

Delfeayo Marsalis

Don Hillegas

La revista *New Yorker* publicaba recientemente una caricatura que mostraba a un niño que corría hacia sus padres y gritaba: "Mamá, papá, ¡han descubierto a otro hermano Marsalis!". Es cierto; para cualquier lado que mires —televisión (Branford Marsalis en *The Tonight Show*), New York's Lincoln Center for the Performing Arts (Wynton Marsalis' Repertory Jazz Orchestra), o las bandas sonoras de películas del director Spike Lee (*Do The Right Thing*, *Mo' Better Blues*, *Jungle Fever*)—, puedes encontrar a alguno de los hermanos Marsalis.

Fueron esas bandas sonoras para películas las que atrajeron la atención del público hacia Delfeayo Marsalis, aunque su nombre ya era conocido como productor de discos para músicos como Kenny Kirkland, su hermano Wynton Marsalis, Courtney Pine y el pianista Marcus Roberts, y también por sus trabajos como *sideman* junto a músicos como Art Blakey, Ray Charles y Abdullah Ibrahim.

Ahora, con 26 años de edad y con el lanzamiento de su primer disco como líder, *Pontius Pilate's Decision*, Delfeayo Marsalis se siente preparado para lanzarse a sí mismo al mundo: "He estado esperando muchos años para conseguir una total percepción musical, hasta que he sentido que era suficiente para presentarla en un disco. Siento el sonido como algo amplio que abarca muchos elementos diferentes de la sociedad y de la música en general. Trato de incorporar todo ello en mi música".

Respecto a los títulos religiosos de todas las canciones de su nuevo álbum, Delfeayo dice: "Pienso que la mejor forma de expresar mis opi-

niones sobre lo que ocurre en el mundo de hoy es usar temas y símbolos con los que la gente está familiarizada."

Crea retratos y escenas aurales aplicando diferentes idiomas jazzísticos. Se basa en el blues para el tema *The Weary Ways Of Mary Magdalene*, y explica: "Bueno, con ella era más importante el impulso que la forma, tiene que haber una cierta 'fisura funky' que suene a Mary Magdalene, a real hip chick. ¿Entiendes lo que quiero decir?". Y sobre la balada *Adam's Ecstasy And Eve's Delight*, Delfeayo opina: "Por el contrario, en la relación amorosa entre un hombre y una mujer quise poner un sonido muy sentimental y

romántico que partiera directamente de la melodía. La melodía es lo que, para mí, representa el romance". ¡Verdaderamente!

En los próximos meses Delfeayo producirá un álbum en directo para Branford y dos obras para ballet escritas por Wynton. También producirá el nuevo disco de su padre, el pianista Ellis Marsalis. Y volverá a los estudios junto a su quinteto para grabar otro álbum con material nuevo, que espera esté en la calle para febrero.

¡Oh!, mientras tanto han descubierto a otro Hermano Marsalis. Con sólo 15 años, el batería Jason Marsalis está ya en escena. ¿Quedará alguno más en casa? ■

