

Madrid rompe su tranquilo ritmo estival con la recuperación este año de la programación de los *Veranos de la Villa*. El remozado cuartel del Conde Duque vuelve a ser escenario de, entre otros eventos, cinco veladas musicales de alto rango y variedad estilística, iluminadas por la negritud de un elenco de músicos con los que no pueden, ni las modas, ni las crisis de identidad.

Ritos y ritmos urbanos en La Villa

Quique Rivero

El quinteto dirigido por Miles Davis en los últimos años de la década de los 60, integrado por Herbie Hancock al piano, Wayne Shorter en el saxo tenor, Ron Carter en el bajo y Tony Williams en la batería, se vuelve a unir bajo el nombre de *A Musical Retrospective Of Miles Davis*. Con una diferencia: el trompetista es Wallace Roney, quien no pudo estar en el quinteto originario porque nació en mayo de 1960, pero sí tocó junto a Miles poco antes de su muerte, en el festival de Montreux del pasado año. Roney estuvo en los Jazz Messengers de Art Blakey y formó parte de The Tony Williams Group, en los últimos 80.

La posibilidad de volver a oír aquel repertorio, con Roney a la trompeta -un conocedor profundo del estilo y la obra de Miles-, es motivo de placer entre los seguidores de Davis. Pocas 'vueltas al pasado' consiguen lo que buscan, pero existen las excepciones. El buen momento de Roney y su evolución, son bazas seguras para que el homenaje funcione.

Hijo de una cantante de blues y jazz, y de un padre fanático del coleccionismo de discos, con predilección por los de blues rural, Van Morrison es, a sus 47 años, uno de los pocos artistas que ofrece verdadera garantía profesional y sorpresa, después de llevar en el mercantil mundo del pop-rock más de 30 años. Esto se escribe pronto, pero hay que saber mantenerse en la vorágine trituradora de la industria del disco y no ser un producto más.



Van Morrison.

Desde que en 1963 formo los legendarios The Them, este saxofonista, guitarrista, armonista, compositor y cantante (una de las voces blancas mejor aprovechadas para interpretar blues) ha venido dejando cuidadosos trabajos discográficos. En 1989 y 1990 graba dos álbumes con Georgie Fame que amplían su espectro estilístico: soul, jazz y folclore de raíz latina. Fame está también en su último disco, de próxima aparición, *Hymns To The Silence*.

El más clásico rock and roll estará representado por una de sus legendarias figuras vivas, el simpático y entrañable pianista, cantante y compositor, Fats Domino.

Domino nació en la mítica Nueva Orleans, ciudad receptora de músicas y sonidos convergentes que el artista se encargaría de galvanizar en un estilo propio, repleto de ritmo y vitalidad, que sería antes -e incluso después- de que el rock emergiera de las caderas de Elvis Presley, en 1954, la más difundida de toda la época, por todas las emisoras de radio dedicadas al rhythm and blues. Mantuvo esa posición hasta 1960, cuando comenzó el declive de su carrera, consiguiendo sólo algún éxito aislado al ser desplazado por el nuevo rock que se gestaba.



Fats Domino.

Se dedicó entonces a la vida familiar y a actuar de vez en cuando, en giras esporádicas como esta. Es buena ocasión para conocer y bailar la música alegre y contagiosa del artista,

que posee en su larga carrera más de 65 millones de elepés vendidos y 22 discos de oro.

De B.B. King si hay noticias habitualmente. Trabajador incansable, con un promedio de 300 actuaciones anuales, vuelve a España una vez más para deleitarnos con su presencia bonachona y con la fuerza y emoción de sus directos, que superan, con mucho, a sus grabaciones. Está decidido a seguir siendo el *rey del blues* mientras viva: "Si Frank Sinatra es el mejor en su área, Nat King Cole lo fue en la suya, Bach y Beethoven en la de ellos, ¿por qué no he de ser yo el mejor y más conocido del blues?. Mezclando blues tradicional, jazz swing, y todo aquello que le inspira y puede contar a través de su voz y de las cuerdas de su inseparable *Lucille*, *Blus Boy King* movilizará a la audiencia. Para este año espera también actuar en dúo con Gary Burton y con Gary Moore.



The Wailers.

Para completar las sesiones musicales de la Villa, otro grupo también histórico: The Wailers, subtítulos The Third World Superband, en previsión de ese halagüeño futuro que se anuncia para músicas e intérpretes del nefastamente denominado *Tercer Mundo*, y que vendrán a ser el relevo de tanto soniquete desvaído.

Pero The Wailers están ya rodados en ésto: junto a Bob Marley, y desde Jamaica, llevaron el reggae a cualquier parte del mundo. De los originarios Wailers (formados en 1967, de la fusión del grupo de armonía vocal *Wailin' Wailers*, con la banda de reggae The Upsetters), quedan Junior Marvin, voz solista y guitarra, el percusionista Alvin Seeco Patterson, y Aston *Familyman* Barrett, en el bajo. Sin olvidar las señas de identidad de Marley y el rastafarismo, The Wailers circulan por las corrientes musicales, no oficiales, de finales del siglo XX.

En definitiva, cinco prometedoras sesiones para otras tantas noches del mes de julio.

Cada día suena mejor

JAZZ IN TIME Nº 26

Revue de

JAZZ HOT Nº 490



Cuadernos de Jazz

(Espagne)

MARS/AVRIL 1992

couverture : Abbey Lincoln
sommaire : Abbey Lincoln,
Lester Young, Charlie Parker,
Louis Armstrong, Buck
Clayton

MAI/JUIN 1992

couverture : Tal Farlow
sommaire : The Modern Jazz
Quartet, jazz et musique
latine, Wynton Kelly, Ted
Curson

Une revue de presse copieuse ce mois-ci, la rubrique ayant été boycottée le mois dernier. Pas de Jazz Forum ce mois-ci mais, en attendant le retour de Jazz Hot et de Privileges le mois prochain, deux nouvelles «entrées»: la revue américaine Cadence, un grand classique; et le magazine espagnol Cuadernos de Jazz, qui a démarré il y a quelques mois et s'annonce particulièrement soigné tant sur le plan du contenu que sur celui de la présentation (3 couleurs): un nouveau compagnon de route décisif...? Notez, évidemment, les hommages à Getz, le Special Trompettes de Cuadernos, le Jazz en Asie de Coda, un Jazz Nu (152) et un Jazz Podium particulièrement copieux, etc etc

Cadence 177

Couv: Etta Jones
-Etta Jones
-Jack Howe
-Lol Coxhill
-Bob Stewart

Coda 238

Couv: Rex Stewart
-Jazz en Asie
-Big Bands
-Jazz en Italie
-Rex Stewart
-Jimmy Mc Partland

Cuadernos de Jazz 4

Couv: Jorge Pardo
-Cajun music
-Hard-bop
-Bud Freeman
-C. Jorge Pardo
-Paolo Fresu
-Ze Eduardo
-Hampton Hawes Discog.
-Son House
-Gary Bartz

Cuadernos de Jazz 5

Couv: Special Trompette
-Marcus Roberts
-Max Roach, Hal
Galper

Mus

AVRIL

couve

somm

de la

Grossi

MAI 11

couve

somm

Surma

The I

MARS

couve

somm

musiq

Cadence 17/10 (oct.91) USA
(Couv.: Ralph Moore)

-Ralph Moore
-Johnny Williams
-Bruz Freeman/ Dave Straker

Coda 240 (nov/dec 91) Canada

(Couv: Tom Cora)
-Festivals
-Tom Cora
-Stan Getz/ Jimmy Raney
-Freddie Redd
-Dean Benedetti

Cuadernos de Jazz 07 Espagne

(Couv: Miles Davis)
-Jazz et Flamenco
-Miles Davis
-Jan Garbarek
-Johnny Coles
-Frank Morgan (+discog)
-Ricardo Belda

-Louis Armstrong
-Miles Davis
-Dizzy Gillespie
-Tom Harrell
-Lester Bowie
-Hampton Hawes discog
-Josep Maria Balanya

Down Beat 58/6

Couv: Duke Ellington
-Ron Miles, Billy Childs, Eric
Leeds, Wendell Harrison
-Duke Ellington
-Joey de France
-Jack Mc
Duff
-Carmen
-Claude (blind)
-Claude (blind)
-John Carter
-John Horvitz

Down Beat 58/7

Couv: Bobby Watson
-R.F. Frip, Mike, H.Alden,
E.Bert
-Bobby Watson
-Arturo (doval
-Joe L. (ano, Jane Ira Bloom
-Gard (omas, Houston Person
-Frank Zappa
-David Sanborn (blind)
-Naked City



Jazz Mag 406

Couv: Stan Getz
-Stan Getz
-Michel Petrucciani (par
A.Romano)
-Quincy Jones
-Cannes
-O.N.J.: Barthelemy
-Lazarevitch, Pansanel
-Deschepper/ Godard/
Misenmacher
-Dirty Dozen
-Don Grolnick

Bulletin du Hot Club (France)

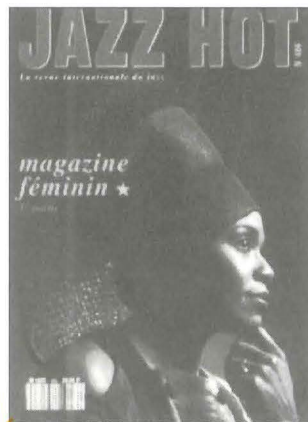
JANVIER 1992

JAZZ IN TIME Nº 29

REVUE DE PRESSE

Revue de presse copieuse, ce mois-ci, avec la suite des hommages à Miles; un Jazz Hot spécial "Femmes" -la deuxième partie de ce dossier intitulé "Le Deuxième Sax"(!) est annoncée pour le prochain numéro- (et à propos de JH, nous avons reçu de nombreux coups de téléphones nous demandant où on pouvait le trouver en Belgique: pour mémoire, jusqu'à nouvel ordre, seule la formule "abonnement" donne accès au Jazz Hot new look (et quel look! il faudrait être dingue pour passer à côté de ce magazine);

un Down Beat centré sur la batterie; un très beau numéro 7 pour Cuadernos (Espagne), avec notamment une étude sur les rapports entre jazz et flamenco; un Jazz Nu spécial Fusion; un album-souvenir consacré au New Morning par Jazz Mag; etc etc..



Jazz Mag 409 (nov 91) France

(Couv: Rachelle Ferrell)

-Rachelle Ferrell
-New Morning
-Kenny Garrett
-Gerard Badini
-Pierre Merlin
-Steve Kuhn
-Laurent Cugny

Jazz Nu 155 (nov 91) Pays-Bas

(Couv: Miles Davis)

-Jazz-rock
-Miles Davis
-Candy Dulfer
-Bernard Reinkens/ F. Van Vliet
-Kenny G
-Tower of Power
-Dave Weckl
-Hugh Hopper
-Jim Beard
-Jimmy Nelson, Ronnie Ross