

VALENCIA

Casa de Cultura (Altea-Alicante)
George Coleman Quartet: G.Coleman (st), Harold Mabern (p), Ray Drummond (b) y Billy Higgins (bat). 1 noviembre.
Centro Cultural Bancaixa (Valencia)
Benny Green Trio: B.Green (p), Ben Wolfe (b) y Jeff Hamilton (bat). 21 noviembre.
Ronnie Mathews Trio: R.Mathews (p), Peter Washington (b) y Louis Hayes (bat). 28 noviembre.
Duke Jordan Trio: D.Jordan (p), Luigi Trussardi (b) y Al Levitt (bat). 12 diciembre.
Roy Hargrove Quintet: R.Hargrove (tp), Antonio Hart (s a), Marc Cary (p), Gregory Hutchinson (bat) y Rodney Whitaker (b). 19 diciembre.



Roy Hargrove.

HUESCA

VI temporada, organizada por la Asociación Contrabajo.
"Jazz en el Casino":
Bob Sands-Dan Rochlis Quartet /12 noviembre.
Joaquín Chacón, con Uffe Markussen y Ben Besiakov /26 noviembre.
Black Market / 17 diciembre.

MADRID

Del 23 al 28 de noviembre, el guitarrista Jimmy Ponder estará en Madrid como profesor titular del seminario que se impartirá en el Taller de Músicos y realizará diversos conciertos junto a Carlos Carli y Miguel Angel Chastang.
Del 30 de noviembre al 5 de diciembre el trombonista cubano Juan Pablo Torres (ex-integrante del grupo del saxofonista Paquito D'Rivera), ahora afincado en España, impartirá un seminario de música afrocubana también en el Taller de Músicos de Madrid.

TRIBUNA DEL JAZZ

Ultimas actuaciones correspondientes a la celebración de la capitalidad cultural europea, en la Sala Galileo Galilei.

Larry Martin Band (5 noviembre)
ISP + Santiago Vega Quartet (12 noviembre)
Solar (19 noviembre)
Otis Grand & The Dancekings Blues Band (26 noviembre)
Horacio Icasto Quartet (3 diciembre)
Big Band del Foro (10 diciembre).

SAN JUAN EVANGELISTA

Chicago Blues Festival 92 (15 nov. 20 hs.)
Ronnie Mathews Trio; con Peter Washington (b) y Jimmy Cobb (bat) (29 nov. 20 hs.)

BARCELONA

XXIV Festival de Jazz 1992
Sala Zeleste
Defunkt 24/10/92 (22.30 hs)
Ronny Jordan 21/11/92 (22.30 hs)
Palau de la Música
Modern Jazz Quartet 27/10/92 (21 hs)
Lyle Mays Quartet 29/10/92 (21 hs)
Kenny Garrett Sextet
John Scofield Sextet 3/11/92 (21.30 hs)
Michel Camilo Quartet and The Danish Radio Big Band 4/11/92 (21.30 hs)
The Brecker Brothers 5/11/92 (21.30 hs)
Lionel Hampton and His Golden Men of Jazz 8/11/92 (21.30 hs)
Duke Ellington Orchestra dir. Mercer Ellington 11/11/92 (21.30 hs)
Yellowjackets 12/11/92
Lester Bowie's New York Organ Ensemble 15/11/92 (21.30 hs)
Palacio de los Deportes, 19 noviembre, 21.30 hs:
JVC Super Session '92: The Robert Cray Band & B.B. King.

LUGO

II Festival organizado por la Asociación Escobijazz:
19 nov./Audrey Kelley Quartet, Bob Sands-Dan Rochlis Quartet
20 nov./Jimmy Ponder Trio, Clunia + Gullion Tom
21 nov./Ximo Tebar Cuarteto, Ignasi Terraza Quinteto.

PARIS Y ADEMÁS...

– Gira francesa de Bireli Lagrene:
– 3 nov. New Morning (PARIS).
– 4 y 5 nov. Burdeos.
– 6 nov. Marsella.
– 14 nov. Toulouse.
– 16 y 17 nov. Strasbourg.
– Lionel Hampton "All Stars" el 5 de noviembre en Colombes (periferia de París). Con C. Terry, H. "Sweets" Edison, B. Golson, A. McGhee, Al Grey, J. Mance, A. Shaw, B. Durham.
Salle de Spectacles de Colombes.
Tel.: 07-33-1-47 81 69 02.

– VI Fest. Int. "Jazz en Limousin" del 28 de octubre al 28 de noviembre. Actuarán, entre otros: Roy Hargrove Quintet, Gérard Badini Super Swing Machine featuring Guy Laffite et La Velle, Megaswing Quartet, Carla Bley/Steve Swallow, Luther Allison, Jimmy Gourley Trio, Anthony Braxton, The Stars of Faith, J. Abercrombie-P. Erskine-M. Johnson, ...

Inf.: 07-33-55 34 70 70.

– Festival "Jazz sur Loire" (Nantes). Actuarán, entre otros, Jackie McLean sextet (7 nov.), Dee Dee Bridgewater trio (13 nov.).

– III Kanterbräu Battle of the Bands (Concurso de Grandes formaciones).

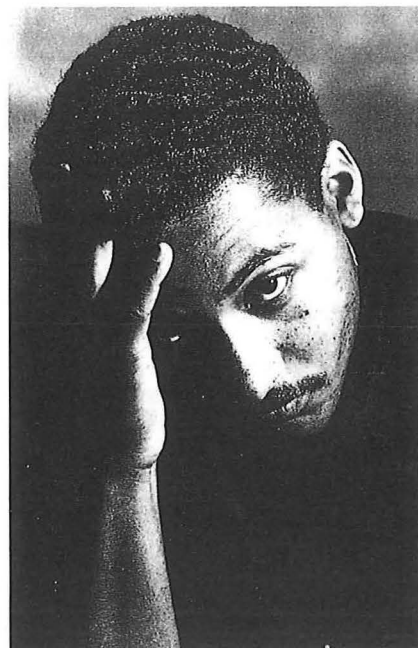
15 de noviembre en LA CIGALE (París).

– Johnny Copeland del 23 de noviembre al 5 de diciembre en el club Lionel Hampton (Hotel Meridien). 81, Boulevard Gouvion-Saint Cyr.

– Les Musicales de Bastia (Córcega), el 2 de dic. Con la actuación de Stephane Grapelli Trio.

– Teatro de Cergy, el 4 de dic. Actuación de Johnny Griffin Quintet.

Inf.: 07-33-30 30 33 33.



Gonzalo Rubalcaba.

– Toulouse, 7 y 8 de diciembre: Gonzalo Rubalcaba.

Inf.: 07-33-61 21 31 00.

– Auditorium Chatelet (París) del 14 al 17 dic. Abbey Lincoln.

Inf.: 07-33-1-40 28 28 40.

– "Scene Nationale de Bayonne". El 16 diciembre, Chicago Blues Festival.

Inf.: 07-33-59 59 07 27.

– Lionel Hampton and his Orchestra del 28 de diciembre al 9 de enero 1993 en el club Lionel Hampton (Hotel Meridien).

Ramón Fossati

ESPAÑA

Estábamos viviendo las Olimpiadas y el *dream team* despertaba el clamor popular. Uno de sus fans pregunto una noche dónde podía encontrar un club de jazz y encaminó sus pasos hacia el Harlem con un saxo tenor debajo del brazo. Pidió unas cervezas para él y un par de amigos y al rato se acercó a los músicos que estaban tocando para preguntar si le permitirían tocar unos temas con ellos. A local semivacío tocaron más de cuatro horas, charlaron y quedó con el saxofonista para encontrarse en su hotel al día siguiente y seguir tocando "un rato". Al salir se sorprendió mucho de que hubiese una foto suya en la pared. Fue el día en que casi todos los aficionados de Barcelona nos perdimos el concierto exclusivo (y gratis) de Branford Marsalis. (P.C.)

En los primeros días de octubre finalizaba el Primer Certamen de Jazz Montecarlo promovido por el centro comercial del mismo nombre, sito en Pozuelo (Madrid), para el que fueron seleccionados 16 grupos que actuaron en cinco jornadas distintas. Los premiados fueron Sand And Rochlis Quartet (1º), After Hours (2º) y Madera (3º). Mención especial al mejor solista para el guitarrista Joaquín Chacón y para el grupo Circe por la mejor composición original de jazz contemporáneo.

El Club de Música y Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista (Madrid) ha iniciado el curso académico con un programa dedicado especialmente a jóvenes y universitarios para seguir trabajando así en el fomento de la afición a la buena música. Bajo el nombre "Los domingos del San Juan" se celebran conciertos con presencia significativa de grupos españoles, a un precio muy asequible sobre el que jóvenes y universitarios cuentan además con un 50% de descuento. El inicio en el mes de octubre contó con un ciclo denominado *Jondo y con swing*.

Ve la luz el disco del contrabajista Jordi Vilà, *Homenatge a Charles Mingus*, grabado en la pasada primavera junto a *el seus amics* y con la colaboración del trompetista Ted Curson. En la carpetilla de presentación se reproduce una carta de Sue Mingus, esposa del contrabajista, que una vez escuchada la grabación agradece y elogia este trabajo en su memoria. El diseño de portada es de Antoni Miró. (Distribuido por Harmonía Mundi, Ref. EGT 558 CD). Jordi Vilà se presenta en el Festival de Jazz de Zaragoza el próximo día 15 de noviembre con formación de septeto que incluye al batería Jerry Fuller y a Bob Mover en el saxo alto.

Perico Sambeat también estrena disco, el segundo producido por el sello valenciano Tabalet. En *Updown Dance* están Mike Mossman y David Kikoski, cuenta con los comentarios de Ira Gitler en la carpetilla y con una portada diseñada por Ana Golobart. (Distribuido por Harmonía Mundi, Ref. EGT 565CD). En gira presentación del disco Perico Sambeat actuará con la misma formación de la grabación en Otto Zutz (Barcelona) el 14 de noviembre, durante la celebración del XXIV Festival de Jazz. El saxofonista valenciano estará también en el festival de La Haya el próximo 20 de noviembre y posiblemente en el Ronnie Scott de Londres a principios del próximo año.



Tete Montoliu.

El sello Mas i Mas Records (Barcelona) editará próximamente su segundo disco, *Music for Ana*, grabado en directo en el club La Boite, con Tete Montoliu, Idris Muhammad y Hein Van De Geyn, en los primeros días de octubre.

Tras el éxito alcanzado en su 27ª edición, la organización del Festival de Jazz de San Sebastian está ya trabajando en la próxima que se celebrará del 23 al 27 de julio de 1993. Estará dedicado a la ciudad de Nueva Orleans y entre otros muchos planes está previsto que seis bandas traídas de aquella ciudad permanezcan en Donosti durante la celebración del Jazzaldia, animando calles y plazas.

DEL MUNDO

Wynton Marsalis forma parte de la Lincoln Center Jazz Orchestra (junto a Sir Roland Hanna y Reginald Veal, entre otros) que durante un mes ha realizado su primera gira a través de 28 ciudades americanas con un repertorio basado íntegramente en la música de Duke Ellington.



Joe Henderson.

Joe Henderson ha sido elegido como mejor músico del año y como mejor saxofonista tenor (por delante de Sonny Rollins), en la encuesta que anualmente celebra entre los críticos la revista americana *Down Beat*.

El sello Jazzette (procedente de la extinta Yugoslavia), ha editado recientemente dos títulos de los jazzmen croatas The Zagreb Jazz Quartet y Bosko Petrovic.

El sello inglés Big Bear Records acaba de lanzar sus tres últimas producciones en disco compacto: *One Foot In The Gutter* del trompetista Bruce Adams; *Better Beware!* del grupo King Pleasure And The Biscuit Boys y *Lady Sings The Blues*, un homenaje de Val Wiseman & The L.S.T.B. Orchestra, a la cantante Billie Holiday.

El pianista y compositor Michel Petrucciani ha sido galardonado en Francia con el "grado de caballero de la Legión de Honor del 14 de julio" en reconocimiento a sus 17 años de actividad musical.

La Asociación Internacional de Educadores de Jazz (IAJE) ha celebrado una reunión en Maastricht los pasados días 29 y 30 de octubre, con el fin de crear una red de comunicación fluida y permanente entre los educadores de jazz, los músicos, los profesionales de la industria musical y la prensa especializada. Entre los participantes estaban Ed Thigpen, Karl Berger, Bill Dobbins, David Friedman, Billy Pierce...



Michel Petrucciani.

La película *Texas Tenor: The Illinois Jacquet Story*, de Arthur Elgort, ganó el primer premio en la categoría Jazz Documental, del JVC Jazz Film Festival, celebrado a principios del pasado verano.

Justice Records, de Houston (Texas), ofrece en su catálogo valiosas muestras de jóvenes músicos contemporáneos así como algún producto ocasional de otros ya conocidos como Herb Ellis, por citar un ejemplo. Pero lo más interesante de esta compañía son sus presupuestos morales: se preocupan por la educación musical de los jóvenes valores y por los efectos de la lluvia ácida; el cien por cien del papel que utilizan es reciclado y desprecian cualquier colaboración o patrocinio de compañías productoras de alcohol y tabaco. Por último, llegada la Navidad, organizan una "bonita fiesta familiar" para los hijos de sus empleados. La revista inglesa *The Jazz Rag*, publicaba esta noticia en uno de sus últimos números y al final añadía la siguiente reflexión: *Suena maravilloso, pero ¿se puede permitir el jazz tanta bondad?*

LIBROS

✎ Editado por Emecé Editores, Buenos Aires (Argentina), Sergio Pujol, comentarista y crítico musical de prensa y radio, ha visto publicado su libro *Jazz al Sur*, una historia del jazz argentino desde las primeras décadas del siglo hasta el momento actual; 366 páginas que incluyen discografía selecta e índice onomástico. Incluye fotografías de músicos argentinos y de algunos de los norteamericanos que por allí pasaron y dejaron huella.

✎ El pasado septiembre salía a la venta en Francia el libro *Mon violon pour tout bagage*, editado por Calmann-Lévy. Son las memorias del violinista Stéphane Grappelli escritas en colaboración con Jean-Marc Bramy y Joseph Oldenhove, con la introducción de un poema de Nougaro.

✎ Warren Vache Sr. ha escrito una biografía del pianista, director de orquesta y arreglista, Claude Hopkins. Se titula *Crazy Fingers* haciendo referencia al disco que Hopkins grabó para el sello italiano Chiaroscuro, en 1972.

Los interesados en la obra se pueden dirigir a IBD Ltd. Campus, 400 Maylands Av, Hemel-Hempstead Herts HP2 7EZ (Inglaterra).

✎ Carlos Sampayo ha visto recientemente publicada su novela *El lado salvaje de la vida* (Ediciones B-Serie B). En este relato del crítico y ensayista de jazz -cuyos trabajos habitan también entre nuestras páginas-, no hay historias musicales (más allá de menciones anecdóticas a Chet Baker o Frank Sinatra), pero sí el oficio y dominio de la palabra de quien escucha, analiza, y sabe contar historias cargadas de interés social que, de otra forma, podrían quedar ignoradas.

LA RABIA DE VIVIR

Anaya & Muchnick acaban de editar en castellano la autobiografía de Milton Mezz Mezzrow (Chicago, 1899 - París, 1972), una de las más apasionadas y sinceras escritas (en colaboración con Bernard Wolfe) por un músico de jazz. Publicada originariamente en 1946 con el título de *Really the Blues* (nombre de una composición del propio Mezzrow), sus páginas constituyen un documento sociológico de una época en que se produjeron en EE.UU. algunos de los acontecimientos que dieron carácter al siglo XX. El interés de *La rabia de vivir* sobrepasa, pues, el meramente jazzístico. A ello contribuye un rigor literario poco frecuente en obras de este tipo, con cotas de realismo y tensión narrativa que sitúa a estas memorias a la altura de los relatos de Scott Fitzgerald o de las novelas de Dos Passos. Vital y controvertido personaje, el clarinetista y saxofonista de Illinois fue un músico poco dotado (a pesar de los elogios que recibiera del influyente crítico tradicionalista francés Hugues Panassié), que mantuvo una lucha permanente consigo mismo tratando de asimilar los sonidos viscerales que emanaban del jazz negro, tan opuesto al discurso epitelial de los *chicagoans*, escuela de músicos blancos de jazz que constituían su referencia natural. Y no sólo trató de incorporar sus sonidos, sino la propia forma de vida de los músicos de color. De Mezzrow podría decirse, como si se tratara del negativo de un personaje del novelista Alberto Insúa, que fue un blanco que tuvo (o que quiso tener) el alma negra.

J. L. S.

ABANDONARON LA ESCENA

✎ El pasado 5 de octubre fallecía, como consecuencia de un cáncer de pulmón, el conocido promotor de jazz, Paul Acket.

Había nacido en Indonesia el 15 de noviembre de 1922, pero su carrera se desarrolló en Europa: durante la ocupación alemana en Holanda organizó conciertos de jazz "ilegales" que le llevaron a ser arrestado en 1942. Tras la guerra continuó su producción de conciertos con músicos como Louis Armstrong, Dizzy Gillespie o la formación de Jazz at the Philharmonic. También llevó a cabo la publicación de revistas que vendió más tarde, mediada la década de los 70, para invertir ese dinero en una nueva idea: la celebración de conciertos de jazz simultáneamente con otros eventos, dentro de un mismo recinto. Organizó el primer festival del Mar del Norte en 1976, que hasta hoy se mantiene como uno de los principales eventos jazzísticos en todo el mundo.

Fundó la Unión de Festivales Europeos en colaboración con los organizadores de otros 10 festivales, entre los que se encuentra el de Vitoria (España). Músicos, promotores y todos los profesionales que trabajaron con él, preparan un homenaje a su persona y su memoria.

✎ Benoît Quersin, contrabajista belga, falleció el pasado mes de mayo a la edad de 65 años. Vivió en París durante los años 50 tocando con músicos de la talla de Sidney Bechet, Toots Thielemans, Zoot Sims, Kenny Clark, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Bobby Jaspar y Chet Baker, entre otros. En 1958 inaugura en Bruselas el Blue Note, en el que acompaña a la mayoría de los americanos que por allí pasan. En 1961 realiza varios programas radiofónicos para la RTB y realiza reportajes para publicaciones francesas como *Le Monde* y *Jazz Magazine*, además de colaborar con Daniel Humair en el inolvidable Rene Thomas-Bobby Jaspar Quartet. Con este cuarteto y la colaboración de Chet Baker, graba en Italia *Chet Is Back*. En 1963 graba su último disco, titulado *Meeting*, con René Thomas y Jacques Pelzer. Desde ese momento se dedica a sus artículos y programas de radio al tiempo que comienza su pasión por la música africana, y en 1973 se afina en los suburbios de Kinshasa tras haberse licenciado en etnología. Realizó un importante censo de todas las músicas tribales de África central para el museo nacional de Zaire. Había vuelto a Europa sólo unos meses antes de su muerte, para disfrutar de un retiro tranquilo.

✎ El 22 de septiembre fallecía en Nueva York, víctima de un paro cardíaco, la productora argentina Beatriz Franzetti.

Realizó una labor importante en la promoción del jazz latino y norteamericano en América del Sur, organizando las giras de músicos como Paquito D'Rivera, Kenny Barron, Chick Corea, John Faddis, Hermeto Pascoal y Egberto Gismonti.

Nacida en la provincia de Buenos Aires, en 1972 se casó con el compositor y pianista de jazz, también argentino, Carlos Franzetti. Vivieron en Nueva York desde finales de la década de los 70 y juntos realizaron numerosas actividades musicales en Argentina y Estados Unidos. Beatriz Franzetti contaba 54 años de edad. ■

Fortuna

Johnnie
Johnnie Walker

JAZZ

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

ACTIVIDADES PARALELAS

Exposición Permanente
de Fotografía

Obras de

EDUARD OLIVELLA
ESTHER CIDONCHA
DOMINGO GOMEZ
FEDERICO GÓNZALEZ

y

ANTONIO SANZ
Fotografías pintadas
sobre dibujos originales de
Miles Davis
(Colección privada)

Carpa del Gran Patio
del Conde Duque



EN CONCIERTO

Jazz in Marciac (JIM): 15º aniversario

Confieso que acudimos con una idea preconcebida. Ibamos a confirmar lo que Michel Laverdure nos había dicho: "Marciac no es un festival cualquiera".

Este pequeño pueblo se encuentra al suroeste de Francia, a poco más de cien kilómetros de Huesca, en la Gascuña de los tres mosqueteros. Tiene una población de 1.300 habitantes, que con ingenio y constancia prepara cada año las ediciones del JIM, consiguiendo, como en este año, llenar un aforo de 8.000 personas cada día. El público que acude a escuchar buena música se encuentra, además, un ambiente festivo y amable, una extraña combinación entre hospitalidad de campesino, *foie gras*, organización eficaz, pato, buen humor, vino de la región, todo tipo de actividades relacionadas con el jazz, *cassoulet*, un hermoso lago, conocidos críticos discutiendo entre cafés bajo un soportal, pianos esperando en las aceras, vasos de Flocc, niños comiendo, conciertos improvisados y armagnac para hacer la digestión. Insólito.

Al margen del festival oficial, dedicado a las figuras emblemáticas del jazz internacional, existe el denominado "festival off", que se desarrolla con gratitud en la agradable plaza del ayuntamiento; la programación es continua desde la mañana, incluyendo bandas de jazz tradicional (Chicago, dixieland...) y una importante representación del quehacer de jóvenes músicos franceses, como los hermanos Belmondo, Eric Barret, Alain Jean-Marie, etc.

El jazz fuera de los escenarios se presentó en dos interesantes exposiciones; una sobre los quince años de vida del festival y otra más espectacular en forma de montaje escenográfico, que recorría toda la historia del jazz, incluyendo objetos personales de grandes figuras como Bill Coleman y Louis Armstrong. Fue interesante el subjetivo montaje audiovisual del fotógrafo Christian Kitzinger sobre quince grandes nombres del jazz francés. Una muestra de más de 200 libros editados en Francia, y dedicados a esta música, nos recordó lo que nos queda por hacer. Además, todos los días se proyectaban varias películas; *Round Midnight*, *Straight No Chaser*, *Dingo*, entre otras.

La música de blues y gospel, tan fundamental en el jazz como ausente en sus festivales, estuvo representada aquí por The Barrett Sisters y Liz McComb, en el inmejorable escenario de la iglesia de Marciac.

Cada una de las ocho noches del JIM han sido programadas con una temática diferente: hubo varios homenajes a Dizzy Gillespie, como el de Guy Lafitte (sin duda el mejor saxo tenor que Francia ha aportado al jazz), que precedió la actuación memorable de The Dizzy Gillespie Diamond Jubilee Celebration, con solistas de la talla de Jon Faddis, Phil Woods, Claudio Roditti y David Sanchez, dirigidos por el trombonista Slide Hampton; fue emocionante la refinada interpretación de *Con Alma*, a manos de Hank Jones y Milt Jackson. Otra noche, Dee Dee Bridgewater y Jon

Fotografía: J. A. García de Cubas



Benny Carter-Clark Terry (Marciac 1992).

Hendricks cantaron a Dizzy acompañados por una rítmica excepcional: Hank Jones, George Mraz y Dennis Mc Krell.

La actuación titulada Treinta Dedos, presentó a tres tríos: tres hombres, tres estilos diferentes sobre un mismo piano. Tete Montoliu ofreció su música tan extraordinaria como siempre, llena de fineza y percusión. Ahmad Jamal, mostró su concepción particular del trío de jazz, donde se enfrentó a sus compañeros con una magia hipnótica embaucadora. Michel Petrucciani presentó nuevos colegas, con los que tocó sus composiciones neoyorquinas teñidas de *funk* y comercialidad.

Hubo además una noche destinada a las jóvenes estrellas; cómo no, el binomio Roy Hargrove-Antonio Hart pleno de conocimiento, virtuosismo e ideas de hace cuarenta años. Esa noche, Hargrove salió por la puerta grande. También actuó el trío del montgomeriano guitarrista Mark Whitfield.

Pat Metheny, Roy Haynes y Dave Holland, pertenecientes a generaciones y estilos diferentes, dieron un concierto duro, denso y confuso, con pocos momentos de verdadera brillantez. El batería se entendió estupendamente con el bajista, que aportó lo más interesante de la actuación. Esa noche las cámaras de Franck Cassenti tomaron imágenes para su película sobre el encuentro de Metheny con el joven guitarrista brasileño Nelson Vernon.

JIM 92 se clausuró rindiendo homenaje a Benny Carter, una leyenda viviente del jazz. El concierto fue el más entrañable de todo este festival, celebrado entre los días 8 y 15 de agosto. Siempre se ha dicho (sería muy discutible) que el jazz maltrataba a sus protagonistas, acababa con ellos; la lista negra que lo confirma es demasiado conocida y anunciada. Pero es verdad que con los que no acabó (forman una lista mucho mayor que la anterior), disfrutaron de una

gracia y excelencia impresionantes. Benny Carter, con sus 86 años recién cumplidos, es uno de ellos. Tocó con la frescura y desparpajo de un jovencito, sonando con el conocimiento de un hombre que lleva en el candelero desde la década de los 30. Entre sus compañeros, más excelencias: Clark Terry con su buen humor, Kenny Burrell y su precisión, Alvin Queen, incisivo, Reggie Johnson, pendiente, y Kenny Drew, acompañando discretamente bien. Llegado el final, Benny Carter invitó a dos saxos, el alto Claude Tissendier y el tenor Guy Lafitte, alcanzando una comunión perfecta que dejó al público extasiado: un inolvidable adiós a Marciac.

Juan A. García de Cubas

Un día en el Jazz Festival Willisau 92

Durante mis pasadas vacaciones tuve la ocasión de pasar un día en el Festival de Willisau (Suiza). Sólo un día, pero fue más que suficiente para empaparme de jazz. Estoy acostumbrado a que para quedarme con algunos buenos momentos, y alguna cosita que esté bien, me tengo que tragar al menos la programación casi completa de un par de festivales. En esas pocas horas de Willisau no hubo tregua; si el año próximo puedo repetir, seleccionaré previamente aquello que más me interese, pues de otra forma puede ser demasiado.

La gran diferencia entre Willisau y nuestros museos -perdón, festivales- es que aquél no ofrece un ramillete de nombres para atraer a la clientela, sino unas cuantas propuestas de jazz actual para satisfacción de una afición comprometida que, más que ir a ver a quien toca, va a escuchar y a enterarse de lo que se hace. Vamos, que eso debería ser un festival:

una ventana abierta a la actualidad (lástima que no parezcamos legión quienes pensamos así).

Entre los que pasaron por el escenario, con diversas formaciones, se puede citar a Hamiet Bluiett, Oliver Lake, Andrew Cyrille, Julius Hemphill, Fred Hopkins, Jeanne Lee, Ray Anderson, Mark Helias, Steve Lacy, Randy Weston, Bill Frisell, Joe Lovano, Paul Motian, Tom Harrell, Fred Frith, John Abercrombie, Dave Holland, Don Pullen... (gozoso listado de cenizas free, *loft* neoyorquino, genuino europeísmo ECM, escena actual), amén de un buen número de europeos tan desconocidos por aquí como de impronunciables nombres. O sea, lo mismo que estos días tendremos en nuestros festivales.

De los 6 grupos que tuve ocasión de escuchar, sendas menciones de honor para Randy Weston (que se despachó a piano solo ¡para qué más!) y Steve Lacy en quinteto. Se sigue haciendo jazz del más alto nivel, no hay que remontarse necesariamente a no sé qué año para encontrar obras maestras y músicos de primera.

Y puede que no sea tan cierto el tópico de que estas propuestas sean minoritarias y elitistas cuando puedo asegurar que mis compañeros de viaje (no aficionados al jazz), salieron satisfechos y particularmente perplejos con las dos actuaciones mencionadas. Si a estos mismos compañeros les propongo hacemos 400 kilómetros para ir a Madrid y volver a ver a Weston o Lacy, lleno un par de coches, porque han hablado de lo que vieron y escucharon, y seguro que se apunta más de un curioso. Esta comparación, por ejemplo, no es extrapolable a quien viera a la Big Band de McCoy Tyner en San Sebastián. Ahí está la diferencia entre propuestas y chapuzas.

Pablo Otín

Sevilla: IV^{os} Encuentros de Nueva Música

Sevilla. Barrios de Santa Cruz, El Arenal, La Macarena y Triana. Callejuelas angostas, aroma de azahar, de naranjos y muchas otras fragancias y colores anónimos. Calle de Cruces, sobria y mágica. Patios misteriosos inundados por una luminosidad irreal y azulada. Son muchos los encantos de esta ciudad bella hasta casi lo indecente, amigable y enamorada de sí misma.

La pasada edición de los Encuentros de Nueva Música se unió a tal pléyade de atractivos. Dirigida con criterio por un grupo de profesionales que sabe lo que tiene entre manos (nada que ver con no pocos de los llamados responsables culturales de este país), ofreció este año una programación de auténtico lujo cuyo momento estelar lo protagonizó el genial compositor alemán Karlheinz Stockhausen con un espectáculo fascinante lleno de poesía, poder gestual y soberbia música que, aunque compuesta en este siglo, parece del que viene por su hondura e intemporalidad. Su selección de fragmentos de la ópera *Licht* (obra faraónica cuya culminación le llevará aún casi una década más) fue extraordinaria, y la imagen final de un Stockhausen radiante firmando autógrafos como todo un ídolo pop no será fácil de olvidar.

Impactante también la London Jazz Composers Orchestra, una formación apabullante que aplica con rigor y energía (o sea, con credibilidad) su enorme competencia a un repertorio decididamente rupturista fruto de la desaforada imaginación musical del bajista y director Barry Guy. El alto nivel de la orquesta (ojo: Evan Parker, Paul Rutherford, Marc Charig, Barre Phillips y la excelente pianista Irene Schweizer estaban ahí) convirtió *Harmos* y *Thoria*, las dos piezas interpretadas, en una impactante demostración de que la música libre aún respira.

Gavin Bryars y Piano Circus nos acercaron a las facetas más interesantes del minimalismo, en sendos conciertos reflexivos y de rara belleza. Joanna McGregor afrontó un repertorio arriesgado y difícil con energía, carácter y convicción remarcables que, unidos a su imagen de *chica guapa*, algunos confundieron con afectación. Sobre gustos...

Un Schönberg Ensemble dirigido con serenidad y equilibrio por Reinbert de Leeuw repasó con fascinante lucidez algunas de las piezas más sugerentes del postromanticismo y la escuela de Viena (Schönberg, Berg, Busoni), confirmando la vigencia de una música henchida de búsqueda rupturista.

Habría mucho más que contar, pero el espacio es oro en cualquier publicación. En todo caso, felicitaciones a un certamen y a una ciudad ejemplares y suerte para la V Edición. Que el brillo y el embrujo de la noche sevillana así lo vean. ■

Mario Benso



London Jazz Composers Orchestra.



Johnnie Walker.

Fortuna

JAZZ

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

MESAS REDONDAS

Miles Davis, un músico y dos enfoques de la música.

Moderador: Javier López de Guereña.
Invitados: Xabier Rekalde, Raúl A. Mao, Pedro Calvo y Vicente Ménsua.
(27 de octubre)

Discos, soportes mágicos de la música.

Moderador: Juan Claudio Cifuentes.
Invitados: Francisco Bodí, Mario Pacheco y Jorge Pardo.
(4 de noviembre)

Particularidades del jazz en España.

Moderador: Carlos González.
Invitados: Chema García, Joan Albert Serra, Fernando Hernández Lés y Miguel Angel Chastang.
(11 de noviembre)

Tendencias.

Moderador: Rafael Fuentes.
Invitados: Carlos Sampayo, Javier de Cambra, Ebbe Trøberg y Ramón Trecet.
(13 de noviembre)

Carpa del Gran Patio del Conde Duque - 18.00 hs.

