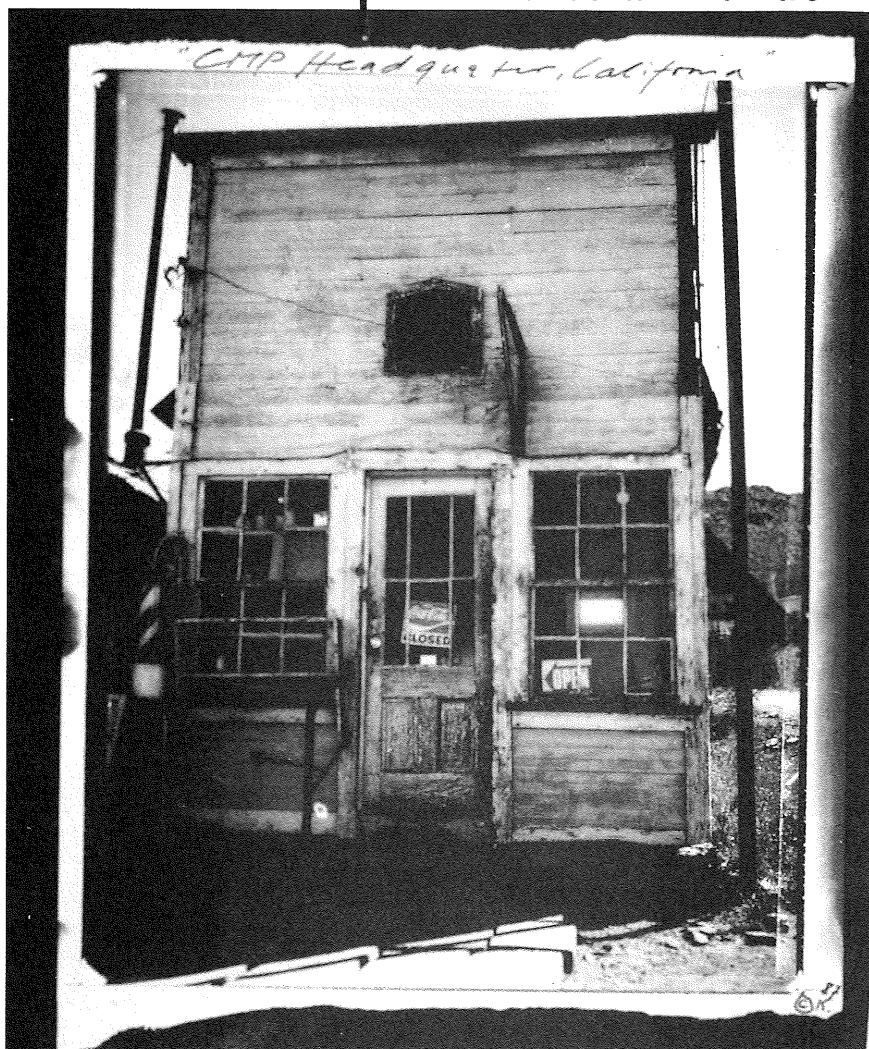


Un sello europeo abierto al mundo



Creative Music ProductionsTM

Mario Benso

Es incuestionable que, al menos desde hace 20 años, buena parte de las tendencias más novedosas dentro del jazz y la música improvisada en general han encontrado en los jóvenes e inquietos sellos discográficos europeos un marco ideal y casi exclusivo (dado el desinterés casi general por este tipo de música al otro lado del océano) de apoyo y difusión a sus ideas. Inevitablemente, ECM sentó las bases de una política y una manera nueva de ver las cosas y, más aún, se las ingenió para convertir en productos vendibles (y mil perdones por la expresión) testimonios artísticos en los que pocos habrían confiado a priori. De esta forma, apelando a la sensibilidad de esa inmensa minoría de europeos amantes de la cultura sin adjetivos, se creó una dinámica diferenciada y nueva como alternativa al cada vez más anquilosado mercado norteamericano.

Tras ECM, otras compañías han sabido buscar un hueco al sol y presentar una oferta que, aún basada en buena parte en las citadas tendencias actuales, aporta variedad y personalidad propia: han sido los casos de hat Hut, FMP, JMT, Label Bleu, Leo Records o la germana **CMP** (Creative Music Productions).

CMP Records fue fundada en marzo de 1977 por Kurt Renker, hasta entonces un activo coordinador de conciertos de jazz contemporáneo para un consorcio artístico de carácter alternativo llamado Dürer Aktion. Inicialmente la compañía se denominó Contemp Records, hasta que en 1978 fue rebautizada con su nombre actual. Su impulso de partida era el de documentar el trabajo de jazzmen contemporáneos y de últimas tendencias en general. No es de extrañar así que su primera producción fuera un directo de Ian Carr con Nucleus. Inmediatamente, un selecto número de improvisadores fue sumándose a la nómina del sello recién nacido; signifi-

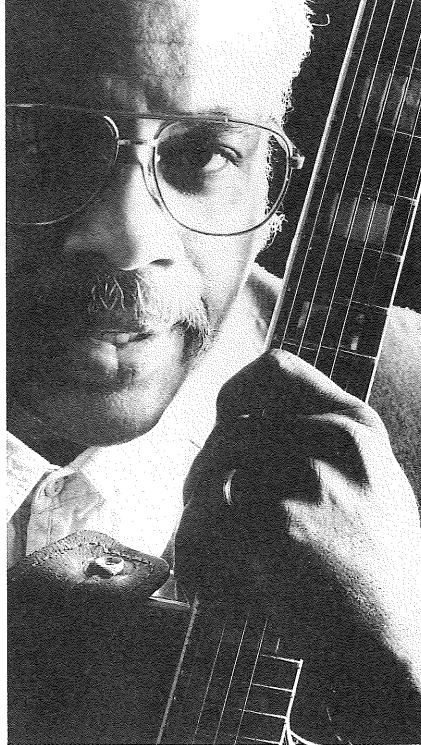
TRILOK GURTU

"USFRET"



with
SHOBHA GURTU
and
Ralph Towner,
Don Cherry,
Shakti,
Jonas Hellberg
& Daniel Goren

cativamente, la primera colaboración del extraordinario percusionista hindú Trilok Gurtu (una presencia habitual en CMP) data ya del mismo 1977, lo que anticipa una de las futuras direcciones artísticas de la compañía: su ampliación a campos musicales próximos a las manifestaciones cultas y populares de todo el mundo, sin perder un ápice de su inicial apuesta por el jazz y las tendencias más novedosas de la improvisación contemporánea.



Sonny Sharrock

Al cumplir su décimo aniversario en 1987, **CMP** había sido ya capaz de crear un producto ampliamente distribuido en toda Europa y ya disponible en USA. Su labor paciente le había otorgado una acogida positiva por parte de crítica y público, y su nómina de artistas crecía día a día con aportaciones variadas: Jeremy Steig, Charlie Mariano, Philip Catherine, Dave Liebman, Eddie Gomez, Jasper van't Hof, Mark Nouseef, Joachim Kühn, Jack Bruce, Christof Lauer y otros nombres descolantes se contaban ya entre sus colaboradores habituales.

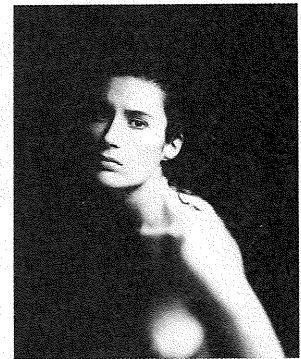
En 1989, **CMP** abre una oficina en Nueva York para ampliar sus actividades de manufactura, promoción, marketing y distribución en Estados Unidos. Al año siguiente edita su primer sampler, **CMP 1er** (CMP 5001), que incluye 13 cortes de impecable sonido digital cuya escucha muestra la amplia variedad de direcciones del catálogo. En septiembre de ese mismo año se publican en Europa y USA los cuatro primeros trabajos de la **CMP's World Music Series**, incluyendo formaciones de música balinesa, hindú, coreana y turca.



El catálogo actual de **CMP** refleja fielmente su amplitud de miras en cuanto a la elección de criterios artísticos: la vertiente más jazzística (y dentro de esta, la más contemporánea) agrupa a nombres como los de Marty Fogel, el trío Kühn/Humair/Jenny Clark, el de Catherine/Mariano/Van't Hof, Christof Lauer, Dave Liebman, Richie Beirach, Mik Goodrick, Sonny Sharrock, Quest o Jeremy Steig.

La música inclasificable, atenta por igual a la improvisación, a los sonidos de *la aldea global* o a las sonoridades eléctricas del rock. Halla en nombres como los de Trilok Gurtu, Glen Velez, Ed Mann, la más notable Repercussion Unit, Dark, Bracha o Mark Nauseef, ejemplos más que sobrados de eclecticismo militante. Las series 3000 viajan a Oriente para traernos los testimonios vivos de gente como Shobha Gurtu, Kudsi Erguner o Foday Musa Suso.

J. F. JENNY CLARK



"UNISON"

CMP no sólo cuida todos y cada uno de los aspectos implicados en la producción de sus trabajos (ya he aludido a la elevada calidad digital de sus grabaciones), sino que los envuelve en elaborados diseños de carpeta con abundante información, en una apuesta por la calidad que, unida a su variado catálogo, puede asegurarle un futuro interesante dentro del siempre complicado mundo de las compañías discográficas independientes. ■

Harvie Swartz, Mick Goodrick, Gary Chaffee