

La entrevista a Lee Konitz que aquí se presenta es fruto de una conversación mantenida entre **Pio Lindegaard**, **Nahuel Cerrutti** y **Josep Ram3n Jov3** con el saxofonista norteamericano. Este encuentro tuvo lugar en L3rida,

pocas horas antes de que Konitz, acompa1ado al contrabajo por Santi Debriano y a la bater3a por Jeff Jerolamon, ofreciese una de las sesiones m3s memorables organizadas por los *Amics del Jazz* en la Sala Europa de aquella ciudad.

Lee-gendario Konitz

Fotograf3a: Herminia Sirvent



– JRJ: *¿C3mo valorar3a su gira espa1ola poco antes de iniciar el que ser3 el 3ltimo concierto?*

– LK: Ciertamente hoy es mi 3ltima actuaci3n en este pa3s, y debo decir que soy muy feliz de regresar ma1ana a Nueva York. Hemos estado tocando juntos con el tr3o durante dos semanas y media y creo que esta ha sido una buena gira. En cuanto a la m3sica, pienso que ha sonado fant3sticamente y el p3blico ha sabido apreciarlo. Espa1a me parece un pa3s muy bello, no hab3a estado aqu3 desde 1967 y recuerdo que entonces tuve un problema, not3 que la gente reaccionaba mal ante mi m3sica, su actitud me pareci3 de quietud y sorpresa. S3, creo que ese fue el sentimiento que tuve.

– JRJ: *¿Piensa que ahora los espa1oles tienen m3s educaci3n sobre el jazz que entonces?*

– LK: Lo que ocurre es que durante los a1os sesenta s3lo llegu3 a tocar en Madrid y Barcelona. Ahora puedo decir que mi experiencia se ha basado en un n3mero mayor de ciudades espa1olas.

– NC: *¿Cu3ntas ciudades ha visitado durante esta gira?*

– LK: Diez en total. Madrid, Vigo, Valencia, Huesca, etc.

– PL: *Entonces ha estado por toda Espa1a, realmente ha podido conocer sus extremos...*

– LK: S3, para los cinco primeros conciertos cont3 con la presencia de Al Levitt a la bater3a. Ya hab3a tocado con 3l a finales de los cuarenta, cuando estaba junto a Lennie Tristano. Para esta gira tambi3n contaba con Peter Ind, pero al parecer tiene obligaciones en su club de Londres, por eso tuve que llamar a Santi Debriano en Nueva York y volamos juntos a Europa. Santi es un gran bajista.

– JRJ: *Aprovechando la menci3n de Tristano..., ¿era usted consciente en aquellos d3as de que algo nuevo iba a surgir de su trabajo en com3n?, ¿intu3a que de aquello surgir3a un camino nuevo en el jazz?*

– LK: Sab3a que se trataba de una v3a diferente, pero no hasta qu3 punto. Tamb3n desconoc3a su grado de importancia. En aquellos a1os Charlie Parker sonaba fuerte y yo quer3a hacer una cosa diferente a la suya, pero no dudaba de que el bop iba a ser el siguiente movimiento de importancia.

– JRJ: *¿Fue para usted una meta el llegar a dejar bien marcadas las diferencias con el sonido de Charlie Parker?*

– LK: S3, en verdad Lennie Tristano fue el gran maestro que me dio el coraje para conseguir mi propio sonido.

— JRJ: ¿Piensa que su concepto sobre el jazz sigue teniendo validez en la actualidad?, ¿sigue usted aportando una alternativa diferente e interesante?

— LK: Obviamente lo que yo hago no es *mainstream*, tan sólo trato de sacar fuera de mi saxo mis propios sonidos.

— JRJ: Pero gran parte del jazz contemporáneo sigue una senda diferente a la suya, ¿qué piensa de la actualidad del jazz?

— LK: Estoy muy impresionado por la educación que los músicos tienen ahora. Eso me hace pensar que va a haber un gran futuro; quiero decir que seguramente, tarde o temprano, tendrá que salir alguien que sea muy especial. El nivel actual es muy alto en todas partes, hay jóvenes músicos excelentemente educados.

— JRJ: ¿Qué supuso en su aprendizaje como músico el haber sido miembro de formaciones orquestales durante sus primeros tiempos?

— LK: La experiencia de crear música en conjunto, junto a otros saxofonistas que también estaban allí, a mi lado en la orquesta de Stan Kenton. Realmente esa no es mi forma predilecta de tocar; es obvio que prefiero improvisar, pero debo reconocerlo, trabajar de ese modo fue una experiencia satisfactoria.

— NC: Algunas veces, cuando usted hace un disco el trabajo parece no estar definitivamente acabado. Es sólo una experiencia...

— LK: Eso me gusta, gracias por haberlo dicho, aunque pueda tener una interpretación positiva y otra negativa. Mire, cuando alguien me hace valorar globalmente todos mis discos suelo pensar que eso que usted ha dicho es el sentimiento principal que logro obtener de todos ellos. Algunos son mejores y otros peores, pero ese es el sentimiento.

— NC: ¿Es esa la razón por la que usted hace algo así como música de cámara?... quiero decir en la línea clásica. Cuando usted trabaja en dúo o solo, su trabajo parece un experimento basado en la música contemporánea, en el límite entre el jazz y la contemporánea...

— LK: No sabría como llamarlo, sé que sólo trato de improvisar e insisto en que no es *mainstream*. Hoy he estado escuchando la grabación de un concierto que hice hace seis semanas en Suiza, con el pianista Kenny Warner. Estábamos en un estudio de radio grabando los temas de un compositor suizo que conozco. Aquello nos llevó dos días, recuerdo que Kenny tocaba un gran órgano y fue verdaderamente hermoso. También tocó la celesta y otros instrumentos. Fue como una improvisación en la línea de la música clásica. Antes de esta gira hicimos

un disco con la pianista Peggy Stern. Ella escribe unas canciones adorables que quedan muy bien una vez están totalmente acabadas, pero antes de ser arregladas son improvisaciones libres. Es una forma de música clásica.

— NC: Usted hizo un disco en solitario, integrado tan sólo por dos temas... (1)

— LK: Sí, al principio había de ser un solo tema pero decidieron cambiar de clave en la segunda cara.

— NC: ¿Piensa que se pueden hacer temas de más de veinte minutos sin retomar a los clichés?

— LK: Bien, no he escuchado ese disco recientemente pero suelo tratar de volver a las cosas que conozco. Ese es para mí el eje de la improvisación. Trato de plasmar las formas que sé.

— JRJ: ¿Percibe las diferencias entre tocar con músicos americanos y europeos?

— LK: Pienso que de algún modo sí, aunque lógicamente mi caso no es el del músico de jazz que se integra en el movimiento negro. He aprendido mucho de grandes músicos negros como Louis Armstrong, Lester Young, Coleman Hawkins, Roy Eldridge o Charlie Parker, pero yo viajo, toco con músicos diversos y todos ellos me interesan. Eso es lo que me permite trabajar y tocar esa música que es lo que amo hacer.

— JRJ: ¿Qué siente cuando alguien afirma que usted toca jazz para intelectuales?

— LK: No puedo decir otra cosa más que escriban correctamente mi nombre. Hice un disco en agosto con Joe Lovano, Paul Motian y Charlie Haden, un buen disco que saldrá al mercado en los próximos cinco meses, en un sello alemán. Paul Motian me dijo que el disco antes de salir ya había ganado un premio en Japón. Esto es un proceso continuado y sólo has de conseguir sobrevivir, así que hay que seguir adelante aprendiendo algo nuevo cada día.

— PL: Usted ha tocado en diferentes contextos como el trío, el dúo, que podría ser su especialidad, o el famoso noneto de los setenta. ¿Cómo se siente en el contexto del noneto, dentro de una formación tan elaborada?

— LK: Tal y como me sentí cuando tocaba en el grupo de Miles Davis. En aquella época me interesaba enormemente lo que hacía Tristano. Era música improvisada, música de cámara, algo que llegué a disfrutar por las diferentes composiciones, etc. Aquellos solos eran incidentes, pienso que esos arreglos que en aquel tiempo estaban siendo escritos fueron muy importantes para mí. Es como pasarse la vida buscando algo y de repente topar con alguien que afirme admirar tu intento.



Plaza del Angel, 10
28012 Madrid
Tel. 369 41 43

El mejor JAZZ de Europa y América en el mejor marco

Próximas actuaciones

Ignasi Terraza Cuarteto
(29 junio a 5 julio)

Greg Lyons Quartet
(13 a 19 de julio)

**Esther Godinez
Street Corner Blues Band**
(20 a 26 de julio)

Laurent Filipppe Trio
(27 julio a 2 agosto)

**Atentos a la cartelera,
no cerramos en agosto**



– PL: Aunque no es un premio añejo, de hecho es la tercera vez que se da, pienso que es muy relevante que después de Richard Abrahams y David Murray ahora usted sea el actual ganador del Jazzpar (2).

– LK: Sí, además Benny Carter y Sonny Rollins fueron también nominados, pero ellos han hecho cosas populares y ese premio es para nosotros, los que no incurrimos en lo popular.

– JRJ: ¿Cómo piensa que será su música en los próximos años?, ¿va a producirse algún cambio significativo?

– LK: Realmente intento cambiar a diario. Algunas veces uno no puede dejar de volver atrás, aunque trato de experimentar en todos los niveles posibles. Ocasionalmente las cosas más elementales dejan de estar presentes y es necesario recuperarlas. El saxofón es un instrumento extremadamente flexible, el más cambiante de todos, cada vez que lo tocas es diferente y está continuamente cambiando. Yo intento conseguir la mayor cantidad de sonidos diferentes, lucho por llegar a explotar todas las posibilidades.

– NC: Cuando tiene una nueva composición y tras haberla tocado muchas veces... ¿piensa que ha conseguido un concepto de plenitud de improvisación sobre ella?, ¿o cree que el tema siempre queda abierto al infinito?

– LK: Para mí el final no existe. Anoche toqué *All The Things You Are* y la he estado tocando durante cuarenta años haciendo que cada vez sonase diferente. Amo las melodías conocidas, las disfruto porque ofrecen un sinfín de posibilidades, me gusta utilizar material básico porque lo conozco a la perfección. Eso también lo hacía Charlie Parker, él interpretó a su manera muchos temas que conocía bien de antemano.

– NC: ¿Cómo se siente mejor cuando trabaja en dúo, con el piano o con el contrabajo? Normalmente el piano parece querer encerrarle con los acordes...

– LK: En ambas situaciones es como trabajar con toda una orquesta y me gusta hacerlo. Tengo que estar siempre interpretando aquello que los otros transmiten con su sonido. Para el trío prefiero el contrabajo y la batería, así nunca hay armonía y me puedo concentrar mejor en mí mismo. Hace bastante tiempo que no formaba un trío como el de ahora, y soy consciente de que volver a trabajar así me produce cierto respeto.

– PL: En el disco que usted grabó con Martial Solal en el Festival de Antibes, da la impresión de que Martial vuela por su cuenta mientras usted toca el saxofón.

– LK: Martial es un chico muy volador. Le adoro. Hace poco tiempo me dijo que había formado un dúo para un show de televisión con Stan Getz. Tocaron *Round About Midnight* y cuando terminaron alguien desconcertado preguntó: "¿Pero qué banda es esta?"..., realmente amo este tipo de cosas.

– JRJ: ¿Busca algo más allá de su música?, ¿existe un componente místico en su trabajo?

– LK: La idea de improvisación va en esa dirección. Hay toda una experiencia espiritual y religiosa que puedo extraer de la música, algo que no puedo comparar a nada, ni siquiera al sexo... aunque ahora ya soy viejo.

– NC: ¿Tiene tiempo para pensar en cada una de las notas dentro de la progresión mientras está tocando, o es algo mecánico?

– LK: Eso me recuerda algo que Miles contaba sobre los grandes tenores que trabajaron junto a él. Coltrane acostumbraba a quejarse de no poder dejar de tocar. Miraba a Miles y le decía: "No puedo detenerme, no sé cómo parar de tocar", y Miles le respondía: "Arranca tu embocadura, arranca tu embocadura". Eso es lo que yo trato de hacer (risas). Cuando caigo en lo mecánico intento detenerme, no logro sentir nada y no soy capaz de hacer todo ese ruido de forma insensible.

– JRJ: ¿Cómo se sintió al enterarse de la muerte de Miles Davis?

– LK: La verdad es que no me sorprendió. Miles sufrió durante toda su vida numerosas dolencias, también tuvo otro tipo de problemas. Lo sentí muchísimo porque era un gran amigo. Recuerdo el día después de su muerte, yo estaba trabajando en Francia y alguien de un periódico me preguntó mi opinión sobre esa reciente y horrible Guerra del Golfo, con héroes triunfantes como Norman Schwarzkopf y George Bush. Miré a aquel periodista y le dije que esos no son héroes, luego añadí que Miles Davis sí fue un héroe porque con su música creó algo bello para este mundo. ■

Notas

(1) En referencia a la grabación *Lone-Lee* (SteepleChase).

(2) *Jazzpar Prize*, concedido anualmente en Dinamarca por un jurado de cinco miembros que eligen a "un artista internacionalmente conocido y en activo, que se haya hecho merecedor de consideración por su obra y actividad creativa".

DISCOGRAFIA REFERENCIAL

Con Miles Davis:

1949-50: *Birth Of The Cool* (Capitol).
1957: *Miles Ahead* (CBS).

Con Lennie Tristano:

1949: *Crosscurrents* (Capitol).
1949-50: *First Sessions 1949-50* (Prestige).
1952: *L. Tristano Quintet: Live In Toronto* (Jazz Records).
1955: *Requiem* (Atlantic).
1964: *Continuity* (Jazz Records).

Con Charles Mingus:

1952: *Lee Konitz With The Charles Mingus Quartet* (OJC).

Con Stan Kenton:

1952: *By Request Vol. 4* (Creative World).
1953: *City Of Glass / This Modern World* (Creative World).

Con Gil Evans:

1957: *Gil Evans And Ten* (Prestige).
1980: *Heroes* (Verve).
Anti-heroes (Verve).

Con Warne Marsh:

1955: *Lee Konitz & Warne Marsh* (Atlantic).
1975: *W. Marsh-L. Konitz Quintet: Live At The Montmartre Club* (Storyville).
W. Marsh-L. Konitz Quintet Vol. 3 (Storyville).
1976: *Lee Konitz Meets Warne Marsh Again* (Pausa).

Con Bill Evans:

1965: *Lee Konitz Trio & Quartet* (Magnetic).

Con Phil Woods, Leo Wright, Pony Poindexter:

1968: *Alto Summit* (Pausa).

Con Gary Bartz, Jackie McLean, Charlie Mariano:

1973: *Altísimo* (West Wind).

Con Red Mitchell:

1974: *I Concentrate On You* (SteepleChase).

Con Jimmy Rowles:

1977: *Tenorlee* (Choice).

Con Martial Solal:

1980: *Live At The Berlin Jazz Days* (MPS).

Con Michel Petrucciani:

1982: *Toot Sweet* (OWL).

Con Meredith D'Ambrosio:

1987: *The Cove* (Sunnyside).

Como líder:

1954: *At Storyville* (Black Lion).
Konitz (Black Lion).
1961: *Motion* (Verve).
1967: *The Lee Konitz Duets* (Milestone).
1974: *Lone-Lee* (SteepleChase).
Satori (Milestone).
1975: *Oleo* (Sonet).
1979: *Live At Laren* (Soul Note).
Yes Yes Nonet (SteepleChase).
1986: *Ideal Scene* (Soul Note).