

PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTACULOS

20	Sábado	Silvio Rodriguez con la Orquesta Nacional de Cuba Director : Leo Brouwer	JUNIO Gran Teatro
25	Jueves	Luis de Córdoba / Carmen Cortés "Flamenco de ida y vuelta" + Artista invitado	Gran Teatro
26	viernes	Manolo Sanlúcar y Orquesta Ciudad de Málaga "Sinfonía flamenca" Director : Enrique Garcia Asensio	Gran Teatro
27	sábado	Stanley Jordan	Teatro de la Axerquia
30	martes	Sharon Isbin / Carmen Linares	Colegios Mayores de la Universidad
1	miércoles	Vicente Amigo y Orquesta de Córdoba "Concierto flamenco para un marinero en tierra" Director : Leo Brouwer	JULIO Gran Teatro
2	jueves	Cristina Azuma / Alvaro Pierri "Latinoamérica clásica" / Duo Assad	Gran Teatro
3	viernes	Los Angeles Guitar Quartet "Guitarras en la ópera" Victoria De Los Angeles / Ichiro Suzuki	Gran Teatro
4	sábado	Pepe Romero / I Musici	Gran Teatro
7	martes	8 miércoles Ballet De Cristina Hoyos "Lo flamenco" / "Yerma"	Gran Teatro
8	miércoles	Gilberto Gil / Toquinho "Noche de Brasil"	Teatro de la Axerquia
9	jueves	Joe Pass / Ottis Grant / Vargas Blues Band	Teatro de la Axerquia
10	viernes	La Casa "Sordera" Con : Enrique De Melchor "Dinastias Flamencas"	Gran Teatro
11	sábado	Enrique Morente y Orquesta Ciudad de Granada "Misa flamenca"	Mezquita Catedral

Todos los conciertos y espectáculos darán comienzo a las 22,30 horas

VENTA DE LOCALIDADES : En la Taquilla del Gran Teatro en horario de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

VENTA PREVIA : Para todos los conciertos y espectáculos, en las taquillas del Gran Teatro, a partir del 2 de junio de 1992

RESERVA DE LOCALIDADES : Llamando a los teléfonos (957) 480237 - 480644 de 10 a 12 horas. Dichas reservas se mantendrán hasta CUATRO DIAS hábiles antes del espectáculo. Se podrán hacer efectivas en la TAQUILLA del teatro o en cualquier oficina de la CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA.

FESTIVAL CORDOBA

Organiza:



Información/Inscripción: F.P.M. Gran Teatro
Avda. del Gran Capitán, 3 - 14008 Córdoba (Spain)
Telfs: (957) 479238 - 486700 Telefax: (957) 487494

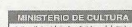
Patrocina:



QUINTO CENTENARIO



Colabora:



22 JUNIO 1992
11 JULIO

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejo de Redacción:

Ebbe Traberg
Federico González
José Luis Salinas
Carlos Sampayo

Coordinación:

Quique Rivero

Diseño:

Guillermo Ogando

Colaboradores:

Don Hillegas (Nueva York)
R.Fossati-O.Bordas (París)
Walter Thiers (Buenos Aires)
P.Comín-M.Miró
Jesús Moreno
Mario Benso
David H. Rosenthal
Francesc Caballero
Julia Garal
Jorge García
José M^a García Martínez
Claudio Gabís
Vicente Ménsua
Enric Vázquez
Daniel Fedele
Chema Saiz
David Oliveros
Lorenzo Azcona
José I. Hdez. Toquero
Juan Campos
Josep Ramón Jové
Fernando Bezos
Juan A. García de Cubas

Fotografía:

Luis Freire
Daniel Fedele
Oswaldo Cipriani
Esther Cidoncha
Pablo Otín

Fotocomposición:

Infografía
Fuencarral, 119
28010 Madrid

Impresión:

Gráficas Clarión S.A.
Valentín Llaguno, 14
28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum
Rufino González, 26
28037 Madrid

Buenos Aires

Distribución: Riverside Agency S.A.C.
Mexico 3080/84
1223 Bs. As. Tel.97-8597/2087
Representación: Editorial Jazzmania
Malabia 2222 (C.P.1425)
Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos De Jazz Editores S.L.
Fray Luis de León, 18 - 4^a Dcha. B.
28012 Madrid
Tel.:(91) 528 76 62

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

FOTO PORTADA: Tal Farlow

SUMARIO

6

Fe de Horrores . Música y Medios.

Julia Garal

7

Editorial . Carta a los lectores.

8

Agenda/Noticias.

12

Crónicas Locales. ¿Qué fue de Barcelona?

Jesús Moreno.

14

The Modern Jazz Quartet cumple cuarenta años.

Este aniversario es una ocasión propicia para revisar la trayectoria musical de este grupo, que facilitó el acercamiento del jazz a públicos de clase media.
Carlos Sampayo.

17

Un sello europeo abierto al mundo, Creative Music Productions.

Mario Benso.

19

Jazz y Música Latina . Los acentos hispanos en el lenguaje del jazz (I).

Una investigación sobre las raíces hispánicas que alimentaron con su savia al árbol musical jazzístico. Esta primera entrega se centra en el período de gestación de la música afro-norteamericana

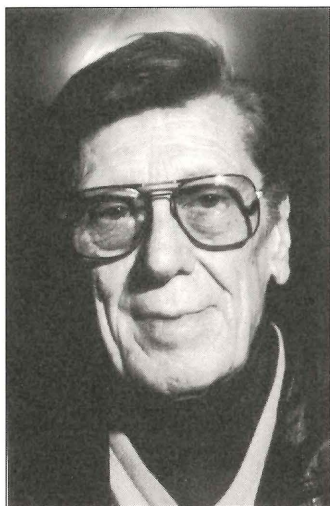
J. L. Salinas Rodríguez



27

Portfolio.

Charles Mingus, Kenny Drew, Sonny Stitt, Cat Anderson, fotografiados por Luis Freire.



30

Tal Farlow : La Serenidad del Estilo.

Los recuerdos y los deseos futuros se alternan en el testimonio de este músico, pieza clave para comprender el camino seguido por la guitarra en el jazz.

Claudio Gabis.



36

Wynton Kelly, Elmo Hope, Sonny Clark : Tres grandes pianistas de los 50.

Técnica brillante e inventiva inagotable confluyen en las mentes y manos de estos músicos que resumen toda una época y contribuyen decisivamente al desarrollo de las nuevas tendencias pianísticas.

David H. Rosenthal.

43

Ted Curson : "Ahora el jazz es sólo un negocio".

Marcado a fuego por su colaboración con Charles Mingus, este atípico trompetista exterioriza su desencanto por los engranajes que mueven la música sólo como negocio.

Francesc Caballero.

48

Discos

64

Videos

65

En concierto. Perico Sambeat Cuarteto, Kenny Burrell Quintet.
11ª Edición del Festival de Terrasa.

CUADERNOS DE JAZZ**Nueva dirección**

Fray Luis de León, 18 - 4º Dcha. B. - 28012 Madrid - Tel.: (91) 528 76 62