

Otra temporada

Jesús Moreno

Fotografía: Pablo Otín

Estamos en los inicios de la temporada y ya tenemos ración de festivales. Estas convocatorias me parecerían bien si, como en las de cine, además de muestras retrospectivas de relleno se ofreciera en ellas una visión de lo más novedoso e interesante del momento. Como no es el caso, ya que se sigue apostando por el listado de figuras que puede completar el aforo del teatro o del polideportivo de rigor (aunque ésto ya se lleva menos), y no por crear afición y que ésta tenga jazz en su localidad con cierta regularidad, prefiero apostar por las programaciones que sacan adelante, con no pocos esfuerzos, clubes y asociaciones de aficionados más o menos modestas, más o menos acertadas, pero continuadas.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Una de las múltiples carencias de este país es la de infraestructura. Para poner un parche e ir creándolas, el Taller de Músicos de Madrid, con el soporte de la Fundación Caja Madrid, ponía en marcha la pasada temporada el Circuito de Jazz en Clubs. En octubre dio comienzo la segunda edición de esta experiencia que permite a clubes y asociaciones (que en no pocas localidades vienen a suplir la carencia de un club estable) la contratación de grupos por un caché acorde a sus posibilidades económicas. Y es que estamos en lo de siempre, para ver y escuchar al negroamericano de renombre acuden casi todos, pero los clubes son otra cosa: aficionados acérrimos y cuatro despistados.

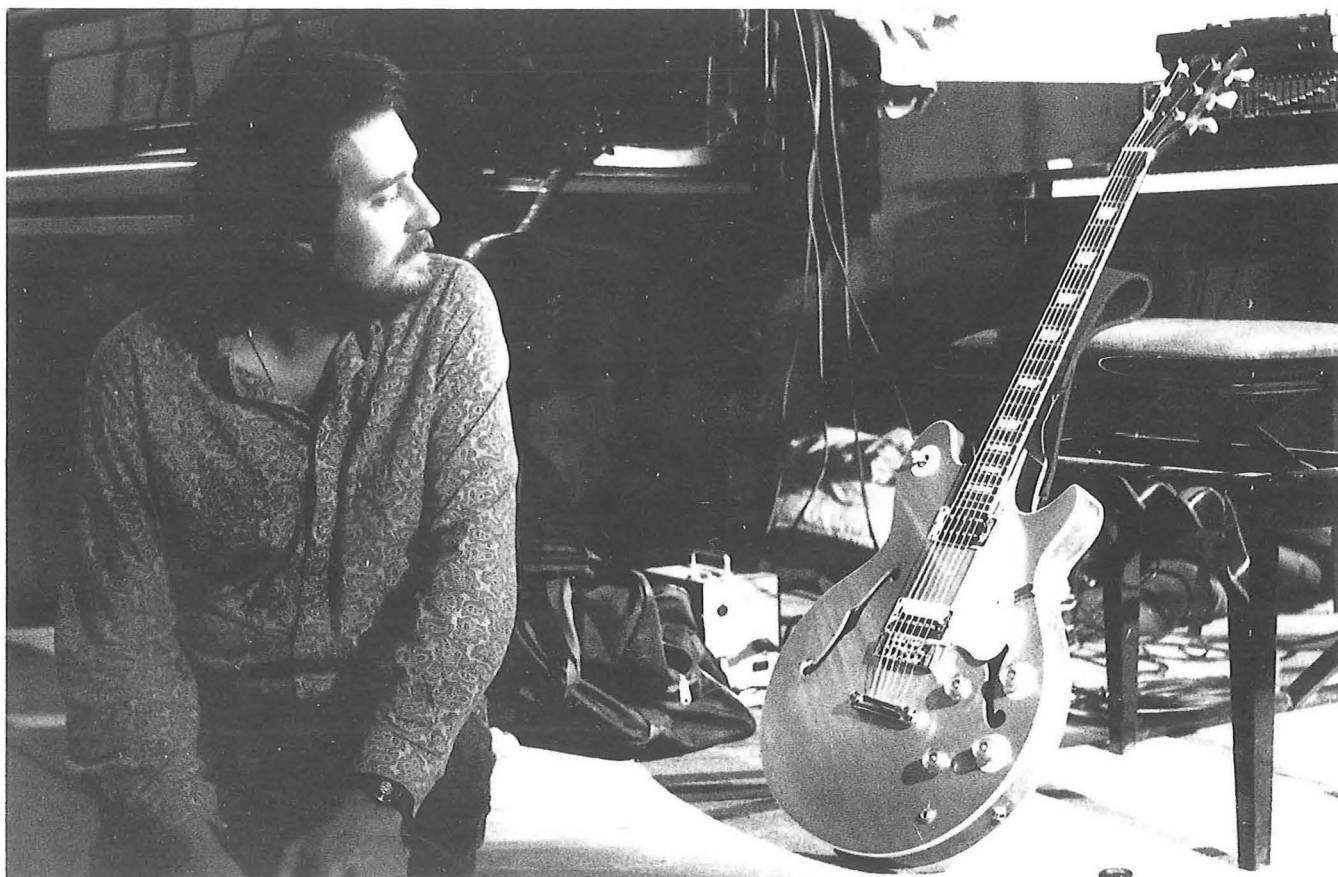
Para esta segunda edición del Circuito, además de los grupos que funcionaron en la anterior (de los que ya se informó en estas páginas), se han sumado algunas propuestas interesantes: el quinteto de Jean Toussain y Alfonso Carrasco, Bob Sands-Dan Rochlis Quartet, Lucky Guri Trío, Antrax (el trío de Perdomo, Posé y Roper), los premiados en Getxo e Ibiza respectivamente, José María Carlés y Chano Domínguez con sus correspondientes tríos, Decoy, las cantantes Maite Pizarro y Tata Quintana y el trío de Joaquín Chacón con los daneses Uffe Markussen,

al saxo, y Ben Besiakov, pianista de los discos de Doug Raney para SteepleChase. Además, saliendo de la ortodoxia jazzística, el grupo étnico de Angel Rubio, Black Market.

ASOCIACIONISMO

En las Crónicas del número anterior se hacía referencia a una serie de reuniones celebradas en Madrid para la creación de una asociación o sindicato de músicos de jazz. Ya tiene un nombre, *Asociación de Músicos de Jazz de Madrid*, y unos estatutos. En la comisión gestora están Joaquín Chacón, Jorge Cabadas, Pedro Ojeto, Baldo Martínez y Perico López: de momento prefieren mantenerse al margen de subvenciones y buscar como fin primero la organización de los músicos como colectivo. Han celebrado su primera asamblea general y han asistido en octubre a una reunión de sindicatos y asociaciones de músicos que se celebró en Barcelona con la idea de ampliar contactos e intercambiar cuestiones. En Valencia también se organizan y en Barcelona (sobre la que habrá que volver), funcionan con su circuito de clubes desde hace tiempo.

Los músicos valencianos anuncian su presentación pública para este otoño, una vez



Joaquín Chacón.

legalizado el papeleo, con una potente *jam* (¿cómo mejor?), y tienen su presidente en la persona del guitarrista Ximo Tebar. Como novedad, esta asociación promete la edición de un boletín informativo, y no está sólo abierta a los músicos, sino que da la posibilidad de que los aficionados pertenezcan también a ella, conociendo y solidarizándose así con los problemas del colectivo.

EDICIONES

Muchas veces nos limitamos a hablar de los músicos, de actividades, proyectos... pero ¿y el público?. ¿Existe la afición?, ¿cuántos somos?, ¿de qué pie cojeamos?. Posiblemente la encuesta que se realizó en *Cuadernos de Jazz* nos sirva para ir conociéndonos. Pocos o muchos, buenos o malos, existimos.

Se da por supuesto que somos una minoría, tanto que ni 'La 2 y sus amplias minorías' nos reconoce como eso y, sin embargo, desde hace un tiempo proliferan los importadores de discos de sellos independientes o, con el comienzo de la temporada y la correspondiente invasión de los fascículos, aparece alguna colección dedicada al jazz. Moraleja: además de aficionados debe haber consumidores, si no no se explica que alguien se pueda dedicar a ello con tanto empeño.

En septiembre aparecía la quinta colección - si no llevo mal la cuenta- tras las de Sarpe, en sus versiones elepé y compacto, y las de Planeta: *Maestros del Jazz*, también en elepé y compacto. Ahora llega *Jazz Time*, vía Orbis Fabbri. La selección del material que aparece en los discos es de calidad, al menos hasta ahora, pero no puede decirse lo mismo de los fascículos que los acompañan. Lamentables.

Lo que más interesa de esta última colección es la inclusión en la primera entrega de una *Guía del Jazz en España*, firmada por un crítico barcelonés. Aunque no están todos los que son, al menos se reconoce la existencia de nuestro jazz, pero -no tan lógicamente- no está representado en ninguna grabación. Mucho hablar de Tete pero nadie se anima a incluirlo en una colección de grandes intérpretes.

Si bien nuestro jazz no tiene una historia especialmente densa, no resulta fácil resumirla en una decena de páginas, y lo cierto es que se le pueden poner pocas pegs. Son las dos últimas secciones las más descompensadas: *Y, finalmente, los músicos*, y *Algunos discos interesantes*. Una buena parte de la primera de ellas (dos terceras del total) está dedicada a 5 músicos, mientras en la otra se simplifica con un listado que, amén de incompleto (algo lógi-

co, aunque la ausencia de nombres tan representativos como La Locomotora Negra dentro del ambiente tradicional barcelonés, y de Madera, en la vanguardia madrileña, no sea muy lógica), contiene algún error: por ejemplo, Abdu Salim está encasillado entre los músicos que han optado por la experimentación, los caminos del jazz-rock y sus posteriores evoluciones electrónicas, cuando todo el mundo sabe que Salim es cada día más clásico. De los 16 discos reseñados como *Interesantes* los hay *infumables*, por lo que se echa en falta una mejor representación de lo editado en el país.

Sobre el jazz en España no hay trabajos generales, como mucho articulitos en toda clase de publicaciones. Por eso puede ser interesante la edición de la historia de nuestro jazz que prepara José María García Martínez. Con seguridad, y debido a la falta de trabajos anteriores que se puedan utilizar como base, habrá lagunas e incluso puede que algún pantano de tamaño colosal, pero lo importante será esa primera piedra que, con aportaciones posteriores, nos dé una visión al menos aproximada de nuestro desconocido jazz. El libro podría ver la luz acompañado de un disco con grabaciones de los primeros grupos que por aquí hacían algo parecido al jazz.

VARIOS

Tras recibir el premio a la mejor composición en la Muestra de Ibiza, Joaquín Chacón puso en circulación -como preparación de la presente temporada- una casete grabada en estudio con dos de sus formaciones: el cuarteto, con el que se presentó a la muestra, y el sexteto, dedicado a reinterpretar arreglos de West Coast. Además prepara una gira para finales de noviembre con Uffe Markussen y Ben Besiakov. Con ellos intenta la grabación de un disco y alguna salida por el continente. Chacón pertenece al reducido número de músicos españoles que se molesta en ofrecer su trabajo apoyado por una grabación y un dossier presentable. Debería cundir el ejemplo.

Octubre comenzó con el Mercat de Música Viva, de Vic, en el que, además de diversas actuaciones de todos los estilos, hubo unas jornadas sobre *El jazz en la Europa del 94*, organizadas por la Asociación de Músicos de Cataluña y a las que, entre otros asistentes del continente, estuvo invitada esta publicación. Unos días antes dio comienzo el tradicional seminario internacional de jazz que organiza el Taller de Músics de Barcelona (también en Vic), y que contó para la ocasión con Benny Wallace, Ed



**Presenta
el mejor jazz desde USA.**

**Homenaje a Duke Ellington (II)
WENDELL HARRISON QUINTET
FEAT. MARCUS BELGRAVE
(Enero)**

**Homenaje a Duke Ellington (III)
JO THOMPSON TRIO,
LOUIE BELLSON OCTET
(Febrero)**

**STADFORD JAMES TRIO,
JEFF JEROLAMON QUARTET
(Marzo)**

Para mayor información

Tel.: (96) 137 01 43

Fax: (96) 137 20 34

**Fuente del Jarro, 56
46980 PATERNA (Valencia)**

Thigpen, Rufus Reid, James Williams y Nathen Page.

Y relacionado con un músico que en ocasiones se ha internado en el jazz, citar el estreno de la película *Orquesta Club Virginia*, basada, en parte, en las experiencias del batería-percusionista Santi Arisa. ■

Nota

Tras la publicación en esta misma sección de la revista del texto titulado *¿Qué fue de Barcelona?*, recibí unas fotocopias de las programaciones del Circuito de Jazz en Clubs y del Madrid Cultural, con una escueta carta en la que se me preguntaba si consideraba que esas programaciones rompían los tópicos de los que yo hablaba. Como no creo que se trate de responder públicamente, aunque mi opinión sobre los actos del Madrid 92 ya se publicó en una *Fe de Horrores* (que tampoco gustó), y sobre el Circuito también me he manifestado y me ratifico en que es interesante pero mejorable (sabiendo que no es fácil y requiere un duro esfuerzo), pongo en conocimiento del interesado que mi carta con la respuesta me fue devuelta por el servicio de correos con la anotación de 'dirección desconocida'. Si esta persona se pone en contacto conmigo se la volveré a enviar, suponiendo que aún le interese y no fuese sólo efecto de una pataleta.