

DISCOS

Más vendidos

BARCELONA

Jazz Collectors

May I Come In: Lorenz Alexandria (Muse)*
The Complete Prestige Recordings: John Coltrane (Prestige)*
People Time: Stan Getz-Kenny Barron (Verve)*

BILBAO

Power Records

Newport Rebels: Charles Mingus (Candid)
For Art's Sake: Donald Harrison (Candid)
The Language Of The Truth: Julian Joseph (East West)*

LERIDA

Satchmo

New Jazz Conceptions: Bill Evans (Riverside)
I Concentrate On You: Lee Konitz (SteepleChase)
Fleur Carnivore: Carla Bley (ECM)

MADRID

CD Connection

Here's To The People: Sonny Rollins (Milestone)*
Time After Time: Oscar Peterson (Pablo)*
Concierto: Jim Hall (CBS)*

Fats

The Complete Original American Recordings Of Billie Holiday: (Decca-GRP)*
Learson's Return: Marlon Jordan (Columbia)*
Duke Ellington 1928-1929: (Classic)

Toni Martin

Stolen Moments: Stanley Jordan (Blue Note)
Back Roads: Bob Berg (Denon)*
Kiss My Axe: Al Di Meola (Tomato)*

VALENCIA

Vuelo A Berlín

Miles In The Sky: Miles Davis (Sony-Japon)*
Carmen Sings Monk: Carmen McRae (Novus)*
The Cure: Keith Jarrett (ECM)

Verdi

Heroes: Lee Konitz-Gil Evans (Verve)*
People Time: Stan Getz-Kenny Barron (Verve)*

* Importación directa.
 Referencias más vendidas al 15/02/92.

DISCOS

Los más destacados



PAOLO FRESU SEXTET: "Ossi Di Seppia"

Dungeons And Dragons / Ossi Di Sepia / Appuntamento Sul Treno / Opale / Rolling Car / Born in the Zoo / Notti Di Dicembre / The Open Trio / Rolling Car / To M.

Paolo Fresu (tp), Gianluigi Trovesi (sa,cl), Attilio Zanchi (b), Roberto Cinelli (p), Tino Tracanna (st,ss), Ettore Fioravanti (bat).

Grabado en Milán en mayo de 1991

Splasc(H) Records H 350-2 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

Paolo Fresu es ahora mismo uno de los mejores exponentes del jazz italiano. Comenzó a tocar la trompeta a los once años, es profesional desde 1980 y ya posee numerosos premios; trabaja además tanto en el campo de la música clásica como en iniciativas multimedia. Recientemente tuvimos la oportunidad de verlo en el Café Central de Madrid. En una visita anterior fue entrevistado por CDJ (Nº 4). Hizo unas declaraciones absolutamente coherentes con la música que nos ocupa: "Creo que el futuro del jazz no está en el individualismo extremo sino en la perpetuación de un proyecto musical". Pues bien, en 1985 Fresu graba su primer disco con el mismo quinteto con el que repite en los cinco siguientes; éste es el último y la idea de grupo está presente de principio a fin. Lejos del consabido tema-solos-tema, las diez composiciones de este disco (todas originales) tienen unos arreglos cuidados e imaginativos que responden a una filosofía común.

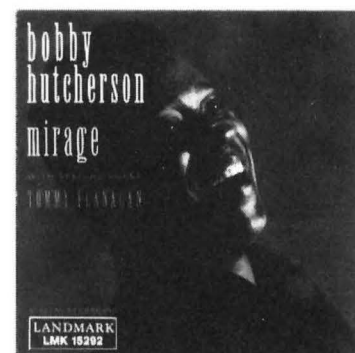
Fresu también decía entonces: "Basándose en la tradición del jazz se puede expresar la propia personalidad. Si se conoce la historia se puede tocar el original con una intención emotiva diferente". Más coherencia, la tradición del jazz se oye aquí todo el tiempo, guiños a Monk, a Bill Evans, temas compuestos sobre riffs conocidos (Epistrophy), aires de West Coast, etc; todo interpretado con esa "intención emotiva diferente" de la que hablaba Fresu.

Todos los músicos son excelentes y Fresu, además, firma siete de las diez estupendas composiciones.

El quinteto, en este caso, tiene un invitado especial: G. L. Trovesi, que amplía con éxito la sonoridad del grupo y tiene unas intervenciones muy locas con el clarinete bajo al mejor estilo Dophy. Opino que tenemos aquí una interesante simbiosis entre la tradición del jazz y la tradición cultural europea. La carpeta sin duda es europea: una pintura abstracta en color sepia y un poema de Eugenio Montale.

Sr. Director, a "los destacados", por favor.

Daniel Fedele



BOBBY HUTCHERSON: "Mirage"

Nascimento/Mirage/Beyond The Bluebird/Pannonica/Del Valle/I Am In Love/Zingaro/Groundwork/Love Letters/Heroes.

Bobby Hutcherson (vib, marimba), Tommy Flanagan (p), Peter Washington (b), Billy Drummond (bat).

Grabado en Nueva York, 15 y 18 de febrero de 1991.

Landmark LMK 15292 (CD).

Distrib.: BMG-RCA.

"En 1989, Landmark reunió en un estudio de grabación por vez primera a Donald Byrd y Joe Henderson; en 1991, son Hutcherson y Flanagan". La cosa debe ser seria porque la escribe Orrin Keepnews, persona muy principal en la historia del jazz que produce, comenta y selecciona parte del repertorio de *Mirage*. Desde luego, no será este humilde emborronacuartillas quién le contradiga. Sobre todo porque *Mirage* contiene una música como hacía tiempo no se me había dado en escuchar. Bobby Hutcherson toca de maravilla, en un estilo que debe lo suyo al de Milt Jackson, lo que no me parece un defecto, sino una virtud. Flanagan toca aún mejor. Siendo como es por generación un *bopper*, no utiliza el *bop* como recurso para pasar por encima de los

temas. Su música es producto de la reflexión; cada nota tiene su sentido y es producto de un sentimiento sincero y abierto. Sus solos son modelos de equilibrio y serena expresividad. Por cierto que los *neo-boppers* deberían escucharle y tomar notas. El bajo robusto al punto de la saturación de Peter Washington (ex-jazz Messengers) no ayuda precisamente.

El repertorio es de los agradecidos. Todas las interpretaciones son estupendas pero especialmente "Pannonica", de Monk, y "Beyond The Bluebird", del disco homónimo comentado en *Cuadernos de Jazz*, nº enero-febrero del año en curso. *Mirage* ofrece, en suma, el jazz asequible de un grande en su punto de madurez y otro que casi lo es. Un disco para disfrutar.

José M^a García Martínez

nombres (Wynton Kelly, Sonny Clark, Nat Cole) que ayudan a definir con más precisión los rasgos característicos de su estilo: brillante, de swing refinado y fácil para el blues. Como compositor, reconoce como modelo antes que a nadie a Wayne Shorter, nada infrecuente, pero cita a Booker Little inmediatamente después, lo que, de nuevo, permite dar los últimos toques a su personalidad musical: abierta a las últimas fórmulas de construcción y rigurosa en la reinterpretación de las reglas clásicas.

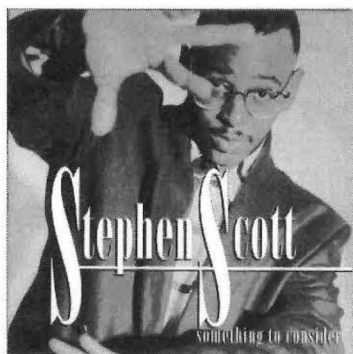
En *Something To Consider* todos tocan bien, algunos admirablemente, en especial Hargrove y Henderson. No es de extrañar que Abbey Lincoln haya citado este disco entre los tres que más escucha últimamente.

Federico González

Cables no sólo transmite destreza técnica; su mayor logro es la expresividad que da a cada una de las composiciones que interpreta, consiguiendo así atraer y entusiasmar a todo aficionado. No todos los discos de jazz tienen "gancho" como para hacernos atender desde los primeros compases; *Cables Fables* siendo un registro de estudio, transmite toda la sensación del directo, y se puede respirar una atmósfera viva y natural durante los 66:38 m. que dura. Se agradece, además, la ausencia de los postizos que algunos músicos, productores y casas discográficas son tan amigos de colocar. No hay nada apócrifo, es puro y buen jazz.

El fabulador George Cables en su mejor momento.

Quique Rivero



STEPHEN SCOTT:
"Something To Consider"

In the Beginning/Au Privave/Steps, Paths & Journeys/Everything I Have is Yours/Something To Consider/The Fact Of The Matter/Nubian Chant/Pent-Up House/No More Misunderstandings/The Ninth Step/All The Comforts Of Home. Stephen Scott (p) con, según los títulos: Roy Hargrove (tp), Craig Handy (st y ss), Joe Henderson (st), Justin Robinson (sa), Peter Washington y Christian McBride (b), Lewis Nash y Jeff "Tain" Watts (bat).

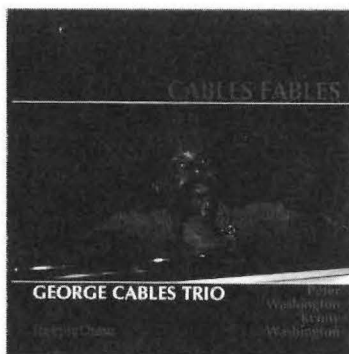
Grabado en Nueva York, 30 y 31 de enero, y 18 de marzo de 1991.

Verve 849 557-2 (CD)

Edición americana

Stephen Scott es un nombre relativamente nuevo en el panorama del jazz; uno más a sumarse a la batalla que se ha establecido por ver quien toca mejor con menos años. El neoyorquino está a punto de cumplir los 23 y sabe que, tal y como está la situación, o se da un primer golpe certero, o se corre el riesgo de ser olvidado para siempre. Desde el título, *Algo a considerar*, se intuye que se enfrenta al jazz desde una posición de sólida preparación técnica, adquirida en la temible Juilliard y en el grupo de la cantante Betty Carter, descubridora poco valorada de talentos y con una habilidad innata para la enseñanza.

La música de Scott no decepciona. Sus primeras referencias como pianista (Monk, Powell, Tyner) son tan comunes que apenas aclaran nada sobre sus gustos, pero en la segunda fila de favoritos aparecen



GEORGE CABLES TRIO:
"Cables Fables"

In Walked Bud/Lullaby/Waltz For Debbie/Helen's Song/Over The Rainbow/Just Friends/Con Alma/Sweet Rita Suite/All The Things You Are.

George Cables (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat).

Grabado en marzo de 1991

SteepleChase SCCD 31287 (CD)

Distrib: Nahuel Records

Si bien es cierto que George Cables posee buenos discos a su nombre e innumerables y correctísimas intervenciones como *sideman*, nos atrevemos a opinar que *Cables Fables*—segunda colaboración que realiza para el sello danés SteepleChase y primera como líder— es de una madurez superior que permite apreciar la experiencia acumulada en tantos años de actuaciones y grabaciones. No hay duda de que Cables está haciendo propio ese aforismo que dice "las cosas suelen resolverse por sí solas cuando llega el momento".

"Ahora quiero oír mi propia voz" contaba el artista de Brooklyn a esta misma revista (CD) nº 2, enero-febrero 1991) y su piano puede oírse inmejorablemente en su última producción discográfica. Las plenas facultades de Cables—pianista capacitado para dar en cada uno de sus desbordantes solos torrentes de inagotable creatividad e imaginación melódica y armónica— están equilibradas tanto en las baladas como en las piezas de mayor vivacidad rítmica.



LENNIE TRISTANO:
"The New Tristano"

Becoming/C. Minor Complex/You Don't Know What Love Is/Deliberation/Scene And Variations a) Carol, b) Tania, c) Bud/ Love Lines/G. Minor Complex.

Lennie Tristano (p)

Grabado en Nueva York en 1961

Atlantic Jazz 7577-80475-2 (CD) 1991

Distrib: Wea

El sugestivo título del disco, *Nuevo Tristano*, tiene, creo, una sencilla explicación. Ante todo, es el primer disco que Tristano produjo después de un largo silencio en el que además se obró un cambio radical en la concepción de la grabación. Los registros anteriores pertenecientes al Atlantic 1224 tenían un proceso de elaboración complejo, llegando incluso a superponer diferentes registros del piano. Aquí sin embargo el instrumento aparece solo, sin acompañamientos y mostrando claramente toda la riqueza del pianista en tomas únicas. Y, precisamente, hablar de esta riqueza resulta difícil porque es tal la cantidad de recursos y de tan diversa naturaleza que son demasiadas las impresiones recibidas en la escucha. Este ciego genial era un virtuoso de la improvisación en el más amplio sentido de la facultad; improvisaba con todo, los bajos de construcción contrapuntística, que sugieren a veces el bajo del *boogie-woogie* y a veces las extensas construcciones *bachianas*, pero que también fluctúa con la mayor libertad. La articulación de la mano derecha parece constreñida por la corta extensión que utiliza pero, al mismo tiempo explota al máximo la línea

melódica como por ejemplo en la sorprendente última parte de "Escenas y Variaciones, Bud" (Banda Nº 5). Impresiona también el tratamiento de los acordes, de un poder improvisatorio verdaderamente genial, distribuidos a veces en paquetes rápidos y contundentes que montan todo un ensamblaje armónico que demuestra una gran autoexigencia musical. En cuanto a la medida, al compás, la elaboración es tremendamente complicada alternando cambios de compases con cambios de acentuación que trastocan las estructuras básicas con las que comienzan las diferentes piezas del disco.

Temas como "C. Minor Complex" y "Scene And Variations" son obras maestras que además hacen evidente la deuda de tantos pianistas posteriores, como Bill Evans y Herbie Hancock, para con el maestro.

Desde luego es un registro que constituye toda una lección musical, y para el que harían falta páginas enteras de análisis técnicos.

Tristano, como se anunciaba a sí mismo, era un músico de gran intuición, pero esta intuición estaba sostenida y era el resultado de mucho trabajo, sabiduría musical y genio creativo.

David Oliveros



THE JELLY ROLL MORTON CENTENNIAL: "His Complete Victor Recordings"

111 temas grabados entre 1926 y 1939

Notas biográficas y musicales y discografía en libreto.

Bluebird ND82361 - (5 CD) 1990

Distrib: BMG - RCA

"Jelly Roll" Morton (Ferdinand Joseph La Menthe, 1890-1941), es uno de los escasos artistas al que la fama que le atribuye su leyenda (formentada por el propio músico, que se autocalificaba de "inventor del jazz"), la respalda una vida y una obra reales. Su labor como compositor, pianista, vocalista, arreglador y director de orquesta sitúan su nombre entre los que han abierto caminos más perdurables en la historia del jazz. Los temas grabados al frente de sus Red Hot Peppers constituyen insuperados ejemplos de ese jazz surgido en Nueva Orleans que estaba destinado a convertirse en la música más representativa del siglo XX. Por otra parte, por sus diversas formaciones de estudio pasaron gran parte de esos instrumentistas

que serían espejos en los que más tarde se mirarían muchos otros músicos de jazz.

Interpretaciones como "Black Bottom Stomp", por citar un caso concreto, son un prodigio de equilibrio orquestal; de ese aparente ir cada instrumento por un lado, pero en realidad caminar unidos, que constituye la esencia misma del jazz tradicional. Un estilo de música alegre y desenfadado que hoy puede parecer arcaico, pero del que procede todo el jazz posterior. Uno de los músicos que pasaron por su orquesta, Albert Nicholas, nos confiaba su método de trabajo: "No trabajábamos sobre arreglos escritos. Morton fijaba los ensambles y el orden y duración de los solos, y daba a cada intérprete libertad para improvisar".

Los temas que se han recopilado en cinco CDs contienen la totalidad de la obra grabada por Morton para el sello Victor, que incluye el grueso de sus trabajos orquestales. Cerca de seis horas de música, con frecuentes tomas alternativas, pocas veces reeditadas, integran este gigantesco corpus recopilado entre los años 1926 y 1939. Con un paréntesis entre 1931 y 1938, años en que Jelly Roll, como sucedió con tantos otros músicos a lo largo de la historia del jazz, hubo de subsistir con otros oficios. Como difícilmente algo llega a ser perfecto, la calidad de las transcripciones al disco compacto deja a veces que desear. Por el contrario, la presentación y la documentación incluida en el mismo son excelentes.

Al reescuchar estas interpretaciones es como si un viento fresco llegara hasta nuestros oídos, haciéndonos sentir que el reloj de la historia se ha detenido en un momento de un pasado que no lo parece. Un documento monumental de la historia del jazz ofrecido a un precio ajustado.

J. L. Salinas



ANTONIO HART: "For The First Time"

Majority (1)/Big H.M. (2) /Embraceable You/ Del Sasser (3) / Self Evaluation (3) / K. Y. H. (1) / Bewitched / Where or When / For The First Time (3) / I'll Never Been In Love Before / Straight Ahead.

Antonio Hart (sa); Mulgrew Miller (p); Christian McBride (b); Lewis Nash (bat); Bill Pierce (st en 1); Roy Hargrove (tp en 2); Thomas Williams (tp en 3).

Grabado en Nueva York, febrero y abril de 1991

Novus PD83120 (CD)

Distrib: BMG - RCA

EARTHA KITT THINKING JAZZ

Rolf Kühn
Joachim Kühn
Daniel Humair
Jerry Bergonzi
Jesper Lundgaard



La más reciente generación de jazzmen norteamericanos, que el público español está pudiendo conocer a través de los contados discos editados y las esporádicas visitas de los Roy Hargrove, Vincent Herring o Philip Harper, sigue proporcionándonos gratas sorpresas. La más reciente es la de Antonio Hart, un saxofonista de 22 años oriundo de Baltimore, cuyo disco de debú, *For The First Time*, constituye una de las más excepcionales tarjetas de presentación que he oído en los últimos años. Hart comparte con sus colegas de generación su respeto y cariño por la tradición, una tradición entendida en su más amplio sentido que abarca tanto a los pioneros de Nueva Orleans como a John Coltrane. Comparte asimismo su excelente bagaje técnico y esa mezcla de humildad y ambición de quienes se saben seguidores de los maestros de antaño pero aspiran a adquirir un papel protagonista en el jazz actual.

Para ésta, su primera grabación como líder, Hart ha escogido una selección de composiciones propias, estándares y versiones de temas de Kenny Dorham y Sam Jones, y se ha rodeado de músicos que hablan su mismo lenguaje. Es el caso del trompetista Roy Hargrove, en cuyos grupos se dio a conocer, el ex-Messenger Billy Pierce y el desconocido trompetista Thomas Williams, una agradable novedad que nos pone sobre aviso de otras sorpresas por venir. La excelente sección rítmica, con los ya consagrados Mulgrew Miller y Lewis Nash y el joven contrabajista Christian McBride, constituye un trampolín ideal para impulsar al líder.

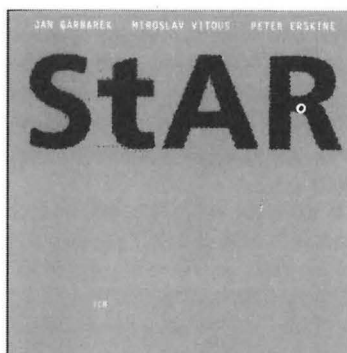
Desde el inicio de la grabación, con una composición de Hart titulada "Majority", queda establecido el sabor "a lo Messenger" que impregna gran parte del disco. Es evidente que la influencia de esta histórica agrupación de Art Blakey ha devenido gigantesca en las últimas generaciones de jazzmen. Roy Hargrove interviene en "Big H. M.", un magnífico blues que nos retrotrae al funk de finales de los cincuenta. Su estimulante solo deja bien a las claras que nos hallamos ante una de las voces que más tienen que decir en un futuro inmediato.

El tratamiento de los estándares muestra el respeto que Hart siente por la tradición. Nada que objetar. Antes al contrario, su fidelidad al material de base propicia en "Bewitched" los momentos de mayor belleza del álbum. Otro de los estándares revisitados, "Where Or When" sirve para apreciar la inteligente y sutil labor de acompañamientos del pianista Mulgrew Miller. Sus oportunos comentarios envuelven, complementan e impulsan a su líder mientras éste desarrolla la hermosa melodía de Richard Rodgers.

"For The First Time", composición de Hart que da título al trabajo, retoma ese carácter de homenaje a los Jazz Messengers y muestra las excelencias del trompetista Thomas Williams.

El tema final, "Straight Ahead", enésima revisión de "I Got Rhythm" debida en esta ocasión a Kenny Dorham, concluye a la misma meteórica velocidad con que se inició esta formidable grabación que debe contribuir a establecer en el firmamento del jazz a una de sus nuevas estrellas. Antonio Hart, y músicos como él, son el presente y el futuro del jazz. Los aficionados estamos de enhorabuena.

Juan Campos



JAN GARBAREK, MIROSLAV VITOUS, PETER ERSKINE: "Star"

Star/Jumper/Lamenting/Anthem/Roses For You/Clouds In The Mountain/Snowman/The Music Of My People

Jan Garbarek (ss, st), Miroslav Vitous (b), Peter Erskine (bat)

Grabado en enero de 1991

ECM 849 649-2 (CD)

Distrib.: Nuevos Medios

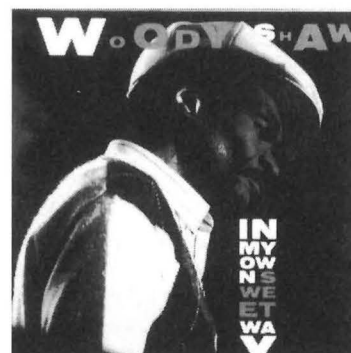
Entre las grabaciones como líder y las muchas colaboraciones Jan Garbarek no debe de estar lejos del medio centenar de registros discográficos para la casa ECM. La incipiente empresa le fichó en sus orígenes y pocos sospecharían el maridaje bienavenido que para ambas partes supondría el fortuito encuentro.

Autodidacta en el estudio de los saxos y de varios instrumentos de viento —todos impecablemente ejecutados— pronto conseguiría encontrar un sonido propio y original que le diferenciaría de todos sus contemporáneos. Poseedor de una fuerte personalidad a Garbarek durante más de dos decenios y fiel a su propio discurso, se le puede reconocer por una posesía necesidad de "cantar fábulas". Arenga constante impregnada de su personalísimo estilo poético; disciplina que para algunos aficionados y críticos resulta machacona y aburrida y que para otros es sinónimo de consecuencia y búsqueda de nuevas alturas en el frondoso árbol genealógico del jazz universal.

Su último trabajo junto a Miroslav Vitous y Peter Erskine, músicos acostumbrados y predispuestos al riesgo y al complicado rastreo del jazz sin rótulos ni etiquetas, es una obra que brilla con luz propia, rica en composición que aportan los tres artistas por igual, y que seguramente podrá gustar no sólo a los incondicionales de Garbarek.

Vitous y Erskine de aventajadas dotes técnicas y musicales consiguen que el disco *Star* sea destellante. Un trío que si pudiese seguir trabajando junto, seguramente encandilaría.

Quique Rivero



WOODY SHAW:
"In My Own Sweet Way"

The Organ Grinder/In Your Own Sweet Way/The Dragon/Just A Ballad For Woody/Sippin' Bells/Estate/Joshua C.

Woody Shaw (tp), Fred Henke (p), Neil Swainson (b), Alex Deutsch (bat).

Grabado en directo el 7 y 8 de febrero de 1987.

In + Out Records 7003-2 (CD)

Distrib.: Karonte Records

Con tanto despropósito generalizado, comprometido silencio y tergiversador manipuleo —del que hacen gala nuestros "queridos" camaradas de la prensa (especializada o no)— es lógico que todo el mundo conozca a Wynton Marsalis como figura emblemática de la trompeta de jazz en poco más de diez años de carrera artística, y que pocos reconozcan a Woody Shaw, que dedicó más de treinta años de rápida y entregada vida a la música que primero heredó, luego le cautivó y más tarde le atrapó. Y ya en el camino fue posiblemente origen de su destrucción.

Woody Shaw (1944-1989) perteneció a esa generación de trompetistas que supo hallar un sonido (suave como el terciopelo y brillante como el charol) propio y diferente a todos los demás. Su discurso fue convincente, natural, rico, respetuoso y moderno; supo ofrecer vida nueva dentro de la larga historia de la trompeta del bop.

In My Own Sweet Way, grabado en directo, es vital, fresco, maduro y una buena muestra del gran talento —y talante— del artista que por derecho propio, y por desgracia, forma parte de ese "Club de los poetas muertos" del jazz. Disco, que ya quisieran muchos inmaculados jóvenes trompetistas de hoy tener entre sus propias (casi nada les es propio) producciones.

Conocer o recuperar —es decir, reescuchar— al grande de Woody Shaw, es obligación y tarea de todos. Se puede empezar con *In My Own Sweet Way*.

Quique Rivero



PARIS-BARCELONA SWING CONNECTION: "Live In Barcelona"

Hard Swing/The Walker/Fu Manchu/Corner Pocket/Anna's Dreams/Struttin' With Some Barbecue/Take The "A" Train/Parking Lot Blues/Perdido/Misty/Jam With Hamp/Gatush Is Back In Town

Gilles Berthenet (tp), Philippe Chagne (st, sa, fl), Dominique Vernes (st), Thierry Lhivier (tb), Oriol Bordás (vib, sa, perc), Philippe Duchemin (p), Ramón Fossati (g), Artur Regada (b), Stéphane Roger (bat)
Grabado en marzo de 1991 en Cataluña
Blow! Records B 19.652-2 (CD)
Distrib.: Karonte Records

París-Barcelona es un interesante proyecto musical que reúne a nueve músicos, tres de ellos catalanes y el resto franceses.

Su primer disco, *Hard Swing*, también del sello Blow!, fue grabado en enero de 1991 en París (ver CD) N° 4). Este, dos meses después pero en una gira por Cataluña; algunos temas son de grabación en estudio pero otros en lugares como la Cova del Drac. Oriol Bordás es el director musical, y su vibráfono (también toca el saxo) está presente en todo momento, esto unido al *swing* que también lo invade todo, nos recuerda, para situarnos un poco, a la orquesta de Lionel Hampton; los arreglos y la interpretación, sin embargo son más modernos y el estilo de Bordás al vibráfono nos transmite a Milt Jackson.

Los doce temas del disco tienen mucha marcha y, por la forma en que estos jóvenes músicos (28 años de promedio) se "jalean" mientras tocan, se puede decir que se lo pasan muy bien y esta buena onda se transmite con la música.

Oriol Bordás compone seis de los temas del disco, el resto son clásicos como "Perdido", "Take The A Train" o "Misty", los arreglos también son de él y es interesante señalar, además de su capacidad para componer, la unidad de estilo que consigue con tanta música y tanto músico.

La conexión está hecha, y aunque esta gente suele utilizar el Talgo París-Barcelona, también han hecho una escapada para tocar en Madrid hace poco tiempo; y el directo les sienta todavía mejor que el estudio.

Si lo tuyo es el *swing*, conecta con ellos.

Daniel Fedeles

**THE EARL KLUGH TRIO:
"Volume One"**

Bewitched/Days Of Wine And Roses/Insensatez (Hour Insensitive)/I'll Remember April/What Are You Doing The Rest Of Your Life/ Say A Little Prayer/Love Theme From "Spartacus"/Night And Day/Lonely Girl/Too Marvelous For Words/One Note Samba.

Earl Klugh (g. ac.), Ralphe Armstrong (b), Gene Dunlap (bat)

Grabado en Studio A. Southfield, Michigan, USA 1991

Warner Bros Records Inc. 7599-26750-1 (Lp)

Distrib.: Wea

Más acústico imposible. Este delicado trío, si se lo permite, puede llegar a emocionarte.

Nacido en Detroit, Earl Klugh comenzó estudiando piano, pero a los diez años ya se dedicaba a su instrumento definitivo.

En este *Volume One* (que presupone una continuidad en las entregas), está acompañado por dos músicos de gustos bastante acústicos: Ralphe Armstrong y Gene Dunlap.

Acuden con este repertorio más próximo al susurro que al grito, más próximo al contrabajo y a la escobilla que a la estridencia.

En versiones como "Bewitched" o "Say A Little Prayer", esta última de Bacharach, entrocán perfectamente con las apetencias melodistas de Klugh que no en vano fue atraído en sus comienzos por las baladas folk de Peter, Paul and Mary entre otros. Su encuentro en Detroit con George Benson, sin duda le dejaría marcado en su propio lenguaje guitarrístico, por ejemplo en "Días de Vino y Rosas", donde nos encontramos con amplios solos de Armstrong.

Las armonías son abiertas, los obligados suaves, y el color instrumental muy pensado. El trabajo incorpora dos temas de Jobim "Insensatez", que seguramente recordamos en voz de su coautor (Vinícius), y la "Samba De Una Nota".

A pesar de encontrar momentos más débiles, como la versión del tema de Legrand "What Are You Doing The Rest Of Your Life", el Lp sabe encontrar nuevamente el clima onírico que nos llena de sugerencia desde el comienzo: "Love Theme From Spartacus", o "Lonely Girl".

Este *Volume One* de Earl Klugh trío, no hará mas que sorprendernos en un embelesamiento. Esta formación sabe qué decir y cómo lo va a plantear.

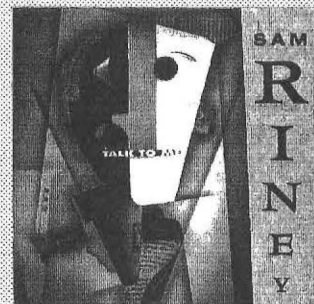
Horacio Lovecchio



PETER GORDON
POSITIVE MUSIC - PM 7775
PETER GORDON "Whisper & wail"



BRUCE FORMAN
KAMEI RECORDINGS - KR 7000
BRUCE FORMAN "Still of the night"



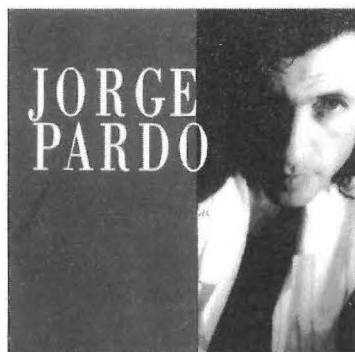
SAM RINEY
SPINDLETOP RECORDS - SPT 138
SAM RINEY "Talk to me"



MOSAIC records - MR4/MB3-131
"The complete recordings of the STAN GETZ QUINTET with JIMMY RANEY" (4LP's o 3CD's)

MIRLO®
MUSICA

Importa y distribuye
C/ Alcalde López Casero 20
28027 - Madrid
Tno.: 91-4044906/4046116
Fax: (91)-5712217



JORGE PARDO:
"Las Cigarras Son Quizá Sordas"

Eterno/Mi Sueño/Donna Lee/Atardecer en el Patio/Nardis/Entre Tinieblas/Blue In Green/De San José a Mojácar/La Cigarra.

Jorge Pardo (st, ss, fl), Antonio Carmona (voc, perc), Jesús Pardo (sint), Agustín Carbonell y Gerardo Nuñez (g), Carles Benavent (b) y otros intérpretes detallados en el disco.

Grabado en Madrid entre mayo y agosto de 1991

Nuevos Medios 15574 CD

Distrib.: Nuevos Medios

Jorge Pardo es un músico inquieto, receptivo a cuanto le rodea. Es por ello que viene aportando/incorporando su formación y sensibilidad jazzística a otras manifestaciones musicales que le son geográfica y emocionalmente próximas. Así, además de por el flamenco, se ha dejado acariciar por el viento cálido de sonoridades procedentes del norte de África.

Los resultados obtenidos con este encuentro alcanzan diferente altura emocional. En las composiciones de extracción jazzística (procedentes nada menos de Charlie Parker y Miles Davis) es donde las propuestas son más originales. Sorprende, por ejemplo, la lectura de "Donna Lee", tema en el que su línea melódica y armónica, estrictamente jazzística, se superpone, en afortunada conjunción, a una línea rítmica flamenca. "Nardis" nos deslumbra con sus espejuelos árabes, mientras que en "Blue In Green" Pardo consigue transmitir de una forma intensa y personal las emociones que el desarrollo del tema va suscitando en su interior.

De manera un tanto paradójica, en las composiciones firmadas por el propio Pardo las propuestas son más obvias. Así, "Atardecer en el Patio" recuerda demasiado a aquel jazz flamenco que Pedro Iturralde intentó hacer más de veinticinco años; y "La Cigarra", tema que cierra el álbum, está próxima a esa música andalusí que pretende una fusión, pero que no pasa de ser un hermanamiento, entre dos culturas musicales (la andaluza y la magrebí). Retendremos, sin embargo, un tema: "Entre tinieblas". La voz jazzística de Pardo se eleva aquí empujada por el vibrante viento de las bulerías flamencas, consiguiéndose una pieza pletórica de vitalidad y swing.

Este álbum quizá llegue, conceptualmente, con retraso. Pero su cualidad más importante es demostrar, una vez más, que las fronteras musicales carecen de sentido en los estilos musicales de proyección universal. En los territorios de la música, los nacionalismos a ultranza pueden terminar por convertirlos en guetos sin futuro.

J. L. Salinas

FOURPLAY: "Fourplay"

Bali Run/101 Eastbound/Fourplay/Moonjogger/Max o Man/After The Dance/Quadrille/Midnight Stroll/Wish You Were Here/Rain Forest.

Bob James (tecl), Lee Ritenour (g), Nathan East (b), Harvey Mason (bat)

Grabado en California, 1991

Warner Bros Records Inc. 7599-26656-1 (Lp)

Distrib.: Wea

El cuarteto deja sugerentemente planteado el título del Lp como equivalente al nombre del grupo.

La formación es variopinta pero de algún modo lo que los une es este resultado: diez temas con una referencia estética muy definida.

En su disco editado en 1990, *Stolen Moments*, Lee Ritenour reconocía su necesidad de ubicarse en un terreno más cercano al jazz, dejando más de lado esa fuerte influencia que siempre le hemos visto hacia el *funk*, la fusión de los '70, o la fuerte tendencia a lo brasileño (recordemos *Rio* editado por Elektra, o su verdadero debut, en el proyecto de Sergio Mendes, *Brasil 66*). Nathan East es uno de los músicos de sesión más cotizado de Los Angeles, bajista con Eric Clapton, Phil Collins, o Lionel Richie. Bob James, aporta la mayor cantidad de los temas del cuarteto. Harvey Mason, que ya grabó con Ritenour su trabajo anterior, ha colaborado con artistas tan diversos como Carly Simon, Steely Dan, Pink Floyd, o Cher.

El disco en cuestión tiene mucho contenido lírico y se maneja en una intensidad media, sin llegar nunca a la estridencia.

"Bali Run", a pesar de la declaración de principios, no logra despegarse de fuertes influencias de lugares ya transitados en los '70 y '80, incluso por ellos mismos. "Max o Man", logra buenos momentos, nuevamente próximos a un *funk* suave y muy en el lenguaje de Ritenour.

"After De Dance", único tema cantado con el aporte de El Debarge, es un *soul* colorista, mirando hacia sus propios sentimientos.

En definitiva, el terreno musical que vamos a oír es sincero desde el comienzo, y sabiendo de qué se trata, al oyente se le ponen las cosas claras, algo que ya en sí mismo es de agradecer. Si bien el estilo está más o menos donde estaba, la autocritica y la honestidad están presentes.

Horacio Lovecchio

DEWEY REDMAN QUARTET:
"Living On The Edge"

Boo Boodoop/Mirror Windows/Blues For J. A.M.-Part 1/If I Should Lose You/As One/Lazy Bird

Dewey Redman (sa-st) Geri Allen (p), Cameron Brown (b), Eddie Moore (bat)

Grabado en Nueva York el 13 y 14 de septiembre de 1989

Black Saint 120123-2 (CD)

Distrib.: Nuevos Medios

Yo veo a Dewey Redman como una encarnación en moderno, y salvando las distancias, de lo que Cifú llama "los saxos graníticos". Keith Jarrett, cuando necesita un saxofonista del tipo recio, llamaba a Dewey Redman. Si lo quiere remolón, entonces llama a Jan Garbarek. Granítico a la par que contundente es el tema que abre el disco, "Boo Boodoop". Lo toca Redman de maravilla y aún más la sección rítmica muy empastada, que parece flotar de forma autónoma sobre la música. *Swingean* como el demonio.

Aunque "Mirror Windows" es, podíamos decir, un tema *free*, no pierden los músicos de vista, nunca, el punto de gravedad. "Blues For J.A.M." es eso, un blues, e "If I Should ..." una baladita, la pausa antes de reanudar la batalla. En "As One", vuelven los cuatro leones a las viejas costumbres. Se trata de una especie de interludio atonal que da pie a que los músicos se ejerciten a modo haciendo eso que tan gráficamente bautizó Tete Montoliu como "hacer el burro". Eso sí, hacen un burro de primera. Como cierre, "Lazy Bird", un tema *be-bop* al ciento por ciento. Al alto o al tenor, dependiendo del acento más o menos dramático que pretende darle a la pieza. Redman demuestra que autoridad y maleabilidad no van reñidas. De la sección rítmica, Geri Allen funciona en conjunto pero como solista -Lazy Bird-, tiene sus lagunas: su articulación es confusa, su izquierda, débil.

José María García Martínez

RIPPINGTONS: "Curves Ahead"

(1) Curves Ahead/(2) Aspen/(3) Santa Fe Trail/(4) Take Me With You/(5) North Star/(6) Miles Away/(7) Snowbound/(8) Nature Of The Beast/(9) Morning Son.

Russ Freeman (tec/g); Steve Reid (perc); Tony Morales (b) excepto en (5); Kim Stone (b) en (1), (2) y (8); Jeff Kashiba (st/ss/sa) en (1), (2) y (7); Steve Szabo (tp) en (1) y (3); Nelson Rangell (sa) en (1) y (3); Mark Portman (p/tec) en (2), (4), (8) y (9); Nelson Rangell (fl) en (3) y (9); Omar Hakim (bat) en (5) y (8); Kirt Whalum (st) en (5) y (6); Steve Bailey (b) en (7); Dave Grusin (p) en (5)

Grabado en 1991

GRP 9651 (CD)

Distrib.: BGM-RCA

Curves Ahead es uno de esos discos de escucha agradable que no exigen del oyente prestarle una especial atención. Justo al contrario de lo que ocurre con el buen jazz (o la buena música clásica, o la buena música de cualquier tipo), uno concluye la escucha de este compacto sin tener muy claro qué es lo que acaba de oír. Cuando, como se supone que debe hacerse para escribir una reseña, se le presta una mayor atención, uno descubre que la propuesta de los Rippingtons es una música de difícil clasificación que, tal y como cierta moda parece imponer, toma elementos de estilos muy diversos otorgándoles cierta coherencia que hace que su música fluya sin estridencias.

Los arreglos para la sección de viento de Russ Freeman otorgan un especial encanto a "Santa Fe Trail", un tema de ritmo salsero que quizás sea el más destacable del disco. Tanto el romántico "Take Me With You" como "Snowbound" se remiten claramente a la onda *new age* (estilo que músicos como Dan Balmer o Peter White están intentando matrimoniar con el jazz). Mientras "North Star", que cuenta con la presencia del pianista y compositor Dave Grusin, conecta directamente con ese "jazz comercial" que popularizaran saxofonistas como Grover Washington o David Sanborn. Por último, "Nature Of The Beast" se remite a la moda de la música étnica, en este caso africana, gracias a la utilización por parte de Steve Reid de nada menos que 15 instrumentos de percusión.

Juan Campos



DAVID MITCHELL-IGNASI TERRAZA QUARTET:
"Festival Internacional de Jazz de Getxo"

Smooth One/Mambo Inn/Old Folks/Four Brothers/Back To Back/Little Niles/S. K. J./Dizzy Atmosphere.

David Mitchell(g),* Ignasi Terraza (p). * Nono Fernández (b), Pau Bombardó (bat).
Grabado en directo en el Festival de Getxo, 1991
Hilargi Records W005 CD.

En Barcelona funcionan regularmente una cuantas formaciones de jazz tradicional-clásico desde hace varios años. Algunas de éstas han llegado incluso a grabar, por cierto, dejando constancia de su hacer y existencia. Un hacer que a mí, siempre

me ha parecido muy amateur. Si tuviera que quedarme con una de esas grabaciones, no cabe la menor duda, sería la primera de la Locomotora Negra, disco que rezumaba frescura y ganas de tocar.

El presente disco, grabado en el pasado concurso del Festival de Getxo, por haber conseguido el primer premio, rompe esa tónica. ¡Por fin un disco, o un grupo, que en disco suena serio y profesional! En las grabaciones de jazz clásico-tradicional barcelonés, habrá que hablar de un antes y un después de este disco. Y si se habla de antecedentes, ésta será la primera grabación de los París-Barcelona Swing Connection, que medio catalanes, medio franceses, ya estaban en esa onda de calidad.

Lo que puedes escuchar aquí no es nada novedoso ni sorprendente. De cada uno de los temas puedes encontrar versiones definitivas firmadas por uno de los grandes del jazz. Pero no son pocos los discos que con repertorio similar y firmados por un "nombre", resultan ser más sositos.

La presentación del cuarteto de Mitchell-Terraza no podía ser mejor. Convencidos de lo que hacen, suenan aquí en un buen directo, fiel reflejo de como lo hacen habitualmente, conjuntados pero sueltos, sin las losas del santoral que tanto han venido pesando a otros... Aquí logra sus frutos el trabajo de Ignasi Terraza que durante años ha ido madurando en trío junto a Nono y Pau y que se ve realzado y beneficiado por la aportación de Mitchell, un guitarrista que sabe lo que se puede hacer con el instrumento sin recurrir a los malabares. El resultado es un cuarteto que suena y bien. Seguro que en tu discoteca, aunque con firma, hay discos menos jugosos, así que no seas snob y deja que el *swing* relajado de Mitchell-Terraza suene en tu aparato. El *swing* en ellos es como el agua en tus manos: se desliza.

Jesús Moreno

ROBERTO OTTAVIANO-SIX MOBILES: "Items From The Old Earth"

Sun At Midnight/Myro/Uroboros/Usche/Plastic Chorale 'n Galliard/Occhi Di Iyengar/Iddu/Part of A Six.

Roberto Ottaviano (ss), Mario Arcari (ss, oboe), Sandro Cerino (cl, fl), Martín Mayes (flis) Roberto Rossi (tb), Fiorenzo Gualandris (tuba)

Grabado en Milán 17/18 diciembre 1990

Splasc (H) Records CD H 332-2 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

El WSQ, Rova, el cuarteto de saxos de esa famosa calle neoyorquina... son algunas de las más conocidas formaciones empeñadas en tocar sin bajo y batería que les metan caña. Por lo leído en algunos comentarios, este tipo de formaciones asustan al personal. Pues este *Six Mobiles* del saxofonista soprano Roberto Ottaviano, se apunta a la idea pero no como el tradicional cuarteto de saxos, sino con toda una "macedonia" de tubos soplaables: saxos, clarinetes, oboes, flautas, tubas, trombón...

Si tu onda va de no comerte el tarro y lo que te gusta es que el batería atice dos o tres mamporros a su instrumento como señal de partida en una frenética carrera *swingona*, ni te molestes en oír el disco, te parecerá insufrible. Si por el contrario eres de los que gustan de desmenuzar lo que oyen, ir sacando influencias, matices... estás de enhorabuena y aquí tienes tajo.

Este es uno de esos discos "curraos" a los que no se les puede negar todo el trabajo que llevan detrás: arreglos, conjunción, ensayos... Pero, como más de uno de esta onda, el grupo abusa del sonido "camarístico" y por momentos llega a ser soporífero, lo cual no está reñido con la calidad. Y es que me temo que obsesionados con la labor de arreglos y conjunción, a estas formaciones se les olvida *swingar* y divertirse en alguna que otra ocasión. Moraleja: ¡se pongan las pilas! (esas que duran tanto, claro) y a alucinar a la parroquia, que la idea de tocar sin tamborilero no es mala.

Jesús Moreno



PHILIPPE DUCHEMIN TRIO: "Alizés"

Gravy Waltz/Who Can I Turn To/Serenade In Blue/Mister Shuffle/Petite Douceur/Notes En Papillotes/Over The Rainbow-I Let A Song Out Of My Heart/Blitz/Canicule, Whatch What Happens, My Little Suede Shoes/Alizés.

Philippe Duchemin (p), Patricia Lebeugle (b), Jean Pierre Souchu (bat)

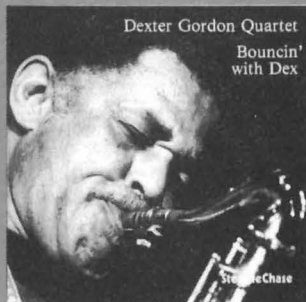
Grabado ¿?

Editions Pluriel PI 9026 (CD)

Francia, que viene aportando a la vinoteca jazzística uno *millesimes* excepcionales (Solal, Bolling, Petruccianni), propone ahora a otro pianista, que ha comenzado a ser conocido aquí gracias a su incorporación al grupo París-Barcelona Swing Connection, que dirige el catalán Oriol Bordas. Este nuevo *cru* es de sonoridades afrutadas, aunque tal vez un tanto dispersas y vacilantes. Uno sabores diluidos en exceso que deberían irse afirmando, y decantando, a medida que el paso del tiempo, y una crianza adecuada, redondeen la personalidad de Duchemin.

Los temas seleccionados son de procedencia variada, e incluyen cuatro de la cosecha del propio pianista; entre otros, el que da título al álbum. Poseen aromas agradables, aunque recuerden a otros ya conocidos. En la elaboración de todos ellos el grupo funciona con innegable homogeneidad, dentro de un

¡DEXTEREANDO!



CD: SCCD 31060
DEXTER GORDON QUARTET
Bouncin' With Dex
Dexter Gordon/Tete Montoliu/
N.H.Ø. Pedersen/Billy Higgins



CD: SCCD 31156
DEXTER GORDON TRIO
Lullaby For A Monster
Dexter Gordon/N.H.Ø. Pedersen/
Alex Riel



CD: SCCD 31290
DEXTER GORDON-BENNY
BAILEY QUINTET
Round Midnight
Dexter Gordon/Benny Bailey/
Lars Sjösten/Torbjörn
Hultcrantz/Jual Curtis

SteepleChase Nahuel Records

DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR

NAHUEL RECORDS

Apto. 57117/28080 Madrid
Tel. & Fax: (91) 715 66 93

neoclasicismo tardío que parece contentarse con recrear la belleza formal de los temas, sin asumir en su interpretación esos riesgos que, en definitiva, hacen del jazz una música atrevida y, por eso mismo, viva.

El álbum merece, a pesar de todo, formar parte de nuestra bodega musical. Al menos, podemos estar seguros de que no tiene fecha de caducidad.

J. L. Salinas

RON McCLURE: "Never Forget"

Halfmoon Again/Hello Spring/Lament For Lost Heroes/Belle Never Forget/Hey New Day/We'll Say Hello Again/Illusions Of.../Stinky Fingers/Remember Me.

Ron McClure (b), Eddie Henderson (tp), Vincent Herring (sa), Kevin Hays (p), Bill Stewart (bat)

Grabado en octubre de 1990

SteepleChase SCCD 31279 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

Buen disco, sí señor, lleno de frescura y energía propias de los nuevos valores de la escena neoyorquina. Quizás el valor más añejo sea el del líder del grupo, Ron McClure, a quien ya conocemos sobradamente, sobre todo desde su integración al grupo Quest. El señor McClure está siendo actualmente el protagonista del contrabajo que durante años fue Ron Carter en cuanto a que toca y graba con innumerables formaciones. Digamos que está de moda.

En cuanto al resto de la formación, diré que no se queda nada corta y que tanto Eddie Henderson como Bill Stewart están pegando muy duro en los últimos años. Quizás Kevin Hays, Kevinito, sea el más joven de todos ellos (24 añitos) que a pesar de su osadía de refutarle a Barry Harris, ha aprendido mucho, y aunque hace cuatro años era una copia exacta de Bill Evans, ha demostrado que su progreso no se queda ahí ni mucho menos.

La música se trata de un *hard-bop* pleno, o más. Las composiciones son todas de McClure excepto, curiosamente, la que titula el disco, "Never Forget", del saxo alto Vincent Herring, también componente del quinteto y de quien no sé absolutamente nada, sólo que toca muy bien.

En cuanto al protagonismo de McClure como líder, éste queda un tanto oscurecido, al menos en apariencia, dadas dos cosas: hace muy poquitos solos y además el bajo se oye poquísimo. Ciertamente es que nueve de los temas son suyos, pero ¿por qué titula el disco con la única composición ajena? Otra duda que se plantea es el tema titulado "Illusions of...". ¿Of qué? Da la impresión general de que tira la piedra y esconde la mano.

Un detalle a resaltar es la mezcla, que en los primeros temas está fatal en cuanto que no se oye ni el bajo ni el piano. A medida que avanza el disco mejora para, finalmente, llegar a un sonido aceptable. Cosas que pasan.

Chema Saiz

CHRISTOPHER HOLLYDAY: "The Natural Moment"

Scorpio Rising/Had To Be Brad/All New Meaning/Point Of Delirium/Every Time We Say Goodbye/Johnny Red/Afterglow/Idleness/The Natural Moment

Christopher Hollyday (sa), Brad Mehldau (p), John Webber (b), Ron Savage (bat)

Grabado en Nueva Jersey, 21 y 22 de junio de 1991
Novus Pd 83118 (CD)

Distrib.: BMG-RCA

Última entrega de este magistral y sorprendente saxofonista bostoniano que, con tan solo 21 años y tres discos grabados, está dejando boquiabiertos a propios y extraños.

Adorador y heredero directo de Charlie Parker (el héroe de su niñez) a los 14 años ya tocaba el repertorio de Bird casi entero, siendo decisiva la influencia posterior que ejerce sobre él Jackie McLean, que sigue con verdadero interés la evolución de Hollyday.

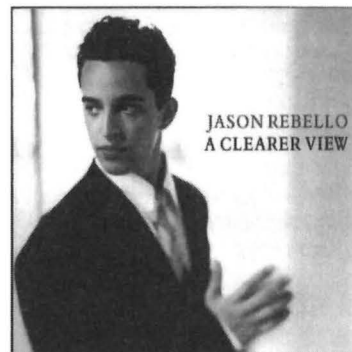
"The Natural Moment", composición propia que cierra el disco, se refiere al momento en que, tocando en vivo, la comunicación entre músicos y público es total; a falta de esta posibilidad (por ahora), nos tenemos que conformar con escucharle en grabaciones de estudio, que no es poco. Desde los primeros compases, el solo que nos instala en "Scorpio Rising", uno se estremece al escuchar ese soplo potente e imaginativo que no cesa de transmitir emociones.

Cuesta imaginar tanta juventud detrás de una música tan madura y rica, donde destaca esa versión tan personal que hace de "Every Time ..." de Cole Porter, y de unas composiciones (cinco aporta en este disco) de excelente factura.

Una delicia. Como una delicia son también sus dos trabajos anteriores *Christopher Hollyday* y *On Course* donde hace una más que interesante relectura del *bop*.

Los detractores del neo-bop lo consideran un paso atrás, pero como alguien dijo, también sirve para coger impulso y saltar más lejos.

Fernando Bezos



JASON REBELLO: "A Clearer View"

Back To Back/Medusa Seducer/Golden Fleece/Ship To Shore/1st Instinct/Siobhan/Punch And Judy/Tone Row/A Clearer View/Memorial

David O'Higgins (ss, st), Jeremy Stacey (bat), Julian Crampton (b), Lawrence Cottle (b), Karl Van Den Bosch (perc), Jason Rebello (p, tecl)

Grabado en 1990

Novus Pd 74805 (CD)

Distrib.: BMG-RCA

Una de las curiosidades de este CD es que la producción corre a cargo de Wayne Shorter con la ayuda de Robin Prior lo que tampoco define mucho el trabajo de este pianista inglés.

La tónica del compacto es, en todo momento, la sobriedad. Los temas andan por caminos lisos, sin ningún pasaje escarpado. Quizás sobre la asepsia característica de este tipo de producciones, que convierte al "producto" en música de fondo de grandes almacenes o restaurantes de hoteles.

Las líneas de bajo, apoyadas con piano, se repiten en varios temas con desigual fortuna: sin embargo impregnan al sonido de la banda que tiene un aire bastante europeo. También es de halagar que no adopten el típico arreglito latino que tanto parece pedir este tipo de música, aunque se saborea cierta influencia y no produce sensación de melosidad típica de Kenny G. y cía.

Las incursiones del piano de Jason Rebello son escuetas y sin mucha contundencia, quizás apelmazado por el miedo a no se sabe que, por "desmelenarse" en los solos o salirse un poco del tiesto, cosa que también le ocurre a David O'Higgins en todo el tiempo.

Yo echo un poco de menos las ganas de decir algo, no las de leer un pergamino con una caligrafía excelente pero con un discurso que se cae precisamente por no tener su propio peso.

Lorenzo Azcona

SPYROGYRA: "Collection"

You Can Count On Me/What Exit/No Sungo/The Unknown Soldier/Morning Dance/Old San Juan/Shakedown/Mallet Ballet/Catching The Sun/Para Ti Latino/Incognito/Harbor Nights/Limelight/Breakout

Jay Beckenstein (saxos), Tom Shuman (tecl), Dave Samuels (vib) Julio Fernández (g), Oscar Cartaya (b), Joel Rossenblatt (bat), Jeremy Wall (p), Hiram Bullock (g), John Tropea (g), Rubens Bassini (perc), Randy Brecker (tp), Steve Gadd (bat), Marcus Miller (b), Tom Scott (st), Steve Lowe (g), Manolo Badrena (perc), Will Lee (g), Jorge Dalto (p), Richie Morales (bat)

Recopilación entre 1979 y 1991

GRP Mcd09642 (CD)

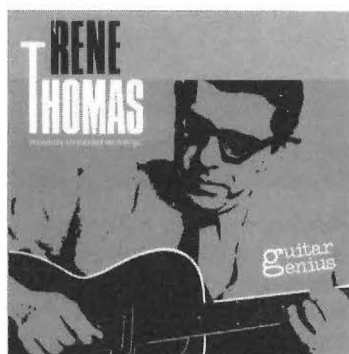
Distrib.: BMG-RCA

Más de diez años sobre las cabezas de Beckenstein y compañía son muchos como para no haber sacado ya una recopilación, unos grandes éxitos como éstos que componen este compacto.

Se denota la consolidación como grupo, algo de lo que no pueden presumir muchas formaciones de este tipo. Claro que es natural también que grupos como este duren tanto, basándose en una música tan comercial o también si cabe, publicitaria. La avalancha de buenos músicos presentados en los créditos da fe de que algo bueno deben de tener Spyrogyra.

La verdad es que no hay mucho aprovechable en este disco. Cuando empiezan los temas ya sabes como se van a desarrollar y como van a terminar, quitando raras excepciones que no merece la pena que nos paremos a analizar. Ahora si, hay algo que no se nos debe pasar por alto en ninguno de los casos. Partiendo de la base de que esto es una revista de jazz, lo que nos hace partícipes y cómplices en este extenso y variado movimiento musical, pues hay muchas razones, invitaciones más bien, que seducen a un número nada escaso de receptores musicales, para pasar de escuchar pop o rock (sin menospreciar a ninguno de los dos) e inmiscuirse lentamente en el jazz. Y una de esas invitaciones es este grupo americano, el cual ha conseguido muchas "reconversiones" musicales en estos últimos tiempos, algo loable desde mi punto de vista. Y en diez años se pueden conseguir muchas de estas transformaciones.

Lorenzo Azcona



RENE THOMAS: "Guitar Genius"

All The Things You Are/Body And Soul/Deep Purple/You Go To My Head/Just Friends/B Like Bud/Round Midnight.

Rene Thomas (g), Henk Haverhoek, Benoit Quersin, Jean Lerusse (b), Leo Flechet, Rein De Graaf (p), Jacques Pelzer (fl), Robert Jeanne (st), Eric Ineke, Felix Simtaine, Jacques Thollot (bat)

1, 2 y 7 grabados en Utrecht, 1972

3 grabado en Comblain La Tour, 1964

4 grabado en Lieja, 1968

5 grabado en Wilhelmshaven, 1974

6 grabado en Lieja, 1968

RTBF 16001 (CD)

Distrib.: Dial

Músico reconocido por el entorno de los "incontestables" (Sonny Rollins, Lee Konitz, Kenny Clarke, Jim Hall, etc.), Rene Thomas inició una relación inagotable con la guitarra a los diez años en su Bélgica natal.

Finísimo guitarrista con una clara identidad europea, no puede dejar de tener referencias en común con Django Reinhardt y, posteriormente, con Jimmy

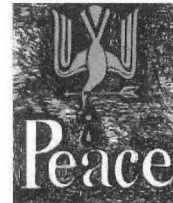
El Nuevo Sabor de Ken

Toshiko Akiyoshi Jazz Orchestra

Featuring LEW TABACKIN and FRANK WESS

Wishing Peace

from "Liberty Suite"

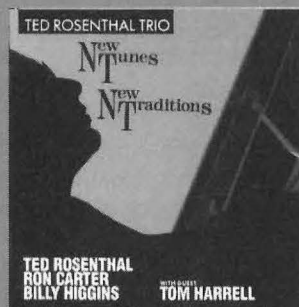


CD: Ken 56-001
TOSHIKO AKIYOSHI JAZZ ORCHESTRA
Wishing Peace
Feat. Lew Tabackin & Frank Wess



CONRAD HERWIG • RICHIE BEIRACH
RON MCCLURE • ADAM NUSSBAUM

CD: Ken 56-002
CONRAD HERWIG QUARTET
New York Hardball
Conrad Herwig/Richie Beirach
Ron McClure/Adam Nussbaum



CD: Ken 56-003
TED ROSENTHAL TRIO
New Tunes New Traditions
Ted Rosenthal/Ron Carter
Billy Higgins + Tom Harrell
CD: Ken 56-004
SALVATORE FONAFEDE QUARTET
Actor/Actress
CD: Ken 56-005
GROVER MITCHELL & HIS ALL-STARS
ORCHESTRA - Feat. Frank Wess
Hip Shakin'

Ken Music Nahuel Records

DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR

NAHUEL RECORDS

Aptdo. 57117/28080 Madrid
Tel. & Fax: (91) 715 66 93

Raney. El trabajo que aquí se nos presenta es una recopilación en homenaje a su importante figura como instrumentista, desde 1964 hasta 1974.

Nacido en 1927, no llegó a cumplir los cincuenta años, muriendo en España. Comenzó trabajando por libre en Francia y Bélgica, hasta que en 1958 graba con Sonny Rollins y Toshiko Akiyoshi. Durante cuatro años colaboró muy estrechamente con Stan Getz, realizando varias grabaciones.

El repertorio, como era de esperar, es un cariñoso repaso por varios estándares tratados con mucho cuidado. Desde el tema de apertura del compacto "All The Things You Are", siguiendo por un "Body And Soul", con tiempo para lo que haga falta, remoloneando sobre el tema, solos prolongados y llenos de atractivos tímbricos y rítmicos.

"You Go To My Head", es una cascada inagotable que surge del tema y lo va impregnando todo. Tiene este CD el atractivo del valor documental: música tocada por Thomas a lo largo de diez años.

En 1955, decide acercarse a París y es allí cuando se encuentra entre otros con Chet Baker y los músicos no europeos.

El compacto termina con una versión de "Round Midnight" grabada en trío en 1972, tres años antes de que su corazón dijera basta.

Horacio Lovecchio

PETER ZAK: "Purple Refrain"

To You With Love/Without You/After Times/Just Another Day/The Last Love Song/At Thirteen/Vanishing/In A Deserted Town/When Will I Forget/Purple Refrain

Peter Zak (p), John Wiitala (b), Edward McClary (bat), Dave Tidball (sa, st).

Grabado en San Francisco en 1991

Giana Records GMP 2510 (CD)

Distrib.: Mirlo Música

La promoción de este disco se inclina hacia algunos aspectos pero no a todos. Desde luego sí que se encarga de informarnos de qué música toca este señor y de cómo la toca, pero sin embargo, no contempla el detalle de decirnos quién es, de dónde viene, qué edad tiene, dónde nació, qué influencias tiene, etcétera, etcetera.

Si alguien osa decir que lo que importa es la música y ya está, ni siquiera me molestaré en contestarle ni en exponer aquí la diferencia que hay entre un disco de jazz y uno de Karina.

Este asunto ya es molesto cuando se escucha el disco en condiciones normales, pero, ¡ay amigo!, cuando hay que hacer la crítica, tenemos que sacar la información del aire que respiramos.

De acuerdo, hablaré de la música: sí, es bonita, está bien. Básicamente es una extensa exposición del Do, La, Re, Sol, allá sean mayores, menores, semidisminuídos, alterados y todas esas zarandajas de las que hablan los músicos, esos tipos que bla, bla.

Existen fundamentalmente (por no repetir básicamente) dos tempos sobre los que se basa (vaya, lo repetí) el disco: Uno es aquél, medio bolero, medio pop, medio funky, ¿Os acordáis del My Song de Keith

Jarrett?, pues eso más o menos. Y si no os acordáis no pasa nada. El otro tempo es el medium tempo de toda la vida. Con lo cual el disco se hace un poquito monótono. Se echan de menos las baladas y los tempos rápidos.

Hay una balada, "When Will I Forget", que tras exponer el tema, de repente ¡Zak!, doblan el tempo y ya estamos otra vez en Medium, quizás con objeto de seguir en argumento.

Hay que decir que el señor Zak es muy buen pianista y posee un dominio del instrumento lleno de esto, de lo otro y de lo más allá, pero aún se halla, me parece a mí, en la fase histérica por la que pasan muchos músicos con grandes facultades, y no miro a nadie. Diríase que le falta la madurez necesaria para tranquilizarse y tocar muchas menos notas. Quizás dentro de unos años este hombre dé que hablar.

Chema Saiz



ROY HARGROVE: "Public Eye"

Public Eye/Spiritual Companion/September In The Rain/Lada/Once In A While/Hartbreaker/End Of A Love Affair/Night Watch/You Don't Know What Love Is/Little Bennie (Crazeology)/What's New Roy Hargrove (tp), Antonio Hart (sa), Stephen Scott (p), Christian McBride (b), Billy Higgins (bat)

Grabado en Nueva York, octubre de 1990

Novus PD83113 (CD)

Distrib.: BMG-RCA

KEVIN HAYS QUINTET: "Sweetear"

Neptune/Sweetear/Fun/Almost Always/You And The Night And The Music/Beatrice/Lonely Woman/Judgement

Kevin Hays (p), Eddie Henderson (tp), Vincent Herring (sa-s), James Genus (b), Joe Chambers (bat)

Grabado en Copenhague en enero de 1991

SteepleChase SCCD 31282 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

Ni usted ni yo tenemos por que conocer a Roy Hargrove ni a Kevin Hays, y sin embargo ahí están, con sus 22 y 24 añitos, respectivamente, grabando como titulares para Novus, y SteepleChase. Ello se explica porque: 1) tienen unos padrinos muy eficaces; 2) los del business están a la caza de cualquiera que toque jazz y tenga menos de 25 años. Tener menos de 25, hoy en día, es un chollo. Que les hayan puesto

junto a músicos buenísimos, mucho mejores que ellos —Eddie Henderson, Joe Chambers, Billy Higgins— a los que nadie hace caso por no ser de la "generación señalada", eso sí que tiene delito. Dice mucho de cómo está el mundo, Facundo.

No se piense que la tengo tomada con el pobre Hays, que es músico de oficio. A falta de personalidad, ofrece esbozos de algo que pudiera llamarse como tal, las veces en que se asoma al territorio oscuro habitado por los fantasmas de Elmo Hope y Andrew Hill a quienes la osadía de alejarse de la corriente principal dejó al margen de la posteridad. En los temas "normales", que son mayoría, sus modelos son Bill Evans y Herbie Hancock, original que es el chico. Es en éstos temas donde relucen sus carencias, y más desde que Henderson y Herring ponen los dos, en sus solos, toda la came en el asador, lo que les honra. Incluso Herring parece no tan pendiente de sus referencias como en sus discos en solitario y más metido en soplar.

A Roy Hargrove lo trajo Iñaki Añúa a Vitoria siendo un mocoso (el trompetista, no Añúa). Ahora el mocoso edita Public Eye, —su segundo disco para Novus. Parafraseando al semiólogo, digamos que el disco admite varias lecturas.

En la primera y más superficial, nos damos con un ejercicio de estilo, si no brillante, si fiel a los mandamientos del be-bop; que es una manera elegante de decir que explota malamente todos los tópicos del estilo. Nadie puede decir que este joven seguidor de Kenny Dorham y Lee Morgan, ni él ni sus colegas, carezcan de cualificaciones en cuanto a conocimiento de la mecánica de sus respectivos instrumentos. Tienen toda la técnica del mundo. Cualquiera a sus años se daría con un canto en los dientes por tocar como él. Pero cuando se trata de demostrar algo más que destreza "Little Bennie", en "Spiritual Companion" por ejemplo, una pieza a tempo medio sostenido, entonces llegan los desmentidos. Cuando se trata no sólo de tocar sino de pensar en lo que se toca y en por qué se toca, entonces Roy Hargrove se nos aparece no como el "último de los grandes trompetistas de jazz", que no es, sino como el jazz-man en rodaje que todavía es; entonces vemos a Antonio Hart, todo corazón, sin saber qué hacer; a Stephen Scott, otro de la quinta, viéndoselas y deseándoselas para no salirse por la tangente. Cuando llega el momento de echar mano de la experiencia, que no tienen —"tocar es vivir"—, del cúmulo de recursos y triquiñuelas que conocen los viejos maestros para devolver la vida a un solo que se va a lo académico, entonces los Hargrove y sus amiguetes hacen aguas.

Insisto. Ni Hays ni Hargrove son malos músicos. Lo que no me parece de recibo es el convertirlos, a ellos y a tantos otros, en los nuevos mesías del Jazz pasando sobre los desdichados a quienes la Providencia no quiso hacerles el favor de hacerles ver la luz en el momento adecuado; o que, simplemente, no comulgan con el jazz pelín acomodaticio de sus congéneres afectados por la esclerosis mental. El mal que les afecta es de los que sólo se curan con los años. Llámelo justicia generacional.

P.D. El aficionado contumaz topará en la última página del cuadernillo que acompaña la edición en CD del

¿Desde cuándo es lector de Cuadernos de Jazz? _____

Cómo consigue la revista:

- | | |
|--|--|
| ☐ por suscripción | ☐ en quioscos |
| ☐ en librerías | ☐ en tienda de discos |

Lee regularmente alguna publicación extranjera de jazz:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ☐ Sí | ☐ No |
|-----------------------------|-----------------------------|

Titulos _____

Qué estilos de jazz son los que más le interesan (numérelos por orden de preferencia):

- | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ blues | ☐ cool | ☐ fusión |
| ☐ tradicional/Dixieland | ☐ west coast | ☐ vanguardia |
| ☐ swing/big bands | ☐ hard bop | ☐ vocal |
| ☐ be bop | ☐ free | ☐ otros |

Relacione a tres de sus músicos o grupos favoritos:

¿Compra discos por correo? ☐ Sí ☐ No

¿Le influye la publicidad a la hora de comprar un disco?
☐ Sí ☐ No

¿Y la firma de un crítico? ☐ Sí ☐ No

¿Cuántos discos compra al mes por término medio? _____

¿Cuántos tiene en su colección? _____

¿Cuántos en formato CD? _____

¿Cuál sería para usted el mejor disco editado en 1991?

Título _____ Líder/grupo _____

¿Le interesan los libros sobre jazz? ☐ Sí ☐ No

De qué tipo: ☐ ensayo ☐ biografía ☐ ficción

☐ fotografía ☐ ilustraciones

☐ documentación/discografías

¿Lee en otros idiomas? ☐ Sí ☐ No

Si es así, ¿en cuáles? _____

¿Le interesan los videos musicales? ☐ Sí ☐ No

De que época o músicos: _____

bajo porque le gusta Mingus o si le gusta Mingus porque toca el contrabajo. Es de los que no se corta un pelo. "Charlie's Angels" empieza con el "Better Git In Your Soul" y termina con "Goodbye Pork Pie Hat",

son por vocación y por trabajo. Y Tony se le puede hallar divirtiéndose al personal en La Coquette de Madrid. En cuanto a Javier, encontrarle en los créditos de algunos discos como músico de sesión, es lo normal.

Respecto al contenido de la revista, cuál es el tipo de trabajo que más le interesa:

- | | |
|--|--|
| ☐ Opinión/editoriales | ☐ información sobre músicos españoles |
| ☐ Entrevistas | ☐ Portfolio |
| ☐ Discografías | ☐ Críticas de discos |
| ☐ Artículos de creación o ensayo | |
| ☐ Artículos sobre músicos desaparecidos | |
| ☐ Noticias/Información | |
| ☐ Críticas de festivales y conciertos | |

Puede recordar algún trabajo publicado que le haya gustado especialmente: _____

¿Por qué? _____

¿Y alguno que no le haya gustado? _____

¿Por qué? _____

¿Qué echa en falta y qué añadiría? (Sugerencias): _____

¿Con qué frecuencia asiste a conciertos?

- | | |
|--|---|
| ☐ siempre que se celebran | ☐ una vez al mes |
| ☐ cuando hay festivales | ☐ _____ |

Calcule, aproximadamente, a cuantos ha asistido el último año:

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ más de dos | ☐ más de cinco | ☐ más de diez |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|

¿Asiste con frecuencia a los clubes de jazz? ☐ Sí ☐ No

Si acude habitualmente a un mismo lugar para escuchar música en vivo ¿le importa decirnos cuál es? _____

¿Cual ha sido el último concierto al que ha asistido? _____

¿Acude a otros espectáculos?

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| ☐ cine | ☐ teatro | ☐ Si | ☐ No |
| | | ☐ opera | ☐ otros |

¿Qué otros tipos de música le interesan además del jazz?

- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| ☐ clásica | ☐ flamenco | ☐ étnica | ☐ latina |
| ☐ folk | ☐ rock | ☐ pop | ☐ new age |

¿Toca algún instrumento?

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ Sí | ☐ No | Cuál _____ |
| | ☐ Profesional | ☐ Aficionado |

habían los músicos, cosa que era, era...

Existen fundamentalmente (por no repetir básicamente) dos tempos sobre los que se basa (vaya, lo repetí) el disco: Uno es aquél, medio bolero, medio pop, medio funky, ¿Os acordáis del My Song de Keith

como titulares para fotos, y despectivos. Uno se explica porque: 1) tienen unos padrinos muy eficaces; 2) los del business están a la caza de cualquiera que toque jazz y tenga menos de 25 años. Tener menos de 25, hoy en día, es un chollo. Que les hayan puesto

congeneres asociados por la coherencia mental. El mal que les afecta es de los que sólo se curan con los años. Llámenlo justicia generacional.

P.D. El aficionado contumaz topará en la última página del cuadernillo que acompaña la edición en CD del

disco de Hargrove, con el capítulo que el autor dedica a los agradecimientos, y entre ellos, Wynton Marsalis, "mis amados padres", y Dios... mmmm. Criaturita.

José María García Martínez

ATIPICO TRIO



Where The Reeds Dare

ATIPICO TRIO:

"Where The Reeds Dare"

Ouverture/Papa Polacco/Mikonos/Giú Nel Profondo/Mazurka/Gallo Disco Dance/Fenicotteri A Puah/April March/Agri Dag Moon/A.E.I.O./Ane I Ricci Piangono

Carlos Actis Dato (sb-cl-b), Sandro Cerino (ss, cl-b, sa, fl), Piero Ponso (sa, sb, cl-b, cl-piccolo)

Grabado en Milán, 2 y 3 de marzo de 1990

Splasc (H) Records H 312 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

ENRICO FAZIO QUINTET



ENRICO FAZIO QUINTET:

"Euphoria"

Gardel/Tilt/Euphoria/Sing Sing/Charlie's Angels.

Alberto Mandarini (tp), Francesco Aroni Vigone (sa,ss), Carlos Actis Dato (st, s-b, cl-b), Enrico Fazio (b), Fiorenzo Sordini (perc, vib, bat), Franca Silveri (voc en l), Lauro Rossi (tb en 5)

Grabado en Italia, julio de 1989 y mayo de 1990

Splasc (H) Records H 327 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

CARLOS ACTIS DATO/ LAURA CULVER: DUO + DUE. "Dune"

Cabo Verde/Papaye/Radetzky Tango/Izmir/Rogo Di Streghe/Toto/Muse Miste/Ketchup/Gallinara/Mar del Plata/Carovana/Saltimbanchi

Carlos Actis Dato (st, sb, cl-b), Laura Culver (Cello,ss berimbau), Alex Rolle (perc, xilófono), Massimo Barbiero (bat, marimba).

Grabado en Mondovì. 15, 16 y 17 de febrero de 1991

Splasc (H) Records H 354 (CD)

Distrib.: Nahuel Records

A mí, lo que más me gusta de estos 3 CDs es el catálogo de la casa que lo edita, Splash (H) Records, de Arcisate (Italia): ciento y pico referencias de jazz "made in Italy" entre novedades y reediciones. Como aquí, vamos. Ha tenido la amabilidad de enviármelos Carlos Actis Dato, joven turinés multi-saxofonista y clarinetista-bajo con inclinaciones vanguardistas que toca en los tres.

El Atipico Trio tiene la particularidad de estar formado por tres, y los tres tocar el saxofón. Conozco cuartetos de saxofonistas, un montón; algún dúo —el que grabaron Dexter Gordon y Al Cohn para Xanadú—; Roscoe Mitchell tiene un hermosísimo disco a pelo, *Nonaah*; pero tres saxofonistas sin acompañamiento, éste es el primero. Claro está que el número no hace la música, la cual participa de las virtudes y las carencias de las agrupaciones del género. La principal de las últimas es esa especie de maldición a la que están sometidas y que exige de los músicos no dejar de tocar nunca.

En los ritmos, el Atipico Trio se nutre de la cosa folclórica. En ésto recuerdan algunos discos de John Surman en solitario. No faltan referencias más cultas ni su pizca de sorna a lo John Zorn. Amén de saxofones, tocan el clarinete-bajo, instrumento fetiche para el aficionado al jazz desde Eric Dolphy, y el saxo-contrabajo, a la vez que el baritono y el clarinete-bajo, que es una cosa que hay que oír. *Dune* es la aportación más personal, así me lo parece, de Actis Dato. Las composiciones son suyas y los solos en un 95%, también, aunque comparta titularidades con la americana Laura Culver, simpática cellista vinculada también ella a los movimientos de vanguardia. No se me asuste el lector. La música que uno y otro practican tiene más de Debussy que de Albert Ayler; más del Roland Kirk del *Natural Black Inventions* que de Anthony Newton. Es, cómo decirlo, un jazz kitsch. De apariencia amable, nutriente trópico-oriental-tanguista (no sé si por lo serio o por chingota) y desarrollo jazzístico, no siempre del modo deseable: Culver "rasca" en ocasiones; con el clarinete-bajo, Actis Dato carece del control y la articulación que exhibe tocando el saxo. Su encanto mayor reside en el contraste entre sus respectivos instrumentos. Como fórmula es limitada.

El tercer CD viene firmado por Enrico Fazio. Como nuestro Jordi Vila, no se sabe si toca el contrabajo porque le gusta Mingus o si le gusta Mingus porque toca el contrabajo. Es de los que no se corta un pelo. "Charlie's Angels" empieza con el "Better Git In Your Soul" y termina con "Goodbye Pork Pie Hat",

por medio otros siete originales del maestro superpuestos los unos a los otros; "Gardel" es un tango no tan grosero como los de Carla Bley; en "Tilt" mezcla a Mingus con el calypso, Miles y Dolphy; "Euphoria" se sostiene sobre uno de esos bajos continuos que hacía Charlie Haden con Jarrett. Fazio hace sonar a sus cinco músicos como si fueran quince; "Sing Sing" es una saludable dosis de improvisación colectiva que preludia al ya mentado "Charlie's Angels" con su airecillo libertario tan mingusiano. Todos los músicos, Actis Dato incluido, son estupendos y Aroni, al alto, más.

La grabación de los tres CDs no es que ayude precisamente... mira por dónde, en eso nos parecemos a los italianos.

José María García Martínez

TONKY BLUES BAND: "Vudu Mamma"

Ramblin On My Mind/Long Distance Call/Chica De Negro Corazón/Crosscut Saw/King Biscuit Time. Tonky De La Peña (gs, voc), Náo Goñi (arm), José Luis Martín (b), Armando Marce (bat) Grabado en los Estudios Cambayá, de Antequera (Málaga), en noviembre de 1990. Cambayá Records L-018-E (Lp).

VARGAS BLUES BAND: "All Around Blues"

Riding High/Rock Me Baby/Blues Latino/All Around/Blues/Hideway/Messin' With The Kid/Wonder If You Ever/Blue Midnight/You Don't Know My Name. Javier Vargas (gs), Elena Figueroa (voc), Philip Guttman (g, voc), Fernando Vázquez (voc), Dan Rochils (g), Héctor Olivera (b), Pedro Barceló (bat), Domingo Bermúdez (tecl), Jean Pierre Gómez (g). Grabado en los Estudios Explanada, Trak y Los Irlandeses, primavera-verano de 1991. Cambayá Records, L023E (Lp) Distrib.: Cambayá Records

Si en España el jazz es una música minoritaria, el blues lo es aún más. Si decimos que el jazz está relegado, ni qué hablar entonces del género que le brindó su agria y tonificante savia.

Dos conocidos guitarristas, ambos asiduos buccavidas en los vericuetos de la música de este país, han conseguido grabar sendos magníficos discos de blues. Tonky de la Peña el primero, y Javier Vargas el segundo, al frente de sus respectivas bandas plasmaron sus tan anhelados sueños con *Vudu Mamma* y *All Around Blues* respectivamente. Elepés editados por Cambayá, pequeño sello independiente con sede en la ciudad de Antequera. Ambos músicos, lo son por vocación y por trabajo. A Tonky se le puede hallar divirtiéndose al personal en La Coquette de Madrid. En cuanto a Javier, encontrarle en los créditos de algunos discos como músico de sesión, es lo normal.



Agustin Carbonell "Bola"
Carmen
Nominado para el premio
de la crítica especializada
1991 en Alemania
Messidor/Nuba



Kepa Junkera
Trikitixa Zoom
Primer premio de la 5ª Muestra
de Folk para jóvenes intérpretes del
Instituto de la Juventud
Nuba Records



Paris-Barcelona
Swing Connection
Live in Barcelona
Blow! Records

Distribuidos por
Karonte Records
C/ Hileras, 4 - 5º
Tel./Fax: (91) 248 85 64
28013 Madrid

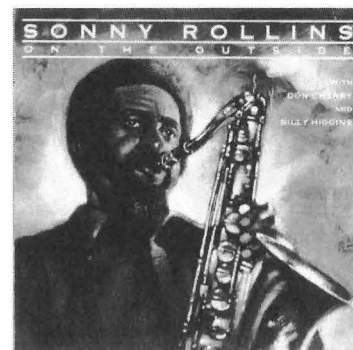
Vudú Mamma, segundo disco de la banda liderada por Tonky, ofrece versiones de bluesmen como Robert Johnson, McKinley Morganfield (Muddy Waters), Junior Wells y un tributo a Sonny Boy Williamson compuesto e interpretado con inmejorable pasión y entrega por una de las mejores voces a la armónica de blues en estas latitudes: el jovencísimo Naco Goñi. Tonky compone y canta en castellano algunas de las piezas, destacando el corte que da título al disco. El blues en castellano, bien entonado con convicción y ganas, no queda nada mal y nos remite irremediablemente a nuestro cante jondo. Un trabajo que desde la portada rezuma negritud por todos sus surcos.

All Around Blues, primera placa como líder de Javier Vargas, tiene tantos sonidos diferentes de guitarra como uno pueda imaginar, y es que Javier es un apasionado por su instrumento. La producción del Lp realizada por él mismo, suena como compacta, utilizando al igual que muchos bluesmen norteamericanos en estos últimos años, sonidos más modernos, que viene siendo habitual en trabajos de gente como el tristemente desaparecido Steve Ray Vaughan, y la última revelación blanca del blues, el invidente Jeff Healey. Hay arreglos de buen gusto y unas voces acertadamente escogidas, en especial la del americano Philip A. Guttman. ¡Y cómo no! también homenajes a los maestros B.B. King, Freddy King y otra vez Junior Wells.

Esta generación de apasionados por el blues ha seguido desde siempre, paso a paso, lo que ocurría al otro lado del charco, y a pesar de no encontrar prácticamente apoyo por estos parajes, jamás ha bajado la guardia.

Álbumes diferentes en estética pero iguales en esencia blusera. Al igual que en el jazz, decimos que los blues pueden ejecutarlos –además de sus creadores, los afro-americanos– artistas blancos y mediterráneos. Y si no están convencidos acérquense a una tienda de discos y compren "Vudú Mamma" y "All Around Blues". Luego nos cuentan.

Quique Rivero



SONNY ROLLINS:
"On The Outside"

Dearly Belove/ Doxy/ Oleo/ I Could Write A Book/ Your Are My Lucky Star/ There Will Never Be Another You.

Sonny Rollins (st), Don Cherry (tp), Bob Cranshaw (b 1-3), Henry Grimes (b 4-6), Billy Higgins (bat).
Grabado en 1962, en el Village Gate, Nueva York (1-3) y en febrero de 1963, en Nueva York (4-6).

Edición original: 1963 (1-3), 1964 (4-6).

Bluebird 2496-2-RB (CD) 1991

Distrib: BMG-RCA

Aviso a navegantes: éste CD contiene íntegro el *Our Man In Jazz* más 3 cortes incluidos en su momento en 3 In Jazz, con temas a cargo de Rollins, Gary Burton y Clark Terry... lo que da idea de la gangrena mental que afecta a los magnates del business.

En aquel 1962, al pobre Rollins le llovían las bofetadas. Creyéndose liberado del síndrome Coltrane tras el famoso episodio del puente de Williamsburg, se encontró en su vuelta a la escena con que al jazz le había puesto patas arriba un tipo llamado Ornette Coleman. Sustituyendo a Jim Hall por Don Cherry (!) y fichando a Grimes y Higgins, pretendió Rollins conjurar su nuevo síndrome sin pensar que lo que es bueno para uno, no tiene por qué serlo para todos. En el caso de Rollins, semejante contexto free resultaba tan apropiado como un burro en el Hipódromo de la Zarzuela.

En el disco, Rollins y Cherry se complacen en romper la frase por el sitio más inesperado, como si les asustara hilar una nota a la siguiente. No hay tensión en sus solos. Los temas son un puro desconcierto para el oyente que intuye que pasa algo en el escenario y aguanta no por Rollins y mucho menos por Cherry, que toca rematadamente mal, sino por Higgins, que es quien mantiene el pulso de la música: él y no otro es el verdadero héroe de la sesión, si se me permite decirlo.

Escuchar a Rollins en *Our Man In Jazz* es morir un poco. Es volver a los años oscuros de un músico que necesitó del Zen para pasar a depender únicamente de sí mismo y dar rienda suelta a su elocuencia en un contexto natural a sus facultades. El Rollins que, como el contador de historias de la "jemáa" mogrebina, sabe cuándo empieza pero no cuando termina, ése estaba por venir.

José María García Martínez

WORLD SAXOPHONE QUARTET:
"Live At The Brooklyn Academy
Of Music"

One/ Waltz/ Time/ Great Peace/ Kind's Up/ Paper Works/ Open Air (for Tommy)/ Georgia Blue
Hamiet Bluiett (sb, cl-a), Julius Hemphill (sa, ss),
Oliver Lake (sa, ss), David Murray (st, cl-b)
Grabado en directo los días 6 y 7 de diciembre de 1985
Black Saint 120096-2 (CD) 1991.
Distrib: Nuevos Medios

Lo que hace ya algunos años era sospecha, hoy es confirmado por álbumes como este *Live At The Brooklyn Academy Of Music*, grabado por los miembros del World Saxophone Quartet en 1985, un trabajo que consigue mostrar en buena medida la solidez de esa afirmación que proclamaría que lo que en un tiempo fue vanguardia, hoy se ha convertido en puro eclecticismo.

Fueron experiencias anteriores en esta vertiente jazzística, como las de Eric Dolphy o la totalidad del concepto sonoro del Art Ensemble Of Chicago, las que marcaron la pauta de una forma de hacer y entender el jazz que difícilmente podía toparse con nuevos horizontes. Por eso, la música creada por Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake y David Murray, suena más a repetición de unos clichés que a un intento de innovación merecedor de ser considerado cabeza visible de la contemporaneidad del jazz.

Los tiros pueden ir por otro lado si uno vuelve la vista hacia el ingrediente deleitable del álbum. Nadie puede negar un valor individual y destacable a cada uno de los temas incluidos, y precisamente por este motivo quien lo escuche no podrá sentirse defraudado. Solos complejos en busca de la libertad formal, aunque nunca demasiado lejanos del *bebop*, y una alternancia de diálogos, aquí cimentados por otros instrumentos de viento dada la ausencia de una sección rítmica convencional, serían a grandes rasgos los aspectos definitorios de esta entrega. Se trata pues de un disco en el que tanto la técnica instrumental como la originalidad de los arreglos son más que destacables, aunque una vez más, esta formación de saxos y clarinetes nos fuerce a adjetivar su trabajo de ecléctico.

Josep Ramon Jové



TETE MONTOLIU:
"Catalonian Fire"

Sweet Georgia Pame/ A Nightingale Sang At Berkeley Square/ Blues For Perla/ Falling In Love With Love/ Old Folks/ Au Private/ Body And Soul
Tete Montoliu (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), Albert "Tootie" Heath (bat).
Grabado el 26 de mayo de 1974
SteepleChase SCCD-31017 (CD) 1991
Distrib: Nahuel Records.

Afortunada, necesaria y constante reedición de la obra que Tete grabó para SteepleChase con distintas formaciones en cuarteto, trío y a piano solo. Esta que nos ocupa es la primera de la serie de grabaciones que realizó este trío entre 1974 y 1976, y que culminó con los magníficos discos *Tete a Tete* y *Tootie's Tempo*.

Sin llegar a la genialidad de los antes mencionados, éste es una buena muestra de la mejor música de este catalán universal, a quien, día a día, se va reconociendo como uno de los pianistas de mayor genio creativo.

Dueño de una técnica y un sentido armónico asombrosos, está acompañado por NHOP (que tiene la dulce carga de acompañar a muchos de los músicos norteamericanos que se dejan caer por Europa, y necesitan un contrabajista), y "Tootie" Heath, baterista de pulso enérgico, ideal para los cambios y juegos de Tete. En todos los temas siempre hay un hueco para que esta pareja dé unas pinceladas de su saber, como el solo realmente estremecedor de Pedersen en "Falling In ...".

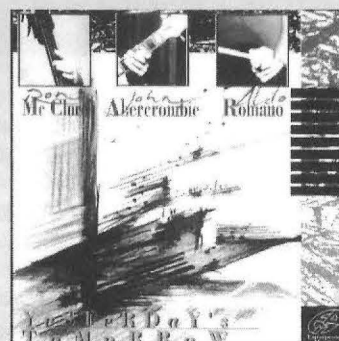
Bebedor incansable de todas las fuentes del jazz, desde Art Tatum hasta McCoy Tyner, pasando por Bud Powell y Wynton Kelly, Montoliu nos deleita con estándares como "Au Privave" y "Body And Soul", llenándolos de matices personales y de un gran lirismo.

Catalonian Fire es el mejor vehículo para entrar en la obra de este trío, quizá en el que más a gusto se ha encontrado Tete.

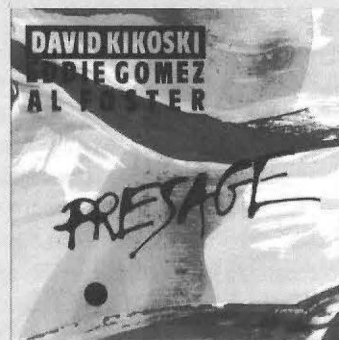
Fernando Bezos



MYRA MELFORD TRIO
Now & Now
ENEMY



**McCLURE/ABERCROMBIE/
ROMANO**
Yesterday's Tomorrow
EUROPEAN MUSIC
PRODUCTIONS



DAVID KIKOSKI
Presage
FREE LANCE



STELLA CHIWESHE
Ambuya? Ndzvozvo
PIRANHA MUSIK

**Distribuidos por
Karonte Records**
C/ Hileras, 4 - 5º
Tel./Fax: (91) 248 85 64
28013 Madrid

**DON PULLEN CHICO FREEMAN
FRED HOPKINS BOBBY BATTLE**



WARRIORS

**DON PULLEN, CHICO FREEMAN,
FRED HOPKINS, BOBBY BATTLE:
"Warriors"**

Warriors Dance: Little Don (Part 1)/Warriors Dance: Little Don (Part 2)/Land Of The Pharoahs.
Don Pullen (p), Chico Freeman (st), Fred Hopkins (b), Bobby Battle (bat)
Grabado en GRS Studios, Milán, en abril de 1978
Black Saint 120019-2 (CD) 1991
Distrib: Nuevos Medios

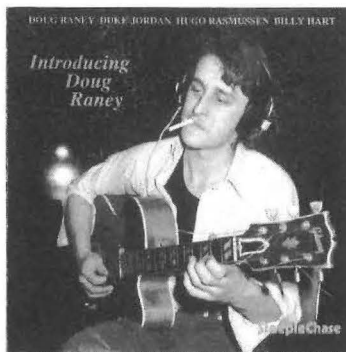
Como se puede ver en los escuetos créditos del compacto, esta grabación data del año 1978 y ha llovido mucho desde entonces sobre mi coronilla, si es que la tengo. Me cuesta mucho, por tanto, trasladarme a las tendencias musicales del entonces, negroides en este caso, y disfrutar a la vez del viaje.

La mayoría de los pasajes obligados entre Pullen y Freeman, típicos en una formación de cuarteto, están desajustados, no sé sabe si por impaciencia al grabarlos o por el *feeling* que en este caso se confunde con las prisas para coger el autobús cuando vamos pillados de tiempo. Eso sí, al parecer, con mucha gracia.

Todas las piezas tienen la misma estructura y el mismo planteamiento ideológico, lo que hace que el trabajo sea menos llamativo cuando vas por la mitad de la segunda parte de "Warriors Dance: Little Don", y te preguntas si todo cambiará aunque sea sólo un poquito, hasta que te percatas de que, como dice la canción, todo sigue igual.

Las composiciones como tales carecen de interés y, como ya he avisado, la interpretación anda por el mismo nivel. Quizás no haya escuchado este trabajo con los oídos de los 70, pero no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor.

Lorenzo Azcona



**DOUG RANEY:
"Introducing Doug Raney"**

Mr. P. C./Someone To Watch Over Me/Bluebird/The End Of A Love Affair/Casbah/I Remember You/Like Someone In Love/Unit 7/On Green Dolphin Street.
Doug Raney (g), Dúke Jordan (p), Hugo Rasmussen (b), Billy Hart (bat).
Grabado en Copenhague en septiembre de 1977.
SteepleChase SCCD-31082 (CD). 1991
Distrib: Nahuel Records

Doug Raney, hijo del famoso guitarrista Jimmy Raney, quería tocar la batería pero el hecho de vivir en un piso se lo impidió, de modo que comenzó a tocar la guitarra alrededor de 1970, cuando tenía trece años. A la discoteca de su padre pertenecían los primeros discos de jazz que escuchó y su primer maestro fue Barry Galbraith, ya que papá no vivía en casa.

Padre e hijo tocaron por primera vez a dúo en público en 1977 en el club Bradley's de Nueva York y posteriormente en gira por las Europas. La primera grabación de Doug fue en un disco con su padre y Al Haig en 1975.

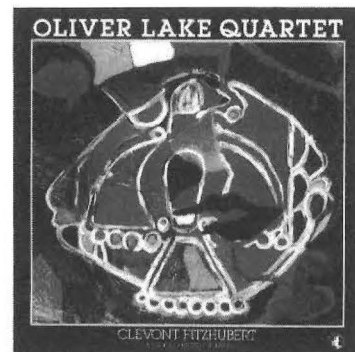
Aparte de su padre, Doug Raney reconoce las influencias de Jim Hall, Tal Farlow y Wes Montgomery, aunque también la de Pat Martino es clarísima.

Para la presente grabación, Doug eligió a tres músicos con los que nunca había tocado anteriormente. Los cuatro se reunieron para tocar en directo en el club Montmartre de Copenhague la noche anterior a la grabación, y para no conocerse de nada, la verdad es que la cosa funcionó bastante bien, aunque curiosamente Billy Hart y Hugo Rasmussen, ambos músicos solventes, hacen un par de desastres acompañando.

Los temas son estándares conocidos, cosa lógica en alguien que empieza: blues como "Bluebird", de Charlie Parker, o "Mr. P. C.", de Coltrane, que abre el disco o baladas como "Someone To Watch Over Me" o "Casbah", interpretadas con mucho lirismo. Oímos aquí a un Doug Raney muy potente interpretando algunas líneas en el más puro estilo del ya mencionado Pat Martino.

La evolución de Doug Raney no ha sido brillante y no ha llegado a situarse entre los grandes, pero este disco, que es lo que nos interesa ahora, es bonito y recomendable, es su presentación y como tal, no podía ser mejor.

Daniel Fedele



**OLIVER LAKE QUARTET:
"Clevont Fitzhubert"**

November 80/Sop/Clevont Fitzhubert/King/Tap Dancer/Hmbay.
Oliver Lake (sa, ss y fl), Baikida Carroll (tp y flisc), Donald Smith (p) y Preeroan ak Laff (bat).
Grabado en Milán los días 13 y 14 de abril de 1981
Black Saint 120054-2 (CD) 1991
Distrib: Nuevos Medios

La situación de los saxofonistas altos surgidos después de los años 60 puede calificarse, cuando menos, de peliaguda. Las figuras de Johnny Hodges, Charlie Parker y Omette Coleman, por citar sólo las tres más reconocidas, cortan caminos y cierran puertas a cualquier músico con ínfulas de modernidad. Con ellos, casi todo queda dicho. Aquellos que se han resistido a copiar directamente de los modelos han intentado salvar el escollo disimulando la desorientación en libertades inviables; otros han avanzado apoyándose en la música de tradición europea y, los menos, han conseguido dar al instrumento un aire sutilmente nuevo estudiando en profundidad el amplio catálogo estilístico disponible.

Oliver Lake, cofundador del grupo de artistas negros creado en Saint Louis en 1968, toma una pizca de cada alternativa. *Clevont Fitzhubert* es una obra intermedia entre sus primeros discos radicales y los proyectos más maduros de su última etapa. En los seis temas que lo componen abundan los ambientes truculentos y misteriosos, desarrollados bien sobre ritmos obsesivos, bien sobre bases cambiantes que buscan la tensión desde el caos organizado. Cuando la atmósfera se aclara asoma la improvisación colectiva típica del jazz de Nueva Orleans, pero convenientemente desarticulada y descodificada para evitar el posible anacronismo. Un disco recomendable para amantes de la música severa al gusto de la última década.

Federico González

ANDY LAVERNE TRIO:
"Another World"

Spiral/Another World/Tallboys/Arizona/Cream Puff/Utah/Straight For Life/Fleur De Lys/Arizona/Straight For Life Another World.

Andy LaVerne (p), Mike Richmond (b), Billy Hart (bat).

Grabado el 9 de septiembre de 1977

SteepleChase SCCD31086 (CD) 1991

Distrib: Nahuel Records

En los tiempos en que vivimos no nos sorprendemos lo más mínimo ante muchachotes de técnica escalofriante, porque éstos abundan más que la arena en el desierto. LaVerne ya no es un muchachote (nació en el 47), pero casi lo era cuando se grabó este *Another World* en el 77, año en el que sorprendió a más de uno como miembro del cuarteto de Stan Getz en gira por Europa. Entonces era un chico Berklee, ya sabes: sello de fábrica. Una promesa y además alumno Evans (Bill, claro), por lo que se podía esperar lo mejor de él. Así que a grabar (y como muestra de ese año, esta reedición de SteepleChase que sigue erre que erre con los pianistas). El hombre tocaba, y sigue tocando, bien; la cuestión es preguntarse si es suficiente que se toque bien o si se quiere algo más. De uno de tantos yo pediría que tocara bien y basta; de una promesa pediría que apuntara algo y que posteriormente lo fuera confirmando. LaVerne apunta técnica y buenas lecciones, pero posteriormente creo que no ha llegado más allá.

Por si te sirve de pista te diré que en mi casa cuando pongo a un pianista es a Wilson, si estoy en plan elegante, a Monk si en quebradizo, Jarrett si en moderno, Waldron o Weston si tengo nostalgia de Monk y Ellington... y solo pondría el *Another World* de LaVerne si quisiera escuchar a Richmond (Mike, a Danny, Mingus le tenga en su gloria o sea en su banda del más allá) tocar el contrabajo con arco, una gozada que no encuentras en todos los discos y es que Richmond *swings*. La próxima vez que escuche este disco ya sabes porque lo hago: ¡olé por el arco!

Y hablando de pianistas, ¿qué tal Taylor?, es mi preferido, quizás algo duro, pero inténtalo, comienza por las sesiones de Candid. Es más jugoso.

Eh!, que éste no está tan mal, sólo es que tampoco es para tanto.

Jesús Moreno



BOB BERG: "New Birth"

You're My Thrill/Pauletta/Neptune/This Masquerade/Snaps/Magic Carpet/I'll Let You Know.

Bob Berg (st), Tom Harrell (tp-flisc), Cedar Walton (p), Mike Richmond (b), Al Foster (bat), Sam Figueroa (perc).

Grabado en Nueva York, en 1977.

Xanadu FDC 5169 (CD), 1989

Distrib: Harmonía Mundi Ibérica.

Aquí se nos aparece un Berg *bopper* con ganas de comerse el mundo y una clara inmadurez, a años luz del que escuchamos ahora en sus discos. Este CD data del año 1977. Ha llovido mucho desde entonces y hay que trasladarse un poco hacia atrás para no desmerecer este trabajo.

Muy influenciado por la onda latina —en boga por entonces— y por los músicos que graban con él, Berg se nos despista un poco; muchos *pattemes* fresquitos todavía suenan en su saxo. Sim embargo tenía —y tiene, evidentemente— mucha fuerza, que es lo que le distingue de la mayoría de los saxofonistas emergentes en los últimos tiempos.

Los mejores temas son "You're My Thrill", "Neptune", "Magic Carpet" y el último que interpreta solo Cedar Walton: "I'll Let You Know". De todas formas no son temas que me saquen del sopor, pero se dejan escuchar, que se dice.

El trabajo de Cedar Walton es casi el más elogiable junto con la base rítmica de Foster y Richmond. Los "sopladores" hacen su papel sin cosquillearnos mucho los tímpanos.

Como curiosidad, y siendo el primer trabajo de un saxofonista que gusta mucho, está bien, pero no da para más.

Lorenzo Azcona



SARAH VAUGHAN:
"Live In Japan, Vol. 1"

A Foggy Day/ Poor Butterfly/ The Lamp Is Low/ Round Midnight/ Willow Weep For Me/ There Will Never Be Another You/ Misty/ Wave/ Like Someone In Love/ My Funny Valentine/ All Of Me/ Love Story (Where Do I Begin)/ Over The Rainbow/ I Could Write A Book.

Sarah Vaughan (voc), Carl Schroeder (p), John Gianelli (b), Jimmy Cobb (bat)

Grabado en el Sun Plaza Hall, Tokyo, 24 de septiembre de 1973

Mainstream Records MDCD701 (CD) 1991

Distrib: Harmonía Mundi Ibérica

A principios de la década de los setenta, tras un período de escasez discográfica, Sarah Vaughan volvió a grabar con asiduidad con pequeños grupos dentro de la más pura ortodoxa jazzística. Esta grabación de 1973 nos muestra a una cantante pletórica, con un absoluto control vocal de los temas que interpreta. Su repertorio es básicamente el de siempre, pero Sarah consigue sorprendernos constantemente. Resulta indiferente que las composiciones sean de los hermanos Gershwin, de la pareja Rodgers-Hart o de Antonio Carlos Jobim. Su dominio sobre el material temático es tal que lo moldea a su gusto, lo acelera, lo retarda, lo acorta; en una palabra: lo hace propio. Así, el oyente no puede dejar de sorprenderse ante la velocidad con que despacha temas como "A Foggy Day" o "All Of Me", incluyendo éste una brillante demostración de scat. Introduce en solitario "Like Someone In Love" para, posteriormente, concluir la balada antes de lo esperado. Juguetea con la letra de "Willow Weep For Me" —que verdaderamente no canta— y su voz cargada de matices otorga una nueva dimensión al "Round Midnight" de Monk. "My Funny Valentine" también contiene su elemento sorprendente: Sarah nos engaña en las primeras notas haciéndonos creer que va a interpretar "Strange Fruit" y después mantiene un tono solemne que hace sonar nueva esta canción mil veces escuchada. Es pues este *Live In Japan* una buena muestra de una Sarah Vaughan en la cumbre de sus habilidades. El resultado, lógicamente, sólo puede ser soberbio.

Juan Campos

CECIL MCBEE: "Mutima"

From Within/ Voice Of The 7th Angel/ Life Waves/ Mutima/ A Feeling/ Tulsa black.

Cecil McBee (b), Jimmy Hopps (bat) Onaje Allen Gumbs (p), Lawrence Killian (conga), Dee Dee Bridgewater (voc), George Adams (st), Cecil McBee Jr. (b-elect) Michael Carvin (perc), "Jabali" Billy Hart (perc), Tex Allen (tp), Alan Braufman (sa), Art Webb (fl), Allen Nelson (bat).

Grabado en New York el 5 de agosto de 1974

Strata-East 660-51-006 (CD) 1990

Distrib: Nahuel Records.

Cecil McBee es el contrabajista de ese supergrupo de los 80 que se hace llamar The Leaders (una muestra más de que el jazz de esa década no ha sido solo el topicazo del *hard bop revisited* o la -paso de adjetivar- fusión). A éstos, además de su toque, aporta composiciones tan bonitas como "Song Of Her", una preciosa balada que tiene como veinticinco años, ya que formaba parte del repertorio del cuarteto de Charles Lloyd en el que junto a Jarrett y DeJohnette militaba mediados los sesenta.

Y es que McBee no es ningún recién llegado. Curtido en los libertarios sesenta junto a otros inquietos jóvenes atraídos por la cosa nueva (Tolliver, Hutcherson...) participó en sesiones para sellos como Impulse!. Luego vendrían Sanders, Rivers y otros. Es todo este bagaje el que podemos encontrar en esta grabación del 74. Atrás en el tiempo quedaban los excesos de las sesiones parisinas del free para sellos como BYG. Desde luego *Mutima* no es un disco de free-jazz, pero sí que recoge alguno de los elementos que caracterizaban a esas sesiones y en particular una palabra que se repetía hasta la saciedad: África.

El disco puede asustar a la primera escucha ya que el primer tema es un solo de Cecil doblándose con dos contrabajos. Aquí, África (la mulsumana) comienza a ser "el lugar común". En otros temas, ya con acompañamiento, vuelve a la temática africana. "Voice Of The 7th Angel" guarda gran similitud con el *Homage to Africa* de S. Murray (Byg-actual)- mientras que en alguno no olvida su estancia con su antiguo jefe. Charles Tolliver (patrón del sello). Life Waves presenta a un trompetista, Tex Allen, muy en la onda de Tolliver. Quienes esperen escuchar bramar a Adams se llevarán una desilusión, aquí no brilla gran cosa.

Disco muy recomendable para los fans de los Leaders por razones de geneología y para todos los que quieran saber que se hacía en el jazz tras el abandono del free-jazz y mientras Corea y otros jazzrockeros andaban con sus etiquetas y Return To Forever varios.

Jesús Moreno



GREAT BLUES VOCALS IN THE JAZZ TRADITION: "How Blue Can You Get?"

1. Good Morning Blues/ 2. Back O'Town Blues/ 3. St. Louis Blues/ 4. That Ain't Right/ 5. Crowing Rooster Blues/ 6. Evil Man's Blues/ 7. Why Don't You Do Right/ 8. Corrine Corrina/ 9. Bessie, Bessie, Bessie/ 10. St. Louis Blues/ 11. How Blue Can You Get?/ 12. Stormy Monday Blues/ 13. Taxi Blues/ 14. Port Wine Blues/ 15. Brand New Wagon/ 16. The Tiny Boogie/ 17. Rocks in My Bed/ 18. I Sing The Blues/ 19. Just Another Woman

1. Leadbelly, 2. Armstrong, 3. Teagarden, 4. Bailey, 5. Johnson, 6. Bunn, 7. Green, 8. Manone, 9. Waller, 10. Sullivan, 11. Moore, 12. Eckstine, 13. Richard, 14. Smith, 15. Rushing, 16. Dasvis, 17. Williams, 18. Humes, 19. Page.

Grabaciones realizadas entre 1938 y 1963 con formaciones diversas detalladas en libreto.

Bluebird ND86758 (CD) 1991

Distrib: BMG-RCA

Confieso que cada vez que escucho blues es como si me metiera por los oídos una raya de excitación y serenidad (¿se tratará de musicoterapia?). Hay que subrayar que los blues son, sin duda, las raíces que más fecundamente han alimentado las diversas ramas de la música popular y, más específicamente, las del jazz (el cual, por otra parte, hace tiempo que ha dejado de ser mera música de consumo, sujeta a los vaivenes de la moda). Los blues están ya en el subconsciente de gran parte de los aficionados, y se asocian, con frecuencia, a esos momentos inconcretos de un pasado personal que se evoca con nostalgia.

Para recordarnos que el jazz está indisolublemente unido al blues parecen existir recopilaciones como este *How Blue Can You Get?*, pregunta formulada desde el título de uno de los temas seleccionados. Y desde la grandiosidad de Armstrong al desenfado de Waller, desde la sensualidad de Humes al swing de Rushing, desde el grito descamado de Leadbelly a la sofisticación de Eckstine, cada intérprete nos da su propia respuesta.

Un álbum para obsequiar a cuantos queramos convencer de la importancia del blues dentro del jazz. (Siempre y cuando nos quedemos una copia para consumo propio).

Svi Generis

JOHN GORDON: "Step By Step"

Step By Step/P + G Incorporated/Dance Of The Ymas/No Tricks, No Glimmicks/Making Memories/Activity.

John Gordon (tb), Charles Tolliver (tp), Roland Alexander (st, ss, fl), Lisle Atkinson (b), Andrew Cyrille (bat), Stanley Cowell (p).

Grabado en Nueva York, el 22 de septiembre de 1975.

Strata-East SECD 9006. (CD), 1990.

Distrib.: Nahuel Records.

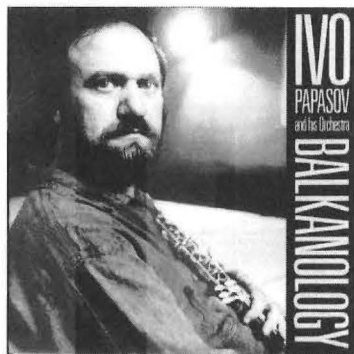
Curioso disco éste que ha caído en mis manos, liderado por un trombonista casi desconocido del que las pocas referencias que tenemos se limitan a su paso en la década de los sesenta por las Orquestas de Lionel Hampton y Clark Terry, y sus colaboraciones, en los sesenta-setenta con Sam Rivers y Frank Foster para, después de grabar este disco en 1975, volver de nuevo con Hampton.

Y digo curioso porque Gordon hace un recorrido por el jazz, desde el bop a la fusión, pasando por algunos coqueteos con el free, sin dejar de respetar las influencias africanas de algunos de sus músicos.

Sin ser un instrumentista de gran altura, sí destacaría sus composiciones (de los seis temas del disco, cinco son obra suya), en especial "P + G Incorporated" y "Making Memories", donde Gordon y Alexander hacen un dúo trombón-flauta digno de mención; y el saber rodearse de músicos más que buenos, sobre todo Cowell, pianista influido por McCoy Tyner, con un sonido vitalista y afable a la vez (especial atención merecen sus solos en los dos temas antes mencionados); y Cyrille, baterista free compañero de Cecil Taylor durante diez años, que deja sentir durante la grabación su militancia en la llamada "música negra".

En conjunto, disco correcto con algunos detalles de gran calidad: recomendable sin aspavientos.

Fernando Bezos.



IVO PAPASOV AND HIS ORCHESTRA:
"Balkanology".

Mladeshki Dance/Hristianova Copanitsa/Istoria na Edna Lyubov/Ivo's Ruchenitsa/Song For Baba Nedelya/Erguenski Dance/ Mominsko Horo/Tziganska Ballada/Veseli Zoborni/Proleten Dance/Kasapsko Moro.

Ivo Papasov(cl), Youri Younakov (sa), Neshko Neshkev (acór), Andrei Kamzamalov (g), Radi Kazakov (b), Stefan Angelov (bat).

Grabado en Colonia 1991.

Hannibal HNCD 1363 (CD)

Distrib.: Nuevos Medios.

He aquí un disco que provocaría seguramente reacciones contradictorias entre los lectores de estos Cuadernos de Jazz. Para unos es de suponer que suscitara, en el mejor de los casos, una sonrisa de condescendencia, cuando no abierta sorna. Basta decir que el género que aborda en este *Balkanology* (alguno pensará en "vulkanology" pensando en la actual -y ancestral- explosiva situación de esta región) recibe ya el nombre propio de "música para bodas"; es decir, los músicos de este disco, si pudiéramos salvar las distancias, serían los equivalentes a las orquestillas que aún amenizan a veces los banquetes de boda entre nosotros.

Para otros, entre los que me cuento -qué le vamos a hacer-, se trata, en cambio, y sin duda de un disco impagable; veamos por qué:

a) Ivo Papasov, a sus 37 años es ya una leyenda viva en Bulgaria, con un anecdótico jugoso y una devoción sólo comparable a la que Argentina pudo sentir por Gardel, pongo por caso.

b) Al paso que van las cosas no sería de extrañar que a la vuelta de un par de años nos encontráramos a este caballerete compartiendo escenarios o estudios con gente como Sting, Don Cherry o Paul Simon, pongo por caso. De hecho éste no es un disco búlgaro: está grabado en Alemania, presentado por una americana, publicado por un sello inglés y producido

por Joe Boyd (el mismo de Fairport Convention o Richard Thompson, por ejemplo).

Y c) lo principal: la música contenida en este disco supone un sanísimo ejército de desmitificación, eclecticismo y apertura a todo tipo de influencias musicales a partir de las más variadas fuentes de música popular de la zona: En primer lugar danzas y canciones del Folklore búlgaro, que por si alguien todavía no lo sabe -Bartók, que era muy húngaro, vaya, ya nos hablaba fascinado del ritmo búlgaro- es uno de los mayores prodigios, y aún vivo, de las músicas populares europeas; y ello por el inmenso virtuosismo de sus intérpretes y melodías, por sus ritmos, (a menudo quebrados), por el intenso mestizaje que le hace participar de lo mejor de las culturas que por allí se fueron instalando: macedonios, griegos, turcos, eslavos... y por la inspirada espiritualidad de su música vocal (¿se acuerdan ustedes del Misterio de las voces búlgaras, o del canto ortodoxo? y, ¿cuántas escuelas esotéricas han nacido por allí).

Pues Papasov compone todo el material a partir de estos ingredientes, lo mete en la misma olla junto con piezas basadas en la tradición gitana, alguna melodía griega o macedonia y alguna otra turca en un guiso exento de purismo, sofisticación o prejuicios. Se sirve de la batería, el bajo y la guitarra eléctrica o el saxo, junto a los instrumentos más tradicionales como el clarinete o el acordeón; introduce algún elemento jazzístico o rockero si llega el caso, y se pone simplemente a tocar y a improvisar como solamente él puede hacerlo... y si usted está dispuesto a creer en milagros, el milagro se produce, la ceremonia está servida y todo el mundo baila frenética y ritualmente a lo largo de las 8 horas (4+4) que dura una actuación de estos señores; pero claro, hay que tener un poquitín de fé.

José I. Hernández Toquero

MICKY HART: "At The Edge"

#4 For Gaia/Sky Water/Slow Sailing/Lonesome Hero/Fast Sailing/Cougar Run/The Eliminators/Brainstorm/Pigs In Space.

Mickey Hart, Babatunde Olatunji, Zakir Hussain, Sikiru Adepoju, Taro S. Hart, Creek Hart, Joze Lorenzo (percusiones múltiples acústicas o procesadas), Airto Moreira (voc), Jerry García (g. sint).

Grabado en California entre 1987 y 1990.

Ryko RCD 10124 (CD)

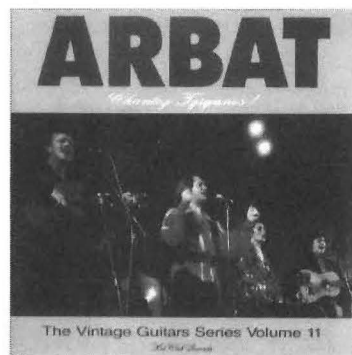
Distrib.: Nuevos Medios.

Parece, por lo que cuenta el libreto de este CD, que *At The Edge* es la banda sonora que acompaña a un libro en el que Mickey Hart viene a narrar su viaje al centro del espíritu de la percusión en las culturas primitivas. Viaje que se inicia con la constatación de que los silbatos, sonajas, tambores, campanillas y arcos musicales vienen a ser los elementos comunes a las culturas musicales más antiguas. Pero éste no es un viaje al pasado solamente; también acude al encuentro con las nuevas respuestas musicales, buscando en esta unión rítmica, evitar dar el paso que nos haga precipitarnos al abismo, como su título nos indica.

Quizá demasiado onírico, metafísico o simplemente físico (en el disco están continuamente presentes los sonidos de la Naturaleza) para algunos. Otros verán en él un sincero, cabal y sentido proceso de búsqueda, de sueño, de camino, por el mundo de la percusión. Se refleja aquí el mismo proceso de búsqueda de una generación, -representada por Mickey Hart, o el mismo Jerry García presente en algunos temas-, de obsesión por recobrar los lazos perdidos con otras culturas, -representadas por Zakir Hussain, Babatunde Olatunji o Airto Moreira (espléndidos en sus aportaciones)-; lo que viene a sintonizar con el viejo -nuevo concepto de Gaia al que se alude al comienzo del disco.

Música para sentir profundamente -nada que ver con aquello de "música para ascensores"- a veces más testimonio que musical, este C.D. trata de conectar nuestra música con la de una era lejana anterior al lenguaje hablado, pero en la que ya existía un lenguaje musical a través del ritmo.

José I. Hernández Toquero.



ARBAT: "Chantz Tziganes!"

Dobre Dien Romale/Yamchik/Guene Roma/Chantez Tziganes/Me Som Gojo Chavoro/Chansons Hongroises/Exhali Tziganes: a) Verte Campagne b) Ma Rebalki/Vichnia/Dance Du Sabre/Patia/Johnny/C'boubnam y Guitaroi/Ou Est-Tu, Mon Amour?! Çivo.

Lilia Roos (voc y baile), Serge Camps(g y voc), Pascal de Loutchek (g y voc), Peter Iourtchenko (voc y baile), Franck Anastasio (b, g y voc).

Grabado en Oslo el 24 y 25 de enero de 1990.

Hot Club Records HCRCD 65 (CD)

Este disco no es propiamente una novedad. Hace ya dos años que se grabó a raíz del espectacular éxito obtenido por Arbat en el festival Django Reinhardt en Oslo, festival que se está señalando por el impulso ofrecido para el resurgir de la música de raíces gitanas en toda Europa... exceptuando España, a la que, -acaso por poseer su propia cultura gitana-, empiezan solamente ahora a llegar los primeros ecos de este vendaval.

Arbat se nos muestra como un quinteto que combina canciones y danzas de una tradición gitana de origen principalmente ruso, -digamos la facción encarnada en su trío vocal (Pascal de Loutchek, arreglista de las piezas vocales, y Lilia Roos y Peter Iourtchenko a las voces solistas y el baile)- y por otro lado la base

instrumental formada por el joven Frank Anastasio (hijo del luthier que construye algunas de las mejores guitarras "tipo Django Reinhardt") al contrabajo, y el más veterano y magnífico Serge Camps a la guitarra solista, que podrían encarnar el sector *manouche*, instrumental y más jazzy, que no tiene empacho en arreglar unas *czardas* húngaras o "la danza del sable", devolviéndolas así su origen popular.

De esta manera, el conjunto gana en amplitud de miras, se hace más ameno, abarca géneros más diversos y conquista un público más heterogéneo. Las canciones nos traen el lado sentimental y cautivador de la voz de un pueblo sufrido, perseguido, pero intensa e inmensamente musical. Y las guitarras lo fijan en un lenguaje de mediados de siglo, emparentándolo con la cultura de otro pueblo que también ha sufrido en sus carnes la segregación racial a causa del color de su piel. Los elementos comunes con la tradición rítmica afroamericana aparecen así de una manera bastante espontánea.

Claro que la música es mucho más que la descripción de unos sonidos y de sus orígenes. Todas estas líneas no sirven de gran cosa comparadas con la emoción contenida o explosiva de cualquiera de estos estribillos, del tirón irresistible que sufren los pies o las palmas en los primeros compases de algunas de estas danzas, o del elegante *feeling* que desprenden las cuerdas de la guitarra en sus solos. Eso ya no es tan fácil de contar con palabras profanas.

José I. Hernández Toquero

JOXAN GOIKOETXEA/ ANGEL UNZU: "Kollage"

Bostna/Dan/El Color De La Brisa/Jazz Para Una Hotaso/Une Bat Kollage/Round Midnight/Paseos Para Seducir/4,30/Lester/In The Background.

Joxan Goikoetxea (acór-sint), Angel Unzu (g-sint).

Grabado en el País Vasco en julio de 1991

Elkar ELK-276 (L.P.)

En el número anterior de *Cuadernos de Jazz*, Quique Rivero comentaba el disco que el trío HAT de acordeonistas vascos dedicaba a Piazzolla. Uno de ellos, Joxan Goikoetxea, firma con Angel Unzu esta nueva entrega: *Kollage*; título que me parece un acierto.

Poca información nos suele llegar de lo que se cuece musicalmente en el País Vasco; pero la que nos llega nos habla de una excelente cocina también musical. Ya Quique aludía a la importancia del acordeón (*trikitritxa*) en la tradición musical vasca; aunque en este caso sea un acordeón cromático "normal" el utilizado por Joxan; con un sonido maravilloso, por cierto.

El disco despertó mi atención de inmediato al traerme a la memoria un concierto (y la grabación) en que escuché a ambos tocando juntos en el grupo (de *folk*) Ganbara. Ya entonces quedé encantado por la labor musical que ambos realizaban en el seno del grupo.

Las primeras escuchas me dejaron un tanto frío —el sonido era muy agradable pero un poco ligerito, y me parecía algo disperso y falto de personalidad propia—; pero he de reconocer, con agrado, que esta impresión se ha ido matizando y rectificando a cada nueva escucha. Es cierto que Angel hace con frecuencia de Pat Metheny; pero eso no es motivo de descalificación, sobre todo porque queda compensado por su excelente trabajo como compositor. Además sigue siendo el fino guitarrista de antes, pero claro, el horizonte se ha ampliado y juega con espacios sonoros y armónicos mucho más abiertos. En cuanto a Joxan que toca además los sintetizadores, abre un interesante panorama a un instrumento hasta ahora infrutilizado en el campo jazzístico, y hay que resaltar como curiosidad la versión que hace con él del "Round Midnight" arreglado por Angel. Para los interesados en el acordeón y el jazz el disco me parece que les va a resultar imprescindible. Por otra parte, de una forma muy fina, muy sutil se deja apreciar en su música un bagaje propio que tiene netamente que ver con la música popular de su tierra.

El nivel del resto de los músicos que participan es asimismo muy alto, por lo que me siento incapaz de resaltar algunos sobre los otros.

En definitiva, un interesante pasito adelante, quizá no una obra definitiva, pero un bonito trabajo para degustar con placer.

José I. Hernández Toquero

NOTA INFORMATIVA A LOS LECTORES

Desde este nº 9 de los meses de marzo y abril, el precio de venta de *Cuadernos de Jazz* sube a 525 pesetas, debido al aumento de los costes de realización y producción de la revista.

La causa de que el precio de la suscripción anual no resulte ser mucho más ventajosa se debe al elevado precio del correo postal. Para poder mantener seguridad y puntualidad en los envíos, nos hemos visto obligados a desechar las tarifas especiales —concedidas a prensa diaria y revistas— y utilizar las vigentes para envíos de correo ordinario. Con esta decisión queremos evitar los retrasos y pérdidas que se venían produciendo y que siempre tienen como primer perjudicado al lector.

Cuadernos de Jazz

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Suscripción anual (6 números)

Madrid: **3.120 Ptas.** / España: **3.230 Ptas.** / Europa: **3.810 Ptas.** / América: **4.600 Ptas.**

Forma de Pago:

☐

Giro Postal

☐

Cheque nominativo a Cuadernos de JAZZ

Inicio la suscripción desde el número.....

Renovación suscripción ☐

Nombre.....

Dirección.....

Código Postal..... Ciudad..... País.....

Remitir a: **Cuadernos de Jazz**. Bravo Murillo, 81. 28003 MADRID (España). Tel. (91) 535 10 72