

Una encuesta estimulante

La encuesta lanzada por *Cuadernos de Jazz* (en el número 9, de marzo/abril) ha sido la primera de este tipo realizada en España, que nosotros sepamos. Su objetivo primordial era obtener un mayor conocimiento de nuestros lectores, y abrir una vía de constante comunicación. Queremos ofrecer aquí algunos resultados que pueden ser de interés general, por contribuir a definir las características y circunstancias del aficionado al jazz en este país.

En primer lugar debemos agradecer la masiva participación de los lectores en la encuesta. Los cientos de respuestas recibidas confirman que el aficionado al jazz no es un lector pasivo. Es indudable que a través de sus anotaciones y comentarios desea participar en este proyecto. En segundo término, quisiéramos resaltar el hecho de que algunas de las sugerencias no sólo no son concordantes, sino que, en ocasiones, son contradictorias con las aportadas por otros lectores. Sirva esta acotación para hacer comprender a todos que contentar a algunos podría significar, en ocasiones, desatender a otros.

Por encima de todo, nos satisface constatar el equilibrio, en cuanto al grado de aceptación, que han merecido, en conjunto, las diversas secciones de la revista. Son muy escasos (sólo un 3%) los que se decantan por una única sección de la misma. La inmensa mayor parte (76%) apoya más de tres secciones. El apartado que suscita mayor interés es el de *Crítica de Discos* (78%), y el que despierta un entusiasmo menor es el de *Opinión/Editorial* (27%). La aceptación de las restantes secciones supera el 40% (excepto *Porfolio*, con el 30%). Los trabajos que merecieron mayor aprobación fueron: *Flamenco versus Jazz* (18%), *Hard Bop en el Ghetto* y *Hard Bop y Bohemia* (11%), *Especial Trompetistas* (8%), y dentro de ese bloque hay quienes se decantan por dos trabajos concretos: *Coloquio con Louis Armstrong* (6%) y *Autobiografía de Miles Davis* (4%). Entre los trabajos que menos agradaron vuelve a aparecer *Flamenco versus Jazz* (6%), *Discografía de Hampton Hawes* (3%), algunos textos concretos de *Fe de Horrores* (2%), algunos de los incluidos en *Crónicas de Festivales* (2%) y *Cajun & Zydeco* (1%). Un 74% de las respuestas hacen referencia positiva a trabajos concretos; un 28% la hacen negativa.

Donde contamos con más lectores es en la Comunidad de Madrid, seguida de Cataluña y Andalucía. Muy de cerca, y en equilibrio, Euskadi y Valencia, y a continuación el resto. El promedio de edad de los lectores es de 30 años. Su discoteca la integran entre 300 y 400 álbumes, de los que un 25% son discos compactos, con un ritmo de adquisición de 5 discos al mes. El 63% lee en algún idioma no español, y, muy importante, un 41% toca algún instrumento (el 15% más de uno). Es bueno constatar que un 6% de los lectores son músicos profesionales.

Un 42% confiesa asistir más de 10 veces al año a conciertos de jazz, aunque la frecuencia depende del lugar de residencia. Sólo un 3% declara no poder asistir nunca a conciertos. Queda el recurso del cine, que frecuenta un 92% de los lectores.

En cuanto a la lectura, la mayor parte se inclina por los libros de documentación y biografía. Sólo un 1% manifiesta no tener interés por los libros.

Los músicos favoritos entre los encuestados son John Coltrane, Miles Davis, Charlie Parker y Bill Evans. De entre los músicos vivos destaca Pat Metheny, y Art Ensemble Of Chicago entre los grupos en activo. Entre los discos más votados de los aparecidos en 1991 destacan, por este orden, *Alone With Three Giants* (Marcus Roberts), *Dingo* (Michel Legrand/Miles Davis), *I Took Up The Runes* (Jan Garbarek), *The Cure* (Keith Jarrett) y *Serenity* (Stan Getz).