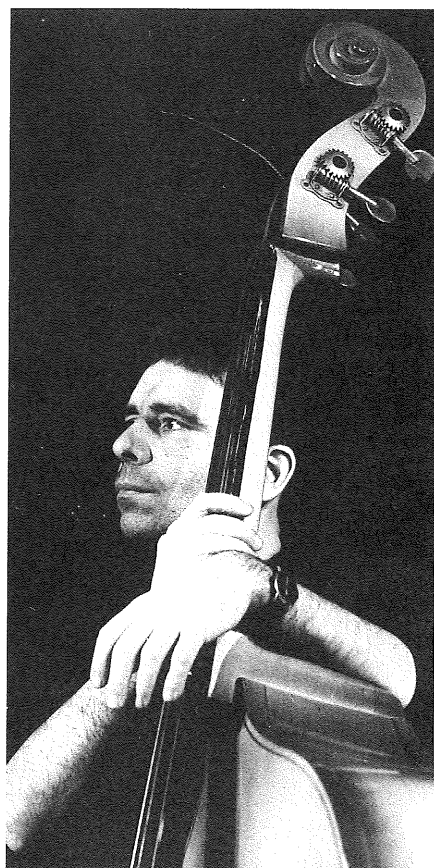


¿Qué fue de Barcelona?

Jesús Moreno
Fotografía: Pablo Otín

Cuando en la primera mitad de los setenta comenzaba a interesarme por el jazz, una de las primeras cosas que aprendí fue que hablar de jazz en España era hacerlo de Barcelona.

Tete, las cavas, el festival de jazz que, junto a otras actuaciones, podíamos ver en el UHF (ahora La 2), los chicos de la movida layetano-zelestial... Pero desde hace unos años, visto desde fuera, parece que atraviesa horas bajas. Quizá la reactivación del otro núcleo histórico -Madrid-, y la aparición del valenciano, la han eclipsado en parte. Como no hay que ser un lince para darse cuenta de que está bien servida de músicos -de todas las tendencias-, pienso que quienes están en el núcleo son los más apropiados para dar una orientación sobre lo que pasa y el porqué de este supuesto eclipse, con la matización de que, lo que sigue, es una mera aproximación y la recogida de algunos puntos de vista.



Eduard Altaba

CUALQUIER TIEMPO PASADO...

"En el ambiente de Barcelona, hay diferencia con lo que se hacía unos años atrás. A mediados de los setenta había ganas de hacer cosas, había ideas. No teníamos mucha técnica pero se hacían cosas interesantes. También había un público fiel. En los ochenta, con las escuelas de música, aparecieron músicos con técnica y se formaron buenos grupos. Quizás en los últimos años ha habido un bache: hay músicos con técnica, pero no grupos con ideas. Pero tampoco hay locales donde mover los grupos. Parece que ahora eso se está arreglando y se han abierto algunos. Creo que en unos años Barcelona volverá a dar que hablar, porque hay buenos músicos".

(Eduard Altaba. Contrabajista, ex Blay Tritono, grupo de la escudería Edigsa Zeleste. En

los ochenta participó en la fallida creación del colectivo Otras Músicas, que agrupaba a formaciones y músicos de vanguardia. En la actualidad forma parte del grupo Moisés-Moisés y ha participado, junto a otros músicos de vanguardia, en una grabación dirigida por Oriol Perucho, histórico líder del free barcelonés, el mismo que, en 1977, escandalizó a toda la progresía acompañando, con su grupo Perucho's, a Pau Riba en el Canet Rock a lo largo de casi una hora de delirio total.)

CONTINUIDAD

"No sé cómo les irá a otros, pero el Taller de Músics está como siempre. Hay músicos y grupos. En breve esperamos abrir el club. Paramos la edición discográfica porque las cosas con el sello Justine no funcionaban, pero antes del verano esperamos editar los seis discos que tenemos en reserva: los dos del Big Ensemble -uno con Koniek y otro con Agusti Fernández-, dos de Barcelona Hot Seven, y los dos de Lluís Vidal -uno de piano solo-. Si no llegamos a un acuerdo con algún sello, los editaríamos con el nuestro.

Este año hacemos de nuevo la Setmana del Jazz Europeu. Lo que pasa es que los grupos no pueden salir de Barcelona porque en los festivales sólo se programan músicos americanos. En los festivales es donde podrían pagarse los cachés para mover los buenos grupos y que se les conociese fuera".

(Carles Sala. Manager del Taller de Músics de Barcelona.

A la sombra del Taller funcionaron los mejores grupos barceloneses de los ochenta: de A.Free.K. a Ictus. La marcha temporal de algunos de sus integrantes a Nueva York, o el regreso de Perico Sambeat a Valencia, marca, para algunos, una bajada de nivel en los grupos barceloneses.)

OPTIMISMO-SOLUCIONES

"Barcelona es el nivel máximo en España. Quizá Valencia..., yo soy valenciano, hay buenos músicos, pero allí todo es más en una onda determinada. En Barcelona se hacen cosas muy diferentes. Lo que pasa es que fuera no se conoce, es muy difícil salir fuera siendo de Barcelona. Pero no ha bajado para nada. Se ha creado una asociación de músicos, y se han abierto algunos locales".

(Eladio Reinon. Saxofonista, uno de los tres de A.Free.K.)

En la actualidad, además de dirigir su grupo - quinteto con el trompetista Benet Palt-, forma parte de Octopussy, un octeto de latin jazz.)

"Hace tiempo que no estoy en Barcelona y no sé muy bien como están las cosas. Pero hay desde jazz tradicional a vanguardia. Lo que me parece interesante es la creación de una asociación de músicos. Es necesario organizarse. En Valencia quiero montar algo parecido y espero que podamos hacer intercambios y organizar giras conjuntamente".

(Perico Sambeat. Saxofonista, ex miembro de A.Free.K., Ictus, Azucar Imaginario, Carlos Gonzalbez 6 en I..., uno de los solistas de mayor proyección. Lidera su cuarteto y forma parte del Homenaje A Mingus.)

PESIMISTAS

"Llevo cuatro años en Barcelona y no puedo quejarme por falta de trabajo, pero creo que la cosa esta mal. No hay posibilidades de mover un grupo estable. Con Mozaik ganamos en Getxo y aquí no paso nada. Salimos a tocar fuera porque nos colgamos del teléfono y aceptamos los que nos podían pagar en clubes de Aragón, La Rioja y Galicia. Pero muchos no se mueven así y se quejan. Lo que sí funciona bien es la cantera. Las escuelas de música funcionan muy bien".

(Ramon Díaz. Batería canario, ex Mozaik, premio en Getxo en 1990. El pasado año, partici-

pando con RCR, obtuvo en ese mismo festival el premio al mejor solista.)

"En Barcelona hay músicos, pero quizás buena parte somos los que ya llevamos un tiempo. Lo que más se echa en falta es público. Un público que apoye lo que se hace".

(Albert Bover. Pianista, ex A.Free. K., Box Office. En la actualidad es miembro del cuarteto de Perico Sambeat.)

ENTONCES...?

Es evidente que hay músicos y grupos. Y los hay de nivel y de todos los estilos. Desde los tradicionales: Vella Dixieland, Locomotora Negra, Papa's Joe Rambling Band...(que quizás sean los que tienen la continuidad más asegurada, ya que son susceptibles de incluirse en cualquier programación de fiestas por parte de las instituciones), a la vanguardia de Koniek o Moisés-Moisés (que en su día fueron teloneros de la actuación de John Lurie en Madrid).

En medio, un abanico extenso: el *mainstream*

del Terraza-Mitchell Cuarteto; el latin jazz de Octopussy; la onda europea *ecemista* de KaRaLaPaReD; el bop de Farras-Joan Albert (incomprensiblemente, siendo los representantes históricos del género, no han aprovechado la revisión para grabar o al menos semi popularizarse); la fusión de los Sixun De Té Punch! (con disco recién editado)...y Tete Montoliu (casi nada).

El público, los locales, la edición discográfica... pues como en todas partes. Ya se sabe, ésto no es América.

¿Qué pasa? Creo que Barcelona ha vivido mucho tiempo (desde siempre) cerrada a lo que pasaba en el resto de la península. Cuando en otras partes no había gran cosa, estábamos pendientes de lo que allí ocurría. Ahora, desde hace ya un tiempo, afortunadamente, las cosas se cuecen en distintos puntos. Y Barcelona ha quedado aislada. No hay relación entre los núcleos jazzísticos; los músicos madrileños, valencianos, no entran en Barcelona. Los barceloneses encuentran pocas salidas.

Solución: hacer desaparecer muchos tópicos. O sea, que va para largo. ■

JAZZ COLLECTORS

¡MAS DE 8.000 LP'S EN STOCK!
CD'S: IMPORTACION USA, JAPON, EUROPA
ASESORAMIENTO AL CLIENTE

Pedidos por teléfono - Compramos Colecciones

Pasaje Forasté, 4 bis - 08022 Barcelona - Tel.: (93) 212 74 78 Fax: (93) 418 84 63