

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejero Editor:

Carlos Sampayo

Jefe de Redacción:

José Luis Salinas

Jefe Sección Discos:

Federico González

Diseño:

Guillermo Ogando

Redactores:

Ebbe Traberg

Jesús Moreno

Mario Benso

J. A. García de Cubas

Pilar Comín

Quique Rivero

Corresponsales:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati-O. Bordás (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

Colaboradores:

Jorge García

Vicente Ménsua

Joan Sadumi

Michel Laverdure

Claudio Gabis

Juan Campos

Federico García Herraiz

Fernando Bezos

Svi Géneris

Pedro Calvo

José M. García Martínez

Alfredo Papo

Francesc Caballero

José I. Hernández Toquero

Diego M. Olmos

Javier López de Guereña

Ramón Guntín

Fotografía:

Esther Cidoncha

María Anguera de Sojo

Jean François Laberine

Eduard Olivella

Javier Minguez

Jesús Morant

Fotocomposición:

Infografía

Fuencarral, 119

28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Representación: Marcelo Martínez

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores, S.L.

Fray Luis de León, 18

28012 Madrid

Tel.: (91) 528 76 62

Fax: (91) 530 04 39

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

DIBUJO PORTADA: Leo Jan Braut

SUMARIO

6 Blues For David E.T.

7 Editorial: Guión evidente, argumento ineludible.

8 Agenda/Noticias.

11 En concierto: II Festival de Jazz de Lugo / Art Farmer & Zé Eduardo Quartet / Midem 93.

13 Crónicas Locales: Barcelona A Tot Jazz. Jesús Moreno

15 George Adams: El último rugido del león. Integrante de algunas de las formaciones dirigidas por Charles Mingus; músico habitual de las últimas big bands de Gil Evans; co-líder junto a Don Pullen de uno de los mejores combos de los años ochenta, el saxofonista y flautista George Rufus Adams (29-4-1940), falleció en la ciudad de Nueva York, casi *off the record*, en noviembre del pasado año. En este texto se rinde homenaje a su música y su persona. Mario Benso



18 Los Tambores del Señor Conde. Jo Jones fue uno de los grandes bateristas del jazz, sin duda el más inspirado e influyente de todos con los que contó Count Basie. A él, que estuvo en la orquesta entre 1936 y 1947, y a dos de sus sucesores, Gus Johnson (de 1950 a 1955) y Sonny Payne (de 1955 a 1960), está dedicado este trabajo. Michel Laverdure

21 Perfiles. Flavio Boltro. Juan A. García de Cubas

...Empecé a disfrutar el swing que había en el tango. Por aquel entonces el jazz me había vuelto a copar, como en Nueva York de chico. Pero en lugar de Cab Calloway, compraba discos de Stan Kenton, Art Tatum, Oscar Peterson. Para los tangueros del 40 el jazz sonó siempre como una mala palabra, cosa que me pareció un tremendo error, porque existen grandes puntos de contacto. Juan Carlos Cobián también los advirtió; fue uno de los pocos tangueros que dijo públicamente ser amante del jazz.

Astor Piazzolla, *A Manera de Memorias*; Ed. Atlántida, 1990

Con la muerte de John Birks Dizzy Gillespie casi termina una era, la de los ilustres supervivientes de unos años en los que la modernidad era, además de radical en el jazz, centro de cambios sociales y políticos.

Gillespie, el auténtico Dioscurio del bebop, junto con Charlie Parker, como lo definiera Joachim E. Berendt, fue durante más de cinco décadas, con su singular estilo y arrolladora personalidad, el músico emblemático que prolongó los ecos de una época irreplicable.



22 **Gillespiana.**
Ebbe Traberg

24 **Dizzy's Blues.**
Federico García Herraiz

30 **Discografía 1937-1955 (I)**
Raúl A. Mao

31 **Hilos sensibles, fusiones imposibles.**
Carlos Sampayo

35 **La música como literatura:** Poemas y relatos alrededor del jazz
De cómo empezó una parte de mi todo (José Luis Salinas)
Diskant (Ebbe Traberg)
Lección de Jazz/Alivio musical/Un brindis por Brownie (David H. Rosenthal)
El día en que algo dejó de ser diferente (Svi Générés)
Chicago Breakdown (Mario Benso)
Stizzy (Pedro Calvo)
Jam-Session (J. L. Salinas)

51 **Entrevista.**
Hermenegildo Sábat: La ilustración como estímulo permanente.
El ilustrador rioplatense reflexiona –y nos hace reflexionar– sobre el yo y las circunstancias de un artista que ha hecho del jazz motivo de inspiración permanente.
J. L. Salinas

55 **Los estándares en el jazz.**
Body and Soul.
Vicente Ménsua/Joan Sadurni

61 **Discos:** Los más destacados / Nuevas Ediciones
/ Reediciones / Músicas del Mundo.

77 **Blues for Alice.** Análisis musical del tema de Parker.
Claudio Gabis

