

CRONICAS LOCALES

En directo y enlatado

Jesús Moreno

No es ninguna noticia por estas fechas la celebración de los tradicionales festivales veraniegos. Sí que lo sería la presencia de nuestro jazz en éstos y otros, y, sobre todo, si consiguiera despertar un mínimo de interés entre los aficionados. A pesar de la innegable progresión de músicos y grupos, se le sigue dando de lado. Y es que, no nos engañemos, buena parte de los que van a una actuación o compran un disco, no esperan escuchar jazz, sino escuchar a... tocando jazz, y eso, los que mueven el cotarro, lo saben.



Jeff Jerolamon

Foto: Andrés Castillo

FESTIVALES DE MADRID

En mayo, el San Juan Evangelista celebraba la XI edición de su festival. Y como es habitual, su programación resultó ser de las más interesantes. A estas alturas programar a Ornette Coleman o Lester Bowie no es ninguna temeridad, pero a la vista de lo que hay que tragar... Y además, ¡dos días de jazz madrileño con motivo de la II Muestra de Jazz de la Comunidad de Madrid! Pero tuvieron un "desliz". Sin entrar en lo acertado de la elección de los grupos -Jazz Friends del Taller de Músicos, Velahi y Javier Paxariño- hicieron un flaco favor al jazz madrileño al ser la entrada libre. Lo que es gratis, normalmente, no se valora. Un precio, aunque simbólico, hubiera dignificado su inclusión. Si entre Ornette y Paxariño, por ejemplo, hay diferencia de nivel, que la haya en el precio de la entrada, pero de ahí a que sea libre para ver si acude alguien...

A continuación, enlazando, el XII Festival de San Isidro, cuya programación también suele ser más excitante que la del Festival de otoño. A destacar la inclusión del pianista catalán Albert Bover, habitual del cuarteto de Perico Sambeat, con Ralph Moore y Gerard Presencer. Bover es uno de los pianistas a tener en cuenta y en alza.

CLASICOS DEL NORTE

Y entre concurso y concurso, Getxo e Ibiza, dos festivales clásicos: el de Vitoria y el de San Sebastián. Vitoria puede beneficiarse de cierta "publicidad" al ser algunas actuaciones de éste las que se vienen pasando en el nuevo programa jazzístico de TVE *Mucho Jazz*. Cinco meses después de la desaparición de *Jazz entre Amigos*, vuelve el jazz a la TV, como venía siendo habitual, a horas infames. El programa en cuestión está en la línea de los que se dedicaban a este estilo hace años en *La Buena Música*. Jazz enlatado sin fecha de caducidad, ningún comentario, atemporalidad, falta de noticias e información..., asepsia para tiempos *light*. Por lo demás, no esperes ver a las mejores bandas nacionales en Anoeta, el jazz hecho aquí aún no entra en los museos, las propuestas novedosas tampoco. Consolémonos.

Por su parte San Sebastián vuelve a tener un Festival de Jazz. Hay que quitarse el sombrero ante el golpe de timón. El jazz se pretende que vuelva a las calles, hay una atractiva oferta de clubes para noctámbulos y una programación bastante equilibrada en la que, ¡sorpresa!, está

incluido Lester Bowie. Bowie, habitual de los escenarios festivaleros en los últimos tiempos, estará con el Organ Ensemble, la formación que nos presentó el pasado año en el Festival de San Isidro. Creo que a falta de Miles ya han encontrado quien puede atraer tanto a aficionados como a profanos. ¡Y quién mejor! Los aficionados del norte tenemos casi la obligación de devolver el gesto, congraciarnos con Donosti y regresar al festival.

EL SUR

Y en el sur, en plena calor veraniega, tres citas ineludibles que por supuesto tendrán lugar en la Expo: Los homenajes a Miles Davis con la recreación del Noneto Capitol como plato fuerte, el homenaje a Parker con una formación que me recuerda a Ecos del Be Bop, y con Tete de por medio, y el homenaje a Coltrane con los grupos de sus ex acompañantes Elvin Jones y McCoy Tyner, que incluyen a Archie Shepp y Pharoah Sanders el segundo, y a Ravi Coltrane el primero.

CONCENTRADO FINAL

La BB del Foro ya tiene CD (ver sección Discos) al que en breve va a seguir una casete con temas complementarios y alguna "locura". La BB estuvo en abril de gira por Marruecos en versión reducida y con la inclusión de Jim Left, trombonista que participó en la grabación del disco de Jordi Vila *Homenaje a Mingus* (en los temas en directo junto con Ted Curson). Disco que ya era hora que alguien se decidiera a grabarles y que va a ser atípico: medio en directo, medio en estudio, no estando en ningún momento la formación al completo, y presumiblemente exportable. En directo grababan en junio dos discos Lou Bennett y Ximo Tebar, uno a nombre de cada uno. Solar espera grabar este otoño su repertorio de temas para sexteto que, con distintos solistas, han estado trabajando en primavera. Jeff Jerolamon tendrá su disco (con George Cables y Javier Colina) en otoño; puede haber sorpresas. Y lo presentará realizando una gira en octubre. Malestar entre los músicos que participaron en el II Seminario de Jazz de Valencia: tras las clases no había donde hacer ni una mala *jam*. Por cierto, malos vientos para el Club Perdido de Valencia (¿cierra?), mientras la Cova del Drac reabre sus puertas en un nuevo local, con Tete como maestro de ceremonias... ■