el clarinete. No es ésta la única aportación brillante protagonizada por un músico latino. Además de las intervenciones del pianista, lo es también el *solo* de David Sánchez (*Billie's Bounce*), ese fogoso borincano con dedos de Coltrane y saxofón de Rollins. Pero abundan tanto los momentos de pura magia en esa catarata de sensaciones sugerida por la audición del compacto, que no sería justo detener el movimiento de las aguas en un instante concreto. Lo adecuado es dejarse llevar por ellas de principio a fin.

*The Dizzy Gillespie Diamond Jubilee at the Blue Note* ha venido a ser, a la postre, una recapitulación testamentaria de la música (nos atreveríamos a afirmar que, más bien, de una forma de entender la vida expresada a través de la música), de ese gran gnomo del jazz, un tanto malicioso y santurrón, que será ya para siempre nuestro John Birks Dizzy Gillespie.

J. L. S.



### OLIVER LAKE TRIO: Zaki

Zaki/Clicker/Shine/5-1/Zaki.

Oliver Lake (sa, st, ss), Michael Gregory Jackson (g. eléct.), Pheer-oan AkLaff (bat).

Grabado en el Festival de Willisau, septiembre de 1979.

hat Art 6113 (CD).

Distribución: Harmonia Mundi Ibérica.

La verdad es que no tengo ni idea de como debe venderse el material del sello hat Art en este país, pero teniendo en cuenta que las concesiones son inexistentes y que la "dureza" de muchas de sus grabaciones harían palidecer a la del diamante, me temo que algunos títulos deben ostentar records increíbles. Pero, señores, nos encontramos ante un gran sello europeo (suizo) que, con el apoyo de la Corporación Suiza de Banca, pone en circulación un material que ningún otro sello comercial osaría publicar. Algunas grabaciones, como la presente, están realizadas en directo en el Festival de Willisau, que comparte la filosofía de apoyo a un jazz actual y comprometido en el que la búsqueda es el denominador común.

Y aquí tenemos a Oliver Lake, el de los Murray, Hemphill, Bluiett y Cia (gran pandilla, ¡voto a Bríos!) que después de moverse en sus años de aprendizaje por los *lofts* neoyorquinos y estar llamados a ser las grandes figuras del jazz actual, se tienen que conformar con ser unos malditos "de culto" porque hay toda una panda de niños, que apoyados por la industria, facturan un jazz susceptible de venderse.

En *Zaki* (no iba a ser una excepción) no hay concesión posible. El trío toca como cuando un equipo juega en casa, sin limitaciones, con el calor de su público... Comienzan con una melodía que bien podría ser de cualquier cancionero folclórico, y a partir de allí la búsqueda, los encuentros, las separaciones, los reencuentros, la batería martilleante y con pulso nervioso, la guitarra histrionica y las líneas quebradas del saxo... Pasión por la velocidad. Todo muy duro para quien no va en esta onda, pero ante todo una muestra más de que hay otros mundos y que además están en éste (el del jazz).

Jesús Moreno

### STEPHANE GRAPPELLI: Live 1992

Minor Swing/Galerie Des Princes/Ballade/Tears/Blues For Django And Stephane/Stella By Starlight/Sweet Chorus/Oh, Lady, Be Good/Someone To Watch Over Me - I Got Rhythm.

Stéphane Grappelli (viol), Philip Catherine (g), Marc Fosset (g), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b).

Grabado en directo en Colombes, (Francia) los días 27 y 28 de marzo de 1992.

Birdlogy 517392-2 (CD).

Edición francesa.

Los 85 años recién cumplidos sorprenden a Grappelli en el momento probablemente más dulce de su carrera: el momento del reconocimiento generalizado a la importancia de su obra y a la aportación e influencia ejercida desde su instrumento a la historia del jazz; y, quizá más notable, el momento de mayor popularidad en su larga y fluctuante trayectoria. Popularidad y reconocimiento que no han cesado de crecer en las dos últimas décadas y a las que no es ajena una grabación decisiva que efectuara hace 14 años para MPS titulada *Young Django*. Planteada como un homenaje a Reinhardt, fue en muchos sentidos, una sesión histórica, cargada de instantes mágicos; aquel cuarteto, con la única sustitución de Larry Coryell por Marc Fosset, es el que se reúne de nuevo en esta grabación en directo en una manifiesta remembranza de aquel encuentro.

Algunos aspectos han resultado probablemente perjudicados por el directo, en especial la calidad del sonido y el volumen de algunos instrumentos; si en *Young Django* se jactaba Grappelli "nada de electricidad. Sólo gas", en esta ocasión ya no es exactamente así; lo cual tampoco resulta negativo de entrada.

Ocurre que aquella sesión sirvió en cierta forma para coronar al "joven Django", como había llamado Mingus a Philip Catherine. Philip fue el organizador en la sombra de aquel disco, y fue la gran revelación del mismo. Pues algo así se puede pensar de este Grappelli 92. En esta ocasión el homenaje es directamente a Grappelli, liberado ya a estas alturas de su papel de eterno superviviente del dúo Grappelli-Reinhardt; como artista invitado figura N. H. Ø. P. en papel a veces excesivamente estelar, pero siempre impresionante; Marc Fosset se apunta un par de excelentes intervenciones, aunque su labor pasa un tanto desapercibida. Pero son el propio violinista y, sobre todo el eficaz e inteligente Catherine los responsables de que, por fin, éste no sea una enésima edición del Hot Club de France. Este homenaje parte del pasado, pero es más un testimonio del presente y, aún se atreve a mirar el futuro. Así es como tocan ahora mismo, este joven violinista de 85 años recién cumplidos, y el fino guitarrista que de él ha heredado su encanto y su elegancia. Y ambos parecen estar cada vez más en forma.

José I. Hernández Toquero



### ALVARO IS: Searching For Harmony

I'm Old Fashioned/Like Someone In Love/I Tried So Hard/I've Grown Accustomed To Her Face/Come Rain Or Come Shine/Invitation/Try A Little Tenderness/My Heart Stood Still/Round About Midnight. Alvaro Is (p).

Grabado en noviembre y diciembre de 1990 y marzo de 1991, en Estocolmo.

Cadence Jazz Records CJR 1048 (CD).

Edición americana.

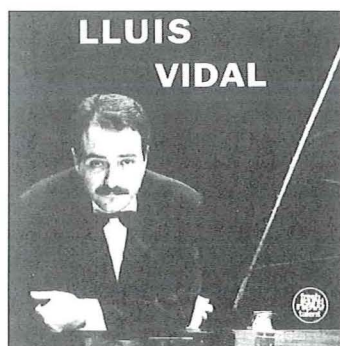
Estamos ante un disco muy recomendable. Pocas veces los mecanismos del acto creativo se hacen tan presentes en un trabajo discográfico.

Alvaro estudió durante doce años en el conservatorio de Barcelona, salió de España hace algo más de veinticinco años y sólo ha vuelto de visita para dar clases en Barcelona, o para tocar, como la última semana del pasado año, en el Café Central de Madrid. Realizó estudios en Berklee. Durante cuatro años ha trabajado por todo el mundo como pianista y jefe de orquesta de Josephine Baker. Actualmente es profesor de nivel superior para profesorado en la Escuela Superior de Música de Estocolmo.

*Searching for Harmony* es el título más elocuente que podría dársele a este trabajo. Es una sincera y reflexiva lectura de conocidos estándares donde la clave fundamental es la transparencia. Acostumbrados a las frases hechas, a las tormentas gratuitas y a la vehemencia de los que hablan con recetas, se agradece un trabajo así de esencial. Aquí, en un clima de concentración y atención, sentimos cómo Alvaro busca y espera, interrumpe frases y se engancha en silencios mientras su música discurre naturalmente, bajo una perpetua vigilancia artística. Curiosamente todos los temas comienzan de forma monofónica, con una sola nota suspendida que anuncia la dirección, y terminan algunos, como *I've Grown Accustomed To Her Face*, con unos acordes dando armonías hermosamente conclusivas.

Sabemos que tiene material grabado para otro disco de piano solo, esperemos que las discográficas se den prisa.

Juan A. García de Cubas

**LLUIS VIDAL: Piano Solo**

Fresh Sound New Talent FSNT-001 (CD).

**LLUIS VIDAL: Tren Nocturn**

Fresh Sound New Talent FSNT-003 (CD).

**BARCELONA HOT SEVEN:  
A la Muntanya Mágica**

Taller de Musics TM-002 (CD).

**BARCELONA HOT SEVEN:  
B. H. S. Amb Carme Cuesta.**

La col·lecció del Taller 1. Taller de Musics TM-001 (CD).

**KONIEK PLUS BIG ENSEMBLE  
TALLER DE MUSICS:  
"Ad Livingstone"**

La col·lecció del Taller 2. Taller de Musics TM-003 (CD).

Créditos completos en carpetillas interiores.  
Distrib.: PDI / Discmedi.

En los años ochenta, el Taller de Musics aglutinó a buena parte de los músicos más destacados —no sólo de Barcelona— del jazz peninsular. De las posibles combinaciones de éstos, surgieron unos cuantos grupos que figuran en la nómina de los más importantes de la pasada década: A. Free, K, Onix, Ictus, Big Band del Taller... No pocas de esas formaciones dejaron testimonio de su existencia en forma de discos, aunque éstos han quedado dispersos en diversos sellos (RNE, Jazz Stop, Origen, Fresh Sound...) y actualmente son casi imposibles de conseguir. Para canalizar el trabajo discográfico de los grupos ligados a la escuela, se creó la etiqueta Taller de Musics que editó el sello Justine. Así, en un par de entregas aparecieron trabajos de Joan SanMartí, A. Free, K,

Orquestra del Taller, Ictus y Zé Eduardo Unit. Esta iniciativa quedó cortada al comienzo de esta década coincidiendo con la marcha de varios músicos a Nueva York o su regreso a los puntos de origen, lo que motivó la desaparición de la casi totalidad de los grupos y momentos de horas bajas para la escena barcelonesa.

Dos años después, el Taller, retoma la iniciativa creando su propio sello. Las últimas semanas del 92 veían así la salida de sus tres primeros títulos más dos que lo hacían de la mano de Fresh Sound New Talent. El Taller intenta retomar posiciones con una variada oferta que esperemos esta vez no se vea interrumpida.

El pianista Lluís Vidal es uno de los músicos más conocidos del Taller y su carrera puede seguirse discográficamente en todas sus etapas (amén del inclasificable proyecto Factoría Musical, en Catalonia, Onix, Ictus, al frente de su trío o en sus colaboraciones con la B. B. del Taller). A Vidal siempre se le ha relacionado con la estética Evans y se le ha acusado de cierta frialdad/distanciamiento. Estas dos nuevas entregas seguirán alimentando el sanbenito. Desde luego, Evans, es una referencia muy clara y allí está aunque tampoco hay que ser tan simplistas. Su frialdad/distanciamiento... viene inducido por su aproximación al jazz desde una óptica europea en la que la tradición musical del continente, y la pianística en particular, tiene un gran peso. Añádase a esto buenas dosis de autoexigencia y perfeccionismo y se comprenderán algunas cosas. *Piano Solo* es el trabajo que más encaja en estos tópicos. Era un reto que tenía que llegar y Vidal sale airoso del lance. Grabado en las mismas sesiones, su trabajo en trío muestra algunos momentos de extroversión que quieren romper el tópico. Ambas grabaciones dan para muchas escuchas. Dos discos bellos y nada fríos.

Y del pianismo contemporáneo al jazz caliente y pleno de swing de la mano de los Barcelona Hot Seven, con dos trabajos que nos los muestran en su faceta instrumental y en la de acompañantes de vocalistas.

Como ocurre con La Vella Dixieland, los Barcelona tienen un repertorio ecléctico que va del clásico

*Tiger Rag* a temas del pianista Horace Silver pasando por Waller o Ellington. Quizás esto es debido a que compaginan sus actuaciones, llamémoslas jazzísticas, con los bolos institucionales en festejos populares. Desde luego resultan más divertidos y directos en sus actuaciones que enlatados. Juegan con la desventaja de que de sus temas ya conocemos incontables versiones por lo que sus discos son más testimonios de su existencia y profesionalidad que otra cosa. Y es que moverse entre los temas que han sido caballo de batalla de los grandes del género dé para pocos lucimientos. Estas obras podemos considerarlas, pues, menores, quizás ligeras, pero nos permiten escuchar a una rítmica eficaz (Terraza, Fernández, Bombardó), interesantes solistas (Xavi Figuerola), además de la aportación de una de las pocas vocalistas que en este país hacen incursiones en el jazz.

Y para terminar, la colaboración entre Koniek —*enfant terrible* de la escena barcelonesa, cuyo hasta ahora único disco *Senza Parole* había aparecido en el vanguardista y efímero sello Filobus— y el Big Ensemble del Taller —atípica transformación de su B.B.—. Un disco para regocijo de los que creemos que nuestros jazzeros deben afrontar retos. Y un reto era orquestar para una formación amplia los temas/chiste del corrosivo cuarteto. El resultado, un *collage* en el que la música de Koniek sale enriquecida por las nuevas voces, los colores y la profundidad que él aporta al Ensemble. Un *collage* en el que podemos encontrar ortodoxia jazzy y desmelenamiento free, ritmos funky y ramalazos rockeros, potentes bloques de conjunto y solos demoledores. Una obra que rezuma influencias de la Bley, la Vienna A. O. Zorn, y que debería haber seguido evolucionando si hubiera encontrado un hueco en las programaciones festivaleras. ¿Alguien da más? Seguro que Koniek sí, en cuanto tengan una oportunidad.

Cinco entregas para que en Cádiz o en Coruña, en Madrid e incluso en Barcelona, la afición se acerque a tres propuestas tan diferentes, aunque igual de serias y honestas, como las que ahora se nos ofrecen. Una buena muestra de lo que se está haciendo por aquí. ¡Oído!

Jesús Moreno

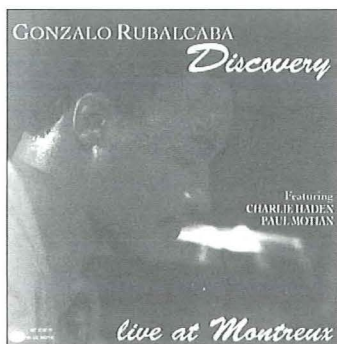
# JAZZ COLLECTORS

- **STOCK:** Todos los catálogos disponibles en USA, Japón y Europa.
- **OFERTA CDs y LPs:** Los mejores precios del mercado.
- **NOVEDADES:** Jazz actual y reediciones.
- **LPs JAPAN:** Ediciones limitadas para coleccionistas.

**LLAMAR POR TELEFONO PARA CUALQUIER INFORMACION,  
RELACION DE TITULOS DISPONIBLES Y PEDIDOS.**

- **CATALOGO:** Saldrá el primer trimestre de 1993  
(interesados enviar dirección)

Pasaje Forasté, 4 bis - 08022 Barcelona - Tel.: (93) 212 74 78 - Fax: (93) 418 84 63



### GONZALO RUBALCABA: *Discovery*

Well You Needn't/Velas/Prólogo Comienzo/First Song/Once Around The Park/Joao/All The Things You Are.

Gonzalo Rubalcaba (p), Charlie Haden (b), Paul Motian (bat).

Grabado en Montreux Jazz Festival, Suiza, el 15 de julio de 1990.

Blue Note CDP 7 95478 2 (CD).

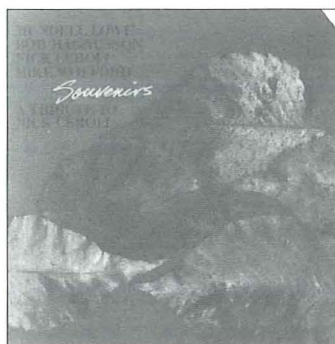
Distrib.: EMI-Hispavox.

El trío Haden/Motian/Jarret fue siempre una de las preferencias de Gonzalo Rubalcaba; cuantas veces en sus tiempos de escolar, mientras andaba entre impresionistas, sones, guarachas y románticos, soñó ser Keith Jarrett; o convertirse en su piano, o quizá ocupar su puesto acompañado por aquel contrabajo y batería. Poco más de 20 años después de las grabaciones de aquel trío, Rubalcaba se sentaba a grabar en directo con esa formación, como resultado del encuentro del novicio con el resolutivo y veterano trujmán Charlie Haden, durante el Havana's Jazz Plaza Festival. *Discovery* significa su presentación discográfica en formato clásico de trío de jazz y con repertorio afín al estándar.

Cualquier pianista normal lloraría de envidia mal sana por la técnica de este joven cubano, por la nitidez de su ataque, la precisión de su articulación, la soltura armónica y una velocidad de espanto. Cualquier pianista anormal diría que tritura las notas, que ese exceso de sonido tapa posibles finezas (ni deja espacio para los solos de sus compañeros), que todos estos jovencitos tocan mucho pero no sienten nada, son fríos. Un pianista especial escucharía la cantidad de matices que es capaz de dar a altísimas velocidades, las figuras rítmicas imposibles que le permite su técnica (escuchar *Prólogo Comienzo*), los increíbles juegos con los bajos mientras toca (ver su peculiarmente monklana versión de *Well You Needn't*), la sensibilidad (de uno que siente) en *Joao*.

Efectivamente resulta fatigoso escucharlo, a mí me sangraron los oídos cuando iba por el tercer tema; pero desde luego que no es de esos de *las nuevas generaciones virtuosas que se los abentodoy nodannadasuyo*. No conozco sus discos posteriores a éste; en ellos y en el que saldrá próximamente (en mayo, con su cuarteto cubano), estarán las claves de su perdurabilidad.

Juan A. García de Cubas



### MUNDELL LOWE: *Souvenirs* (A Tribute To Nick Ceroli)

On The Trail/Let's Fall In Love/Body And Soul/P-Town/Polka Dots And Moonbeams/St. Thomas/I Think You Always Knew/Wofford's Blues/Bernardo/Souvenirs/Star People/Serenade In Blue/Blue Lou.

Mundell Lowe (g), Bob Magnusson (b), Nick Ceroli (bat), Mike Wofford (p).

Grabado en 1977 y 1992.

The Jazz Alliance TJA 10011 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

Lowe es uno de los numerosos e influyentes guitarristas que centraron sus actividades en la Costa Oeste desde el final de la Segunda Guerra y que contribuyeron a generar un estilo jazzístico inconfundible, rico en musicalidad y agradable al oído, tanto de los aficionados al jazz como del público en general. Su currículo incluye colaboraciones con figuras y bandas muy importantes de las últimas décadas (Bill Evans, por ejemplo) además de innumerables trabajos en el área de la música de cine como compositor y arreglista.

Este disco (dedicado al fallecido baterista Nick Ceroli, miembro de su antiguo trío) es una fina colección de clásicos registrados en dos diferentes sesiones separadas por un inusual intervalo de 15 años (1977 la primera y 1992 la segunda).

A la última grabación pertenecen varios números tocados a dúo por Lowe y el pianista Mike Wofford o el contrabajista Bob Magnusson (*Serenade In Blue*, *Body And Soul*, *Polka Dots And Moonbeams*, *Blue Lou*, *Wofford's Blues*, *Bernardo* y el que da título al disco, *Souvenir*). De la primera son los temas en trío y un corto y sencillo solo de guitarra (*I Think You Always Knew*).

A pesar del tiempo que media entre las dos fechas de grabación, el resultado auditivo es equilibrado y la calidad técnica e interpretativa de Lowe se mantiene intacta, con la adición de algún discreto efecto electrónico en la más reciente, que no aporta más que un ligero colorido a su sonido tradicional.

La labor del grupo es buena, mereciendo destacarse el pianista Mike Wofford, otro músico veterano, que además de tener en su haber varios discos en solitario, participó en muchos otros junto a figuras del calibre de Stan Getz, Joe Pass y Joe Henderson.

Claudio Gabis

### TONY WILLIAMS: *The Story of Neptune*

Neptune: Overture/Neptune: Feer Not/Neptune: creatures of Conscience/Blackbird/Crime Scene/Poiciana/Bird like.

Wallace Roney (tp), Bill Pierce (st, ss), Mulgrew Miller (p), Ira Coleman (b), Tony Williams (bat).

Grabado en Nueva York entre noviembre y diciembre de 1991.

Blue Note 7 98169 8 (CD).

Distrib.: EMI-Hispavox.

Brilla por su ausencia la prometida historia de Neptuno, titular de la última grabación de Tony Williams y protagonista de tres temas sucesivos. No tiene demasiada importancia, pues el disco está lleno de lo que cabe esperar conociendo a sus responsables: jazz enérgico, con la impresionante batería de Williams en primer plano y momentos de inspiración desigual, presididos siempre por una buena y elaborada factura. (A este último respecto, Mulgrew Miller es el colaborador ideal del líder, pues tiene un talento singular para dar movimiento interno a sus arreglos.)

Cuando la música descansa en la puesta en escena, se pueden conseguir atmósferas agitadas —más volcánicas que neptunianas...— tan impactantes como la del primer corte, pero por su parte los solistas de viento sólo pueden garantizar una alta discreción, convertida en monotonía cuando se supera un cierto minutaje (*Poiciana*). El saxofonista Bill Pierce carece de cualquier encanto, aunque aquí no se le exijan demasiados; Wallace Roney, que ha aceptado el ingrato papel de *alter ego* de Miles Davis —en el quinteto de Williams y en cuantos contextos sea necesario—, parece poco dispuesto de momento a desprenderse de su disfraz, y eso que se le conocen otras habilidades. En resumen, Tony Williams tiene un grupo muy cumplidor, y puede que ello le baste si ha renunciado a la creación de obras mayores.

Jorge García

### TOMMY SMITH: *Standards*

Star Eyes/Speak Low/Skylark/September Song/Balcken Blue/Mil Dew/You've Changed/My Secret Love/Night And Day/My Old Flame/Julia/Lover/Dream Scapes/Silent But Deadly.

Tohmy Smith (st), Niels Lan Doky (p), Mick Hutton (b), Ian Froman (bat).

Grabación: Oslo, enero 1991.

Blue Note CDP 7964522 (CD).

Distrib.: EMI-Hispavox

No recuerdo con gran entusiasmo el primer encuentro con la música de Tommy Smith, allá en el verano de 1991. Por entonces se nos antojó como un saxofonista de indudable valía técnica, pero fraseo y sonido algo estandarizados. Aupado a un rápido estrellato desde Inglaterra por su asociación con Gary Burton, Smith auguraba un porvenir más que notable.

*Standards* se mueve en la línea de esos numerosos discos en que músicos jóvenes de talento se sienten compelidos a, en el momento de firmar por una discográfica fuerte, demostrar que ellos también pueden tocar estándares como sus mayores. Bien: nada que objetar. Escuchar estas viejas y estupendas canciones es agradable, y Tommy las interpreta con respeto y gusto (por supuesto, no como sus mayores de bien); pero ahí se acaban los beneficios de este disco, amén de los de apreciar de nuevo los muchos quilates del pianista Niels Lan Doky.

El problema es saber hacia dónde se encaminan los pasos de Tommy Smith, pero eso es algo que supongo él ya se habrá planteado. Puede que una pista nos la den dos de sus originales incluidos en este disco: *Dream Scapes* y *Silent But Deadly*, apenas dos esbozos de un material muy distinto y en el que se rastrea la huella de Jan Garbarek. Descubrirse a uno mismo es una aventura fascinante. Esperemos que *Standards*, con todos sus tópicos y también sus logros, sea una etapa breve en el trayecto.

Mario Benso

#### GARY BURTON & FRIENDS: Six Pack

Anthem/Six Pack/Summertime/Jack's Theme/Lost Numbers/Double Guatemala/Asphodel/Redial/Invitation/My Funny Valentine/Something Special/Guitarre Picante.

Gary Burton (vib), Bob Berg (st), John Scofield (g), B. B. King (g), Jim Hall (g), Mulgrew Miller (p), Jack DeJohnette (bat), Steve Swallow (b).

Grabado en Power Station, Nueva York, entre diciembre del 91 y febrero del 92.

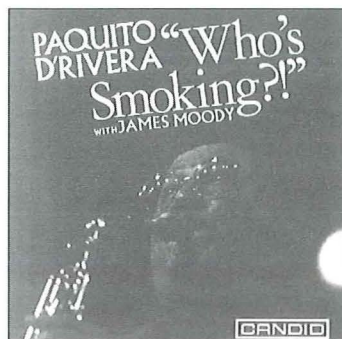
GRP 96852 (CD).

Distrib.: BMG y RCA.

Es éste un disco perfecto para no hacerle demasiado caso, ideal para bares con jazz como música de fondo. Por supuesto que todos y cada uno de los que intervienen son intérpretes de indiscutible calidad y los temas son muy bonitos, pero los arreglos y la edulcorada producción del disco (a cargo del propio Burton) acaban disolviendo el producto: los casi continuos fondos de teclado y algunos excesos en la reverberación añadida a los instrumentos, configuran un resultado más propio de un cantante de música ligera que de un disco de música viva; los arreglos tratan con la misma ligereza temas, *Summertime* o *Invitation*, que a estas alturas deben ser tratados con profundidad si no se quiere resultar banal. Sólo las aportaciones de Jim Hall (y, si acaso, los dúos Burton-Towner) parecen salvarse de la quema por ser las que menos maquillaje llevan encima (aunque personalmente, y por una cuestión meramente acústica, la combinación guitarra española-vibráfono no me resulta particularmente atractiva).

En la carpeta del disco se resalta la importancia que en los 60 tuvieron los cuartetos de Gary Burton. No queda más remedio que echar de menos la fuerza musical de aquellos conjuntos.

Javier López de Guereña



#### PAQUITO D'RIVERA: Who's Smoking?

Who's Smoking!/Giant Steps/Irremediamente Solo (Incurably Alone)/Linda's Moody/Desert Storm/Nuestro Bolero/I Mean You/You Got It, Diz!/Out of Nowhere.

Paquito D'Rivera (sa,ss, cla), Claudio Roditi (t, flis), Mark Morganelli (flis), James Moody (st), Danilo Pérez (p), Pedrito López (p), Harvie Swartz (b), Al Foster (bat).

Grabado los días 21 y 22 de mayo de 1991, NYC.

CANDID 79523 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

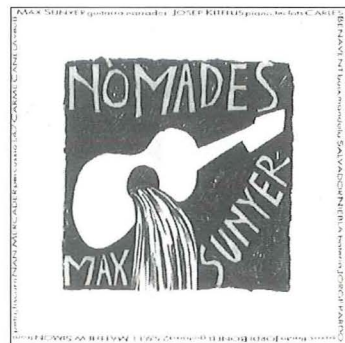
Desde las primeras notas que surgen de este disco nos adentramos en un D'Rivera menos latino que en anteriores ocasiones, y con un mayor fraseo bop en sus melodías e improvisaciones, sin por ello perder su vena caribeña y sus modulaciones sensuales, especialmente al saxo alto. De hecho se reserva un par de boleros donde, con este instrumento, le escuchamos en su sonido más familiar.

La presencia de James Moody, uno de los grandes tenores del más puro bebop, en cuatro de los temas confirma esa primera impresión; sus solos en *Who's Smoking?* y *Linda's Moody* conforman algunos de los momentos más brillantes del disco; otros se deben a la afortunada conexión de los músicos, y especialmente a la de sus colaboraciones habituales, Claudio Roditi y Danilo Pérez, que queda plasmada en temas como *You Got It, Diz!* y *I Mean You*, ambos de ecos monkianos y divertidos, donde se permiten algún guiño a otros temas como *Take The "A" Train* o *Tequila*.

El broche de oro, y despedida del disco, no podía haber sido elegido con más acierto: *Out Of Nowhere*, cinco minutos y medio de sonido D'Rivera al clarinete, acompañado solamente por el excelente bajo de Harvie Swartz con el que entabla, en la parte central del tema, un sugerente diálogo.

P.D. D'Rivera, Moody, Roditi y Pérez convivieron, a finales de los ochenta-principios de los noventa, bajo la batuta del entrañable y recientemente desaparecido Dizzy. (No me podía sustraer a la tentación de rendir un pequeño tributo a un genio del jazz.)

Fernando Bezos



#### MAX SUNYER: Nómades

Rumbeta/Entre Les Ruiñes Dels Records/Tendra Edat/Merengue Cremat/La Ciuta i El Mar/Voluptuositats Magnétiques/Cha-U/Notes Per A Una Samba/Bordell/Ombra Lunar Amb Crepuscle/M.E. Blues.

Max Sunyer (g), Josep Kitflus (p, tecl), Carles Benavent (b), Salvador Niebla (bat), Jorge Pardo (saxos, fl), Jordi Bonell (g), Matthew Simon (tp, flis), Carme Canela (voc).

Grabado en Barcelona, 1992.

PDI, 80.2666 (CD).

Distrib.: PDI.

Pocas cosas hay que decir sobre este disco. Honestamente creo que su música lo dice todo. Música de jazz sin fronteras de gran nivel, natural y abierta; fiel a la globalidad de un mundo que cada vez se entremezcla más consigo mismo.

Todo un ejercicio de fidelidad a la tradición musical mamada por Sunyer (por cualquiera que esté entre los treinta y los cuarenta y tantos) en las últimas décadas: Django, Hendrix, René Thomas, Coltrane, Miles, Camarón, Juan Luis Guerra... visto desde la orilla misma del Mediterráneo. Max Sunyer recrea esta tradición musical como nadie porque, sencillamente, forma parte de ella: ha sido —es— uno de sus creadores.

Conozco bien la obra de este enorme guitarrista, compositor que se presenta a sí mismo como "Soy Max Sunyer, intento ser músico". Tenía 14 años cuando escuché su guitarra en la radio, después, bueno... hemos compartido algunas tardes juntos. El desde el vinilo, yo... desde mi —torpe— guitarra, naturalmente.

Valorando de manera conjunta su obra en solitario (sobra decir que la de Pegasus va por otro lado), *Nómades* es su mejor retrato, un disco de síntesis —aun sin pretenderlo— que reúne los mejores amigos, las mejores ideas, de más de dos décadas de trabajo. Todo a pie mismo de los noventa y respirando futuro.

Once composiciones propias que beben de aquí y de allí, de todas partes (rumba, cha-cha-cha, merengue, samba, blues), aceptando esos riesgos que sólo pueden correr los más grandes, los músicos que tienen su propio concepto —lo más difícil de conseguir en música—, donde podemos escuchar, creo, el mejor *all stars* del país, en materia de jazz eléctrico.

Francesc Caballero

## JOHN SCOFIELD: Grace Under Pressure

You Bet/Grace Under Pressure/Honest I Do/Scenes From A Marriage/Twang/Pat Me/Pretty Out/Bill Me/Same Axe/Unique New York.

John Scofield (g), Bill Frisell (g), Charlie Haden (b), Joey Baron (bat). Sección de vientos en 3, 5, 6, 8 y 10: Randy Brecker (flis), John Clark (trompa) y Jim Pugh (tb).

Grabado en Power Station, Nueva York, en diciembre de 1991.

Blue Note CD p 7 98167 2 (CD).

Distrib.: EMI- Hispavox.

Es poco corriente en jazz la formación de cuarteto con dos guitarras al frente. La que eventualmente constituyen John Scofield y Bill Frisell tiene además un sonido particular que no consiste solamente en la suma de las individualidades. Ambos tienen un sonido y una forma de decir perfectamente reconocibles y personales: Scofield es un guitarrista dentro de la más pura tradición jazzística, con una visión moderna que ha integrado en su estilo las influencias de otras formas de música en la que la guitarra es protagonista; de Bill Frisell se puede decir casi lo opuesto: aislado del contexto difícilmente podría decirse que se trata de un guitarrista de jazz: su sonido está más imbricado en el pop que en cualquier otro estilo, su escalística es casi totalmente diatónica y en todo caso relativa al blues o al country, pero su integración en el conjunto da un precioso y sutilísimo resultado que sólo alguien de su talla es capaz de conseguir.

La participación de Charlie Haden y Joey Baron brinda a estos dos guitarristas una magnífica base para lanzarse a aventuras de altos vuelos.

La producción de Steve Swallow es excelente.

Javier López de Guereña

## GERRY MULLIGAN AND THE CONCERT JAZZ BAND: Featuring Zoot Sims

You Took Advantage Of Me/Black Nightgown/Body and Soul/Bárbara's Theme/Apple Core/Come Rain Or Come Shine/Out Of This World/Piano Blues/Bweebida Bobbida/Go Home/Blue Port/Concert End.

Big band dirigida por Gerry Mulligan. Formación detallada en el folleto adjunto.

Grabado en directo en la Sala Olympia de París, el 19 de noviembre de 1960.

Trema Music Europe I CD 710382/710383 (2 CDs).

Edición Francesa.

Son ya muchos los grandes discos de jazz que debemos al amor de los franceses por esta música. En casos como el presente la deuda se multiplica, puesto que la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan tuvo una carrera breve y escasamente documentada.

Este doble compacto recoge grabaciones radiofónicas de excelente calidad, realizadas en su día para la emisora Europe 1 y que hasta el momento permanecían inéditas.

El tiempo al menos ha venido a dar la razón a Mulligan, y hoy consideramos a la Concert Jazz Band como uno de los mejores exponentes del jazz orquestal moderno y una de las etapas más inspiradas en la carrera de su líder. La fórmula no se separa demasiado de otros modelos coetáneos, con arreglistas como Johnny Mandel, Al Cohn, Bill Holman o el propio Mulligan; la plantilla también cuenta con importantes nombres adictos al género, los de Conte Candoli, Nick Travis, Bob Brookmeyer, Gene Quill, Zoot Sims, y como responsables de la sección rítmica están Buddy Clark y Mel Lewis. Es verdad que la ausencia de piano —aunque Mulligan lo toca ocasionalmente— provoca una peculiar evanescencia de la música, y nos sitúa a veces ante una versión amplificada del famoso *pianoless quartet*. Pero el duende y misterio de todo el asunto estriba en la personalidad del jefe de filas, sabio seleccionador de repertorios, catalizador de talentos y solista principal, bajo cuyo gobierno la orquesta acomete cada intervención como si hubiera de quedar constancia definitiva de ella.

La presencia del saxofonista Zoot Sims fue uno de los atractivos de este concierto, como ratifica el título del disco, aunque todos los solistas rayan a muy buen nivel y gozan de espacio suficiente —otro acierto de Mulligan— para ponerlo de manifiesto. No se me ocurren más palabras para recomendarlo, la verdad.

Jorge García



## JOE MCPHEE TRIO: Impressions of Jimmy Giuffre

The Train And The River/Zigliara I/Zigliara II/Lazy Tones/ Nenette/Chipin' Time/ La Vie Continue/ Give Them Their Flowers While They're Here/Finger Snap/A Portrait Of Juanita/Slow Glow/Little Big Foot/The Train And The River.

Joe McPhee (ss, tb pistones), André Jaume (st, cl) Raymond Boni (guit).

Grabado en Marsella, 14-15 abril 91.

CELP C21 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Joe McPhee comenzó como trompetista en bandas de la escuela y del ejército, haciendo su debut discográfico de la mano de Clifford Thornton en los agitados sesenta. Pronto comenzó a ampliar su gama de instrumentos con los saxos y el trombón de pistones, además de la corneta y la trompeta de bolsillo. Su producción discográfica está repartida por diversos sellos independientes y carece de concesiones. Para este disco completa el trío con dos habituales de su octeto: el clarinetista marsellés André Jaume y el guitarrista Raymond Boni; lo que favorece la conjunción y el diálogo.

Jimmy Giuffre, el compositor del famoso *Four Brothers*, el *westcoaster* que se enamoró de la vanguardia, está de nuevo en el candelero de la actualidad tras el renacimiento de su trío junto a Bley y Swallow y que tan buenos frutos está dando. El es el guía espiritual de este trabajo y el que firma cuatro de los temas del disco, tres de los cuales (*Lazy Tones*, *Chipin' Time* y *Finger Snapper*) pertenecen a uno de sus álbumes más conocidos, el *Tangents in Jazz* del 55 (el otro es el que abre y cierra el disco). Los restantes temas son originales de los miembros del trío pero logran mantener el sentido de unidad sin altibajos. Sobre todos ellos, McPhee y Jaume dibujan desnudas melodías, llenas de poesía, tanto en sus intervenciones en solo como el de los pasajes en que trenzan sus instrumentos. El hecho de que cada uno de ellos toque dos instrumentos abre un abanico de posibilidades que enriquecen el sonido de conjunto alejándolo de la monotonía que alguno podría suponer por el hecho de tratarse de una formación en trío. Jaume ya había probado su eficacia en estas artes anteriormente junto al mismo Giuffre (*Eiffel* CELP). Por su parte, Boni alterna su labor de soporte rítmico con la de tercera voz.

Buena escritura y buena lectura que hacen de estas *impressions* un disco recomendable para degustadores.

Jesús Moreno

## VAL WISEMAN & THE L.S.T.B. ORCHESTRA: Lady Sings The Blues

Eeny Meeny Miny Mo/What Shall I Say?/One, Two, Button Your Shoe/I'll Never Be The Same/How Could You?/Am I Blue?/What A Little Moonlight Can Do/Miss Brown To You/On The Sentimental Side/... Val Wiseman (voc), Digby Fairweather (tp, corn, fisc), Roy Williams (tb), Al Gay (st, cl), Brian Lemon (p), Jim Douglas (g), Len Skeat (b), Eddie Taylor (bat).

Grabado en febrero de 1990.

Big Bear Records 33 (CD).

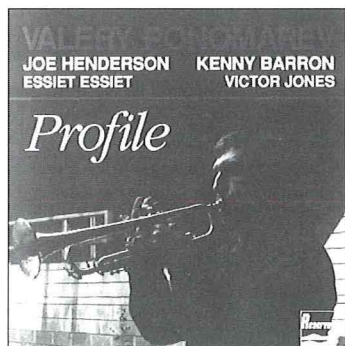
Edición inglesa.

Por curiosa coincidencia que ha traído al crítico de cabeza, concurren al mercado por las mismas fechas dos CDs de cuasi-idéntico título. *Ladies Sing The Blues* (Academy Sound and Vision Ltd, CD AJA 5092) es una adorable colección de vejestorias cantando blues, *Lady* (en singular) *Sings The Blues* dicen que es un homenaje a Billie Holiday, "lady sings the

blues" primera de cuantas hubo pese a que apenas hubiera blues en su repertorio, lo que son las cosas. Hace el papel de Billie, Val Wiseman. Que no es Billie, se sabe con sólo mirarla. Benny Green, el laureado comentarista de discos, dice que su referencia es la Billie de las primeras grabaciones con Benny Goodman, así cualquiera! Como quiera que tampoco se limita a cantar las canciones de aquella -entiéndase, las que ella cantaba-, la cosa no tiene demasiada importancia; y cuando lo hace, en *Lover Man* o en la difícil *Don't Explain*, solventa la papeleta con oficio, sin pretender parecerse a quien, lo sabe ella y lo sabemos los demás, es inimitable; aunque, en la comparación, su *Don't Explain* suene tan dramático como una canción de Xuxa.

El acompañamiento -hay nombres ilustres-, es tan irrefutablemente inglés como una novela de P.G. Wodehouse, el príncipe Carlos jugando al polo en Yorkshire, o David Niven cumpliendo con el rito del *five o'clock tea* en un globo a doscientos metros de altura sobre los Pirineos. Es un disco entrañable, que no va a pasar a la historia, por mucho que se empeñe Benny Green, y divertirá a los supervivientes de los Hot-Club de la posguerra y a José Ramón Rubio en su retiro.

José M<sup>a</sup> García Martínez



#### VALERY PONOMAREV: Profile

*I Was Afraid You'd Never Call Me/I Concentrate On You/Time/High Voltage At Rudy's/Appointment In The North Country/My Shining Hour.*

Valery Ponomarev (tp), Joe Henderson (st), Kenny Barron (p), Essiet Essiet (b), Victor Jones (bat). Grabado en Nueva Jersey el 2 de mayo de 1991. Reservoir RSR 119 (CD). Distrib.: Mirlo Música.

Atrapado por los sonidos que surgían de la trompeta de Clifford Brown en los pocos discos que llegan a su Rusia natal, Valery Ponomarev se lanza a la aventura americana, y recalca en la ciudad que había sido, veinte años antes, la cuna del hard-bop: Nueva York (una curiosidad: esa generación de músicos vive allí, pero todos son de fuera). Y qué mejor maestro puede encontrar para tocar la música que ama, que Art Blakey al que acompañaba como *messenger* durante cuatro años.

*Profile* es su segundo disco como líder, y en él tienen cabida tres composiciones propias de interesante desarrollo armónico, sobre todo *I Was Afraid...* con un fraseo de la trompeta en el más puro hard bop y ecos de Lee Morgan. *Time*, composición de Ritchie Powell (el que fuera pianista y amigo de Brown, con el que murió en accidente de tráfico), sirve a Ponomarev para poner la nota emotiva al disco con unos solos al ralenti, llenos de fuerza y belleza, que encuentran réplica de altura en los solos de Barron y Essiet (otro *messenger*, éste de la última homada).

Ponomarev es ante todo un trompetista hard-bop, aunque en este disco el concepto se diluye y suenan otras voces; sobre todo por la presencia de Henderson, con su voz aterciopelada y la experiencia adquirida de participar en múltiples movimientos, y de Barron, que en esta década suena bien con todo el mundo.

Fernando Bezos

#### BILL MAYS: Kaleidoscope

*Samba Suileabhain/When The Sun Comes Out/Adirondack/For All We Know/Body And Soul/Four/Kaleidoscope/Boomerang/My Man's Gone Now.*

Bill Mays (p), Dick Oatts (ss, st, fl), Peter Sprague (g), Harvie Swartz (b), Jeff Hirshfield (bat). Grabado en Nueva York, octubre de 1989.

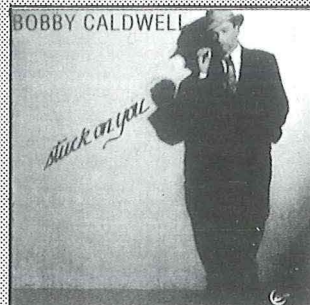
The Jazz Alliance 10013 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

Poco conocido todavía por estos pagos, el pianista Bill Mays es un talentoso músico californiano que con este *Kaleidoscope* aborda su séptimo proyecto como líder. Tiene hechos ya muchos kilómetros como *sideman* junto a astros norteamericanos de muy variado pelaje: Frank Sinatra, Al Jarreau, Sarah Vaughan...; compositor de temas para Woody Herman o Phil Woods y miembro de combos jazzísticos comandados por músicos como Ron Carter, Sonny Stitt o Freddie Hubbard. Como se puede apreciar, no es un recién llegado, sobre todo teniendo en cuenta que el estudio de grabación es su segunda casa, y que ha puesto cientos de veces sus teclas al servicio del cine o de la televisión.

A Bill Mays no le falta el trabajo como músico de sesión -lo cual ya es bastante decir en los tiempos que corren- pero quizá lo mejor de su caso es que tampoco le olvidan las musas (cuatro temas de *Kaleidoscope* son de su firma). Quizá lo menos que se puede decir de este trabajo de Mays es que peca de falta de ambición y resulta una colección de temas irregulares, demasiado introspectivos algunos, demasiado ambiguos otros. Lo más que se puede decir de Bill Mays es que, como no parece tener en la vida otros problemas que los artísticos, nadie puede reprocharle que se extienda trece minutos con temas flojos, pero todos debemos agradecerle que su liderazgo en el grupo sea tan sutil como para dejarnos escuchar al "industrioso" Dick Oatts, a los vientos o al guitarrista Peter Sprague, este último con sonido propio, todo un lujo en la actualidad.

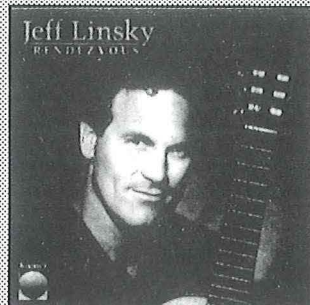
Diego Manuel Olmos



SIN-DROME RECORDS - SD 8893

BOBBY CALDWELL

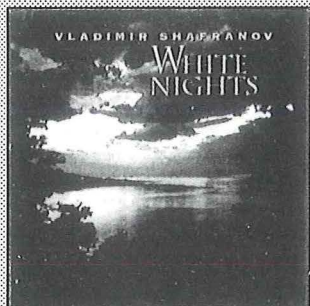
"Stuck on you"



KAMET RECORDINGS - KR 7006

JEFF LINSKY

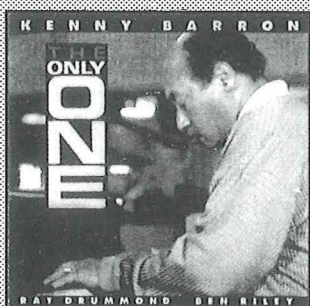
"Rendez vous"



THE JAZZ ALLIANCE - TJA 10018

VLADIMIR SHAFRANOV

"White Nights"



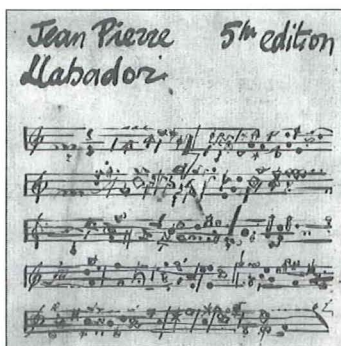
RESERVOIR MUSIC - RSR 115

KENNY BARRON

"The Only One"

**MIRLO<sup>®</sup>**  
MUSICA

Importa y distribuye  
C/ Alcalde López Casero 20  
28027 - Madrid  
Tno.: 91-4044906/4046116  
Fax : 91-3266999



### JEAN-PIERRE LLABADOR: 5th Edition

Blues For Adam/Lino/Coming Back/Ascendant Lion/Second Souffle/Echec Et Mat/Ossies Café/Rio Salado/Briefcase.

Jean-Pierre Llabador (g), Tony Rabeson (bat), Lionel Belmondo (saxos), Oliver Hutman (p-tec), Marc Bertaux (b), Bruno Ziarelli (bat), Roger Nikitoff (saxos), Stéphane Kochoyan (p-tec), Jean-Sébastien Simonoviez (p-tec), Michel Zenino (b), Jean-Pierre Barreda (b), Frédéric Tari (viol).

Grabado en 1989.

USF/HRT (CD).

Edición francesa.

Mal lo llevan los músicos europeos, Dios sabrá la cantidad de ellos que habrá luchando contra la indiferencia mal disimulada del aficionado medio y el coleccionista, ávido de figuras míticas, grabaciones históricas y poco más. El jazzman local es un intruso, un tipo que se empeña en ensayar a la hora de la siesta.

Sirva esta perorata cáustica para presentar a Jean-Pierre Llabador, joven guitarrista francés que se mueve, como el resto de sus colegas del continente, entre la desproporcionada relación de oferta y demanda que rige el mundo del jazz y de la buena música en general. *5th Edition* es, si hacemos caso a los créditos del disco, su cuarto trabajo como líder, una obra donde se respetan los patrones clásicos de la guitarra de jazz: instrumento de caja ancha, tímbrica natural, sin saturación ni distorsiones, adornada algunas veces, las menos, con algún efecto sutil (*chorus*, *delay* o *reverb*).

Las manos de Jean-Pierre Llabador rinden veldado tributo, como casi todos los de su generación, a Pat Metheny, pero mucho más aún a figuras como Jimmy Raney, René Thomas o Jim Hall. Frases largas, lineales y melódicas que dan forma a un repertorio de temas originales, una balada, *Lino*; un blues, *Briefcase*; un tímido acercamiento a la fusión, *Ascendant Lion*; una bossa, *Rio Salado* y una abundancia sugerente de tiempos medios y medios/rápidos con mucho swing.

*5th Edition* es, básicamente, un disco de bop contemporáneo a la francesa, donde los créditos engañan porque salvo por algún insignificante teclado en funciones orquestales, todo lo demás es acústico. La personalidad diferenciada, para bien o para mal, se impone, y Berkeley queda bastante lejos.

Francesc Caballero

### KING PLEASURE & THE BISCUIT BOYS: Better Beware!

Better Beware/That's What Makes Old KP Fat/I'll Wait For You/World Of Trouble/Hey Baba Rebop/Last Laugh Now/Hot Beef/Don't You Know/Love Rollercoaster/Money Can't Buy Love/Daddy Of Jive/Walk Em/Hot Skip And Jump/Feelin' Happy/Let 'Em Roll Again.

King Pleasure (voc, st), P. Pops Martin (sa, sb), Cootie Alexander (tp), Bullmoose K. Shirley (g); Piano-Man Skan (p, voc), Slap Happy (b), Bam Bam Beresford (bat).

Grabado en mayo de 1991.

Big Bear Records, 35 (CD).

Edición inglesa.

Se me leen *Vuencias* los títulos de crédito, y me ahorran el desgaste táctil. Fijense en sus nombres: el contrabajista se llama Slap Happy; el pianista, Piano-Man y el guitarrista, Bullmoose. Si arriba del comentario aparece la portadilla del CD, lo que depende de las contingencias de maquetación y los diseños inextricables del forillo del Oráculo de Delfos, observen atentamente sus caras: son las suyas, no vayan a pensar que se fueron los fotógrafos a buscarse modelos en la taberna más próxima. Luego están los créditos. Estos sí que no tienen desperdicio. Como no dudo que esta revista cuenta con tantos eruditos como lectores, habrán detectado un tufillo que echa pa'trás al Louis Jordan Tympani Five; aderezado con toques de Art Tatum trío, el Nat King Cole idem y el primer Ray Charles, amén de derivados que según los tocan los de un color lo llamaban boogie-woogie -Let 'Em Roll Again- o rock & roll, los del otro: en *Last Laugh Now*, con su aire a lo Elvis. K.P. y sus indeseables aman cuanto tocan; lo han mamado, y lo saben transmitir con buenas hechuras, gracia y el sano cachondeo que puede suponerse. Llevan sus años currándose los circuitos del género, y los que te rondaré, morena. Hay otros como Joe Jackson que hicieron un disco tocando esta música de peor manera, y se hicieron ricos.

José M<sup>a</sup> García Martínez

### JEFF LINSKY: Solo

Lamento/Dindi/Jennifer's Waltz/Yesterdays/Someone To Watch Over Me/Nature Boy/Sensa Fine/Autumn In New York/Manhá De Carnaval/Live A Lover/No Comment/God Bless The Child.

Jeff Linsky (guit. española).

Grabado en 1992

GSP 5000 (CD).

Distrib.: Mirlo Música

Jeff Linsky cultiva un estilo guitarrístico poco común en Norteamérica. Toca la guitarra española con cuerdas de nylon (más precisamente un Requinto en este disco) en lugar de la más popular acústica con cuerdas metálicas.

Su sólida técnica clásica se combina con un profundo y sensible conocimiento de la música brasileña, que incluso hace sospechar algún tiempo de permanencia del intérprete en esas tierras y con un *feeling* jazzístico tradicional con bastante influencia de Joe Pass, entre otros.

En este trabajo puramente solista recorre varios clásicos del repertorio brasileño, desde Luiz Bonfá (*Orfeo Negro*) hasta Jobim (*Dindi*) consiguiendo versiones de mucha belleza y emotividad que evocan a Baden Powell en sus mejores épocas.

Esa misma belleza (que sólo puede surgir de una guitarra española bien tocada) está presente en los varios estándares que el disco contiene: *Yesterdays*, *Nature Boy*, el Gershwiniano *Someone to Watch over me* y *God Bless the Child*, por ejemplo.

Linsky toca de manera fluida y limpia, consiguiendo que su ejecución (en realidad virtuosa y compleja) suene fácil y relajada. Improvisa con asombrosa versatilidad largas secuencias de solos con acordes, mientras lleva su propia línea de bajos. Su sonido es muy bueno y sus arreglos imaginativos.

En suma, un trabajo que, a pesar de ser convencional, merece por bello y bien tocado un lugar en la discoteca como asimismo la atención de los guitarristas, que encontraran en él muchos buenos momentos de interpretación en las seis cuerdas.

Claudio Gabis



### LA BLUES BAND DE GRANADA: Negro En Tierra de Blancos

Highway Of Blues/Drinkin' And Walkin'/Drinkin' And Walkin' (The Band Version)/I Hear You Knockin'/Some Of My Best Friends Are In Welfare/Bordeline Blues/High Water Everywhere/Another Pretty Woman/Black In Whiteland/The Inner Warrior/I Got No Blues.

A. Valero (bat), P. Chamorro (b), C. Martín (g. eléct-acúst y coros), J.L. Pizarro (g. eléct-acúst, banjo y bottleneck), D. Lenker (p), P. Visedo (st, tp, tb, coros), R. Pecos Beck (voc y armónica).

Grabado en Granada, abril 1992.

BB-101-CD (CD).

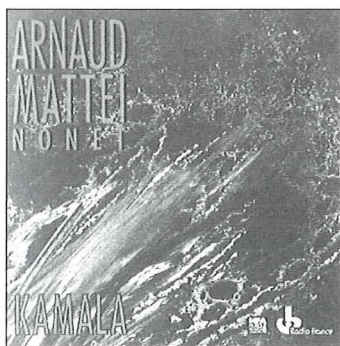
Big Band Producciones Discográficas S.L.

Tfno. (958) 25 47 54.

La Blues Band de Granada surgió en 1989, configurada por unos intérpretes que procedían de grupos

de blues. Grabaron un elepé para Cambayá Records, que titularon *El Mejor Blues de la Ciudad*. Con posterioridad la banda se reestructuró, dando cabida a músicos procedentes del jazz y del rock. *Negro en Tierra de Blancos* es, pues, el segundo trabajo del grupo. Un trabajo que, de entrada, está abordado con una gran honestidad, sin otras concesiones que las impuestas a sí mismos. La propuesta es sugestiva: hacer de los blues el vehículo en que trasladar las inquietudes, y las reflexiones, que suscita la cotidianidad, entendiendo que éstas tienen entidad suficiente como para no tener que recurrir a otras metafísicas más sutiles, o más lejanas espacial y temporalmente. Se trata, en definitiva, de hacer de los textos materia viva que pueda ser sentida, y asimilada, por quienes compartan su mensaje. Con estas premisas, se comprende que los temas sean propios, y que aborden problemas tan actuales como la xenofobia (*Black In Whiteland*) o el paro (*Some Of My Best Friends Are In Welfare*). Naturalmente, todo esto no sucede en el delta del Misisipi, sino en el territorio más cercano y doloroso de la Andalucía de hoy. Los textos están cantados en inglés, pero juiciosamente se acompaña su traducción al castellano. La música que los envuelve recorre muchos de los caminos que posibilita la variada geografía del blues. De este modo, si en el primer tema (*Highway Of Blues*) está presente el zydeco, y ello confiere a la interpretación una gran vivacidad, en el último (*I Got No Blues*) se recurre al viejo blues acústico para transmitir mejor su mensaje de desolación. Esta simbiosis música/texto está plenamente conseguida, y si a ello se añade la convincente voz del cantante, la dignidad de los solistas y el buen gusto de los arreglos, nada impide proclamar que, en el Sur, el blues también existe.

J. L. S.



#### ARNAUD MATTEI NONET: Kamala

Pomme/Au 108/Pour Info/Kamala (Pour Veronique)/Equilibre/Marchand De Sable (Pour Baloulou)/Let's Talk/Snurfin'.

Arnaud Mattei (p, tecl), Denis Barbier (fl), Francois Chassagnite (tp, bugle), Guillaume Naturel (st, ss), Jean-Louis Pommier (tb), Eric Daniel (g), Dominique Dipiazza (b), Simon Goubert (bat), Laurent Albert (perc).

Grabado los días 2, 3 y 4 de diciembre de 1990.

Label La Lichere/Radio France (CD).

Edición francesa.

Bastan los primeros compases, una introducción de dos notas sostenidas de piano, una superposición de acordes a la guitarra y el añadido posterior de batería, bajo y vientos para justificar plenamente las palabras contenidas en el texto del disco, una sucesión de elogios poéticos que además, por ser de André Francis, quedan mucho más propios.

*Kamala* es, básicamente, un disco de jazz contemporáneo con ribetes eléctricos, una apuesta total por el material propio (todos los temas son originales) con un sello inconfundible de jazz europeo; un disco en directo que, como tal, abunda en largas improvisaciones y en una inmediatez que suele faltar en las producciones de estudio.

*Equilibre* y *Let's Talk* nos traen *souvenirs* personalizados del Chick Corea de *Friends*, con melodías al unísono entre flauta/saxo y piano, destacando en el primero una imaginativa improvisación *stop chorus* del bajista Dominique Dipiazza. *Snurfin'* debe buena parte de su inspiración a los últimos trabajos de Carla Bley, sobresaliendo el guitarra Eric Daniel, un músico en la tradición modernizada de Jim Hall; John Abercrombie y Pat Metheny. *Au 108* es el único tema a tiempo rápido, la excepción a la regla en un disco que abunda en los tiempos medios. *Pour Info*, tras una introducción a ritmo intenso, recuerdos lejanos de Weather Report sin duda, pasa sin previo aviso a un temario que bien merecería la firma del Gary Burton Group de los primeros 70. *Kamala* deriva de las atmósferas místicas de Paul Horn (flauta, teclados y guitarra) a una especie de marcha de moros y cristianos en versión jazzística. Algo curioso. *Marchand De Sable* podría ser una pieza ambiental sin más, fondo tonto para cualquier conversación fatua, de no ser por la intrínseca belleza de su melodía, una complicada intersección de líneas. El mejor tema, quizás, de un disco ciertamente interesante.

Francesc Caballero

#### FIVE A SLIDE: Strike Up The Band

Strike up The Band/Pink Panther/Slippin' Around/I Gotta Right To Sing The Blues/Watch What Happens/Ory's Creole Tromb One/Jubilee/Lush Life/How Come You Do Me Live You Do?.

John Beecham, Campbell Burnap, Roy Crimains, Jim Shepherd, Pete Strange, Roy Williams (tb), Stan Graig (p), Peter Skivington (b), Johnny Richardson (bat).

Grabado en Mottingham, Reino Unido, el 15 de enero de 1991.

Black Lion BLCD 760509 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Vale que seis trombonistas británicos decidieran formar un grupo allá para 1980. Vale que la idea prosperara y llegaran a grabar este disco, que por cierto ha permanecido inédito hasta el año pasado. Disculpemos incluso el entusiasmo del crítico y paisano suyo Alun Morgan, que aplaude el invento y califica a uno de los participantes, Roy Williams, como

"probablemente el mejor trombonista de jazz de nuestros días". Al fin y al cabo, disco así sólo tienen sentido como reclamo al finalizar las actuaciones del grupo, o para que sus componentes los regalen a parientes y amigos, o para documentar la historia del jazz del Reino Unido, propósitos siempre muy loables y absolutamente inofensivos. Lo que uno ya no entiende muy bien es qué rayos puede decirse a tanta distancia y sin ninguna vinculación sentimental con el asunto. (Es verdad que Roy Williams resulta ser un músico más que notable, pero el contexto se le viene encima indefectiblemente.) Seis trombonistas británicos de tendencia tradicionalista algo descafeinada y una rítmica casera: trate usted de imaginárselo y acertará.

Jorge García

#### GLENN WILSON-RORY STUART: Bittersweet

Bittersweet/Wednesday's Child/Four And Six/You Know I Care/Reflections/Mykayo/Blueprint/Shirl/Autumn Left/Armageddon/Without A Song/Eighty-One.

Glenn Wilson (sb, cl-b y fl), Rory Stuart (g).

Grabado en Nueva York, julio de 1990, excepto You Know I Care y Shirl, grabados en septiembre de 1992.

Sunnyside SSC 1057D (CD).

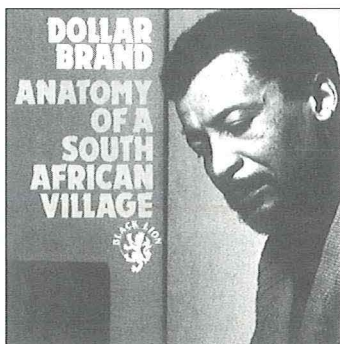
Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Tal y como el propio Glenn Wilson comenta en la presentación del disco, *Bittersweet* es, mientras nadie demuestre lo contrario, la primera grabación en la historia del jazz realizada por un dúo de saxo barítono y guitarra. Su valor, sin embargo, no hay que buscarlo en su carácter de pionero o de "rareza", sino en la estimulante interconexión entre dos músicos, Glenn Wilson y Rory Stuart, cuya colaboración en dúo se remonta a 1986 pero parece haber existido desde siempre.

Es éste un dúo en el que por fin encontramos todas las posibilidades de esta formación aprovechadas al máximo: a una libertad casi ilimitada se une un constante intercambio de funciones solista-acompañante siempre guiados por una dirección musical común. Como resultado nos encontramos ante una grabación original, sorprendente y hasta algo atrevida, en la que cada uno de los músicos encuentra en su *álter ego* musical un constante estímulo y una inagotable fuente de inspiración.

Un tercio del repertorio está formado por composiciones originales y el resto se reparte entre el estándar de Vicent Youmans *Without A Song*, y algunas composiciones de Wayne Shorter, Horace Silver o Ron Carter, que alternan tiempos y ambientes muy distintos. Una variedad que en absoluto intimida a un Wilson que sabe adaptar a la perfección el ronco sonido de su instrumento, sonando tan dulce en ocasiones como agresivo en otras.

Juan Campos



### DOLLAR BRAND: Anatomy of a South African Village

Anatomy Of A South African Village/Smoke Gets In Your Eyes/Mamma/Boulevard East.

Dollar Brand (p), Johnny Gertze (b), Makaya Ntshoko (bat).

Grabado en directo en el Montmartre Jazzhus, Copenhague, el 30 de enero de 1965.

Black Lion - BLCD 760172 (CD), 1992.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Si mi información no anda descaminada, el contenido de este álbum se grabó en el mismo lugar y fecha (el Montmartre de Copenhague, el 30 de enero de 1965) que aquel viejo microsurco del mismo título que Discophon distribuyó aquí a mediados de los 70 y que aún se encuentra en algunas tiendas. La novedad estriba en que esta reedición viene a completar aquella, incluyendo tres nuevos cortes no editados con anterioridad y omitiendo los recogidos entonces (*Light Blue* y *Round Midnight* de Monk y dos originales del propio Ibrahim). Con todo ello, la sesión de aquel día de enero ve la luz en su integridad.

Por aquella época, el pianista llevaba ya tres años de exilio forzado en Europa tras su salida de Sudáfrica. La música, como casi siempre en el caso de este artista incomparable, es fascinante y de una calidad superlativa. Ibrahim es, con Randy Weston, el pianista que más y mejor ha ahondado en la tradición percusiva del piano en la música negra contemporánea, y ambos han protagonizado la síntesis más lograda, interesante y lúcida de las tradiciones musicales africana y afroamericana. Es por ello por lo que *Anatomy* resulta todo un regalo tanto para los admiradores de Ibrahim (yo, desde luego, entre ellos) como para los que aún no le conozcan.

Una única objeción a este disco: en los momentos más relajados, la presencia de un sector de público irrespetuosamente chismoso (incluso algún torpe llega a canturrear, en un arranque de ingenio), molesta y ofende la profunda reflexividad de un Abdulla Ibrahim por fortuna demasiado concentrado como para apercibirse. ¿Y esa es la tradicional compostura nórdica? *Shut up, You dirty bastard?*

Mario Benso

### HANK JONES: The Incredible Hank Jones Meets Louis Bellson & Ira Sullivan

Early Summer/Hormone/BalladerWick Dippers/Interface/Ellingstray Lament/Ike And Mike/Lonely Moments/Our Delight/Bernie's Tune/Can't Get Out Of This Mood/On The Seventh Day/Satin Doll. 1 a 7: Louis Bellson (bat), Jon Faddis (tp, fisc), Milt Hinton (b), Bob Malach (st), Bucky Pizzarelli (g), Hank Jones (p).

8 a 13: Ira Sullivan (fisc, tp, sa, st, fl, perc), Hank Jones (p), Eddie Gómez (b), Duffy Jackson (bat).

1 a 7: grabado en 1979/8 a 13: grabado en 1980.

Stash ST-CD-533 (CD), 1992.

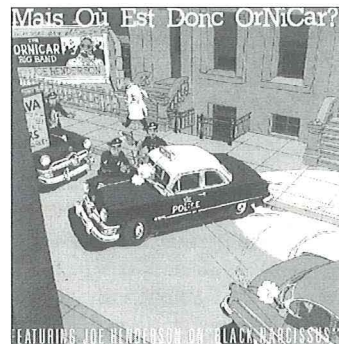
Distrib.: Mirlo Música.

Si hay cosa que prive al aficionado, es escuchar al batería favorito en el único disco que grabó cantando; o a aquel saxofonista coltraniano de pro, tocando la gaita en un disco de Matt Monro, que además se editó solamente en Mongolia Exterior, y en edición limitada. Lo digo todo esto en el conocimiento de que hay, entre los lectores, quienes gustan de Hank Jones, lo que les honra; y verán este CD, y exclamarán "¡coño!", que es lo que suele exclamar el aficionado cuando se topa con un disco que no controla de su artista preferido. No será por mi culpa que adquiera este *Hank Jones* sin saber que se le debe incluir entre esas rarezas porque no es un *Hank Jones* cualquiera. Empezando porque consta de dos sesiones diferentes y ninguna de las dos se realizó bajo su dirección artística; no fueron editadas en su momento, a su nombre.

La primera salió a nombre del batería Louis Bellson, jazzista diletante que, siendo músico de big band, graba casi siempre en combo. Que sean cinco los músicos, como si son cincuenta. Tampoco se sabe muy a ciencia cierta, de qué va su música. Pareciera que se vaya a meter en aires decididamente modernos —así en *Interface*, con su aire a lo Messengers— que vuelve esta estúpida trompeta con sordina y ese tenor al que hace sonar como Ben Webster, interpretados ambos por dos músicos de primera, el brillante —de "brillo"— John Faddis y Bob Malach. Las ocho piezas debidas al escaso ingenio del propio Bellson, son lo suficientemente idiotas como para jorobar bien jorobado al oyente. Este espera escuchar a Faddis, Malach y Jones y lo que se le ofrece son migajas y solos de compromiso. El forofo de Hank Jones, a verlas venir.

La otra sesión es otra cosa. Se abre con un solo de Eddie Gómez sobre *Lonely Moments*, tan espantosamente desafinado como es costumbre. En *Our Delight*, Ira Sullivan, que es el "líder natural" del cuarteto, se dobla a sí mismo a la trompeta, seguramente porque al productor no le llegaba para contratar a Red Rodney. Hay un turno especulativo, en *On The Seventh Day*, una pieza de Jack Walrath, y un *happy end*: *Satin Doll*. Quien conoce a Ira Sullivan sabe que, en éste como en todos sus discos, suena él y además, él, a ratos Eddie Gómez, y muy pocas veces, Hank Jones. Eso sí, en los cachitos que le deja tocar, lo hace con el donaire que le es propio.

José M<sup>a</sup> García Martínez



### ORNICAR BIG BAND: Mais Où Est Donc OrNiCar?

Walkman/Black Narcissus/Paule's Blues/Cassiopee/Jeirada 123/Pygmalion.

Alain Bernard (p), Laurent Petit (g), Pierre Maingourd (b), François Laudet (bat), Vincent Cordelette (per), Joe Henderson (st) + big band detallada en libreto.

Grabado en París en julio de 1984.

Big Blue Records BBR C9208 (CD), 1992.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Que un músico de la categoría de Joe Henderson (recordemos por enésima vez que ha sido el más galardonado por la encuesta de la revista *Down Beat*) se apunte de forma voluntaria a colaborar con una orquesta desconocida por estos lares, como es la Omicar Big Band, debe de encerrar algún misterio, aunque es un misterio que se va disipando al escuchar esta banda compacta de veinte músicos, con unos más que correctos arreglos y dirección de Philippe Laudet.

Planteado el disco como si de una novela policiaca se tratara (los franceses, tan amantes del jazz como de la novela y el cine negro), nos recibe en portada con un tiroteo entre *polis* y ladrones, para desarrollar después los pormenores de la grabación en un libreto al mejor estilo de la *nouvelle noire*.

En el primero de los temas en los que participa Henderson, *Black Narcissus* —una composición propia— el parecido de la introducción con la banda sonora de la antigua serie de T.V. *Mannix* es asombroso (aunque el desarrollo de la melodía se aleja años luz), y sirve al saxofonista para hacer un solo que debió dejar boquiabiertos a sus menos diestros compañeros, que si como big band suenan bien, en algunos solos muestran menos destreza y recursos.

Ya sin Henderson, destaca *Jeirada 123*, llena de cambios de ritmo y tiempo que sirve para el lucimiento de la batería de François Laudet, el cual nos transporta a través de músicas africanas hasta el más refinado bop, utilizando como puente el swing.

¿Pero dónde está entonces OrNiCar? Ni idea. De momento en este disco, que data del año 84, aunque hasta el 92 ha grabado varios más.

Fernando Bezos



## JAZZ DIVAS - LIVE

Ella Fitzgerald (Stompin' At The Savoy, 1957)/Ella Fitzgerald (Mack The Knife, 1960)/Ella Fitzgerald (It's All Right With Me, 1957)/Shirley Horn (Nice'n'Easy, 1987)/Dee Dee Bridgewater (A Night In Tunisia, 1990)/Anita O'Day (It Never Entered My Mind, 1958)/Anita O'Day (Tea For Two, 1958)/Nina Simone (Don't Smoke In Bed, 1964)/Nina Simone (I Loves You, Porgy, 1964)/Billie Holiday (Fine And Mellow, 1956)/Billie Holiday (Strange Fruit, 1946)/Betty Carter (I Could Write A Book, 1979)/Betty Carter (Spring Can Really Hang You Up The Most, 1979)/Sarah Vaughan (Misty, -)/Sarah Vaughan (How High The Moon, -). Formaciones detalladas en folleto interior. Verve 515 562-2 (CD), 1992. Distrib.: Polygram.

## JAZZ DIVAS - STUDIO

Anita O'Day (Sing, Sing, Sing, 1958)/Sarah Vaughan (Shulie A Bop, 1954)/Morgana King (Body And Soul, 1956)/Helen Merrill (Summertime, 1987)/Helen Merrill (Yesterdays, 1954)/Abbey Lincoln (First Song, 1990)/Ella Fitzgerald (Night And Day, 1956)/Ella Fitzgerald & Louis Armstrong (Cheek To Cheek, 1956)/Billie Holiday (Willow Weep For Me, 1954)/Betty Carter (Goodbye, 1982)/Nina Simone (Ne Me Quitte Pas, 1965)/Dinah Washington (Caravan, 1956)/Dinah Washington (Makin' Whoopee, 1956)/Shirley Horn (Love For Sale, 1962)/Blossom Dearie (Lover Man -Oh, Where Can You Be?-, 1956)/Sheila Jordan (My Favorite Things, 1975). Formaciones detalladas en folleto interior. Verve 515 563-2 (CD), 1992. Distrib.: Polygram.

No somos muy partidarios de las recopilaciones, esa especie de menú de degustación que promete un poco de todo y que finalmente acostumbra a ofrecer un mucho de nada. Es verdad que también estos álbumes panorámicos pueden resultar agradables por variados, y con frecuencia despiertan el deseo de profundizar en algunos de sus contenidos.

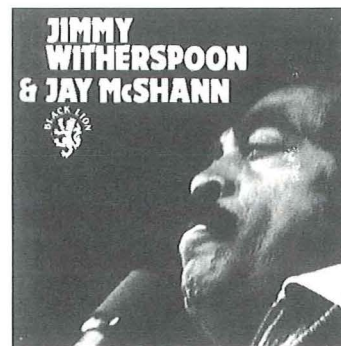
La generosa duración de los cedés permite, en este caso, ofrecer una muestra veraz de lo que representa el jazz vocal femenino, centrado en sus representantes más emblemáticas. Unas voces que convencen con el más simple de los argumentos: su capacidad para emocionar.

A pesar de ello, no parece el título de divas (es decir, etimológicamente, de diosas) muy apropiado para unas voces que ante todo poseen, o parecen poseer, esa pátina que da el haber vivido. En todo caso, no tienen nada que ver con las de esas otras cantantes, éstas, sí, aupadas al Olimpo de la inmortalidad, y cuya perfección formal las hace lejanas, incapaces de descender a la humana condición de quienes las escuchan. En el jazz no existen divos, sino intérpretes tan próximos y terrenales como nosotros mismos, los que compartimos su mensaje.

¿Qué destacar en ese planetario de estrellas rutinantes que nos presentan estos compactos? Lo mejor será hacer los propios descubrimientos. Porque en jazz cada nueva audición, incluso de versiones ya conocidas, puede reservarnos las sorpresas, y las emociones, de un descubrimiento. Algunos preferirán subirse en el tobogán interpretativo que recorre Ella Fitzgerald (lo que no excluye la serena plenitud que desprende en *Nigh And Day*), otros refugiarse en el remanso de paz que configura Nina Simone, capaz de transformar *Don't Smoke In Bed* en una pieza litúrgica que nos hace contener el aliento hasta su conclusión, y conseguir que su voz ácida y velada confiera su auténtica dimensión a ese tema tan bello y tantas veces masacrado que es *Ne Me Quitte Pas*. Otros incidirán en Billie Holiday, buscando nuevos rincones en sus laberintos interpretativos, y acaso descubran que hasta sus toses forman parte de sus canciones (*Strange Fruit*), o tal vez reconozcan en la voz aguardentosa de Dinah Washington esas otras voces que después hicieron del soul una seña de identidad de la música negra norteamericana. Otros, en fin, disfrutarán con los cambios de registro de Sarah Vaughan (*Misty*) o con los arreglos que envuelven las interpretaciones de Helen Merrill; y aupados en la cresta de la ola verán aproximarse a Coltrane disfrazado de Sheila Jordan (*My Favorite Things*) y a Gillespie embozado como Dee Dee Bridgewater (*A Night In Tunisia*), hasta ser irremediablemente inundados por ella. ¿Será preciso, todavía, ponderar el emotivo *First Song* (Abbey Lincoln), el vertiginoso *Tea For Two* (Anita O'Day), el tomasolado *Nice'n'Easy* (Shirley Horn) o el susurrante *I Could Write A Book* (Betty Carter)? Aún así quedarían por reseñar dos versiones memorables: *Body And Soul* (Morgana King) y *Lover Man* (Blossom Dearie). Y las que cada uno vaya descubriendo.

Un reprocesado impecable y un ajustado texto de presentación son argumentos a añadir para recomendar la adquisición de los dos discos. Por una vez, un menú de degustación resulta ser plenamente satisfactorio. ¡Buen provecho!

Svi Géneris



## JIMMY WITHERSPOON &amp; JAY MCSHANN

Ain't Nobody's Business (1 & 2)/In The Evenning/Frog-I-More/McShann bounce/How Long Blues/Money's Getting Cheaper/Skidrow Blues (1 & 2)/ Spoon Calls Hootie/Backwater Blues/Jumpin With Louis/Destruction Blues/Hot Biscuits/Slow Drag Blues/M.R. Boogie/Buttermikk/Soft Winds/No Name Boogie/Thinkin About My Baby/Geronimo/Twelve O'Clock Whistle/Mellodrag/Eatin' Watermelon.

Jimmy Witherspoon (voc), Jay McShann (p) con distintas formaciones detalladas en libreto.

Grabado en Los Angeles, en 1947, 1948 y 1949.

Black Lion, 760173 (CD), 1992.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Nueva edición en compacto de un material que ya vió la luz, en diversas entregas de formato elepé, para este mismo sello, Black Lion.

Como los títulos de los temas dejan vaticinar, hablamos de blues. Tanto McShann, desde Kansas City, como Witherspoon, desde Arkansas, nacieron al jazz en una época de mestizaje: los años 30. Por aquel entonces jazz y blues participaban de un tronco común y de unos límites poco definidos todavía. De todo ello habla, en terminos musicales, este compacto, especialmente generoso en su duración, Jay McShann (algún día habremos de reconocerle algún talento a este ilustre papá del jazz, no solamente como descubridor de Charlie Parker) participa con su piano y sus dotes de mando en todas las formaciones (cuartetos, septetos, octetos y none-tos), mientras que la voz veinteañera de Witherspoon se reserva para la mitad, aproximadamente, del disco.

De McShann llama la atención aquí, desde la perspectiva de los noventa, la candorosa sobreimpresión, tímida y tangelciamente bopper que hace en algunos temas/arreglos; de Witherspoon, su inmaculada bisoñez. Su nombre figura, junto a Big Joe Turner y Jimmy Rushing, en la cima de los vociferantes del blues por méritos propios, aunque para descubrir este secreto, deberemos recurrir a sus mejores registros, años 50 y 60. Aquí se muestra todavía como un cantante en período de maduración.

Podemos añadir que en una de las varias formaciones del disco (un noneto de 1948) escuchamos, aunque en sufrida labor de *sideman*, la jovencísima trompeta de Art Farmer.

Y como anécdota, totalmente ajena al disco, que hace unos años, casi una década ya, ambos protagonistas tocaron juntos en Vitoria, junto a Buddy Tate, Oliver Jackson y Major Holley en una de las noches más intensas que un servidor recuerda.

Francesc Caballero

## Vienna Art Orchestra, A Notion In Perpetual Motion.

### VIENNA ART ORCHESTRA: A Notion In Perpetual Motion

Romana/H. M. Blues/Woodworms In The Roots/Voices Without Words/Life At The Dead Sea. Mathias Rüegg (dir-arreg), Lauren Newton (voc), Herbert Joos (tp), Hannes Kottek (tp), Uli Scherer (p), Harry Sokal (ss), Woody Schabata (vib), Romam Schwaller (st), Christian Radovan (tb), Wolfgang Puschig (sa-fl), Wolfgang Reisinger (bat). Grabado en 1985.

hat Art 6115 (CD), 1992.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Para los que ya conocen la Viena Art Orchestra, este *A Notion in perpetual Motion* no representará ninguna sorpresa. Una *mise in place*, sobre todo en los *tutti*, extremadamente rigurosa, un sonido perfecto, según los criterios que dicta la más pura ortodoxia y una variopinta exposición de perfumes musicales, desde el contemporáneo hasta el más *low down*, sin solución de continuidad, buscando, provocando diría yo, el contraste más radical. Los arreglos, muy trabajados, todos calculados con precisión suiza, nos llevan desde floridos conjuntos a solos absolutos de cualquier instrumento y desde aquí a dúos, tercetos o a cualquier combinación instrumental que pueda pensarse. La voz de la Newton aparece por doquier y es el único punto con el que no acabo de estar muy de acuerdo.

Para los que no conozcan a Mathias Rüegg y su Viena Art Orchestra, esta es sin duda una ocasión fantástica para admirar, como mínimo, a esta peculiar banda a lo largo de más de 76 minutos de concierto grabado con un rigor que no desmerece en absoluto del resto del producto. Hecho en Suiza.

Vicente Ménsua



### HUBERT SUMLIN: My Guitar And Me

Happy With My French Friends/Broke And Hungry/Give The Name Jacquot/My Guitar And Me/Groove/Easy, Hubert, Easy/Don't Forget/I Wonder Why/Boogin' All Alone/The Last Boogie/I'll Be Home On Tuesday II/Jarking In Paris.

Hubert Sumlin (voc), Lonnie Brooks (g), Willie Mabon (p), Dave Myers (b), Fred Below (bat).

Grabado el 22 de diciembre de 1975, en los estudios Barclay (París).

Black & Blue Records (CD), 1992.

Edición francesa.

Aunque mucha gente lo desconozca, Hubert Sumlin es uno de los pilares de la guitarra de blues moderna. Baste decir que Jimi Hendrix le consideraba el mejor guitarrista de su generación y Stevie Ray Vaughan, en una entrevista concedida a la revista *Guitar Player* poco antes de morir, citaba a Buddy Guy, Muddy Waters y Hubert Sumlin como ejemplos de originalidad: "Todos ellos tomaron las raíces, hicieron sus propias cosas con ellas, las cambiaron sin salirse del camino".

Nacido en la localidad de Greenwood (Mississippi) el 16 de noviembre del 1931 y criado en Arkansas, Sumlin debutó con catorce años en el grupo de Forrest City Joe, pasando posteriormente por los Rhythm Master del armonicista James Cotton (1952) y dando el salto definitivo hacia Chicago de la mano de Howlin' Wolf, a cuya vera permaneció la friolera de veinte años. En tan dilatado período de tiempo, aparte de forjarse una de las más sólidas reputaciones de Chicago, como guitarrista rítmico en un principio y, como solista después, Sumlin hechó canitas al aire junto a colegas de todas las extracciones bluseras (Muddy Water, Chuck Berry, Magic Sam, Eddie Boyd...), dirigió sus propias formaciones, con varias visitas a Europa, y grabó discos como el que ahora nos ocupa, *My Guitar And Me*, una edición del sello Black And Blue (la discografía de los tradicionalistas franceses) registrado en el invierno del 75 en París.

La grabación es excelente, la formación de ensueño y el resultado final es un disco relajado, de abundantes improvisaciones, donde prevalecen los tiempos medio, el swing bien temperado y los aro-

mas rítmicos de Louisiana. No hay atisbos de blues-rock en ningún momento (Lonnie Brooks no se parece en nada al de sus posteriores trabajos para Alligator), Willie Mabon reverdece sus mejores antecedentes jazzísticos y la rítmica Myers/Below funciona como en los mejores días de la Chess. Por si fuera poco, en los temas centrales del disco, Sumlin se queda sólo con la acústica y nos regala un par de boogies de antología... Una gozada.

Francesc Caballero



### MICHEL PETRUCCIANI: Flash

Flash/In Your Own Street Way/English Blues/Here's That Rainy Day/Giant Steps/Ballade/Vaucluse. Michel Petrucciani (p), Mike Zwerin (tb), Louis Petrucciani (b), Aldo Romano (bat).

Grabado en 1980.

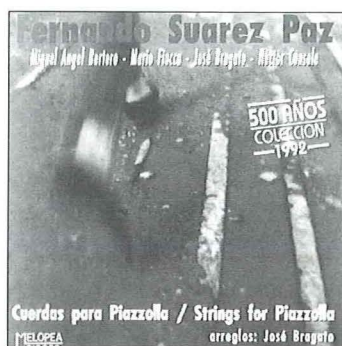
EPM Musique AD-070 (CD), 1992.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Michel Petrucciani hace doce años... no totalmente desprendido de diversos tics, entre otros una *coreanitis* aguda, contagiada por el Corea de principios de los setenta, o sea de hace más de veinte años... Zwerin deambula por allí aportando su oscuro sonido a una estéril música que suena muy pasada (yo creo que ya lo estaba cuando se grabó).

La gracia, que la tiene, reside en ver cómo Petrucciani, entonces un mimético pianista muy preocupado por demostrar que un músico europeo puede ser tan bueno como uno americano, ha llegado a ser con el peso de los años un interesante y original jazzman.

Vicente Ménsua



**FERNANDO SUAREZ PAZ/JOSÉ BRAGATO: Cuerdas Para Piazzolla**

Decárisimo/Invierno Porteño/3 Minutos Con La Realidad/Final Entre Brecht et Brel/Fuga & Misterio/Concierto Para Quinteto/Años De Soledad/Escualo/Inédito.

Fernando Suárez Paz (viol), Miguel Angel Bertero (viol), Mario Flocca (viola), José Bragato (chelo), Héctor Console (b).

Grabado en Buenos Aires, en 1991.

Meloepe Discos: MSE 5025 (C.D.).

Edición Argentina.

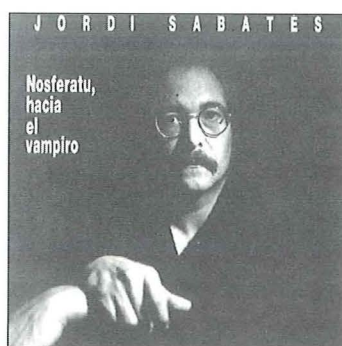
Astor Piazzolla ha sido un caso aparte en la historia de la música. Con los dedos de una mano se podrían contar los compositores cuya música se pueda escuchar con la misma dignidad en una sala de conciertos, recreada por músicos de jazz, o en boca de un cantante popular (Gershwin, Lecuona, Porter,... quizás Rodrigo: ¿alguien da más?).

Imagino que éste no será un disco de venta masiva, pero musicalmente es un trabajo absolutamente ejemplar; una joya que no tiene precio. Lo tiene todo: una música espléndida de un gran maestro –incluyendo algunos títulos inéditos– como punto de partida. Un tratamiento original y sumamente creativo: arreglar la música de Piazzolla para un quinteto de cuerdas (ojo: material precioso para cualquier agrupación de cuerdas a partir de ahora); y por ende felizmente consumado, razón por la cual destaco en los créditos la inmensa labor de José Bragato con los arreglos. Los intérpretes más apropiados para una música como ésta, con dilatada experiencia en las agrupaciones del maestro por un lado, y en los atriles de las mejores orquestas de allá, lo que les hace pisar ambos terrenos con igual seguridad. Y encima, tocando en estado de gracia, dando vida a una música plena de matices, de sentimiento, de detalles.

Íntil destacar algunos temas. Cada uno tiene personalidad propia, y forman un tapiz de colorido equilibrado entre los momentos más bellos y los más poderosos, con pequeñas apariciones de otros instrumentos para evitar el peligro de la fatiga monocolor de las cuerdas.

En fin, ante semejante muestra de brillantez y madurez musical, no resta otra opción: chapeau y otra vez el primer tema, por favor.

José I. Hernández Toquero



**JORDI SABATES: Nosferatu, hacia el vampiro**

L'Ille Des Morts (I)/La Hiena/Cristall De Tardor/Tema Conductor/Tema Romàntic/Tema De La Fira/Preludi/Leit-Motiv/Marcha Fúnebre (II)/Sedalia/Laberinto/Ballarines Mecàniques/Ellen Platja/March Fúnebre (I)/Informe Sobre Ciegos/Ton Esguard Serè/Tema Nou/Tema Comodín/Marcha Nupcial Vampírica/L'Ille Des Morts (II).

Jordi Sabatés (p), Conrad Setó (tec), Paul Stouthamer (cello), Alfredo G. Arcusa (perc).

Grabado en Barcelona, Estudi 84, ¿1990?

Nuevos Medios 15 607 (CD).

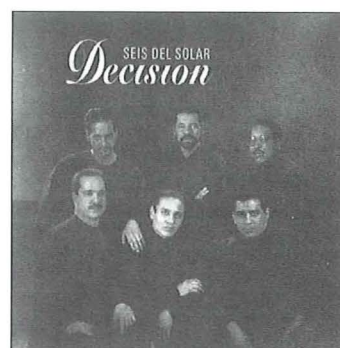
Distrib.: Nuevos Medios.

Jordi Sabatés es uno de los músicos más interesantes, originales y creativos que trabajan en este país. Hace ya mucho tiempo que resultó ser un tipo difícil de clasificar, por no decir imposible, bajo una etiqueta fácil, ya que ha ido recomendando y participando de todas las vertientes musicales que iba encontrando a su paso. Situado tras sus comienzos en una onda jazz (aquellas colaboraciones con Tete Montoliú de los años 70), fue uno de los mejores representantes de lo que se pudo llamar "jazz layetano" en lo mejor de la onda Mediterránea de la época (inolvidable *Tot L'Enyor De Demà*). Después siguió su propio camino en el que iban apareciendo, sucesivamente o combinados entre sí Claude Debussy, Scott Joplin, Federico Mompou, la música que compuso para M<sup>a</sup> del Mar Bonet, los Trovadores... Pero en esta larga, e, imagino, difícil travesía ha ido decantándose el Sabatés compositor por encima de cualquier otra cosa.

Así llegamos a esta obra curiosa, casi alucinada, alrededor de las imágenes y el mito de Nosferatu en la versión cinematográfica que rodó Frederich W. Murnau en 1922. Rendido ante la dimensión no sólo visual de esta obra maestra del arte del siglo XX, Sabatés aporta su música como respuesta al inmenso mundo que late en las imágenes. Y naturalmente esta respuesta es de admirable entrega, riquísima y compleja, con escasas alusiones a su obra anterior, cargada de su propia personalidad, de tristeza y dramatismo, pero sin truculencia; con una tímbrica peculiar, muy equilibrada en la orquestación entre los cuatro instrumentos y gran riqueza de temas (ver la abundancia de títulos). No deja de ser paradójico que a

veces la mejor música se encuentre en los más humildes propósitos: música por encargo, estudios para alumnos, destinada a acompañar imágenes... y es que, en música, no parece haber géneros menores.

José I. Hernández Toquero



**SEIS DEL SOLAR: Decisión**

Sentimiento de canción/Island Walk/Una sola casa/Un nuevo día/Decisión/Sea Dance/Mirage/Entrégate/Heart Dues/Newtown.

Oscar Hernández (p)/Arturo Ortiz (sint. y voc)/Michael Viña (voc)/Robbie Ameen (bat)/Ralf Irizarry (perc)/Sammy Figueroa (perc. y voc)/Milton Cardona (voc) y Tito Allen (voc).

Grabado en 1992.

Messidor 15821-2 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Conocemos ya la brillante carrera de los Seis del Solar como acompañantes del poeta de la salsa Rubén Blades. De origen latino-norteamericano, el conjunto se ha caracterizado desde el principio por su buen quehacer musical.

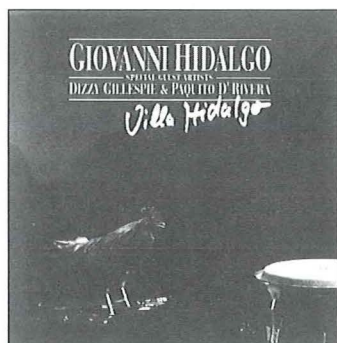
La huella que percibimos de Blades en algunos temas de *Decisión* (*Una sola casa*, *Entrégate*) se basa en la reivindicación de la herencia latina que había iniciado el panameño y los Seis continúan con orgullo.

La mayoría de los temas han sido compuestos por Oscar Hernández y Arturo Ortiz, si bien no de forma exclusiva, puesto que todos los músicos participan en la composición.

Desde el título del disco hasta el de cada una de las canciones observamos toda la trayectoria social, musical y personal del grupo. Cada tema es una narración musical de lo que significa ser emigrante, elegir un camino por muy arriesgado que sea, acercarse a nuevas tendencias como la *new-age*...

Hay que agradecer además la participación de los dos invitados, el gran percusionista Milton Cardona y el cantante Tito Allen. Consideramos que este trabajo constituye una interesante aportación al último latín-jazz.

R. Guntín



## GIOVANNI HIDALGO: Villa Hidalgo

Villa Hidalgo/Trópica/Ianmanuel/Amunizaje/Bahía San Juan/Lisi/Yuliria/Mercy, Mercy, Mercy/Songo pa'ti.

Giovanni Hidalgo (perc), David Sánchez (st), Enric Figuerola (p), Tommy Villarini (tp), Amuni Macer (tecl), Carlos Pérez (bat), Jorge Laboy (g), José Gazmey (b), Pepe Jiménez (perc), Sabú Rosado (perc), José Ríos "Furito" (fl), David Cuba (conga), Dizzy Gillespie (tp-1), Paquito D'Rivera (Sa-5).

Grabado en 1992.

Messidor 15817-2 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Puertorriqueño, de la cosecha del 63, Giovanni Hidalgo comenzó su carrera musical como percusionista a los doce años. Desde la fundación del famoso grupo Batacumbale en Puerto Rico, se integró siempre en una vertiente de búsqueda de nuevos caminos en la música latina al lado de otros puertorriqueños como Jerry González o Hilton Ruiz.

El tema que da título al disco (*Villa Hidalgo*) nos gratifica con el maravilloso solo de la trompeta del maestro Dizzy Gillespie. Por otra parte, la participación de Paquito D'Rivera en *Bahía San Juan*, una composición realizada como homenaje a la ciudad natal del líder de la banda, redondea la alta calidad musical del disco. Destaca también la labor del saxoteno David Sánchez que aporta una técnica fresca y depurada a la vez, y el trabajo de composición llevado a cabo por Villarini.

Escuchar *Villa Hidalgo* es como darse un paseo por la imaginaria ciudad de la música latina. Allí podemos encontrar desde las últimas técnicas de fusión hasta la vertiente más tradicional, eso sí, manteniendo los oídos abiertos a las sorpresas que puedan aparecer de repente (*Yuliria*).

"La música es la única medicina que vivirá eternamente" —dicen ellos— y os aseguramos que escuchando este disco nos hemos curado de todos los males. Imprescindible en cualquier colección.

R. Guntín

## NOVEDADES

- Michel Legrand - Stéphane Grappelli (Verve).
- Webe: Eddy Louiss (Disques Nocturne).
- Swing Low, Seet Cadillac: Dizzy Gillespie (Impulse).
- Stockholm Jazz Session: Phineas Newborn (SteepleChase).
- Budism: Bud Powell (SteepleChase).
- Life In The Big City: Valerie Wellington (DIW).
- Jump Through My Keyhole: Shirley King (DIW).
- In The Meantime: Michel Zénino (IMFP).
- Dear Old Stockholm: John Coltrane (Impulse).
- Puente Goes Jazz: Tito Puente (Bluebird).
- A Cappella: Montreal Jubilation Gospel Choir (Blues Beacon).
- If I Could Be With You: Marcus Roberts (Novus).
- Danilo Pérez: Danilo Pérez (Novus).
- Heart Of The Bass: John Patitucci (GRP).
- Like a River: Yellowjackets (GRP).
- Sweet Georgia Brown: Stéphane Grappelli (Black Lion).
- Life In Noci And Rive De Gier: Italian Instabile Orhestra (Leo).
- My Ancestors: Chicago Beau (DIW).
- Mississippi flashback: Billy Branch (DIW).
- Big Heart: Nick Woodland (Blues Beacon).
- Live: Philippe Duchemin Trio (Pluriel-Media 7).
- On Evidence: Anthony Ortega (Evidence).
- Suit Of Armor: Rebecca Coupe Franks (Justice Records).
- Then And Now: Red Rodney (Chesky).
- Like Someone In Love: Paul Desmond (Telarchive).
- See You At The Fair: Ben Webster (Impulse).
- Percussion Bitter Sweet: Max Roach (Impulse).
- The Oracle, Live At The Suntory Hall: Milcho Leviev-Dave Holland (Pan).
- Solo Piano vol 1: Sun Ra (IMI).
- Fats, Duke & The Monk: Abdullah Ibrahim (Sackville).
- Rencontres: Euphonium 14 Big Band (CJRhn).
- Louis Armstrong vol 4 (1924-1925) (Maester Of Jazz-Media 7).
- Piano Rolls: Jelly Roll Morton (Master Of Jazz-Media 7).
- Billie Holiday vol 3, 4, 5 (1934-1938) (Master Of Jazz-Media 7).
- Duke Ellington vol 4 (1928) (Master Of Jazz-Media 7).
- Standards And Others Songs: Mike Stern (Wea).
- Paul Bley-Franz Koglmann-Gary Peacock (hat Art).
- Moods vol 1: Philip Catherine (Criss Cross).
- Momentum: Ralph Lalama (Criss Cross).
- Ray Bryant The 60th Birthday Recording vol 1 y 2 (EmArcy).
- Between Two Kings: Bertha Hope (Minor Music).
- Change Of Heart: Marvin Taylor (Linn Records).
- Jim McNeely Live At Maybeck Hall (Concord Jazz).
- The Pleasure Of A Jazz Inspiration: George Wallington (VSOP).
- Generations: Didier Levallet (Evidence).
- Chip Of The Old Bop: Buddy DeFranco (Concord Jazz).
- Jessica Williams Live At Maybeck Hall (Concord Jazz).
- Cello: David Darling (ECM).
- Saxophone Works: John Harle (Argo).
- New York Summit: Steve Wilson (Criss Cross).
- Illicite: Scott Henderson-Gary Willis (Blue-moon).
- Traces Of Tranes: Peter Herborn (JMT).
- A Distorsion Of Love: Patricia Barber (Antilles).
- Nutville: Jim Cooper (Delmark).
- Lineage: Jerry Bergonzi (Red Records).
- While Your Here: Jim Snidero (Red Records).
- Blue Carmel: Rabih Abou-Khalil (Enja).
- In Motion: David Becker (Bluemoon).
- Night Caller: Rita Marcotulli (Label Bleu).
- Tacha: Trio Soma (Nil Records).
- Rob Parton's Jazztech Big Band-Conte Candoli (Sea Breeze).
- The Pablo CD Collection: Ella Fitzgerald (Pablo).
- The Collection: Tony Williams Lifetime (Columbia).
- Electric Dreams: John McLaughlin (Columbia).
- East Of The Sun: Lin Halliday (Delmark).
- On My Own: Jack Sheldon (Concord Jazz).
- Miles Davis, Live In St Louis & Paris 1963 (Suisa).
- Miles Davis, Keith Jarrett Live (Suisa).
- Carambolage: J. Kühn-J. F. Jenny-Clark, D. Humair (CMP).
- A Memorial: Glenn Miller (Bluebird).
- A John Coltrane Retrospective: John Coltrane (Impulse).
- In Between: Bruno Steffen-Heiner Althaus (Brambus).
- Up In Volly's Room: Art Hodes (Delmark).
- Slim Gaillard-Slam Stewart Complete 1938-1942 (Affinity).