

DISCOS



Los más destacados **48**

Nuevas ediciones **50**

Reediciones **58**

Músicos del mundo **62**

DISCOS

Los más destacados



BOB DOROUGH: Songs Of Love

Gal In Galico/The End Of A Love Affair/You Go To My Head/There's Never Been A Day/Call Me Irresponsible/Blame It On My Youth/Down In The Depth On 90th Floor/But Beautiful/I Fall In Love Too Easily/Darn That Dream/I Remember You/I Keep Goin' Back To Joe's.

Bob Dorough (p, voc), Bill Takas (b elec), Al Levitt (bat), Art Farmer (flisc).

Grabado en vivo en el Caruso's y L'Auditori de Barcelona, 4, 5 y 6 de marzo, 1987.

Orange Blue OB 001 (CD).

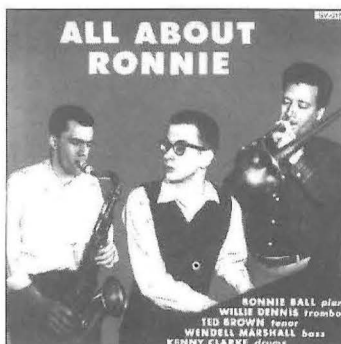
Importación y venta: Jazz Collectors.

Existen acontecimientos que precisan la recomendación fiable de una voz amiga. El paso por Barcelona de Bob Dorough, que propició la grabación de este *Songs Of Love*, posiblemente convocaría sólo a un público minoritario. Por fortuna, hoy podemos valorarlo a través de la grabación que ahora nos llega.

Dorough pertenece a la categoría de los vocalistas/pianistas que requieren de la intimidad de un local reducido y de la complicidad de un auditorio amigable, que lo sepa escuchar mientras ve fundirse lentamente en sus vasos el hielo de una bebida (a ser posible de una forma suficientemente relajada como para sentir que las preocupaciones de la jornada también se van diluyendo en el recipiente del olvido). Es en estas condiciones como hay que volver a escucharlo. Podremos degustar así su sabrosa forma de cantar y su fino instinto para acompañarse al piano, así como el eficaz apoyo de sus acompañantes. Disfrutaremos, en especial, con el fliscorno de Art Farmer, que se superpone a la resquebrajada voz de Dorough como la mantequilla al pan, suavizándola y haciéndola más jugosa.

Songs Of Love pertenece a la categoría de los álbumes secretos, que probablemente repose en la discoteca en espera de un momento adecuado para compartirlo.

J. L. S.



RONNIE BALL: All About Ronnie

Pennie Paker/Pres Sez/I Don't A Ghost Of Chance/Little Guail/Sweet And Lovely/Citrus Season/Feather Bed.

Willie Dennis (tb), Ted Brown (st), Ronnie Ball (p), Wendell Marshall (b), Kenny Clarke (bat).

Grabado en Nueva York, 21 de marzo de 1956.

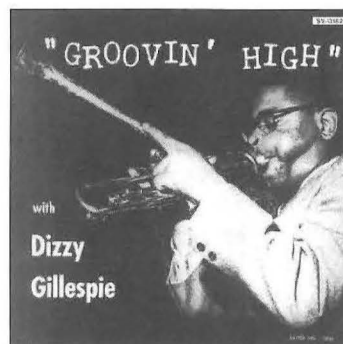
Savoy SV-0174 (CD) 1992.

Distrib.: Ferysa.

Muchos pianistas modernos han dejado sentir la influencia de Lennie Tristano: Herbie Hancock, Cedar Walton, Eddie Costa, Bill Evans, incluso Cecil Taylor, por citar sólo a los más conocidos. Pero los tristanianos de línea directa, que también los hay buenos (Ronnie Ball, Sal Mosca), han tenido una trayectoria más oscura de lo que sus virtudes merecían.

La discografía de Ball es escasa, y este disco, donde debuta como líder, bien puede suponer también su obra maestra. En primera instancia, *All About Ronnie* es un manifiesto tristaniano; la construcción de los temas originales da ejemplo de una lección bien aprendida, y la filiación de acompañantes como Ted Brown tampoco deja lugar a dudas. Pero Ball, nada más acreditar sus orígenes con un solo canónico sobre *Pennie Paker*, se lanza a una aventura construida a base de ideas propias. En este sentido no se equivocan quienes hablan de su parentesco con Al Haig, puesto que la densidad del aliento tristaniano se solapa en su fraseo con la ligereza *cantabile* de ese otro grande del piano bebop. Por su parte, Clarke demuestra que sí hay baterías capaces de servir la música de Tristano, y un extraordinario Willie Dennis (¡cuánto talento, qué carrera tan oscura!) cierra el círculo evocando la línea que marca uno de los parentescos más fascinadores del jazz moderno: Tristano-Mingus. Pero esto ya es otra historia.

Jorge García



DIZZY GILLESPIE: Groovin' High

Blue "N" Boogie/Groovin' High/Dizzy Atmosphere/All The Things You Are/Salt Peanuts/Hot House/Oop Bop Sh' Bam/That's Earl Brother/Our Delight/One Bass Hit/Things To Come/Ray's Idea/Emanon.

Dizzy Gillespie (tp), con distintas formaciones destacando a: Charlie Parker, Dexter Gordon, Milt Jackson, John Lewis, entre otros.

Grabado en 1945 y 1946.

Savoy SV-0152 (CD), 1992.

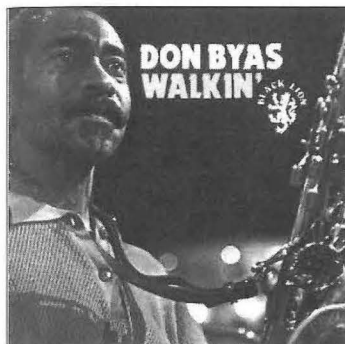
Distrib.: Ferysa.

Esencial. Nos encontramos ante una de las primeras grabaciones fundamentales para entender la evolución del jazz a partir del bop, sin olvidar que estos músicos proceden de la era del swing y sus grandes orquestas. Grabado en origen en 78 r.p.m., se podía encontrar, en vinilo, en el disco de Prestige *In The Beginning*, año 81, que a su vez hizo la recopilación a partir de material de las casas discográficas Guild y Mus, de sonido más que desastroso (así nos hemos acostumbrado a escuchar muchas maravillosas grabaciones). Por lo tanto, es una oportunidad de oro para tenerlo limpio de ruidos, aunque algunos piensen que se pierda "calor" en el camino.

Pequeñas obras maestras, muchas firmadas por el propio Dizzy e interpretadas por Parker, Dexter Gordon, Sonny Stitt, Milt Jackson y demás fauna inquieta de aquellos años, entre las que destacan las realizadas en quinteto y sexteto sobre las big bands. *Hot House*, *Dizzy Atmosphere*, *Groovin' High* o *Salt Peanuts* son temas donde se respira un ambiente especial, de gente que sabe que está haciendo algo nuevo y divertido, explosivo en aquellos años —con la presencia de un *Bird* en pleno vuelo, lleno de fuerza— que saltándose las normas al uso en cuanto a esquema musical e improvisación, sienta las bases de un estilo ya universal.

Esencial, insisto, por ser un tesoro musical, porque te dan ganas de bailar, porque es divertido y a la vez profundo. Por todo esto, cualquier aficionado que se precie debe, por lo menos, escucharlo.

Fernando Bezos



DON BYAS: Walkin'

There'll Never Be Another You/Don't Blame Me/Billie's Bounce/A Night In Tunisia/Walkin'/Moonlight In Vermont/All The Things You Are. Don Byas (st), Bent Axen (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), William Schiøppe (bat). Grabado en el "Montmartre Jazzhuis" (Copenhague), 14 de enero y 13 de julio de 1963. Black Lion BLCD760167 (CD), 1991. Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica

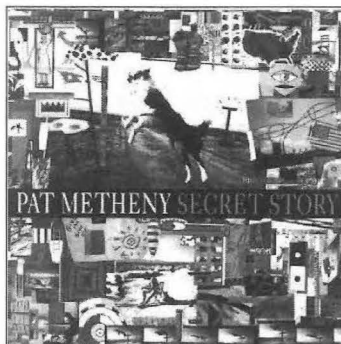
Reedición en formato compacto del álbum *Anthropology*, disco del sello Black Lion (J-4260) editado en nuestro país a mediados de los setenta al que se le han añadido dos temas grabados anteriormente: *There'll Never Be Another You* y *Walkin'*.

Grabado diecisiete años después de su voluntario exilio europeo, *Walkin'* es uno de los mejores testimonios discográficos de este prodigioso saxofonista educado en la tradición de Coleman Hawkins y que posteriormente iría incorporando a su lenguaje tanto las innovaciones del bop como las de los dos grandes saxofonistas del jazz moderno: John Coltrane y Sonny Rollins. Con una sección rítmica en la que destaca el siempre sobrebío Ørsted Pedersen y un voluntarioso pianista cuyos frecuentes solos simplemente cumplen la función de proporcionar un merecido descanso a la torrencial locuacidad de su líder, Byas interpreta un repertorio eminentemente bopper con tres de sus temas más emblemáticos y cuatro estándares especialmente apreciados por Parker y sus coetáneos.

Con su sonido duro y voluminoso que le hace instantáneamente reconocible, Byas aparece particularmente imaginativo en su solo de *Billie's Bounce*, una impecable demostración de cómo supo asimilar las innovaciones musicales de Charlie Parker y llevarlas a su propio terreno, mientras en las baladas, en especial la preciosa *Moonlight In Vermont* demuestra que tampoco le son ajenos sonidos de Coltrane y, en especial, Rollins, de los que hace una curiosa síntesis.

Una grabación fundamental para conocer a uno de los grandes maestros del saxo tenor.

Juan Campos



PAT METHENY: Secret Story

Above The Treetops/ing West/Cathedral In A Suitcase/Finding And Believing/The Longest Summer/Sunlight/Rain River/Always And Forever/See The World/As A Flower Blossoms (I Am Running To You)/Antonia/The Truth Will Always Be/Tell Her You Saw Me/Not To Be Forgotten (Our Final Hour).

Pat Metheny (g, p, b, tecl, perc, cítara, sint) más músicos detallados en la carpeta.

Grabado en Nueva York durante el otoño-invierno 91/92.

Geffen Records GEF24468 (CD).

Distrib.: BMG-RCA.

Hacia más de dos años que Pat Metheny no publicaba un disco desde su trabajo junto a Roy Haynes y Dave Holland, *Question And Answer*. Con aquel magnífico álbum consigue aplausos de aficionados y críticos, aunque deja un poco perplejo a su público más fiel, que hasta hoy guarda con esmerado cuidado *Letter From Home*, postrero título del último Pat Metheny Group. El guitarrista, que supo combinar grabaciones y actuaciones junto a artistas tan dispares como Ornette Coleman, Milton Nascimento, Steve Reich o Joni Mitchell, registró como líder desde 1975 prácticamente una placa discográfica por año. Hoy nos llega con un personalísimo disco a su nombre, donde incluye a miembros de la London Orchestra, titulado *Secret Story*.

Es de subrayar que prescindiendo del P.M. Group, sus miembros, a excepción de Pedro Aznar, participan en el disco, además de ex compañeros de andanzas como Danny Gottlieb, Nana Vasconcelos o Charlie Haden y de 20 músicos más, entre los que destacan Gil Golstein, Toots Thielemans y Anthony Jackson.

Todo este inmenso equipo fácilmente debe superar el medio centenar de artistas. Escribir una gran partitura y grabarla con una orquesta de cuerdas era un proyecto soñado de Metheny. Ya había trabajado en *The Falcon And The Snowman* con la National Philharmonic Orchestra poniendo música a la película del mismo nombre.

TONI MARTIN DISCOS

Discos importados a precios salvajes

CD's y LP's

Aceptamos encargos y vendemos por correo (manda 200 pts. en sellos y recibirás nuestro catálogo)

Martín de los Héroes, 18. Madrid 28008
Tels. 542 50 20 / 541 88 75
Fax 542 54 97

Desde que en 1984 apareciera su *First Circle*, sus composiciones sufren marcadas influencias de la música brasileña, yuxtaponiéndose a su original *folk-bop-bop* característico, que le separa y distingue de los que transitan sobre las arenas movedizas de la fusión. Lejos de abandonar este camino, insiste y profundiza, acentuándolo ahora mucho más con piezas netamente étnicas como *Above The Treetops* —que abre el disco— basada en un himno camboyano y que alcanza imaginativa simbiosis con *Pinding And Believing*. En *See The World* destaca su fraseo más bopper y hace los arreglos de los metales donde figura su hermano Mike a la trompeta. De entre tanta buena música, *Antonia* se lleva los palmares.

Disco diferente, inusual, fresco y complejo. Rico en matices mezclando cuerdas con percusión, instrumentos acústicos con sintetizados, voces con sección de metales y, sobre todo, las guitarras, que del formato o la marca que sean, "cantan" más y mejor que nunca.

Semejante despliegue podría parecer pretencioso, pero lo cierto es que descubre una amplitud de horizontes llenos de creatividad y proyectados hacia un futuro inmejorable.

El más transparente y profundo Metheny de todos los tiempos que, pacientemente, esperó casi 20 años para desvelarnos sus secretos.

Quique Rivero



HAROLD DANKO: Mirth Song

In Walked Bud/Yes, You/Omega/Elegy/Red Cross/
Lero Lero/Penelope/Pastoral Landing/Mirth Song.
Harold Danko (p), Rufus Reid (b).

Grabado en Nueva York en abril de 1982.

Sunnyside SSC 1101 D (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

No es tarea fácil dominar el arte del dúo. Requiere confianza plena en las propias capacidades y concentración total para relacionarlas de manera adecuada con las del compañero. Es célula básica y esencia de comunicación y de creación común. Además, ofrece una coartada que permite declinar cortesmente la dudosa ayuda que proporcionan, aunque no se les pida, tantos baterías con ínfulas de protagonismo. Platos y parches seguramente hubieran destrozado esta sesión íntima, dispuesta para mantener un diálogo inteligente y amigable sobre temas bien distintos. Harold Danko, uno de los pianistas predilectos de un músico tan atípico como Lee Konitz, y Rufus Reid, el contrabajo hecho persona, comparten gustos y encajan a la perfección. Danko posee una poética algo ligera que expone a través de una articulación, limpia y elegante, que hace rimar con naturalidad la música de Monk con aires románticos de talante impresionista y otras formas menos definidas; dirige con mano flexible y se deja seguir por Reid como una sombra. El contrabajista sólo se despegaba para aportar solos notables dentro de un concepto que defiende la riqueza armónica, la imaginación melódica y la firmeza rítmica.

Mirth Song acompañará tardes lluviosas y noches tórridas; tolerará humildemente la desatención y se creará ante la escucha atenta. Es un disco apto para disfrutar en cualquier momento y con cualquier estado de ánimo.

F. G.

JEFF JEROLAMON: Introducing Jeff Jerolamon

You Stepped Out Of A Dream/Darkside-Lightside/Straight, No Chaser/Round About Midnight/A Night In Tunisia/Quiet Fire/Little B's Poem/I Thought About You.

George Cables (p), Javier Colina (b), Jeff Jerolamon (bat).

Grabado en los Estudios Tabalet (Alboraya, Valencia). Noviembre de 1991.

Candid CCD 79522 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Brillante y muy prometedor disco de debú de batería Jeff Jerolamon, para el que ha contado con dos músicos que comparten su mismo lenguaje, Javier Colina, que ha pasado de ser una promesa a convertirse en una de las más atractivas realidades del jazz español, y George Cables, un gran pianista que, tal y como éste y otros de sus últimos trabajos atestiguan, está viviendo uno de los momentos más dulces de su larga carrera. La grabación se efectuó después de una gira y en ella se hace patente el entendimiento entre los miembros del trío alcanzando un "protagonismo colectivo" que se convierte en una de sus mayores virtudes. Jerolamon interviene como solista en siete de los ocho temas del disco mostrando una amplia gama de influencias, desde baterías de swing como Jo Jones, hasta otros más modernos como Tony Williams. Sus solos, variados y concisos, llaman especialmente la atención en el estupendo tema inicial, un *You Stepped Out Of A Dream* convertido en un calypso o en el monkiano *Straight, No Chaser*, interpretado en dúo por Jeff y Javier Colina. El único tema en que no interviene como solista es una nueva revisión del *Round About Midnight* en que Cables se muestra muy cercano a la melodía original mientras Colina se aleja de ella en un largo solo en el que cita de pasada el celeberrimo *As Times Goes By*. Cables, por su parte, muestra una riqueza armónica que le permite brillar en todos los terrenos, tanto en la intensidad casi coltraniada de *Darkside-Lightside* como en el hermoso *Little B's Poem*, interpretado a ritmo de vals.

Un disco pues muy atractivo en el que tres músicos dialogan en igualdad de condiciones con una generosa entrega que el oyente sabrá agradecer.

Juan Campos



HOUSTON PERSON/ RON CARTER: Something In Common

Blue Seven/I Thought About You/Mack The Knife/Joy Spring/Good Morning Heartache/Anthropology/Once In A While/Blues For Two.

Houston Person (st); Ron Carter (b).

Grabado en el Van Gelder Studio, Englewood Cliffs, N.J., 23 de febrero de 1989.

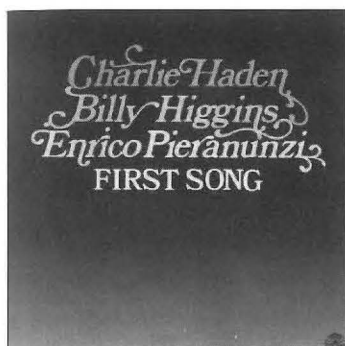
Muse Records MCD 5376 (CD).

Distrib.: Karonte Records

En los años sesenta fueron muy populares los grupos de organistas con saxo tenor, que interpretaban una música extrovertida y racial, de acuerdo con la moda funky al uso. Houston Person fue uno de esos saxofonistas, como Stanley Turrentine, Eddie Davis, Illinois Jacquet, Gene Ammons, muchos de los cuales le influyeron directamente. Person comparte con ellos un timbre robusto y un fraseo de swing fácil, cargado de sentido del blues, pero ha aprovechado también las lecciones del jazz moderno, distanciándose del estilo "tórrido" de la mayoría de sus mentores. Su manera de tocar es principalmente relajada, lo cual lo aproxima decisivamente a la escuela de Lester Young. Y si el repertorio resulta elocuente, véase este mismo disco, ejemplo de las inquietudes plurales del titular.

El dúo es hoy una combinación muy al gusto del saxofonista, que ya grabó junto a Ran Blake un disco destacable. Esta formación permite ofrecer una visión intimista del universo de Person, tan directo como sutil, bien apoyado en la tradición y ausente de guiños complacientes. Ron Carter es cómplice ideal; zorro viejo, el maestro del contrabajo explota al máximo su calidad de líneas, sin tratar nunca de rivalizar con Houston Person y poniendo aquí y allá detalles de los que le dejan a uno con la boca abierta.

Jorge García



CHARLIE HADEN/BILLY HIGGINS/ ENRICO PIERANUNZI: First Song

First Song/Je Ne Sais Quoi/Polka Dots And Moonbeams/Lennie's Pennie's/Newsbreak/All The Way/Si Si/For Turiya/In The Moment.

Enrico Pieranunzi (p), Charlie Haden (b), Billy Higgins (bat).

Grabado el 26 de abril de 1990.

Soul Note 121222-2 (CD).

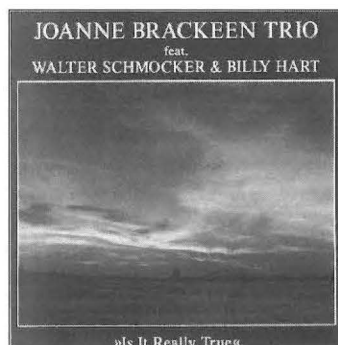
Distrib.: Nuevos Medios.

La audición de esta obra no puede no hacer pensar en *Silence*, donde, siempre a las órdenes de Charlie Haden, el mismo trío incorporaba a Chet Baker en una de sus últimas apariciones discográficas. Aquel disco mostraba a un Chet en muy buena forma y, seguramente, pasará a formar parte de las joyas de la inmensa discografía del desdichado trompetista.

Grabada pocos meses después que aquella, esta sesión en trío no desmerece la calidad. Todas las intervenciones de Haden al frente de pequeños grupos, en los últimos años, han dado resultados conmovedores. Baste recordar el Haden/Motian/Allen, grabado para el mismo sello. Aquí, pese a la enorme importancia de Haden y Higgins en la historia del jazz moderno y a su peso en la actualidad del jazz, ambos cedan protagonismo al pianista Pieranunzi, quien está a la perfecta altura de las circunstancias. Este artista, nacido en Roma en 1949, dueño de una sólida preparación clásica, toca jazz desde hace un cuarto de siglo. Su estilo deriva del de Bill Evans; prisión para algunos de sus colegas, sobre todo europeos, la lección de Evans le ha servido como base para el desarrollo de un estilo personal y reconocible. En la década de los ochenta, al frente de su Space Jazz Trio, fue convocado innumerables veces para acompañar a grandes solistas norteamericanos en gira por Europa. Debe recordarse que en 1986 grabó un disco excepcional en compañía de Marc Johnson (el último contrabajista del trío de Bill Evans) y de Joey Baron: *Deep Down*, siempre para Soul Note, donde hay una memorable versión de *Twelve Tone Tune*. En este disco se muestra perfectamente cómodo y el ensamblaje con Haden y Higgins revela un entendimiento profundo.

El repertorio está exquisitamente escogido (¡Ah, Bonandini, grandioso productor!), en una síntesis entre composiciones de Haden y Pieranunzi, un par de estándares, más dos indiscutibles joyas del arte sonoro moderno: *Si Si* de Charlie Parker, y el intrincado *Lennie's Pennies* de Lennie Tristano, un tema poco tocado por otros músicos (recuerdo una versión de Lee Konitz y otra de Anthony Braxton). De los temas originales hemos de destacar el poético *First Song*, debido a la pluma de Haden, y *Newsbreak* de Pieranunzi.

C. S.



JOANNE BRACKEEN TRIO: Is It Really True

Is It Really True/Haiti-B/Dr. Chu Chow/Just In Time/Estilo Magnifico/In A Sentimental Mood/C-Sri. Joanne Brackeen (p), Walter Schmocker (b), Billy Hart (bat).

Grabado en Berlín, en julio de 1991.

Konnex KCD 5029 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

En alguna parte he leído que Joanne Brackeen es una alumna de Tete Montoliú porque, en una ocasión dijo que le gusta Tete; también, y perdonésemela la expresión de dominio público, que es una especie de marimacho... la verdad es que tiene sus garfios echados y bien echados sobre Keith Jarrett; Teddy Wilson —hay que fijarse bien—; McCoy Tyner, el Grupo de los 5 y Cecil Taylor, a quien interpreta en *Haiti-B*, un calypso que pone el vello de punta.

Utiliza un registro amplio, un ataque demoledor, un tono enfático a piñón fijo, una articulación algo confusa. Los silencios, los llena de notas y las melodías —y el acompañamiento—, tiende a ahogarlos con tanto ajeteo que se trae por los bajos de su instrumento.

Lo que tiene su estilo es que resulta cansadísimo. Escuchar *Is It Really True* le deja a uno echo unos zorros. Lo bueno es que Joanne Brackeen suena a Joanne Brackeen. Lleva ya sus años dedicada a lo suyo, sigue su línea como han hecho por generaciones los grandes del género. Mirando adelante, sin añadidos

mesiánicos ni cosa que se le parezca. Grabando buenos discos de jazz, como éste que lleva la fórmula del trío hacia terrenos decididamente de su incumbencia. Y esto, amiguitos, ¡no tiene precio!

José M.^a García Martínez



DIANE SCHUUR: In Tribute

Them There Eyes/The Man I Love/God Bless The Child/Sweet Georgia Brown/Guess I'll Hang My Tears Out To Dry/Round Midnight/How High The Moon/Body And Soul/Black Coffee/Love For Sale/Sophisticated Lady/The Best Is Yet To Come/Every Time We Say Goodbye.

Diane Schuur (voc, p), Joe LaBarbera (bat), Chuck Domanico (b), Alan Broadbent (p), Jeff Hamilton (bat), John Clayton (b), + orquesta detallada en el libreto.

Grabado en Nueva York, 1992.

GRP Records. GRP 20062 (CD).

Distrib.: BMG-RCA.

En una cuidada edición, con carpeta y libreto con amplia información y fotos, nos presenta Diane Schuur su último trabajo, en el que tributa un homenaje a las grandes vocalistas femeninas del jazz, desde Billie Holiday a Ella Fitzgerald pasando por Carmen McRae, Nancy Wilson o Dinah Washington, entre otras, como agradecimiento a lo que han significado en la creación de su propio estilo; estilo, que sin llegar a la genialidad y versatilidad de muchas de sus antecesoras, sí es rico en matices y adaptable a distintas circunstancias musicales como lo demuestra este disco.

En *Black Coffee* y *Sophisticated Lady*, tocados en trío, con la propia cantante al piano y acompañada de Joe LaBarbera y Chuk Domanico, la escuchamos modulando casi a pelo, mientras se acompaña correctamente al teclado, y es contrapunteada a la perfección por LaBarbera (no olvidemos su paso por el trío de Bill Evans). Del resto de los temas, con una orquestación perfecta, destacan *Sweet Georgia Brown*, tributo a Anita O'Day, y *How High The Moon*, dedicado a la Fitzgerald, llenos ambos de mucho swing y donde la Schuur da lo mejor de sí.

Al margen de la polémica suscitada por esta mujer (es cierto que no alcanza la cota de sublime), es éste, quizá, su mejor disco; y en conclusión, un disco más que correcto, de fácil, musicalmente hablando, digestión y para casi todos los gustos.

Fernando Bezos



CLAUDIO RODITI: Milestones

Milestones/I'll Remember April/But Not For Me/Pent-Up House/Brussels In The Rain/Mr P.C.

Claudio Roditi (tp, flisc), Paquito D'Rivera (sa, cl), Kenny Barron (p), Ray Drummond (b), Ben Riley (bat).

Grabado en vivo en el Birdland, Nueva York, 13 y 14 noviembre 1990.

Candid CD 79515 (CD).

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Cada vez que Roditi nos visitaba, casi siempre de la mano de Paquito D'Rivera, nos preguntábamos que cuándo íbamos a poder escucharlo como líder. Ahora se presenta la ocasión, y con un repertorio de formato diferente al jazz de acento latino a que nos tiene acostumbrados. Le acompañan su *patrón* natural, D'Rivera, y una rítmica estrictamente jazzística. Viejos y nuevos estándares facilitan la andadura por los terrenos del *bop* del excelente trompetista brasileño y de sus compañeros.

Roditi es un sólido corredor de fondo. Sus solos no experimentan aceleraciones ni retrocesos; son lineales y rigurosos, nota a nota trabajados. D'Rivera es más anárquico. Sus líneas de improvisación son quebradas, sometidas a repentinos impulsos emocionales. Paquito posee una técnica impecable, y, aunque ha perdido algo del empuje que animaba sus primeros trabajos, continúa poseyendo una fecunda imaginación y un impagable sentido del humor. La rítmica acompañante funciona como un motor de dieciséis válvulas, potente pero suave, con un Kenny Barron soberano de principio a fin. El pianista prodiga en sus solos esas trayectorias elípticas cuya reiteración envuelve y llega a producir un efecto hipnótico. Por ellas nos dejamos gustosos atrapar.

Casi setenta minutos de un jazz espontáneo y feliz, eficazmente grabado en vivo, redondean una velada recomendable desde más de un punto de vista (perdón, de oído).

J. L. S.



HAL CROOK/JERRY BERGONZI: Conjunction

Conjunction/Fused/Red Blues/I Remember You/Arbonius Unt/Geraldine/Ganz.

Hal Crook (tb), Jerry Bergonzi (st), Renato Chicco (p), Walter Schmocker (b), Alex Deutsch (bat).

Grabado en Stouchon, Massachussets, 21 y 22 de enero de 1990.

Konnex Records KCD 5031 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

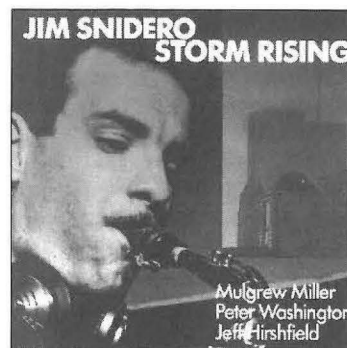
Este muy buen disco presenta un problema: Jerry Bergonzi. De todos los *repetidores* de Coltrane de la última generación quizá sea el más perfecto. Su ajuste al modelo es tal que, de no ser porque le separa de la muerte de su mentor estético nada menos que un cuarto de siglo, nos hallaríamos ante un caso de duplicación como el de Lester Young-Paul Quinichette. Ese tiempo vacío entre la muerte de Coltrane y hoy lo ha llenado el saxofonista con una contemporaneidad que se transforma en mensaje individual. No nos engañemos, no es más moderno que Coltrane, es simplemente un músico de esta época y, como seguramente trabaja con sinceridad, la transmite y, en algún modo, la representa. Además, también como reflejo de cierto respeto reverencial hacia el pasado, no llega a sorprender. Es, eso sí, muy agradable de escuchar.

A mi juicio, el otro líder es indiscutible. El también, como todo músico de jazz, tiene sus maestros; se advierten influencias claras de Carl Fontana y, un poco menos, de Jimmy Cleveland y Urbie Green. La síntesis es deliciosa. Hal Crook es un instrumentista de excepción y encarna el sueño de todo trombonista: la superación de los tantas veces mentados límites de su instrumento para la improvisación de matriz bebop. Su sonido es impecable y limpio y puede ensuciarlo (a la Roswell Rudd) cuando es una necesidad funcional, sin por ello romper su coherencia discursiva. Teniendo la posibilidad de deslumbrar, nunca se somete a la tentación de hacerlo. Otro elemento que sorprende es su disciplina de grupo, quizá aprendida con Phil Woods, de quien era un *partner* más o menos habitual. En cuanto a su imaginación improvisativa, no carente de citas y humor, debe reconocerse que es un auténtico deleite para el oyente. Hal Crook es una de las encarnaciones del músico de jazz moderno a secas; de pocos contemporáneos su-

yos puede afirmarse algo semejante. La conjunción con Bergonzi da un resultado homogéneo, deliciosamente natural.

Apoyados en una sección rítmica dinámica, flexible, ligera, ambos improvisadores sostienen un *rappor*t que deriva en momentos de gran intensidad. Debe destacarse la imaginativa sintaxis del pianista Chicco, que promueve momentos de poesía.

C. S.



JIM SNIDERO: Storm Rising

Fast Lane/Takin' It Easy/Storm Rising/Beatrice/Break Away/Virgo/Reluctance/Depressions.

Jimmy Snidero (sa), Mulgrew Miller (p), Peter Washington (b), Jeff Hirshfield (bat).

Grabado en Nueva York, 10 y 11 de abril, 1990.

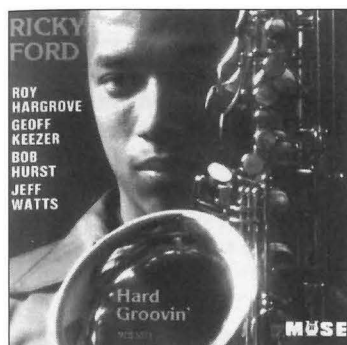
Ken Records. 660-56-006 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

El texto que acompaña a este disco acredita a Snidero como un honrado protagonista de la nueva ola de jazz acústico. La definición me parece buena; Snidero no es un músico surgido de la noche a la mañana, ni pretende cargar con responsabilidades de pionero, sino que se trata de un batallador de la escena neoyorkina desde 1981 que de vez en cuando desea hablar con voz propia. Toshiko Akiyoshi lo llamó a su orquesta en 1983, y allí sigue acomodado nuestro hombre, contento en el cumplimiento de labores de equipo. En definitiva, la riqueza del jazz contemporáneo no la dan únicamente las estrellas, sino también quienes andan a su vera.

Jim Snidero es un intérprete ubicado en el mainstream del momento, que ha aprendido de los maestros obligados—Coltrane, Woods y los más jóvenes—y se mueve con facilidad por caminos seguros. En este disco tiene hallazgos indudables, sobre todo en los tiempos rápidos, y cuenta con el respaldo y el aval de una sección rítmica que hoy podemos llamar lujosa. A falta de emociones fuertes, *Storm rising* resulta un trabajo sólido y agradable, que interesará a quienes sepan apreciar el detalle en el gran fresco del jazz neoyorquino.

Jorge García



RICKY FORD: Hard Groovin'

Masaman/Mr. C.P./ New Bop/D.D. Blues/Hard Groovin'/Fundamental Mood/Jitteburg Walz/Minority. Ricky Ford (st y sa), Roy Hargrove (tp), Geoff Keezer (p), Bob Hurst (b), Jeff Watts (bat). Grabado en Nueva Jersey el 24 de febrero de 1989. Muse Records MCD 5373 (CD). Distrib.: Karonte Records.

Ricky Ford tiene, a los treinta y ocho años, todas las virtudes como para convertirse en un clásico. El problema está en dónde ubicar ese hipotético clasicismo; su espíritu dúctil, nunca imitativo, le han conducido a adoptar una gama amplia de registros sensibles. Podría decirse sin el pudor del despropósito que Ford viene tanto de Hawkins vía Coltrane y Rollins, como de Lester Young por vías indirectas; a veces mezcla el acervo, otras lo combina, no pocas lo sintetiza. Quizá en el origen de tanto eclecticismo está su variada preparación bajo la tutela de Günther Schuller, Jaki Byard y George Russell entre otros. Cuando el que escribe estas líneas tuvo la oportunidad de escucharlo personalmente como miembro del quinteto de Charles Mingus en 1977, albergó la sensación de que el joven saxofonista caería en la opacidad destinada a la mayoría de los colaboradores del gran contrabajista y compositor (excepción hecha para Eric Dolphy, Roland Kirk, Jaki Byard, Don Ellis). Ford supo mantenerse en una discreta actividad que da como consecuencia, por ejemplo, un disco como éste: agradable, seguro, previsible. Contiene, eso sí, un momento de muy buena música, una balada, *Fundamental Mood*, donde Ford se viste de Ben Webster con humildad. La sección rítmica, garantizada por los nombres, cumple mecánicamente con su misión. Bien el pianista Keezer en algunos tramos; aburrido y previsible el trompetista Roy Hargrove, para quien el papel de quien no comete riesgos, dado que ya lo hicieron otros hace treinta años, parece estarle a la medida desde el principio de su carrera. Excelente el rendimiento sonoro y el esquema de producción, a cargo del meritorio Don Sickler.

C. S.



DON PULLEN & THE AFRICAN-BRAZILIAN CONNECTION: Kele Mou Bana

Capoeira/Listen To The People/Kele Mou Bana/L.V.M.-Directo Ad Assunto/Yebino Spring/Doo-Wop Daze/Cimili-Drum Talk. Don Pullen (p), Carlos Ward (sa), Nilson Matta (b), Guilherme Franco (timba, berimbau, perc), Mor Thiam (perc, voc), Keith Pullen y Tameka Pullen (voc). Grabado en Nueva York, el 25 y 26 de septiembre de 1991. Blue Note 7 98166 2 (CD). Distrib.: EMI-Hispavox.

Con la emigración obligada –en condición de esclavos– de gran número de africanos al Nuevo Mundo, las músicas folclóricas del Continente sufren cambiantes mutaciones, originándose un complejo conjunto de nuevo arte popular que con el tiempo, y muy especialmente en el siglo XX, van a influir en todo Occidente y casi en el mundo entero.

En Norteamérica la forma más relevante ha sido el jazz; y sus músicos, especialmente los ejecutantes negroamericanos como Art Blakey, Max Roach, John Coltrane o Archie Shepp, entre otros, siempre dedicaron concienzudos giros de energía, interrogando por sus orígenes, volcando búsquedas –nunca demagógicas– de identidad en sus "Memorias de África".

Don Pullen, pianista con marcada conciencia en la *Black Music*, hace suyas las palabras de Andrew Hill, pianista haitiano, que asevera: "escuchen bien la vanguardia, y descubrirán ritmos africanos. Oirán las raíces del jazz".

Como otros de su alcurmia, Pullen, convencido de que su música le debe mucho al arte emanado del continente africano, se embarca en un antiguo y deseado proyecto: reunirse con artistas que, al igual que él, sientan la llamada ancestral.

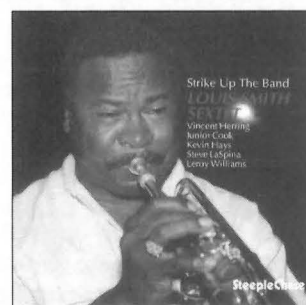
Kele Mou Bana es el ensemble característico del colorido entre los ritmos de África, Brasil, el Caribe y el jazz norteamericano. Disco que bien podría ocupar por igual el apartado de jazz o el de músicas del mundo, ya que las fronteras se rinden una vez más ante el lenguaje omnipresente de la música.

Bien por Blue Note y Michael Cuscuna, sensible al trabajo de investigación de Pullen y compañía.

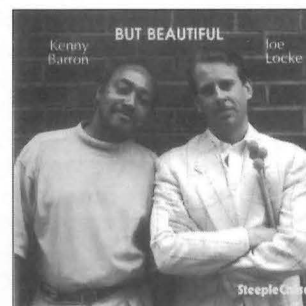
Quique Rivero



CD: SCCD 31292
JIMMY HEATH QUARTET
You've Changed
Jimmy Heath/Tony Perrone/Ben Brown/Albert Heath



CD: SCCD 31294
LOUIS SMITH SEXTET
Strike Up The Band
Louis Smith/Vincent Herring/Junior Cook/Kevin Hays/Steve LaSpina/Leroy Williams



CD: SCCD 31295
KENNY BARRON - JOE LOCKE
But Beautiful
K. Barron/J. Locke

SteepleChase Nahuel Records

DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR

NAHUEL RECORDS

Aptdo. 57117/28080 Madrid
Tel. & Fax: (91) 715 66 93

En las mejores tiendas de España
Solicite catálogo por correo



BUSTER WILLIAMS: Something More

Air Dancing/Christina/Fortuna Dance/Something More/Deception/Sophisticated Lady/I Didn't Know What Time It Was.

Buster Williams (b, piccolo b), Herbie Hancock (p, sint), Wayne Shorter (st, ss), Shunzo Ohno (tp), Al Foster (bat).

Grabado en marzo de 1989.

In+Out 7004 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

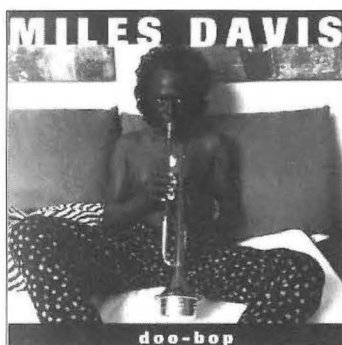
Tengo amigos contrabajistas que me huyen como de la peste. Saben de mi vieja obsesión: ¿por qué desafinan los contrabajistas de jazz? Los hay que me contestan que es por motivo del calor, que las cuerdas pierden su tersura; otros lo achacan a que antes no se les escuchaba. Hay un tercer grupo que pone cara de ofensa y dicen, ¿desafinamos? A éstos los quise yo ver en un concierto de Buster Williams, años ha, mientras el muchacho daba un curso completo de acoso y derribo al tono. No es él sólo, pero él es el campeón de los desafinadores. Lo que no impide que nadie en su sano juicio, y menos un servidor cuyo juicio es tantas veces puesto en entredicho, le niegue su categoría.

Digo esto porque *Something More* es el primer disco en el que no desafina. Bien es cierto que es también en el que toca menos con el arco, su talón de aquiles. Lo segundo que llama la atención es cómo toca Wayne Shorter. Quien quiera escuchar al Shorter de sus mejores tiempos, escúchele en *Fortuna Dance*.

No es un disco de contrabajo. No gusta Buster Williams de los alardes. A quien sólo le conozca por sus apariciones con Miles y similares, le sorprenderá su música callada y amable, de tonos mates, aire concentrado e inspiración netamente romántica; en la que desafina, pero bajito. Una música de compositor tanto como de intérprete, facetas ambas a las que se entrega Williams con obvios vigor y delectación.

A lo mejor, lo que ocurre es que, en jazz, lo de desafinar no es tan importante. Algún día se lo preguntaré a mis amigos contrabajistas.

José M.^a García Martínez



MILES DAVIS: Doo-Bop

Mystery/The Doo Bop Song/Chocolate Chip/High Speed Chase/Blow/Sonyal/Fantasy/Duke Booty/Mystery (reprise).

Miles Davis (tp), Easy Mo Bee (voc y sampleados).

Grabado en 1991.

WEA 7599-26938-2 (CD).

Distrib.: WEA.

El 28 de septiembre de 1991 la música del siglo XX perdía a Miles Davis, uno de sus más ilustres genios. La muerte le sorprendió trabajando –ilusionadamente, una vez más– en un proyecto innovador. Quería captar la sonoridad de las calles, esos ruidos naturales y artificiales que imparablemente brotan en las ciudades.

Convencido de que mezclando esas ondas flotantes lograría el futuro *mainstream*, pronto se puso a buscar gente que conociera el lenguaje, ese idioma penetrante que consiguió sacudir las estructuras básicas de la música popular estadounidense: el RAP. El joven productor y cantante rapero Easy Mo Bee, oriundo de un ghetto de Brookling, que ya había trabajado con los grupos Slick Rick y Jore Bass (estos últimos utilizaron sampleados de jazzmen como Cannonball Adderley, Dave Brubeck o Herbie Mann), fue el elegido por Miles, luego de oír sus maquetas, para esta nueva andadura. "Sé tú mismo, haz lo que haces normalmente como músico de rap", fue la única aclaración que le hizo. De esta convergencia surgieron seis temas, siempre sobre la base de mezclas de sonidos sampleados por Easy Mo Bee; y por encima –del cadencioso y machacante ritmo del rap– la inconfundible trompeta de Miles, con soltura en las melodías, y original construcción de líneas con las que nunca antes había trabajado.

¿El resultado?: un estimulante abanico de ambientes musicales que sobrepasa los parámetros estilísticos del *Hip Hop* (nomenclatura que encierra el espectro cultural de la música rap, el baile estilo *break dance*, y el modo pictórico de los *graffitis*), el jazz o cualquier otro género.

Esta es la última grabación de estudio de Miles, y estamos seguros de que se hablará de *Doo-Bop*; Easy Mo Bee se siente feliz de haberle podido ayudar en su último experimento antes de morir. "Creo que

este va a ser un gran año para el jazz y el *Hip-Hop*... Creo que este disco va a cambiar las cosas". La historia no hizo más que empezar y el artífice catalizador ha sido Miles Davis, un genio al que todos deberíamos estar agradecidos. A un año de su muerte continúa sorprendiéndonos.

Quique Rivero



JERRY GRANELLI: One Day At A Time

Point Of Departure/Life Line/One Day At A Time/Helium Tears/Until Now/City Life/23rd. & Cherry.

Jerry Granelli (bat, emax, perc electrónica), Ralph Towner (sint), Charlie Haden (b), Julian Priester (tb), Robben Ford (g), Denny Goodhew (sa, cl-b).

Grabado en Londres en noviembre de 1988.

ITM-Pacific Records 970055.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

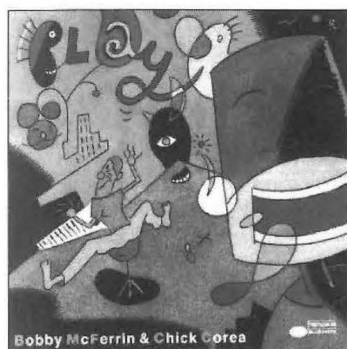
Granelli denomina a la música contenida en este álbum "composición espontánea". Únicamente dos de los temas en él incluidos se escribieron con anterioridad a la grabación. Ello implica un elevado contenido de improvisación a todos los niveles. Cuando se trabaja de esta forma, el principal riesgo radica en lograr que entre los músicos exista el grado suficiente de compenetración como para evitar que sus discursos corran divergentes y no complementarios. Granelli busca esa telepatía mágica disponiendo en diferentes formatos sus efectivos humanos: dúos, tríos, grupo completo... a partir de ahí dibuja un poco convencional esquema de percusiones acústicas y sintetizadas desarrollado en texturas complejas. Ahí, más que en una relativa sencillez armónica, radica la base de la espontaneidad antes aludida.

Salvo el laconismo del atractivo *Helium Tears* de Goodhew (cuyo tono aquí en el alto nos trae a la memoria en más de un momento al de Henry Threadgill), el resto de los esquemas compositivos alcanzan desarrollos marcados por la omnipresencia rítmica. Y ahí surge otro riesgo de la espontaneidad: en ocasiones, tales desarrollos permanecen en suspenso a la búsqueda de una resolución que les ponga fin, pese a la indudable maestría de gente como Priester, Haden o Towner. *One Day*... cautivará a los seguidos-

res del Miles de *In A Silent Way*, y el colofón final, más bluesy, nos ofrece a un Ford mostrando su predilección por las líneas intrincadas a lo John Scofield.

Bueno, tal vez este disco deje algunos misterios sin descubrir del todo, pero como el propio Granelli señala, la música no puede (¿o no debe?) expresarse con palabras. Así que, como podría reprocharme cualquier ajejo chulo televisivo, ya cállate.

Mario Benso



BOBBY McFERRIN & CHICK COREA: Play

Spain/Even From Me/Autumn Leaves/Blues Connotation/Round Midnight/Blues Bossa.

Bobby McFerrin (voc), Chick Corea (p).

Grabado en Vienna, Virginia, y en Nueva York el 23 y 27 de junio de 1992.

Blue Note P 795477-2 (CD).

Distrib.: Emi-Hispavox.

YO-YO MA/BOBBY McFERRIN: Hush

McFerrin: Grace/Vivaldi: Andante/Rimsky-Korsakov: Flight Of The Bumblebee/McFerrin: Stars/Traditional: Hush Little Baby/Rachmaninoff: Vocalise/J.S. Bach: Musette/McFerrin: Coyote/Barrière: Allegro Prestissimo/Gounod/Bach: Ave Maria/McFerrin: Hoedown/J.S. Bach: Air/McFerrin: Good Bye.

Yo-Yo Ma (cello), Bobby McFerrin (voc).

Grabado en Nueva York el 22 y 25 de agosto de 1991.

Sony Masterworks Sk 48177 (CD).

Distrib.: Sony Music.

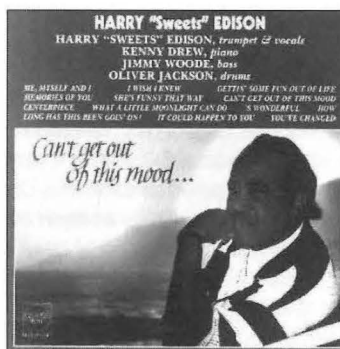
En dos palabras: "Tanto monta, monta tanto". El mismo McFerrin de siempre, en sus dos facetas de siempre. A gusto de todos. O lo que es lo mismo, dos discos. El uno para los amantes del jazz en toda su extensión (desde la recreación de los clásicos en *Spain*, hasta el repaso a los estándares de siempre con *Round Midnight*, y la desmitificación de un romántico *Autumn Leaves*, al que se le ha administrado una buena dosis de arsénico por compasión. Todo vale, y además, no importa). El otro, para los amantes de la música clásica en toda su extensión, donde haya tole-

rancia para con las reinterpretaciones de los clásicos favoritos (expuestos en superventas por una vez en su vida).

En el primero, el prodigio de la improvisación es llevado a las más altas cotas de perfección instantánea y soluble en el ambiente caluroso de un público complacido y complaciente (habitual y habituado a McFerrin), cuya presencia es siempre de agradecer. En el segundo, el acabado perfecto (y falso) en todos sus detalles (salvando una porción de improvisación, típica de buen *gourmet*), y la siempre cuidadosa elaboración de la receta histórica, más exigente en sus ingredientes, pero, eso sí, con guarnición de buen humor (ahí queda una *Musette* para la posteridad y sendos guiños a Bach, y a sus habituales cantores, y especialmente, a los curiosos pobladores de las salas de conciertos) y, entre Bach y Bach, algunos dirán que para hacerlo más digerible, otros que para contrastar, unas contrastantes composiciones del propio McFerrin, que aunque no se perfila como un clásico del futuro, ni parece que sea esa su intención, es sumamente original y entretenido.

Respecto a los intérpretes poco podemos agregar. Corea, como siempre, tan singular e ingenioso: como acompañante, un diez. Por lo que se refiere a Yo-Yo Ma, me descubrió por su actuación. Es admirable comprobar que el genio y el virtuosismo académicos no están en absoluto reñidos con la capacidad de adaptación a otros medios musicales de lenguaje y estilos muy diferentes al propio. En ambos casos, tal como se nos dice en el título, estos discos son dos excelentes ejemplos a seguir por aquellos que piensan, aún, que lo artístico, en este caso lo musical, está reñido con lo lúdico. Claro está que muy pocos pueden permitirse el lujo de jugar y dominar, al mismo tiempo, las reglas del juego. Bobby McFerrin es uno de esos privilegiados. Claro está, mejor en vivo y en directo.

Jesús López Ruiz



HARRY "SWEETS" EDISON: Can't Get Out Of This Mood...

Me, Myself And I/I Wish I Knew/Gettin' Some Fun Out Of Life/Memories Of You/She's Funny That Way/Can't Get Out Of This Mood/ Centerpiece/

What A Little Moonlight Can Do/S Wonderful/ How Long Has This Been Goin' On/It Could Happen To You/You've Changed.

Harry "Sweets" Edison (tp y voc), Kenny Drew (p), Jimmy Woode (b) y Oliver Jackson (bat).

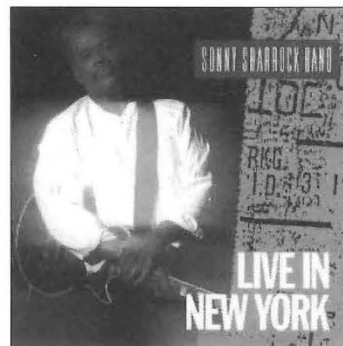
Grabado en París en octubre y noviembre de 1988. Orange Blue OB 006CD (CD).

Importación y venta: Jazz Collectors.

Los apodos en el jazz no se aplican precisamente a la ligera: se llama *Blind Eye* al tuerto y *Cleanhead* al de cabeza rapada. Casi un sentido tan literal tiene el de *Sweets* en relación con el estilo de Harry Edison. Este trompetista, pieza fundamental de una célebre edición de la orquesta de Count Basie y solista favorito de Frank Sinatra en su etapa más exigente, es reconocible al instante por un sonido dulcemente viril, derivado del de Roy Eldridge, y un fraseo extrovertido, divergente por voluntad propia del característico del bebop; su swing es denso y penetrante, pero relajado y lleno de esa ironía cada vez más difícil de encontrar en los trompetistas modernos.

A Edison (con 73 años cumplidos cuando se grabó el disco que nos ocupa) le basta con lo imprescindible. Siguiendo la filosofía del sello Orange Blue, canta en casi todas las piezas con una voz algo temblorosa que precede a solos tiernos y amenos, como historias de veterano que ha participado de algo grande. A veces se refugia en la sordina para disimular las limitaciones que le impone la edad, pero en otras pelea orgullosamente con una espléndida sección rítmica dirigida por Kenny Drew. El pianista protagoniza los mejores momentos, con solos formidables y acompañamientos luminosos alejados de cualquier rutina. Jimmy Woode y Oliver Jackson, creativos dentro de una actitud disciplinada, contribuyen a un disco que devolverá la esperanza a aquellos que piensan, con razón, que el jazz en su acelerada evolución va perdiendo irremediablemente ciertos rasgos humanos.

F. G.



SONNY SHARROCK BAND: Live In New York

Dick Dogs/Herbie's Dance/Elmo's Blues/Princess Sonata/My Song/The Past Adventures Of Zydeco Honey Cup/Money Honey/Dance With Me Montana.

Sonny Sharrock (g), Melvin Gibbs (b), Pheroan Aklafl (bat), Abe Speller (bat), Dave Snyder (tecl), Ron The Burglar Cartel (voc).

Grabado en vivo en The Knitting Factory de Nueva York, el 14 de julio de 1989.

Enemy EM 108 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Si Jimi Hendrix no hubiera sido víctima de su propia fama, hoy día tendría 50 años, y si la vida no le hubiera deparado grandes cambios posiblemente estaría dando conciertos en The Knitting Factory.

En los últimos años este centro, convertido en especie de caverna de culto para las nuevas tendencias de la actual fusión neoyorquina, se ha erigido (por sus postulados estéticos e ideológicos) en el sitio músico-cultural más explosivo de Nueva York.

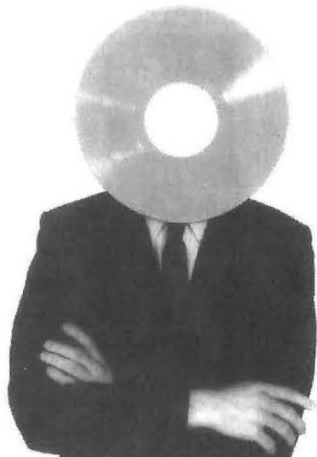
En este directo del guitarrista Sony Sharrock (a quien se le conocen colaboraciones con H. Mann, P. Sanders, el ex-Cream Ginger Baker, y su participación junto al grupo Last Exit, que nos permite confirmar la fama de artista afín a círculos del jazz libre y otras corrientes vanguardistas), de alguna manera está presente el espíritu de Hendrix, muy especialmente en el alud de descarga eléctrica volcada por la banda liderada por este "joven dinamitero" de 52 años de edad.

Con una base rítmica contundente, aumentada por la utilización de dos baterías, Sharrock propone una música pura, directa y hasta algo salvaje. De su guitarra emanan riffs metálicos de una sonoridad brutal, como intentando remarcar el caos gestado y generalizado por las metrópolis. La combinación entre la descarga distorsionada de su guitarra y las escalas de acordes melódicos, que ni siquiera abandona en los pasajes más libres, le convierten en una especie de solitario guerrero romántico del fin del milenio.

Sharrock irradia expresividad y decibelios por igual, y parece haber padecido influjos de los primeros versos de la canción de Hendrix, *Hijo del Vudú*: "la noche que yo nací, Señor, juro que la luna se tornó rojo-fuego".

Herbie's Dance es la pieza más bonita de un disco que sólo podrá interesar a aquellos predispuestos a las emociones fuertes.

Quique Rivero



GREGG KARUKAS: Sound Of Emotion

Magicsmiles/Alligator Alley/Severna Park/Sound Of Emotion/Open Sky/Introspects/Para Los Niños/I Keep It To Myself/Dori's Song/Walk On/Love On The Beach/Sound Of Emotion-Reprise.

Gregg Karukas (p y tec) con artistas invitados, Dave Kaz (sa), Ricardo Silveira (g), Jimmy Haslip (b), Tony Guerrero (flh), Dori Caymmi (v), Shelby Flint (v), John Leftwich (b), Keith Jones (b), Luis Conte (perc), Eric Marienthal (sa), Ron Bousted (v), Carl Burnett (g), Bernie Dresel (bat).

Grabado en Los Angeles, CA, en 1991.

Positive Music PMD 77776-2 (CD).

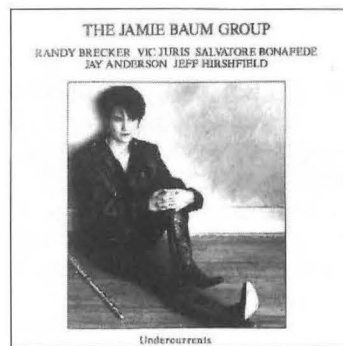
Distrib.: Mirlo Música.

Aquí tenemos a otro aspirante a abrirse paso en la frondosa selva del jazz eléctrico, fusión, o como se le quiera llamar; Gregg Karukas, un teclista al que no conocía de nada y que aquí nos presenta un compacto que, para entendernos y acabar cuanto antes con las definiciones, se sitúa, al cien por cien, en las coordenadas estéticas del sello G.R.P. Es decir, eso que sus compatriotas bautizaron como *fuzak*. Ritmos binarios con sabor *funky* bajo en nicotina, aromas sofisticados de la joven California, riffs saltones al unísono intentando desvelar las estandarizadas melodías a lo Spyro Gyra, o a lo Sanborn, y de vez en cuando, muy de tarde en tarde, algún destello de idea talentosa entre el arsenal de sintetizadores, pianos, bajos sampleados, programaciones de batería y percusión, y todo el arsenal electrónico al uso que, imagino no sin mala idea, el amigo Karukas aun estará por pagar.

Por si esto fuera poco, para parecerse todavía más a las producciones G.R.P., el disco abunda tanto en colaboraciones estelares como en formaciones diferenciadas para cada tema, llevándose la palma con un buen margen de puntos los saxofonistas Dave Kaz y Eric Marienthal y apareciendo en temas únicos la larga serie de invitados que figura detallada en la ficha previa: el vocalista Dory Caymmi, con los 3:50 minutos más salvables del álbum; los bajistas Jimmy Haslip (de Yellowjackets) y Keith Jones, a quien tuve la suerte de conocer de cerca en Valencia hace un par de años, un gran tipo; el percusionista Luis Conte, que hizo de mercenario en la última gira de Madonna, etc.

Sabido es que no hay nada nuevo bajo el sol, pero, por dios, no se te vaya a ocurrir buscarlo en este disco.

Francesc Caballero



THE JAMIE BAUM GROUP: Undercurrents

Undercurrents/Don't Gimme That Line/Night Spirits/In Love In Vain/Passacaglia/The Edge/Blue Shoe/Suite As You Are (Parts 1 y 2).

Jamie Baum (fl), Randy Brecker (tp), Vic Juris (g), Salvatore Bonafede (p), Jay Anderson (b), Jeff Hirshfield (bat).

Grabado en Nueva York, septiembre de 1990 y enero de 1991.

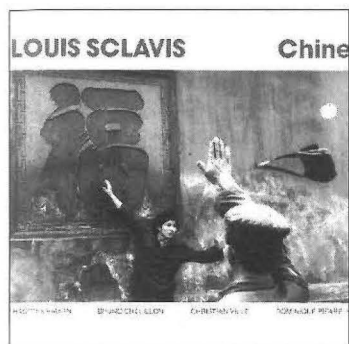
Konnex (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Este grupo se formó alrededor de la flautista-compositora Jamie Baum, quien pretende demostrar que, al igual que el saxofón, la flauta puede liderar un grupo con igual energía, rompiendo así la imagen de instrumento suave que tiene el público, según dice ella misma. Con este fin, Jamie nos presenta su primer disco titulado *Undercurrents* (fuera de lo corriente), con el estándar de J. Kern *In Love In Vain* y siete temas de composición y arreglos suyos. En estos últimos se puede oír polirritmia, con una superposición de dos compases (5/4 y 4/4) pero también armonías abiertas y cromatismos, lo cual nos recuerda al sonido americano tipo *Miles* también debido al toque del guitarrista Vic Juris, a quien debe gustar mucho John Scofield.

Todos los músicos tienen una dirección (hilo conductor) que siguen de acuerdo con sus ideas y conceptos musicales, o con corrientes artísticas (que podemos llamar modas...) pues esta flautista pretende sonar como un líder, con fuerza, pero en un contexto quizá un poco difícil para el sonido de la flauta. Efectivamente toca como un saxo, con inflexiones y fraseos muy parecidos, de una manera muy personal, pero el ataque y la potencia de una flauta son limitados. Si la flauta tiene este papel un poco atrás, no es por falta de líderes, y para entenderlo, basta con mirar a una orquesta sinfónica donde cada instrumento pertenece a un timbre, o sea, que el tipo de sonido que tiene, determina su función en el conjunto. Pero da igual, porque si la forma se queda débil (en el ataque, por ejemplo) se puede actuar sobre el fondo, quiero decir, la intensidad y lo que se pone en cada nota, y creo que, dejando esta moda que consiste en querer destacar (enfermedad que nos trajeron los malos), esa chica lo logrará en próximos discos...

Hervé Cappoen



LOUIS SCLAVIS: Chine

Duguesclin/Chanson Pour Louis De Funes/Tango/Riviere Salee/Les Chameaux/Loul/Rebarbatif I/Rebarbatif II/La Taupe/Rebarbatif I+II.

Louis Sclavis (cl y ss), Francis Raulin (p y tec), Dominique Pifarely (viol), Bruno Chevillon (b), Christian Ville (bat).

Grabado en 1987.

IDA Records IDA 012 CD.

Distrib.: Karonte Records.

En el anterior número de CdJ se recomendaba el hasta ahora último trabajo (y primero para ECM) publicado por el saxofonista/clarinetista francés Louis Sclavis, músico poseedor de uno de los más sensuales sonidos al soprano de este continente, y cuyo trabajo a los clarinetes está reflejado en su disco "casi solo", *Clarinettes*. Ahora, con la distribución de parte del catálogo IDA en España, nos llega un trabajo algo anterior, *Chine*, segundo de los tres que tiene publicados con este sello y al que con el otoño, se sumará uno nuevo, *Ellington on the Air*, en sexteto, en el que el material dejará de ser original como viene siendo su norma, para centrarse en el repertorio ellingtoniano, y sobre el que, en forma de homenaje, ha venido trabajando desde hace algo más de un año (en *Clarinettes* ya aparecía un tema ellingtoniano).

Chine contiene un material totalmente representativo del sonido Sclavis. Varios de los temas aquí incluidos —*Tango*, *Rebarbatif*...— han constituido, y continúan siendo el plato fuerte de sus directos, en los que el grupo (porque lo suyo es un grupo) con pulso potente y seguro es capaz de "hacer levantar el escenario", atravesando los territorios de la electricidad, lo contemporáneo, lo étnico-folclórico (los balcanes suelen estar allí)... En resumen, que lo de Sclavis es material de síntesis pasado por una personalidad que les imprime "sello de la casa".

En espera de que alguien se anime a programarlo en este país, donde creo que como líder sólo ha hecho una breve incursión, nos tendremos que conformar con el enlatado, que no es lo mismo que el directo, pero que en este caso está muy bien.

Jesús Moreno



FRANÇOIS JEANNEAU: Maloya Transit

Trio/Sweet Basil/Le Rwa Dans Le Poi/Boucan Canot/Tine Blouz/Romanze/Tir Malol/Bernica/Ote La Renyon.

François Jeanneau (st y ss), Andy Emler (p y tec), Michel Benita (b), Joël Allouche (bat), Christian Daffreville, Nicolas Moucazambo, Gilbert Mariapin (Lambour).

Grabado en Amiens en 1991.

Label Bleu LBLC 6546 (CD).

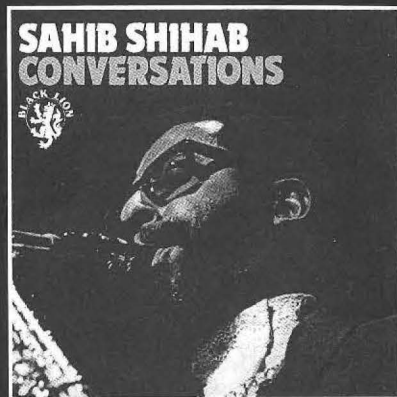
Distrib.: Harmonía Mundi.

Label Bleu, desde Amiens, lanza producciones de algunos de los más destacados jazzmen del país vecino del norte y, ocasionalmente, de americanos residentes o habituales de su escena... En esta ocasión se trata de una de François Jeanneau, saxofonista que fuera director de la ONJ (o sea, de algo que nosotros, a pesar del barniz europeísta de nuestros mandamases, no tenemos, de una Orquesta Nacional de Jazz), líder de Pandemonium, colaborador de Daniel Humair, Henri Texier...

Para su último trabajo, al cuarteto en el que figuran sus viejos compañeros de la ONJ, Benita y Emler, se une el Trio Tambour de la Isla de Reunión (Departamento francés ultramarino situado en el Índico y en el que Jeanneau fijó hace unos años residencia y llegó a abrir una escuela). El resultado del encuentro es algo irregular. Fusión que no sé si hará las delicias de los aficionados al género. Temas en los que aflora en parte el bello sonido de Jeanneau y el grupo funciona conjuntado. Momentos de amor y desamor entre el discurso del grupo y la parte étnica. Y temas intrascendentes sin más.

Como referencia podríamos compararlo con los trabajos de Shorter-Nascimento, pero las comparaciones serían odiosas.

Jesús Moreno



BLCD760169 CD



BLCD760170 CD

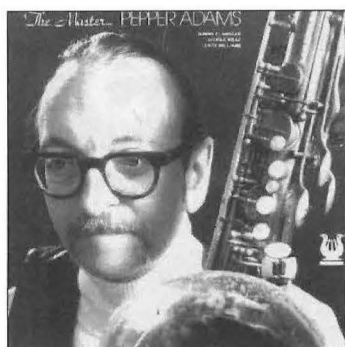


BLCD760168 CD

Distribución

harmonia mundi ibèrica

Avda. Pla del Vent, 24 Tel. (93) 373 10 58
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)



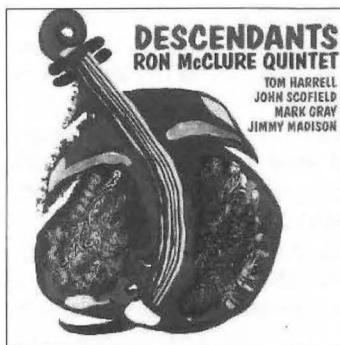
PEPPER ADAMS: The Master

Enchilada Baby/Chelsea Bridge/Bossallegro/Rue Serpente/Lovers Of Their Time/My Shining Hour. Pepper Adams (sb), Tommy Flanagan (p), George Mraz (b), Leroy Williams (bat). Grabado en Nueva York, el 11 de marzo de 1980. Muse Records MCD 5213 (CD). 1992. Distrib.: Karonte Records.

En una entrevista realizada para la revista italiana *Música Jazz* hace algunos años, Gerry Mulligan manifestaba: "No nos engañemos, después de Carney vengo yo, no hay más saxos barítono". Al leerlo surgen con energía propia los nombres de Serge Chaloff, Lars Gullin y, sobre todo, Pepper Adams. Cada cual tiene derecho a la mejor opinión sobre sí mismo. Mulligan es grande, Pepper Adams también, y aunque tocan el mismo instrumento, sus músicas casi nunca tuvieron puntos de contacto. Pepper Adams es el mayor representante del saxo barítono del post-bop y, hasta su muerte, ocurrida en 1986, fue fiel a sí mismo. La punzante y a veces hiriente fraseología que era capaz de tejer a través de su instrumento, le llevó a ser bautizado *The Knife* (El cuchillo), se supone que por Stan Kenton, quien sentía hacia el saxofonista una indisimulada admiración. Pero Pepper Adams no amaba las grandes formaciones, aunque militó en la de Kenton y, sobre todo, en la de Thad Jones/Mel Lewis; quintetos, cuartetos y alguna vez un octeto (para tocar música de Mingus), eran los ámbitos ideales para su irruencia y su vitalidad. Fiel a sí mismo de una manera abierta, honesto transmisor de un mensaje límpido, no pocas veces lírico, siempre emparentado con el blues, puede afirmarse que reinventó el saxo barítono porque, como ya lo había hecho Harry Carney, nunca quiso disfrazarlo de otra cosa. Sus grabaciones en cuarteto son muchas y todas mantienen un nivel de excelencia. En ésta se presenta junto a uno de los tríos de Tommy Flanagan, un oriundo de Detroit como él, con quien había trabajado muchas veces y también grabado; recuérdese la fabulosa sesión de *The Detroit Jazzmen* a las órdenes de Kenny Clarke. La combinación es perfecta y tiene una fres-

cura convincente y, en algunos momentos, conmovedora. Es de tener en cuenta que la sesión contiene cuatro composiciones originales de Adams, quien como inventor de melodías fue prolífico y a la medida de sus propias ecuaciones como improvisador. Un disco de gran categoría.

C. S.



RON McCLURE QUINTET: Descendants

Boat People/Dance Of The Scorpion/Descendants/Scorptarius/Line/Life Isn't Everything/Sunny Day/The Calling/M Street Shuffle. Ron McClure (b), Tom Harrell (flisc), John Scofield (g), Mark Gray (p), Jimmy Madison (bat). Grabado en Nueva York, en julio de 1980. Ken 660 56 007 (CD). 1990. Distrib.: Nahuel Records.

En primer lugar, no me da la gana ser objetivo: *Descendants* me gusta porque estoy hasta aquí de mocosos babeando con el Miles de VSOP; porque ya era hora de que alguien se acuerde de que hubo otro Miles, el de *Bitches Brew* e *In A Silent Way*. Os hablo de un jazz en el que el toque ácido lo pone la guitarra eléctrica; y el cálido, el piano, también eléctrico; con dos vientos sonando como uno. Hablo de un jazz que es acústico, pero eléctrico; que se escucha y algunos bailábamos; que utiliza sin complejos los ritmos binarios; un jazz serio y complejo que desarrolla los conceptos estipulados por Miles en los discos antedichos, pero también un jazz vivo que integra el mensaje horter, gamberro y lleno de *feeling* de Slide Stone y James Brown, Eddie Harris e Isaac Hayes.

McClure sabe de qué habla: estuvo ahí, junto con Keith Jarrett, tocando en Festivales de Rock al aire libre. Tras cuatro piezas de aire solemne, en *Line* le da la vuelta a la tortilla. A partir de ahí, priva un aire escatológico, tanto más de admirar cuanto ha involucrado en él a músicos de la seriedad de Tom Harrell.

Yo amo esta música. Con ella he crecido, a su arullo me estrené en cuestiones trascendentales tales como desabrochar el primer sujetador o rellenar de agua el whisky de papá. Un disco de cuando el jazz todavía estaba vivo y que me gusta, porque sí.

José M.^a García Martínez

HANK MOBLEY: The Jazz Message Of Hank Mobley Vol. 2

Thad's Blues/Doug's Minor B'OK/B. for B.B./Blues Number Two/Space Flight.

1.2. Hank Mobley (st), Lee Morgan (tp), Hank Jones (p), Doug Watkins (b), Art Taylor (bat).

3.4.5. Hank Mobley (ts), Donald Byrd (tp), Barry Harris (p), Doug Watkins (b), Kenny Clarke (bat).

Grabado en julio y noviembre de 1956.

Savoy SV 0158 (CD). 1992.

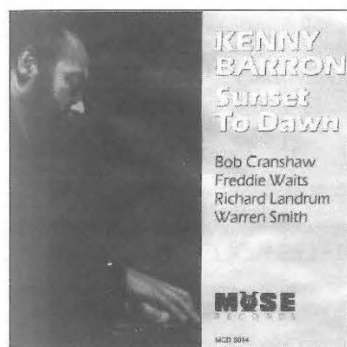
Distrib.: Ferysa.

Aunque durante los últimos años de su vida la música de Hank Mobley se fue apagando, como su persona misma, víctima de las drogas y finalmente de un cáncer de pulmón, llegó a componer para la orquesta de la AACM de Chicago, dirigida por Muhal Richard Abrams. La aclaración es necesaria porque Mobley ha sufrido una minusvaloración, a mi modo de ver, más que injusta. Fue el primer saxofonista de los Jazz Messengers y, aunque quizá haya fracasado como miembro del quinteto de Miles Davis, dejó grabado con el trompetista al menos un solo excepcional: *So What*, en el concierto del Carnegie Hall. Además están sus discos como líder: ocho álbumes sólo para Blue Note, que aún se reeditan y venden. El estilo de Hank Mobley, sutil, sugerente, volátil, nunca estridente, le ubica como hard bopper en una posición incómoda. Fue el prototipo del hard bopper pero nunca fue un duro verdadero, como Sonny Rollins. Al lado de algunos de sus *partners*, por ejemplo Lee Morgan, Donald Byrd o el mismo Davis, su música tiene la apariencia del agua frente al vino; y como ella, es beneficiosa. Nunca embriaga, pero es absolutamente convincente. Dentro de esta aparente calma sumergida, la estética de Mobley fue evolucionando con los años: de allí su tardía colaboración con Abrams. El germen de su evolución está precisamente en aquello en que parece más estático: la melodía, o más aún la melodización, donde Mobley era indiscutible y original. Estas sesiones bajo el denominador común de *The Jazz Message*, presentan a dos grupos bajo el aparente liderazgo del saxofonista; y digo aparente porque estas reediciones Denon del glorioso sello Savoy son bastante imprecisas y a menudo traen trampa en cuanto a la referencia del verdadero origen. Hecha la aclaración hemos de reconocer que el material artístico es de primera calidad, sobre todo los tres temas donde el trompetista es Donald Byrd y

el pianista Barry Harris. Música centrada en los blues, casi un permanente manifiesto del hard bop, gran profusión de solos y mucho clima de entendimiento. Mobley, que era un muy buen compositor, aporta tres temas, precisamente los tres últimos, uno de los cuales, *Space Flight*, de muy buena factura melódica, contiene los mejores solos del volumen.

El resultado sonoro de la operación Denon, como siempre, es de óptima calidad. La presentación, con los consabidos errores y faltas de ortografía: T. Johns es Thad Jones.

C. S.



KENNY BARRON: Sunset To Dawn

Sunset/A Flower/Swamp Demon/Ai-Kifha/Delores Street, S.F./Dawn.

Kenny Barron (tecl), Bob Cranshaw (b elec), Freddie Waits (bat), Richard Landrum (perc, cong), Warren Smith (vib, perc).

Grabado en Nueva York el 2 de abril de 1973.

Muse Records MCD 6014 (CD). 1989.

Distrib.: Karonte Records.

La fusión es el paso inevitable, a la vez que enriquecedor, de muchos músicos que han tenido que vivir, afortunadamente, varias generaciones, y han decidido seguir investigando sobre las nuevas músicas. Kenny Barron, de formación bop, y siguiendo el camino antes citado, introduce en este disco, teclado eléctrico y sintetizador para crear, junto con ritmos brasileños o africanos, una música llena de calor, adaptándose a la perfección a la nueva manera de tocar estos instrumentos, aunque en ocasiones abuse de sonidos demasiado sintetizados como en *Swamp Demon*, y sin llegar a la brillantez de cuando se sienta al piano. Y es en este instrumento donde desarrolla la mejor parte del disco y, en mi opinión, donde parece encontrarse más cómodo.

Pianista intimista y dotado de un gran sentido armónico deja claro, con los temas *A Flower* y *Delores Street*, los derroteros que va a seguir en años posteriores, hasta llegar a la década de los noventa, donde

se ha convertido en uno de los pianistas más maduros y creativos (las últimas grabaciones con Gary Bartz y Stan Getz así lo avalan) del panorama actual.

Acompañado por Bob Cranshaw, al bajo eléctrico, y Freddie Waits como soporte rítmico, hace una incursión a nuevas formas y sensaciones, pero sin lanzarse demasiado a la aventura.

No es disco perfecto, ni siquiera completo, pero sí un buen disco.

Fernando Bezos



FATS WALLER: In London

Don't Try To Live On Me/Ain't Misbehavin' (# 1 y 2)/ The Flat Foot Floogie/Pent Up In A Penthouse/Music, Maestro Please/A-Tisket, A-Tasket/Swing Low, Sweet Chariot/All God's Chillum Got Wings/Go Down, Moses/Deep River/Water Boy/Lonesome Road/That Old Feeling/I Can't Give You Anything But Love/Smoke Dreams Of You/You Can't Have Your Cake And Eat It/The London Suite.

Fats Waller (org, p, celesta, voc), George Chisholm (tb), Dave Wilkins (tp), Jimmy Williams (sa, cl), lan

Shepherd (st, viol), Alfie Kahn (st, cl), Len Harrison (b), Edmundo Ros (bat), Alan Ferguson (g), Adelaide Hall (voc), Max Lewis (bat).

Grabado en Londres, en junio y agosto de 1938.

Disques Swing, XP 8442 (CD). 1991.

Distrib.: Karonte Records.

Fats Waller visitó Europa en tres ocasiones, la última en los meses anteriores a la Segunda Guerra. La primera, en 1932, con Spencer Williams. Salvo que Marcel Cuprè, organista titular de Notre Dame, le arregló una sesión en el órgano de la Catedral, el resto de la gira fue un desastre y Waller decidió mandar a Williams a freir espárragos. La segunda tuvo lugar en agosto de 1938 y comprendió Escocia, Inglaterra, Escandinavia y nuevamente Londres, para tocar en el Palladium, durante cuya estancia se grabaron estas placas. Es estupendo que las hayan recopilado, aunque hayan quitado el bonito dibujo de la portada de la edición Capitol.

Ganan en fama a los demás, sus sólos de órgano. A Waller le pusieron el órgano de tubos de *His Master Voice* y el canalla aprovechó la ocasión para explorar el arco sonoro de tan singular instrumento, y desarrollar sobre un repertorio de *spirituals* su peculiar, y no muy estudiado, sentido de la orquestación. Son piezas ambiguas, sobrecogedoras a veces, con un sentido burlón muy mingusiano, otras.

El segundo bloque corresponde a las grabaciones con George Chisholm y su conjunto *all stars* por correspondencia, a quienes no falta el entusiasmo: obligados por las presiones sindicales al racionamiento en las visitas de los *jazzmen* americanos, apuraban las oportunidades que se les brindaban, como si les fuera la vida en ello. Eran, y son, los aficionados ingleses, los más contumaces y agradecidos que existen.

Dos rarezas: *I Can't Give You...*, acompañando a Adelaide Hall, célebre por haber cantado con Ellington, de las primeras en exiliarse en Europa, que toda-

JAZZ COLLECTORS

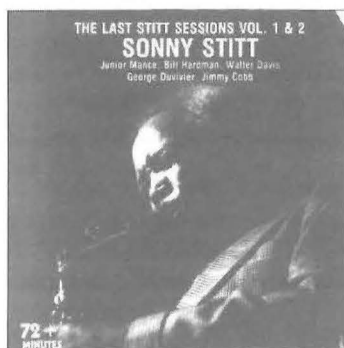
¡MAS DE 8.000 LP'S EN STOCK!
CD'S: IMPORTACION USA, JAPON, EUROPA
ASESORAMIENTO AL CLIENTE

Pedidos por teléfono - Compramos Colecciones

Pasaje Forasté, 4 bis - 08022 Barcelona - Tel.: (93) 212 74 78 Fax: (93) 418 84 63

vía sigue en activo; y la London Suite, que el autor del comentario al CD sitúa entre las glorias de la Humanidad junto con el Parthenon y Brigitte Bardot en *Y Dios Creó A La Mujer*, sobre todo porque el autor del comentario es inglés. Un servidor no le ve el chiste a este recorrido turístico por la City, barrio por barrio, amable e intrascendente, a no ser que se trate de un juego para distinguir al baterista que, se asegura, acompaña al pianista.

José M.^a García Martínez



SONNY STITT: The Last Stitt Sessions/Vol. 1 & 2

Steamroller/I'll Be Seeing You/Out Of Nowhere/Sweet Georgia Brown/Keepin' It/This Is Always/Makin' It/Angel Eyes/At Last/Bouncin' Whith Bud/As Time Goes By/Swifty/Sugar/Jumpin' The Blues.

Sonny Stitt (st, sa), Bill Hardman (tp), Walter Davis (p), Junior Mance (p), George Duvivier (b), Jimmy Cobb (bat).

Grabado en Nueva York el 8 y 9 de junio de 1982. Muse Records MCD 6003 (CD). 1990.

Distrib.: Karonte Records.

A mediados de los años cuarenta, en plena ebullición del bop, y a la sombra de los pioneros de esta revolución, surge un excelente saxofonista, Sonny Stitt, que tuvo que soportar duras críticas por sonar casi igual que Bird con el saxo alto (aunque él sostenía que ya tocaba así antes de escucharle por vez primera). Por esos años andaba buscando su propio sonido entre el saxo tenor y el saxo alto, decantándose por el primero, donde tenía un sonido más personal, con claras influencias de un Lester Young *parkerizado*.

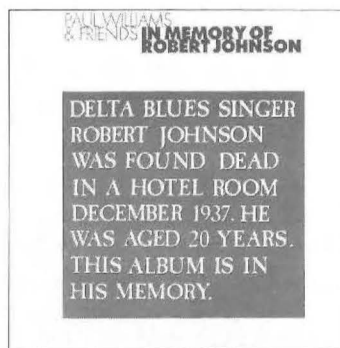
Sin plantearse grandes cambios en su manera de tocar en las últimas décadas, llega a la última sesión de su vida (el disco que nos ocupa), en una gran forma a pesar de la grave enfermedad que arrastra desde meses atrás. Alternando los dos saxos en discordia, Stitt da una lección de técnica e improvisación, depurada a través de los años, dejando clara su influencia en los músicos de la nueva generación.

Desde el primer tema Sonny nos envuelve con el tenor, ora con veloces cascadas de notas, ora con melodías de influencias *websterianas* (*I'll Be Seeing You*), intercalando el alto, donde sigue conservando gran ductilidad y mayor ingenio (*As Time Goes By*,

Swifty). Aquí cabría recordar lo que Bird, poco antes de morir, le dijo: "Tío, te entrego las llaves del reino". Volviendo al disco, especial mención merece la sección rítmica que, en todos los cortes, desgrana su sabiduría en beneficio de Sonny, con un Duvivier (su bajista preferido) muy seguro en el pulso. Seis meses después de salir del estudio murió en Maryland.

Hermoso disco para la despedida de un gran músico.

Fernando Bezos



PAUL WILLIAMS & FRIENDS: In Memory Of Robert Johnson

Terraplane Blues/Crossroads Blues/Kind Hearted Woman Blues/If I Had Possession Over Judgment Day/Rambling Blues/When You Got A Good Friend/Come On In My Kitchen/Terraplane Blues.

Paul Williams (voc, g, harm), Glenn Campbell (steel g), Bob Hall (p), Keith Ellis (b), Eddie Yarlett (1° g), Pat Donaldson (b), Alun Davis (g), Spencer Davis (g), Jon Mark (g).

Black Sun Music 15017 (CD).

Distrib.: Arpa Folk.

El blues está de moda y ello hace posible reediciones como la presente, *In Memory Of Robert Johnson*, o lo que es lo mismo, un buen montón de *bluesmen* blancos —supervivientes de aquella primera homada de rostros pálidos amantes del blues— rinden homenaje al gran maestro, el hombre que puso los cimientos definitivos del blues rural, Robert Johnson.

La grabación fue producida en 1973 y, quizá por ello, se deja sentir la influencia de John Mayall, con aquella célebre, en su tiempo, supresión de la batería. Es decir, que no está Larry Taylor en el bajo, pero su espíritu flota en el ambiente. Por lo demás, la *steel guitar* de Glenn Campbell, omnipresente en todo el disco, la voz poderosa de Paul Williams, los *slides* permanentes, casi obsesivos, y un desfile continuado de guitarras acústicas, hacen el resto.

Los temas elegidos están entre los más famosos de Robert Johnson, desde el inevitable *Crossroads* —¿quién no recuerda el magistral solo de Eric Clapton junto a Cream?—, pasando por *Rambling*,

Kind Hearted Woman o *Terraplane Blues* —que aquí aparece en dos versiones con antagónico tratamiento—, canciones que son como la Biblia para cualquier que, guitarra en mano, se quiera aventurar a bluesman.

En resumen, un disco para amantes del blues con sabor a rubio americano, pero un trabajo serio que nada tiene que ver con los atropellos roqueros de, por ejemplo, Gary Moore.

Francesc Caballero



CHARLES ROUSE: Two Is One

Bitchin/Hopscotch/In A Funky Way/Two Is One/In His Presence Searching.

George Davies, Paul Metzke (g), Azzedin Weston, Airtio Moreira (perc), David Lee (bat), Martin Rivera, Stanley Clarke (b), Calo Scott (chelo), Charles Rouse (st).

Grabado en 1974.

Strata East 660.51.012 (CD). 1989.

Distrib.: Nahuel Records.

Hay que hacer una advertencia previa antes de comentar cualquier aspecto de esta grabación: este es un disco de 1974, y sus casi veinte años de antigüedad le pesan considerablemente. Este disco pertenece a aquella época en la que deslumbró/desconcertó Chick Corea con sus potentes grabaciones eléctricas junto a su grupo Return To Forever (aquel sorprendente y durísimo disco denominado *Hymn Of The Seven Galaxies*, con Stanley Clarke, Lenny White y Bill Connors). En Barcelona, año 1974, la Orquesta Mirasol grababa *Salsa Catalana*, un disco histórico en el jazz hispano (recuérdese al multiinstrumentista Ricard Roda, al compositor Xavier Batllés, al pianista y arreglista Víctor Ammann). En este disco, y en aquel de Corea, quedaban fundidas con pegamento de gran calidad las corrientes eléctricas provenientes del rock y las corrientes de cambio que estaban calentando el mundo del jazz de la época. Recordemos que hasta el mismísimo Miles Davis había actuado con gran éxito en los festivales rockeros más famosos de los últimos sesenta y primeros setenta: Monterey, Atlanta, Wight...

Por diferentes motivos que el breve espacio del que dispongo me impide resumir, este estilo eléctrico y ya electrónico prendió con vigor en el cerebro de los compositores modernos de jazz, pero el tiempo,

que pone siempre las cosas en su sitio, ha colocado esta música en un discreto segundo plano, pues, la verdad, no produjo grandes joyas. Obsérvese, además, que la fusión/confusión de jazz y rock (germen de toda la tendencia) generó mejores expectativas en el rock, pues creció, mientras la música de jazz entró en un callejón de difícil salida. Exponentes rockeros de aquella tendencia fueron agrupaciones como *Blood, Sweat & Tears*, *Chicago Transit Authority*, *Genya Ravan* and *Ten Wheel Drive* y los "neutrales" *Weather Report*, lo mejor de aquella ola, con discos fundamentales en el pasado reciente del jazz eléctrico y del rock con fundamento.

Sirva esta larga introducción para situar en el tiempo este disco de Charles Rouse, diez años de saxo tenor con Thelonious Monk, excelente instrumentista y músico entonado en su momento con el momento. Hoy, con otro momento musical completamente distinto, este disco *Two Is One* nos resulta tosco, pretencioso, ocultista, enrevesado y machacón. De la quema se salva el gran manejo del saxo tenor que posee Charles Rouse, y quizá sólo por ello la grabación sea interesante. En mi opinión, casi todo lo demás ha quedado cubierto por las telarañas del tiempo.

Diego M. Olmos

DEXTER GORDON & WARDELL GRAY: Jazz West Coast Live Hollywood Jazz/Vol. I

Announcement/Disorder At The Border/The Hunt. Dexter Gordon y Wardell Gray (st), Howard McGhee (tp), Trumy Young (tb), Sonny Criss (sa), Hampton Haves (p), Barney Kessell (g), Leroy Gray (b), Connie Kay (probable bat en 2), Ken Kennedy (bat en 3).

Grabado, en Los Angeles, el 6 de julio de 1948.

Savoy SV-0164 (CD). 1992.

Distrib.: Ferysa.

Sólo dos temas, dos largos temas (*Disorder At The Border*, diecinueve minutos; *The Hunt*, dieciocho) componen este volumen I de la colección de jazz de la costa oeste. Este concierto realizado en Hollywood huele fuerte a tabaco, a noche, a bourbon, a verano y a éxito frenético. Cuenta con la presencia de importantes figuras para la historia del jazz: Dexter Gordon, Wardell Gray, Hampton Haves, Barney Kessell... todos se exhiben en largos solos, siempre respaldados por el resto de sus compañeros de sesión, que hilvanan *riffs* sobre los cuales navegan los solistas. Es casi un concierto de big band, pero con solistas excepcionales.

Hoy, cuando escribo estas líneas, se cumplen exactamente 44 años desde el momento en que se celebró este concierto (6 de julio de 1948), y como no es este lugar el apropiado para hacer un balance de tan largo paso de tiempo, diré que este jazz es de ese que ya no se hace. Tal y como ocurre con el cine de Hollywood de los años 40 y 50, el mundo ha cambiado de tal forma que ya no resiste los gastos

de producción sentimentales y espirituales de un buen melodrama de Barbara Stanwyck y Robert Taylor; hoy se estila sólo la piel, la superficie, los efectos especiales. Como se ve, poco o nada que tenga que ver con el fondo, con lo bueno de los sentimientos. Algo así le pasa a este jazz; no es un estilo superficial ni tampoco condescendiente, mucho menos comercial. Destila, por tanto, verdad, algo que siempre ocurre cuando aparece Dexter Gordon en los alrededores de cualquier evento musical que esté relacionado con el jazz.

Así pues, garantía de calidad, a pesar de escuchar una grabación de escasa fiabilidad técnica, porque 44 años no pasan en balde para la tecnología captora del sonido y, sobre todo, ese intenso olor a tabaco, a noche, a bourbon, a verano y a éxito frenético.

Diego M. Olmos



CHARLIE PARKER: An Evening At Home With The Bird

There's A Small Hotel/These Foolish Things/Fine And Dandy/Hot House.

Charlie Parker (sa), Claude McLin (st), Chris Anderson (p), George Freeman (g), Leroy Jackson (b) y Bruz Freeman (bat).

Savoy Records SV-0154 (CD). 1992.

Distrib.: Ferysa.

El intenso gozo artístico que supone siempre la audición de grabaciones de Charlie Parker es algo impagable. El estilo y la frescura de su ataque son tan finos y poderosos que resisten el paso del tiempo tal y como el propio oro lo resiste. Hasta tal punto es esto cierto que Parker invita a escribir en tiempo presente, no en pasado.

Hay que recordar entonces *El Perseguidor*, inolvidable cuento de Julio Cortázar –con toda probabilidad, obra hagiográfica del gran pájaro–, en cuyos párrafos más brillantes el escritor argentino pone en boca de *Bird* las siguientes palabras: "Esto lo estoy tocando mañana". Genial. Y no sólo genial, sino indicativo del talentazo de este músico que no se dejaba engullir por el pelizco del tiempo en su memoria porque corría más que el imperturbable, eterno reloj.

El reloj de Parker se paró un día y nos dejó el recuerdo de su música. La que encontramos en esta reedición digitalizada es la que produjo una noche,

con unos amigos, en un fiestón en su propio apartamento. Escuchamos a un *Bird* relajado –el larguísimo solo en *There's A Small Hotel* es soberbio– y divertido; un músico que está jugando con el tiempo en su propia casa!

La grabación –más propia de coleccionista fanático que de amante del buen sonido– está muy manipulada por los ingenieros de sonido, con la loable intención de hacernos escuchar a todo Charlie Parker. Esto va, claro, en detrimento de los amigos músicos que le acompañaban y en detrimento de la propia grabación, pero todo vale cuando se trata de reescuchar a Charlie Parker, incluso esto. La calidad de la grabación es, pues, muy escasa, porque además fue registrada domésticamente en una noche de gran farra, pero, amigos, estamos ante un genio del jazz y para escucharle no deben existir impedimentos técnicos. Que lo disfruteis.

Diego M. Olmos

DJANGO REIDNHART: Rare Django

Moi Aussi/Griserie/Carinosa/Si J'aime Suzy/Parce Que Je Vous Aime/La Chanson Du Large/I Saw Stars/Confessin'/Le Jour Ou Je Te Vis/From You/Vieni Vieni/Tout Le Jour, Toute La Nuit/Cette Chanson Est Pour Vous/Darling Je Vous Aime Beaucoup/Mademoiselle Adelaine/Whoa Babe/P.B. Flat Blues/Easy Going/Les Salades De L'Oncle Francois/Baby Won't You Please Come Home/Bouc'n' Aound/Ridin' Along The Moscowa/Gotta Date In Louisiana/Gabriel's Swing/Doin' The New Low-down.

Django Reinhardt (g, bñj). Formaciones detalladas en el libreto.

Grabado en París, entre marzo de 1928 y marzo de 1938.

Disques Swing SW 8419 (CD). 1990.

Distrib.: Karonte Records.

De primeras se da el oyente con la primera aparición en disco de D. R., bajo el seudónimo de Jean Got, con un acordeonista-silbador llamado Victor Marceau, grabada en abril de 1928. Lo que quiere decir, medio año antes de que se le incendiara su caravana con él dentro, y, *mutatis mutandi*, tocando ¡con sus dos manos –10 dedos– al completo! Las maravillas no terminan aquí: en *Griserie*, un valsecito, toca el banjo, que ya es el *summum* de la perversión. Ni la una ni la otra pieza son jazz, entre otras cosas porque por entonces, no sabía distinguir Django entre Louis Armstrong y un besugo al horno. Y con todo, causan maravilla, por su gracia, sus variaciones, no pueden llamárseles improvisaciones.

Para el corte tercero del año 1930, se había convertido el gitano en un fanático propagador de la causa jazzística. El que rara vez acudiera a tiempo para ensayar o echarle un vistazo a la música –lo que, bien visto, no tenía tanta importancia toda vez que no sabía leer música–, fundamentó su fama de bohemio; y claro, los VIPs del género con los que grabó, excepto Grappelli, que era tan joven como él, no le

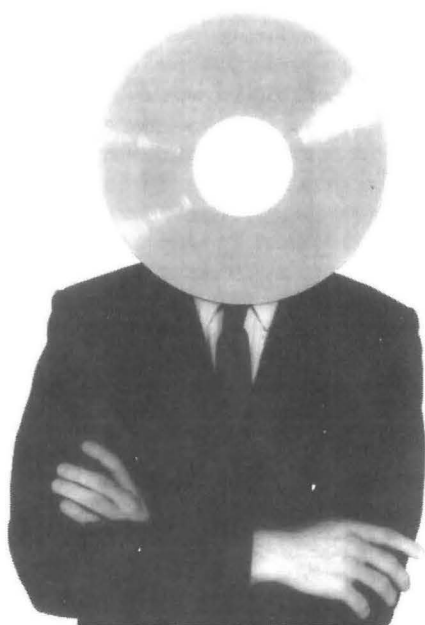
dejaban meter baza: Louis Vola, futuro contrabajista del QHCF en su época de acordeonista, con quien toca un inenarrable tango, *Carinosa* (con ene); el legendario Michel Warlop, André Ekyan, Alix Combellé, Philippe Brun, y el grupo de americanos exiliados, la mayoría muy malos... Su presencia en estos discos no pasa de testimonial.

Sus mejores solos, hasta que el QHCF comenzó a grabar en serie, los grabó con *chansoniers* espantosos como Leon Monosson —una surrealista *Night & Day* (*Tout le jour, tout la nuit*)— y el infumable Jean Sablon, con quien grabó el primer solo digno de tal nombre, en el 33; con acordeonistas-silbadores más bien deleznable, y cómicos de una comicidad que resulta ideal para entretener idiotas: Petit Mirisha, Jean Tranchant o Jacotte Perrier, especie de Gracita Morales francesa, autora e intérprete de *Les salades de l'onde Francois*.

Rare Django se mueve entre la obra maestra y el desfile de los horrores: una auténtica maravilla.

P.D.: Al corte 17 debe adjudicársele los créditos correspondientes a la letra N; y al 18, los de la letra Q. *Errare humanum est*.

José M.^a García Martínez



CAMARON: Potro De Rabia Y Miel

Una Rosa Pa Tu Pelo/Mi Nazareno/Se Me Partió La Barrena/Potro De Rabia Y Miel/La Primavera/Yo Vendo Pescaito/Eres Como Un Laberinto/La Calle De Los Lunares.

Camarón de la Isla (voc), acompañado por, entre otros, Paco de Lucía y Tomatito (guits) y Carlos Benavent (b).

Philips 512 408 (MC).

Distrib.: Polygram Ibérica.

Realizar la crónica del último álbum aparecido en vida de un artista que va camino de ser aupado a la categoría de mito corre el peligro de ser más pasional que veraz. Personalmente pensamos que José Monge no ocupará el panteón de los nombres más ilustres del flamenco, aunque tal vez porque le faltó tiempo para ello. Sin embargo, pocos cantaores como él poseyeron un *duende* capaz de transmitir con mayor autenticidad la *verdad* del cante. Su voz *afillá* y su talante interpretativo, temperamental y sometido a continuas descargas emocionales, buscaron y encontraron el contrapeso de acompañantes de valía, y ello hizo posible que en todo momento pudiera dar lo mejor de sí mismo. Camarón fue un artista ortodoxo, pero que supo abrirse a los nuevos tiempos, lo que le permitió como a ningún otro sintonizar con las generaciones que se aproximaban por vez primera al flamenco.

El último trabajo del cantaor, sin aportar nada realmente novedoso, ejemplifica su forma de entender el flamenco, de la que no parecen ausentes unos (lícitos) objetivos comerciales. Unos tanguillos de sorprendente calado, unas profundas tarantas, una pegadiza fiesta por rumbas, unos tangos de letra premonitoria y cuatro bulerías por las que transita el *quejío* visceral del cantaor configuran su *Potro De Rabia Y Miel*. Mientras lo escuchamos nos sobrecoge el recuerdo de las patéticas imágenes grabadas por Camarón para el vídeo de presentación de Expo'92. La leyenda está servida.

J. L. S



AIRTO MOREIRA/FLORA PURIM: The Colours Of Life

Berimbau Do Sul/Espiritual Rain Forest/Anatelio/Treme Terra/Partido Alto/Bingo/Escape/Misterios. Aírto Moreira (voc, perc), Flora Purim (voc) + acompañantes diversos detallados en folleto interior.

Grabado en 1980 (California) y 1987 (Alemania).

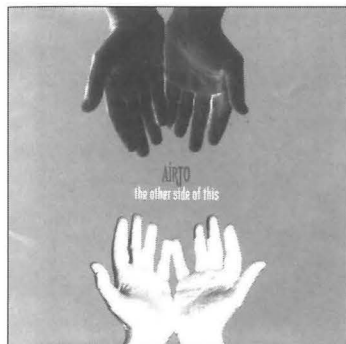
IN + OUT Records 001 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Después de colaborar durante los años setenta, individual o conjuntamente, con importantes músicos de jazz de la escena neoyorquina (Miles Davis y Chick Corea son sólo dos referencias), el matrimonio Moreira-Purim decidió formar sus propios grupos e investigar nuevas fórmulas musicales, extraídas en gran parte de las viejas recetas de su Brasil natal. *The Colours Of Life* es un exponente de esa experiencia en la que todos los recursos parecen utilizables: desde los sonidos de la naturaleza amazónica (*Espiritual Rain Forest*) a los ritmos del carnaval carioca (*Anatelio*), sin olvidar los detalles jazzísticos (sesiones de 1987).

El álbum nos llega con retraso, algo que, lamentablemente, se repite con demasiada frecuencia. Tampoco, en este caso, preocupa demasiado. Más que nada porque estos *colores de la vida* no resultan especialmente convincentes.

J. L. S.



AIRTO: The Other Side Of This

Endless Cycle/Tumbleweed/Back Streets Of Habana/Healing Sounds/The Underwater People/Old Man's Song/Hey ya/When Angels Cry/Dom-Um (A Good Friend)/Street Reunion/Mirror Of The Past/Sedonia's Circle/Terra E Mar.

Airto Moreira, Mickey Hart, Diana Moreira, Zakir Hussain, Flora Purim, Kitaro, y el resto de los ocasionales colaboradores utilizan un sin fin de instrumentos y elementos percutibles, así como cualquier recurso vocal a su alcance, que se detallan con precisión en los créditos del disco.

Grabado en California, ¿?

Rykodisc RCD 10207.

Distrib.: Nuevos Medios.

Mis primeras noticias sobre Airto (entonces más bien A. Moreira) datan de aquellos viejos (no por su antigüedad, sino por lo que han envejecido desde entonces) discos de CTI que, salvo muy honrosas excepciones, prometían más de lo que en realidad solían contener tras sus llamativas portadas. Ya había tocado con Miles Davis, pero, a pesar de haberse convertido en el percusionista quizá más solicitado en cualquier sesión de grabación, he tenido que esperar hasta ahora para descubrir en él esta "otra cara" de sí mismo que todo parece indicar que sea la más auténtica. Por fin en este disco Airto no permanece en segundo plano, sino que se sincera, habla de sí mismo, repasa sus orígenes y nos abre la puerta a su mundo más personal.

En cierto modo esta grabación se podría considerar como la continuación del ya celebrado disco de Mickey Hart que tuve el privilegio de comentar en estas mismas páginas... pero sólo si lo consideramos un paso más allá. Si M. Hart trataba de rastrear los orígenes de la música a través de los sonidos más ancestrales de percusión y sopro de los que nos quedan noticias, Airto ahonda en la misión mágica de la música en las culturas primitivas y su función más importante: la de curar.

Sabe de qué habla: su abuela era lo más parecido a una hechicera (¿hoy diríamos curandera?) nómada, y su padre era un medium de las sesiones espiri-

tistas de los rituales afro-brasileños y un hombre dotado de especiales poderes curativos que ejerció incansablemente sobre cuantos enfermos llegaban a él. Airto hereda, pues, estos poderes por línea directa; la diferencia sin embargo es que él cura con los sonidos; con lo que nos encontramos al mismo tiempo con la vieja y la moderna figura del musicoterapeuta.

Evidentemente hay que creer en estas cosas, pero para aquellos que otorgan a la música otras funciones más allá del goce estético y el correcto desarrollo de unas técnicas interpretativas, este disco no tendrá precio. Supone una zambullida en un mar de experiencias paramusicales de expresión múltiple en el que tienen, cómo no, prioridad las que utilizan las percusiones y las manifestaciones vocales como vehículo. Cada pieza es una invitación a participar activamente en ella y cada una nos ofrece una experiencia para momentos, situaciones y estados de ánimo diferentes, algunas verdaderamente impresionantes anímicamente y musicalmente.

¡Gracias Airto por el disco que acabas de regalarnos!

José I. Hernández Toquero



XAVIER PAXARIÑO: Pangea

Bengala/El Jardín De Las Garzas/Qumrán/Mundo Flotante/Nafi/So Ham/Hombres De Las Montañas/Pangea/Canción Lemur/Puna/Bengala.

X. Paxariño (saxos y flautas diversos, así como múltiples inst. de viento y perc.), Eduardo Laguillo (p, tec, g, voc), Tino di Geraldo (b), Xavi Turrull (perc), Juan A. Arteché (sitar, voc, acordeón, ambientes), Fermín Aldaz (viol), Vicente Climent (bat), Fain Dueñas (perc, g), Javier Mora (b), Alberto Iglesias (tecl), Suso Sáinz (g y ambientes).

Grabado en el Agujero; Madrid 1991.

Música Sin Fin. MSFCD. 004 (CD).

Distrib.: Arpa-Folk.

He aquí una magnífica sorpresa. La sorpresa para algunos pudiera ser relativa, puesto que muchos de los nombres que figuran en los créditos pudieran ser un aval de confianza; pero los nombres conocidos no siempre garantizan buena música, y la de Paxariño y los suyos es, repito, magnífica.

Producción netamente local del sello de Juan Alberto Arteché que no tiene menor nivel que las mejores en su género. Imagino que, simplemente, manejan otros presupuestos, pero los resultados mandan, y a la vista están. Pero, detalles técnicos aparte, lo más importante está en la música: una música bella, inspirada, variada, bien dosificada, y mejor tocada. ¿Se puede pedir más? Solamente esa profundidad y personalidad que la hace densa e inconfundible y que sólo se consigue con el paso de los años y los discos grabados, lo que no es el caso que comentamos. Así que el comienzo (aunque fácilmente se adivina un largo y duro trabajo previo, creo que se trata de su segundo disco) no puede ser más prometedor.

La música que contiene este disco compacto viene a ser un inteligente recorrido por músicas de culturas en su mayoría lejanas (hindú, árabe, andina...), pero buscando no la recreación sonora, sino una aproximación plasmada en impresiones personales; para ello combina eficazmente los instrumentos autóctonos con los de expresión más universal, y el resultado es un difícil equilibrio entre los ambientes sonoros, muy bien conseguidos, y la fuerza creativa de algunas melodías impresionantes (Bengala, Puna...). En fin, un gran disco, y estamos de enhorabuena, porque está hecho aquí.

José I. Hernández Toquero

SOLO COMPACT DISC

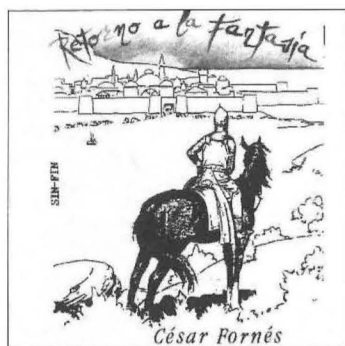


GENERAL YAGÜE, 11 - 28020 MADRID

TEL.: 555 55 73

FAX: 556 74 08

IMPORTADOS DE USA



CESAR FORNÉS: Retorno A La Fantasía

El Molino De Agua/La Promesa De Una Dama/El Otoño/El Arbol De Los Naipes/Las Andanzas De Yermín/Bochorno Sobre El Lago/Carnaval En Palacio/Muy Adentro/Los Pensamientos De Güordek/El Caballero Andante/A Un Amigo/La Primavera/El Laberinto De Las 3 Fuentes/La Casa De Los Sueños/La Carreta De Cristal/Pequeña Margarita/El Estanque Y La Rana/La Corte De Los Bufones.

César Fornés (guitarras y procesadores varios).

Grabado en la casa de César Fornés en el invierno de 1991.

Música Sin Fin. MSFCD. 005 (CD).

Distrib.: Arpa-Folk.

Lo que nos ofrece César Fornés en este disco es un producto de artesanía, eso sí, convenientemente ayudado por la tecnología: grabado pacientemente en su integridad en casa, con su compañera como ingeniero y tocando él mismo todos los instrumentos. La música fluye como respuesta o complemento a unos poemas escritos por el mismo César Fornés a modo de cuentos o brevísimas impresiones narradas en verso.

Pero no todos los artesanos poseen el mismo nivel de inspiración —e incluso los más inspirados ya no son artesanos, sino artistas— y la música que nos ofrece este *Retorno a la Fantasía* se nos queda, a pesar de su atractivo formato y la pulcritud de su sonido, en una música excesivamente incidental, agradable, sin duda, pero su mayor virtud —la falta de pretensiones—, se va convirtiendo también en su mayor defecto a medida que la audición avanza y pocos temas llegan a llamar nuestra atención.

Desde fuera la combinación de timbres entre las guitarras acústicas y los sonidos creados con gran discreción a través de diversos secuenciadores, está muy conseguida; está muy bien tocada, y, efectivamente, si consideramos el resultado final en un segundo plano, podría ser una excelente banda sonora para unas imágenes... o para unos poemas, que en definitiva es lo que se nos propone; pero como yo no voy a enjuiciar la calidad de los mismos, sino de lo que en el disco se escucha, la verdad es que, a pesar de sus virtudes, como tal la música me sabe a poco.

José I. Hernández Toquero



LA LUPE: Laberinto De Pasiones

Besito Pa'ti/Puro Teatro/Fever/La Tirana/Guantanamera/Que Te Pedí/Si Tú No Vienes/Fjense/La Lloradora/Amor Gitano/La Mala De La Película/Se Acabó.

La Lupe, acompañada por diversas orquestas no detalladas.

Manzana FML-64 (LP).

Distrib.: Manzana Records.

La Lupe pertenecía a ese género de intérpretes a las que se suele calificar de *temperamentales*. Su manera de desenvolverse en escena resultaba tan exultante como su voz. Por consiguiente, sus versiones en disco están mitigadas por la ausencia de referencias visuales. A pesar de todo, su forma apasionada de cantar, en la que cada palabra va siendo tatuada por los labios en la piel de la melodía, consigue marcar sus interpretaciones con trazos indelebiles.

Laberinto de Pasiones presenta una recopilación de grabaciones realizadas por la cantante para el sello Tico Records. Incluye desde el popular *Guantanamera* hasta una versión en castellano del *hit Fever*, e incorpora las modalidades más características de la música latina, aunque con predominio de boleros. Para acompañarla en estos últimos se ha optado, a veces, por una cortina de violines que se acopla mal a la manera desgarrada de cantar de La Lupe (así, en *La Tirana* es como si le limaran las uñas). Preferimos escucharla en temas como *Que te pedí*, en que está arropada por la orquesta de Tito Puente, o en *Si tú no vienes*, multiversionado son montuno que aquí aparece con créditos de La Lupe. *Puro Teatro* fue incluido por Pedro Almodóvar en su película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y, quizá en agradecimiento, este disco está dedicado a él.

El álbum ofrece una buena oportunidad para apreciar las virtudes como cantante de La Lupe; también para juzgar sus limitaciones. Porque es difícil dilucidar qué parte de su gloria es atribuible a su explosiva personalidad y cuál a sus méritos como vocalista. Suculento texto de presentación de Diego Manrique.

Svi Generis

