

Flavio Boltro

Juan A. García de Cubas

Es en 1985, en el quinteto del formidable pianista Mario Rusca, cuando Flavio comienza a ocupar un lugar destacado dentro de la escena italiana. El grupo, de corte hard-bop, lleno de contenido emocional, con una preparación perfecta y unos temas bellísimos debidos a la pluma de Rusca, gana la Copa del Jazz de ese mismo año, y Boltro es votado como el *mejor nuevo talento del jazz italiano*. "Fue un periodo muy emocionante, y una suerte poder estar al lado de un grande como Mario. Él es un músico con una enorme experiencia. Sabrás que ha tocado con Joe Venuti, Gerry Mulligan, Chet Baker y tantos otros. Su conocimiento y sensibilidad guiaron perfectamente aquel quinteto, en el que estaban Gabrielle Comeglio al saxo, y otros dos grandes veteranos, Lucio Terzano al contrabajo y Gianni Cazzola a la batería. Poder trabajar cada noche en esta formación fue muy importante para mí. Todavía recuerdo con emoción aquellas noches en el Capolinea de Milán".

el excelente *Immagini*, trabajo para el sello Red Record que constituye toda una síntesis de lo que puede considerarse las señas personales del trío: elegancia de un jazz de cámara y expresión total de cada uno de los músicos dentro de un discurso colectivo y simultáneo.

A partir de este momento, Flavio deja de ser aquel *enfant prodige* y se convierte en un músico maduro de proyección internacional; ha participado en festivales como los de París, Umbría, Montreaux, Montreal, etc, y tocado con músicos de la talla de Bob Berg, Dave Liebman, Don Cherry, Freddie Hubbard, Clifford Jordan y tantos otros. En 1990 realizó una gira italiana acompañado por el batería Jimmy Cobb. En 1991, otras con Clifford Jordan y con la formación del también saxofonista Red Holloway. Además, tocó en la Big Band de Mario Raia, el cuarteto de Ricardo Fassi, el quinteto de Giovanni Tommaso y el sexteto de Enrico Intra. En

diciembre de ese mismo año entró a formar parte de la Grande Orchestra Nazionale di Jazz. En la última edición del festival de Acireale, en Palermo, tocó con Steve Grossman, Billy Higgins, Dave Williams y Cedar Walton. Actualmente trabaja con un cuarteto completado por Antonio Faraó, Paolo dalla Porta y Manhu Roche.

El secreto de su brillante carrera puede que esté en su fraseo limpio e inventivo, en su técnica acrobática y en la robusta sonoridad de su instrumento, que no esconde sus afinidades con Clifford Brown, Lee Morgan, Freddie Hubbard y, cómo no, Dizzy Gillespie. Flavio no es un trompetista introspectivo, sino espectacular, que sor-

prende por su imaginación y musicalidad hasta en los tiempos más rápidos. Lo pudimos comprobar en Madrid hace poco más de un año, en el Café Central. Esperamos verle de nuevo, quizá en un interesante dúo con Mario Rusca... *Ciao, a presto.* ■

(1) Paolo Fresu, *Trompeta cantabile* (Cdj nº 4, mayo-junio 1991).



Foto: Carlo Pieroni.

N o sólo en EE.UU. la trompeta vive momentos de apogeo (Wynton Marsalis, Terence Blanchard, Roy Hargrove, Marlon Jordan, Philip Harper,... son buenos ejemplos). En Italia ocurre lo mismo gracias al trabajo de jóvenes como Marco Tamburini, Paolo Fresu (1) y Flavio Boltro. Flavio nace en Turín en 1961. Hijo de padre trompetista, comienza a estudiar su instrumento a los 9 años, diplomándose en el conservatorio en 1982.

Su actividad en este grupo la simultánea con otro quinteto, Lingomanía, liderado por Maurizio Giammarco, considerado el mejor grupo italiano en 1984 y 1985, con el que consiguieron un buen equilibrio entre sus conocimientos del jazz *académico* y elementos del jazz-rock y la fusión. A continuación formó un trío acústico tremendamente cautivador, con Manhu Roche a la batería y Furio di Castri al contrabajo. Testimonio de este periodo es