

**“El mundo, el planeta, todo es ritmo.
Nada funciona sin ritmo en este planeta, ni una brizna de hierba”.**

Antonio Vergara
Fotografías: Daniel Fedele



Barry Harris,
el maestro de Detroit: “El **bop** es el estilo del futuro”



La entrevista transcurre en un salón del hotel donde se hospeda Barry Harris, en presencia de Chuck Israels, Leroy Williams, Tino Gil, pianista valenciano, y Fernando Hernández, director del Taller de Músicos de Madrid.

— ¿Cuál es su sistema de enseñanza?

— No es fácil de explicar. Consiste, básicamente, en simplificar el número de acordes que es necesario conocer para desarrollar una pieza de jazz. Enseño lo mínimo necesario armónicamente. Esto ayuda mucho a clarificar. Evidentemente, el alumno debe poseer la suficiente técnica y habilidad, y algún conocimiento elemental y básico de armonía. Además, debe haber escuchado o escuchar mucha música, conocer los estándares y fijarse en los procedimientos de los jazzmen, ya que no construimos la música solamente con notas. En España es más difícil enseñar porque no hay tanta tradición como en otros países de Europa, donde hay mucho más interés por esta música.

— Usted enseña, ¿pero cómo aprendió a enseñar?

— ¡Uff!, con años de esfuerzos. Ya sabe, hay

ritmo en este planeta, ni una brizna de hierba. A parte de esto pienso que todos los músicos deberían aprender improvisación. Incluso los que se consideran músicos clásicos. La improvisación gobierna el mundo: unas veces tenemos que ser compositores y otras intérpretes.

— ¿Sigue siendo válido el bop?

— (Se ríe). El bop es el estilo del futuro. No hay nadie que toque bop hoy día. Los chicos de hoy no han llegado a él todavía. El bop fué la música más avanzada y sigue siéndolo, hoy, a pesar de todo lo que se haga ahora. Me refiero sobre todo a los cambios rítmicos más que a los cambios de acordes. Todavía no hemos explotado a fondo la esencia rítmica del bop.

— ¿Qué le extrae usted al bop todavía?

— ¡Oh!, nada. Todo. Lo que tengo que hacer es tocarlo. Es tan grande que solamente tengo que hacer eso.

— ¿Qué pianistas jóvenes le parecen más interesantes?

— ¿Qué quiere decir con jóvenes? ¡Más jóvenes que yo! (divertido). Pues Kenny Barron, Kenny Barron... (pausa) y Kenny Barron.

— Pero Kenny Barron tiene ya 48 años.

— Pero usted tiene un disco (Barry Harris Plays Barry Harris) donde toca sus propios temas y está muy bien.

— Gracias. Pero ahora mismo no podría citarle ninguno de los temas de ese disco. Todavía tengo que aprender a tocarlos.

— ¿Por qué ha grabado tan pocos discos?

— Probablemente por mi culpa. Hará seis o siete años decidí no grabar más. Estaba recibiendo clases de piano. He de decirle que todavía tomo clases de piano. Esto me lleva mucho tiempo. Pero últimamente he grabado tres discos de piano solo para el sello Xanadú, para Concord y para una compañía belga.

— ¿Cuál de sus discos salvaría de un incendio?

— ¡De los míos! (se ríe). Seguramente salvaría los de Art Tatum. Los metería en una caja y me los llevaría rápidamente. Bueno, también los de Billie Holiday, los de Parker...

— Usted grabó con Coleman Hawkins en su último disco, Sirius, en 1966. ¿Cuál es su opinión sobre Coleman Hawkins?

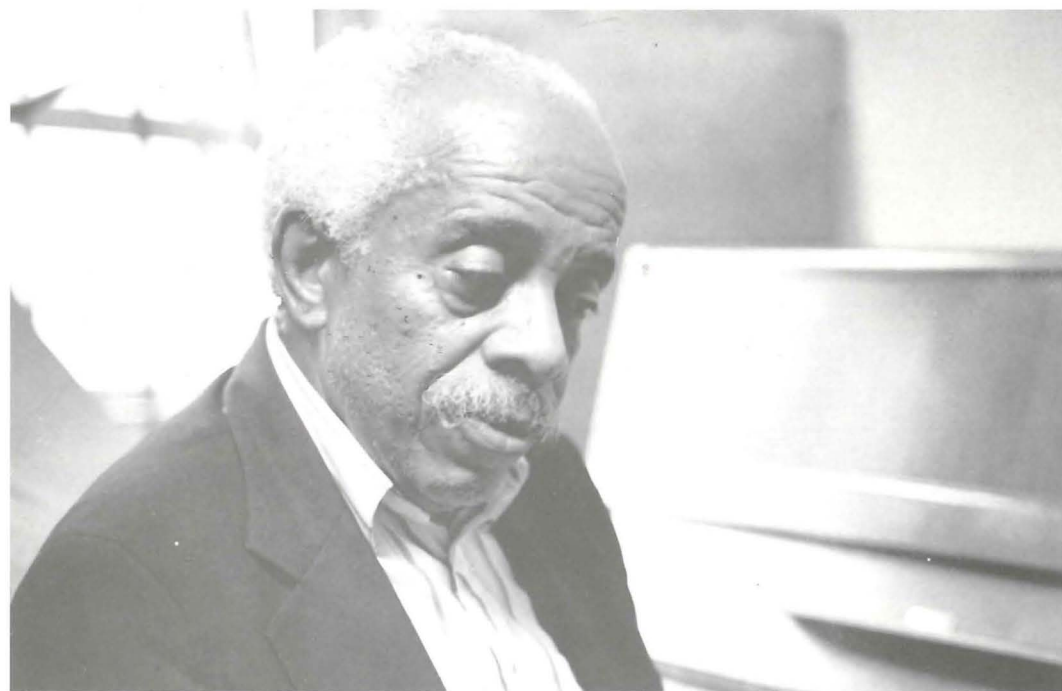
— Me gusta hablar de esto. Aprendí muchísimo de él, por ejemplo que Bud y Bird no importan tanto, que la música es más grande que cual-

quier estilo o persona, más grande que el be-bop. Hay tanta música para ser tocada que cada persona del planeta podría tocar una diferente. Una noche interpreté con Hawkins *All The Things You Are*. Ya sabe lo que ocurre con este tema: inmediatamente se piensa en Bird tocando esta composición. Pues bien, después de oír a Hawkins aquella noche le digo que Parker nunca tocó nada parecido. Hawkins fue realmente una gran inspiración para mí.

— ¿Qué opina de la escuela de Lennie Tristano?

— En los últimos quince años me ha interesado muchísimo. Tuve un alumno que estudió con Tristano y me dijo que yo enseñaba de modo parecido a él. La primera vez que toqué con quien fue su principal

alumno a mediados de los años cuarenta, Lee Konitz, quedé realmente impresionado. Hacía tiempo que alguien no me conducía como él. Es un músico muy creativo. Además, acabo de grabar con él, hace dos meses. Hay pocas personas con las que me gustaría grabar. Sin embargo, les digo a los responsables de las casas de discos



alguien con más conocimientos que uno, y uno sabe un poco más que alguien. Se trata de enseñar ese poco más que sabes a otras personas. La información va pasando de un músico a otro.

— ¿En qué hace más hincapié? ¿En la armonía, en el ritmo, en los silencios?

— En el ritmo, en el ritmo siempre. El mundo, el planeta, todo es ritmo. Nada funciona sin

— ¡Ah! ¿Se refiere a más jóvenes? Alguno debe haber, sí. Sí, seguro que hay alguno (irónico).

— ¿Por qué no toca en los conciertos sus propios temas?

— Probablemente por la misma razón que los clásicos interpretan a Chopin, Beethoven, Bach o Shostakovich. Yo interpreto a nuestros clásicos: Monk, Parker, Powell.

que quiero grabar más con Konitz y con Dizzy Gillespie, antes de que sea demasiado tarde. Somos ya mayores y debemos grabar juntos.

– Con Dexter Gordon grabó mucho.

– Sí. Tenía un sonido maravilloso. Pocos músicos poseen ese sonido tierno y potente a la vez. Hoy día no puedes adivinar quién está tocando, sino a quién se parece. Antes teníamos a Dexter, que era diferente a Lester Young, y a Ben Webster o Hawkins, identificables en seguida. Dexter forma parte de ese grupo de saxofonistas con un sonido maravilloso.

– ¿Qué le gusta además del jazz?

– ¡Oh!, muchas cosas. Las carreras de caballos. Y también ir a Atlantic City a jugar, a apostar. Enseñar también me gusta mucho, pero mucho más tocar.



Hay tanta música para ser tocada que cada persona del planeta podría tocar una diferente...

Hoy día no puedes adivinar quién está tocando, sino a quién se parece...



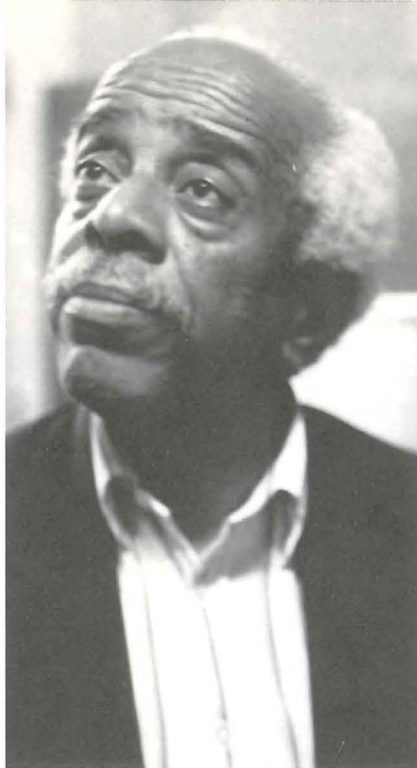
– ¿Le interesa la política?

– Muchísimo, aunque vivimos un periodo decepcionante. Los políticos de hoy son decepcionantes, sobre todo los de EE.UU.

– ¿Qué le parecen las películas de Spike Lee?

– Pssss..., no están mal. Haz Lo Que Debas me gustó. Fue importante por que acertó a analizar los problemas entre los blancos y los negros y, al mismo tiempo, puso el dedo en la llaga de los problemas entre los propios negros. Dijo algunas cosas importantes. Fue oportuno. Bueno, no estuvo mal. Desde luego no creo que sean grandes películas, ya sabe. ■

(Traducción: Criso Renovall y Nicole Pardo)



DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Benny Golson

1958: *The Other Side Of Benny Golson* (Riverside/O.J.C.)

Con Yusef Lateef

1961: *The Many Faces Of Yusef Lateef* (Milestone)

Con Lee Morgan

1962: *Take Twelve* (O.J.C.)

1963: *The Sidewinder* (Blue Note)

Con Dexter Gordon

1965: *Clubhouse* (Blue Note)

1969: *Tower Of Power* (Prestige/O.J.C.)

1976: *Biting The Apple* (SteepleChase)

Con Dexter Gordon y Al Cohn

1976: *True Blue* (Xanadú)

Con Red Rodney

1973: *Bird Lives* (Muse)

Con Howard McGhee

1977: *JazzBrothers* (Storyville)

1978: *Home Run* (Storyville)

Con Sonny Stitt

1977: *Moonlight In Vermont* (Denon)

Con Warne Marsh

1986: *Back Home* (Criss Cross)

Como Líder

1960: *At The Jazz Workshop* (Riverside/O.J.C.)

1960-62: *Stay Right With It* (Milestone)

1967: *Luminescence* (Prestige)

1975: *Plays Tadd Dameron* (Xanadú)

1976-78: *Live In Concert* (Xanadú)

1978: *Plays Barry Harris* (Xanadú)

1991: *Live At The Maybeck Recital Hall Vol.12* (Concord)



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

El mejor JAZZ de Europa y América en el mejor marco

Próximas actuaciones

Perico Sambeat & Kevin Hays Quartet

(21 al 27 de septiembre)

Joshua Edelman-Kevin Robb Quartet

(28 de septiembre a 4 de octubre)

George Cables Trio, con Jeff Jerolamon y Javier Colina

(12 al 18 de octubre)

Rudy Berger Quartet

(26 de octubre a 1 de noviembre)

