

## Barcelona, A Tot Jazz

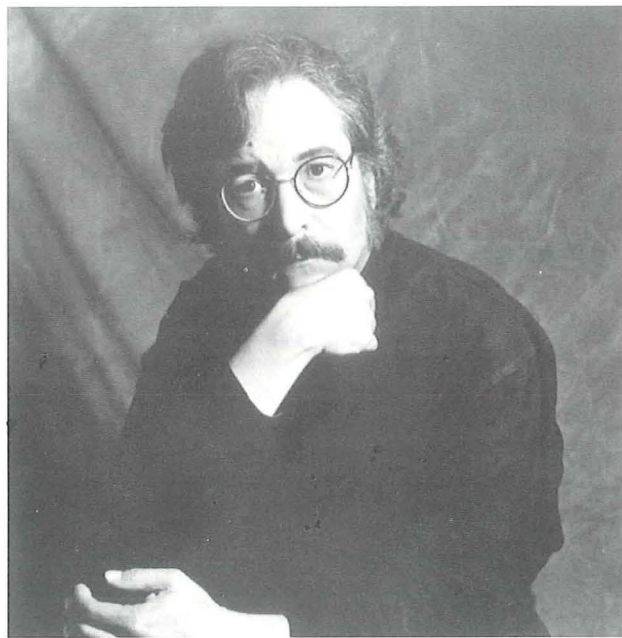
Jesús Moreno

La entrega de los premios de jazz de la Sociedad General de Autores de España, y una abundante edición discográfica, que en breve se va a ver aumentada, ha puesto de nuevo de actualidad a la escena barcelonesa. Que ésta se proyecte o que todo quede en casa; esa es la cuestión.

La Sociedad General de Autores falló en Barcelona, el pasado 14 de diciembre, la primera edición de sus premios de jazz. A los premios aspiraban más de ciento treinta obras, de las que una treintena estaban firmadas por compositores jóvenes. El jurado que otorgó los premios estaba constituido por Alain Milhaud, editor musical que ha estado ligado, entre otros, al sello CFE; los músicos Joaquim Sunyer, Angel Pereira –vibrafonista y presidente de la Asociación de Músicos de Cataluña– y Adolfo Crespo –percusionista del grupo de Ximo Tebar y representante de la asociación valenciana–; y los conocidos críticos y periodistas Albert Mallofré, Miquel Jurado, Juan Claudio Cifuentes, Pio Lindergart y Rafael Fuentes. Para la interpretación de las obras ganadoras se contó con un noneto –Mathew Simon y Jurgen Schleele (tp), Eladio Reinón (st), Xavi Figuerola (sa), Sergi Vergés (tb), Chano Domínguez (p), Victor Merlo (b), Salvador Niebla (bat) y Enric Canada (perc)–, bajo la dirección musical de Albert Bover.

El primer premio fue para la composición *El ascensor étnico*, firmado por Miguel Angel Blanco Romero. Como en esta sección es desconocido este compositor/músico?, y no se ha conseguido información sobre él, habrá que conformarse con decir que se embolsó el millón de pesetas. El segundo de los premios (medio millón) fue concedido a *Díptico*, original de Jordi Sabatés. Este compositor y pianista llegó al jazz desde el pop (Pic-nic) en los setenta colaborando en grupos como Jarkay Om, y adquiriendo notoriedad con algunos discos que realizó siguiendo la este-

la de Retour to Forever aunque eclipsándose en la década siguiente. Lo más destacado de su producción sigue siendo *El Senyor Dels Anells* –piano solo que abrió las puertas a trabajos posteriores, como los de Manuel Camp–, *Vampiria* –duo con Tete– y los duos junto a Santi Arisa, aunque quizá cambiemos de opinión tras oír su último disco, *Nosferatu, hacia el vampiro*. Forat Negre, del guitarrista Narcís Vidal, se alzó con el tercero de los premios (un cuarto de millón). Narcís, hermano del pianista Lluís Vidal, está ligado al Taller de Músics, donde da clases desde hace años, y a cuya escudería perteneció su grupo Madagascar. Con este grupo concurrió en la primera Muestra de Jazz de Ibiza, figurando con dos temas en el doble álbum recopilatorio del evento. Posteriormente grabaría un disco, que permanece inédito, y que podría ser editado en el nuevo sello del Taller; T. M. La Col. lección del Taller.



Jordi Sabatés.

En el apartado "Especial Jóvenes", para compositores nacidos después de enero de 1961, hubo dos premios, dotados con doscientas mil y cien mil pesetas. El primer premio fue para Perico Sambeat, autor de *La Noche de Lemuria*, y el segundo para *Stine*, de Mario Rossy. Perico necesita poca presentación. Representa a nuestros jóvenes leones, y sin duda es el intérprete más conocido y reconocido. En tan sólo unas semanas aumentaba su dilatado currículo con la edición de un disco junto a Michael Mossman y este nuevo premio. Mario Rossy, el hermano de Jordi, fue compañero de Perico en no pocos grupos ligados al Taller en los años ochenta, como A. Free K. o Azúcar Imaginario, trabajando también con Lluís Vidal en Ictus, y en el trío de éste.

A la vista de los premiados no hay duda: Barcelona, en particular, y las otras promesas del Taller, se llevaron el gato al agua. En breve tendremos el disco que contendrá los temas premiados y todos podremos juzgar su nivel.

### DISCOS

Y como si se hubieran puesto de acuerdo, por las mismas fechas se ponían en circulación unos cuantos discos de los más diversos estilos, pero con el denominador común de su procedencia: Barcelona. Jordi Max Sunyer veía publicado un nuevo disco (muy pocos deben saber el número de orden que hace en su dilatada y variopinta producción), *Nómadas*, en el que cuenta con la colaboración de dos viejos amigos: Jorge Pardo (el comodín de nuestra escena, que lo mismo toca con músicos catalanes, que con madrileños o foráneos) y Josep Kitflus Mas. La

Vella Dixieland Jazz Band continuaba su edición regular con *Viatge a Nova Orleans*, el quinto de su trayectoria, que cuenta con la colaboración de la cantante americana Michelle McCain. Una vocalista conocida en España por su inclusión en los coros de la Orquesta Mondragón, y por su papel de Miss Liberty en el programa televisivo *El Huevo de Colón*. McCain reside en nuestro país desde hace unos años, adonde llegó con la gira europea del musical *Aint' Misbehavin'* (dedicado a Fats Waller, como es lógico). Anteriormente había trabajado con

los Barcelona Hot Seven. Y precisamente este grupo, en cierto modo rival de La Vella a la hora de competir por los bolos jazzeros de muchos festejos en Cataluña, lanzaba sus dos primeros discos con el nuevo sello Taller de Músics. El primero de ellos, *A la Muntanya Mágica*, es una producción del Taller para el Tibidabo, y en él se presentaba en su faceta de grupo instrumental. El segundo, *BHS amb Carne Cuesta*, incorporaba a la vocalista Carmen Cuesta, mujer del guitarrista americano Chuck Loeb, con el que también ha colaborado en algunas grabaciones. Con este disco, el sello del Taller inauguraba su serie "La Colleccio del Taller". La segunda entrega recogía la colaboración discográfica entre Koniek y el Big Ensemble del Taller, y fue presentada en directo en el Festival de Tardor de Barcelona de

noviembre de 1990. El disco está dedicado a Conrado T. Costa, guitarrista de Moises-Moises fallecido hace algo más de un año. Ligado asimismo al Taller, Lluís Vidal publicaba también dos discos, pero en la nueva etiqueta Fresh Sound New Talent. *Piano Solo* es su primer disco en solitario, y *Tren Nocturn* el segundo que graba en

CD de la SGAE, en el que la presencia catalana es notoria, nos encontraremos con una amplia visión de una escena, la histórica, que estaba algo adormecida. Sólo es de desear que, además de estar en el mercado se abra.

En Málaga también se está preparando un disco compacto que será recopilatorio, y en el que, con la colaboración de la Universidad, que subvenciona las grabaciones, se incluirán una serie de grupos que están actuando en el Club Blue Sax. Este club está dirigido por Javier Denis, saxofonista que, tras tocar con grupos locales (como Tableton, en los años setenta), entró en la escena madrileña del jazz, formando parte, entre otros, de Madera y Neobop (con el que grabó el único disco del grupo: *Malik O.K.*). Hasta ahora estos grupos han grabado: Abdu Salim en trío y una atípica formación de Madera, estando previsto que próximamente lo hagan Malik Yaqub y Neobop.

Otras grabaciones pendientes de editar, y que en algún caso pueden aparecer antes que estas crónicas, son: el cuarto álbum de Ximo Tebar Jazz Group, el Trío de Ximo grabado en el Popular, Lou Bennett en cuarteto, la cinta *Manifestación*, de la BB

del Foro (que sufre retraso por problemas con la portada)... y seguro que alguna otra entrega que se nos escapa. También faltan por llegar las grabaciones de Jorge Pardo, realizadas más allá de nuestras fronteras.

### LECTURA

De auténtica sorpresa puede calificarse la publicación de dos artículos en la revista británica *The Wire* (número 106/7, correspondiente al cambio de año). El primero de ellos es un seguimiento de la trayectoria del cantante/percusionista Pedro Ruy Blas, su grupo Dolores y la experiencia colaboracionista Madrid/Barcelona *Puente Aéreo*. (Por más que se asegure, creo que Paco de Lucía no participa en la grabación del segundo disco de Dolores, *Asa Nisi Masa*). El segundo una somera aproximación al flamenco y sus mezcolanzas (por allí aparecen los nombres de Davis, Coltrane, Corea, Iturralde, Pardo, Pata Negra, La Piraña, Lucía a los poperos Mecano y El Último de la Fila).

El número 421 de *Jazz Magazine*, correspondiente a diciembre, publica un breve *Sketches of Spain*, firmado por Michel Laverdure. Esta nota se hace eco de la publicación bonaerense *Todo el Jazz*, y dedica unas loas a Cuadernos

("...una revista digna de ser considerada como la hermana de vuestro *Jazzmag* preferido... la prueba de que en el terreno del jazz mis hermanos de España no tienen que recibir lecciones de nadie"). Completan la nota unos comentarios sobre el desaparecido *Jazz entre Amigos* ("...sin equivalentes, creo, en Europa..."). Es alentador que comiencen a ocuparse de nosotros. ¡Gracias!

Ya en casa, en enero aparecía el número 3 de *Jazzology*, la publicación semestral de *Amics del Jazz de Lleida*. Sumario de este número: crónicas de actuaciones; poesía; artículos sobre Cecil Taylor, Mingus, James Blood Ulmer y el blues británico de postguerra; entrevistas a Joe Newman y George Cables; discos... (los interesados en conseguir esta revista pueden dirigirse a: Discos Satchmo, Calle Carme 63. 25007 Llérida).

### VARIOS

Ramón Díaz prepara para abril una nueva edición de *Mozaik*, para la que contará de nuevo con el trompetista Laurent Filipe, que en la actualidad reside en Portugal.

Angel Rubio ha comenzado a incorporar al repertorio de su trío temas con bases pregrabadas, *samplers* étnicos y programaciones de ordenador.

El saxofonista zaragozano Jaime Fatas, residente en el Berklee College de Boston, estrenaba el pasado otoño, con un amplio grupo, *El Camarón Died*, obra en la que todos sus movimientos, salvo el primero, firmado por Freddie Hubbard, eran propios.

El saxofonista Antonio Mesa pone en marcha en estos primeros meses del año su *Homenaje a Coltrane*, en el que se espera participen los hermanos Rossy.

Sólo la TV estatal programa jazz, aunque a unas horas intempestivas, pero no hay cadena que no nos ofrezca caras conocidas en sus orquestas o sintonías, con firmas jazzísticas: Koniek –sintonía de *Juego de Niños*–, A. Olaf Sabater –*Al Ataque!*–, Guillermo McGill –acompañando a Pedro Ruiz–, Tony Heimer –*piano man* en *¿Hablando se entiende la gente?*–... Unos *swing*an más y otros menos, pero es un medio de subsistencia como otro cualquiera.

Las asociaciones de aficionados son el motor de buena parte de la actividad jazzística en nuestro país. Ellas están detrás de muchos de los festivales y clubes de provincias. Mención especial a las de Lugo –*Escobijazz*– y Badajoz, que los últimos meses del pasado año lograron una nueva edición de los festivales de sus respectivas ciudades. ■



Koniek & Big Ensemble del Taller de Músics.

trío (en esta ocasión con Jordi Gaspar y David Xirgu sustituyendo a los hermanos Rossy). En la carpeta de *Tren Nocturn* se incluyen una serie de poemas de Joan Margarit, con temática *jazzy*. Dos de ellos llevan por título *Concert a l'Europa*, y están dedicados a sendas actuaciones de Herb Geller y Lee Konitz en esta sala leridense, lo que sirvió de excusa para hacer, a finales de enero, una presentación conjunta de Margarit y Vidal, con poesía y jazz, en la sala Europa, el cuartel general de la asociación *Amics del Jazz de Lleida*.

Barcelona, va a seguir suministrando más material para estas crónicas. Así, además de los lanzamientos que se vayan incluyendo en la *Collecció* del Taller, Fresh Sound New Talent propondrá el primer álbum como líder del saxofonista Eladio Reinón (el compañero de Perico Sambeat y Ramón Cardo en la línea de sopladores de A. Free K., y que el pasado año se presentó con su grupo en la Muestra de Ibiza), y ¡sorpresa!, el primero de Albert Bover, este disco ha sido producido por el promotor Jordi Suñol, y cuenta con la presencia del baterista Idris Muhammad, que ha traído *movidos* a los músicos barceloneses los últimos meses. En otros sellos aparecerán el segundo álbum de Terraza-Mitchel, con Ralph Lahama, y uno grabado por Tete con Idris Muhammad. Si a estos discos añadimos el