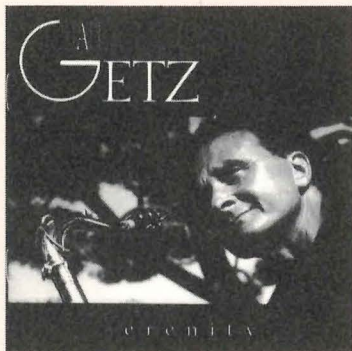


MAS VOTADOS



- 1ª) *Serenity*: Stan Getz
- 2ª) *Post Motown Bop*: Bobby Watson & Horizon
- Hot House*: Steve Lacy & Mal Waldron
- Alone With Three Giants*: Marcus Roberts
- A Lovesome Thing*: Frank Morgan
- The Cure*: Keith Jarrett Trio
- You Won't Forget Me*: Shirley Horn
- Cables Fables*: George Cables Trio

SELLOS DISCOGRAFICOS

- 1ª) Novus
- 2ª) SteepleChase
- EmArcy
- Blue Note
- Concord-Jazz
- 3ª) ECM
- Antilles
- Verve
- 4ª) West Wind
- Elektra-Nonesuch
- Savoy

LOS MEJORES DISCOS DEL 91



Form: Tom Harrell (Contemporary)

Un estimulante encuentro entre dos generaciones de músicos. Jazz que trasciende estilos en favor de la creatividad e imaginación. La consagración de un trompetista y compositor exquisito.

Conventry Concert: Anthony Braxton (West Wind)

Cada nuevo álbum de Braxton es una maestra más de su mundo musical único e incomparable. En directo y con Marilyn Crispell, música sobria y sin compromisos.

Serenity: Stan Getz (EmArcy)

Un bello testamento musical de un saxofonista que dió al final de su vida lo mejor de sí mismo. Con la intemporalidad de todas las obras maestras.

I Took Up The Runes: Jan Garbarek (ECM)

Protagonista de una música absolutamente personal e inclasificable, Garbarek vislumbra en su arte actual una fecunda fusión de su tradición musical y de la música improvisada contemporánea.

A Lovesome Thing: Frank Morgan (Antilles)

La espléndida madurez de un músico que lleva impregnada la autenticidad del *bop* en cada poro de su piel.

Mario Benso

For The First Time: Antonio Hart (Novus)

Uno de los mejores estrenos de los últimos años. Neoclasicismo en su más pura esencia.

The Chronological: Count Basie & His Orchestra 1936-1938 (Classics)

El mejor comienzo posible de la mejor orquesta posible, Lester Young reinventando el saxofón.

L'Art Vocal: Bessie Smith Vol. 3 (Melodie)

La auténtica pureza del blues de la mano de la más grande de sus representantes.

Straight Life: Art Pepper (Savoy)

Una de las mejores sesiones del saxofonista Art Pepper acompañado de un selecto grupo de westcoasters.

Tootie's Tempo: Tete Montoliu Trio (SteepleChase)

A destacar ésta de entre las mejores grabaciones de Tete para SteepleChase.

Juan Campos

ART PEPPER STRAIGHT LIFE



Tribal Tech: Scott Henderson & Gary Willis (Relativity)

La mejor fusión que puedas escuchar.

E. Si Mala: Ultramarine (Musidisc)

Música mestiza, con rigor y extremadamente equilibrada.

Song Of The Sun: Jim Beard (CTI)

Un trabajo excelente, con personalidad.

Mood Swing: Bob Malach (Blue Moon/Go Jazz)

Al fin una grabación en solitario de un tenor de sonido bellísimo. Además con alma de blues.

Drastic Measures: Michael Manning (Windham Hill)

Cuando el bajo es más que un soporte rítmico. Manning te deslumbrará.

Jesús M^a. Catalán



Alone With Three Giants: Marcus Roberts (Novus)

El mejor pianista de su generación continúa con su serio empeño por recuperar –y recrear– las raíces del jazz negro.

New York Reunion: McCoy Tyner (Chesky)

Buen disco de Tyner y sobre todo de Joe Henderson. *Two of a Kind*. O de como preferir los originales antes que las imitaciones.

The Complete Recordings Of The Stan Getz Quintet With Jimmy Raney (Mosaic)

Por la labor ejemplar de Mosaic Records, por el recuerdo oportuno de Getz y, sobre todo, por la música mágica de este quinteto.

Savoy Jazz: Varios volúmenes y autores (Denon)

Clásicos de los 40-50. Mención especial –con permiso de Parker y Navarro– para Curtis Fuller como líder y Kenny Clarke como soberbio sideman.

The Verve Small Group Sessions: Benny Carter (Polygram)

B.C. o el maestro nunca suficientemente reconocido, aunque por ésta y otras reediciones parece que se le va haciendo justicia.

Jorge García

Another Hand: David Sanborn (Elektra Musician)

Puede que no sea el mejor disco del año. Acaso sea el peor, pero es distinto y eso, hoy en día, vale su peso en oro.

Live At The Maybeck Recital Hall Vol. 12: Barry Harris (Concord-jazz)

Incluso mejor que oírle en el Café Central. El solito. Una joya.

Strike Up The Band: George & Ira Gershwin (Elektra Nonesuch)

¡Escuchar "The Man I Love" tal y como la escuchó por vez primera Monk!; ¿conocer la letra de las canciones que inspiraron a Prez sus mejores solos?. Una edición cuidada hasta lo sublime: las mismas fuentes.



The Cure: Keith Jarrett Trio (ECM)

Una revisión inteligente y original del estandar, densa como una novela de Joyce. Mereció la pena pasar por ocho fruslerías para llegar a *The Cure*.

Metamorphosis: World Saxophone Quartet (Elektra Nonesuch)

Uno de los concilios más hermosos entre jazz y músicas ajenas desde el *Dialogue* de Charlie Haden y Carlos Paredes.

José María García Martínez

Serenity: Stan Getz (EmArcy)

Se nos fue. Su penúltimo disco nos deja con la miel en los labios.

The Essence: Ray Drummond/Hank Jones/Billy Higgins (dmp)

Un trío lúcido sin fisuras.

You Won't Forget Me: Shirley Horn (Verve)

Al margen de modas, una voz con carácter.

Post-Motown Bop: Bobby Watson & Horizon (Blue Note)

Abierto, divertido ... homogéneo

The Cat: Johnny Griffin (Antilles)

Un solista peculiar y soberbio compositor, al frente de una impecable sección rítmica.

Federico González



Hot House: Steve Lacy & Mal Waldron (Novus)

Dos maestros en una serie de dúos sublimes.

Post-Motown Bop: Bobby Watson & Horizon (Blue Note)

Una evidencia más de por qué Watson se está convirtiendo en uno de los mejores intérpretes de saxo alto y soprano en la escena actual.

Jump: Myra Melford Trio (Enemy)

Brillante debú de esta magistral pianista y compositora. Inventiva más allá de la próxima generación bebop.

You Stepped Out Of A Cloud: Jeanne Lee and Ran Blake (OWL)

Casi 30 años después de su ahora clásico primer encuentro, demuestran que mantienen el oficio que hace posible crear el mejor jazz. Jeanne Lee es la mejor vocalista de jazz que existe hoy en día.

Temptation: Kirk Lightsey Quintet (Timeless)

Este último trabajo del maestro Lightsey es brillante y muestra lo mejor que Freddie Hubbard ha interpretado en toda una década.

Don Hillegas



A Lovesome Thing: Frank Morgan (Antilles)

Incuestionable a la hora de demostrar la valía de los trabajos de Frank Morgan desde su regreso a una actividad profesional normalizada. Un álbum excelente.

Cables Fables: George Cables Trio (SteepleChase)

Enérgico en el ataque pero también lírico hasta lo insospechado, Cables muestra nuevamente en este disco como un pianista inmerso en lo mejor del *bop*, perfectamente definido en la actualidad del jazz.

Dingo: Michel Lengrand/Miles Davis (Wea)

Dos son las lecturas que brinda este disco: primero la que nos remite a una edición con sabor a homenaje póstumo. Luego estarían todas esas dosis de calidad, grandiosidad sonora y buen gusto.

Birland Stomp: Herb Geller Quartet (Fresh Sound Records)

Obra magnífica aunque poco difundida, esta última entrega del saxofonista Herb Geller deja claro que es el verdadero jazz lo que reside en lo profundo de este músico todoterreno.

Dark Beauty: Kenny Drew Trio (SteepleChase)

Sobriedad, elegancia y un lenguaje complejo que se convierte en accesible por la propia ejecución, son aspectos que obligan a revalorizar esta reedición de este trabajo imprescindible de Kenny Drew.

Josep Ramon Jové

Third Force: Thomas Chapin Trio (Knitting Factory Works)

Afortunadamente no todo es *hard bop revisited* en N. Y. tal y como se nos quiere hacer creer. Los chicos de la factoría recorren caminos más excitantes.

Up Date 3.3.: Humair/Jeanneau/Texier (Label Bleu)

Otra de las joyas de un sello que bien podría tomarse como ejemplo en este país. Tres grandes del jazz europeo sonando como uno solo. El jazz *made in France* no es ninguna tontería.

Jazz Goes Underground: U3 Klang (West Wind)

Las Big Bands siempre han sido los laboratorios del jazz. La tradición no se ha roto, muchas siguen en pie en clave de jazz moderno: G. Russell, S. Rivers, D. Murray, VAO, del Foro... U3 Klang.

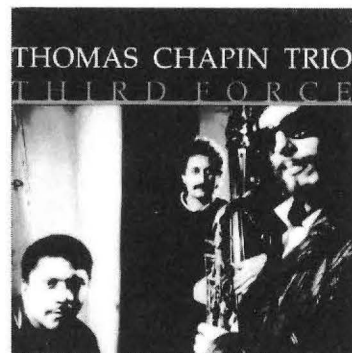
Interstellar Space: John Coltrane (Impulse)

GRP reeditando material de los libertarios 60: Ayler, Coltrane, Shepp... Este es el último Coltrane, lejos quedaba su cuarteto, cerca el fin. Densidad total.

Autobiografía: Miles Davis (Ediciones B)

Ya sé que no es un disco, ¡pero cómo suena! Si hay que ponerle banda sonora, todo Miles sirve. Si tengo que elegir entre las reediciones que nos inundan, como siempre: *Bitches Brew*.

Jesús Moreno.





Hot House: Steve Lacy & Mal Waldron (Novus)

Dos leales e inseparables compañeros que reemprenden andaduras en búsqueda de mayores avenencias entre saxo soprano y piano. Diálogos conmovedores.

The Cure: Keith Jarrett Trio (ECM)

Una delicia; trabajo que viene a reafirmar el altísimo entendimiento alcanzado entre Jarrett, Peacock y DeJohnette. *The Cure* el tema, cautiva; *The Cure* el disco, destaca.

Cables Fables: George Cables Trio (SteepleChase)

Se podrá decir en algunos años que *Cables Fables* fue el trabajo que encumbró a su líder a la categoría de pianista *post-bop*. Un George Cables maduro e inteligente, decidido a dar lo mejor de sí mismo.

Sólo Piano: Jorge Dalto (Meloopa Discos)

Grabado en Argentina en 1983 es el único disco de piano solo del teclista Jorge Dalto (1948-1987). Amalgama de ritmos y géneros musicales recreados con una técnica intachable.

Mr. Lucky: John Lee Hooker (Silverstone Records)

Dedicado a Steve Ray Vaughan, con la participación de los mejores bluesmen y algunas de las leyendas vivas del rock, John Lee Hooker acaparó merecidamente las mejores críticas en el apartado de blues.

Quique Rivero

Serenity: Stan Getz (EmArcy)

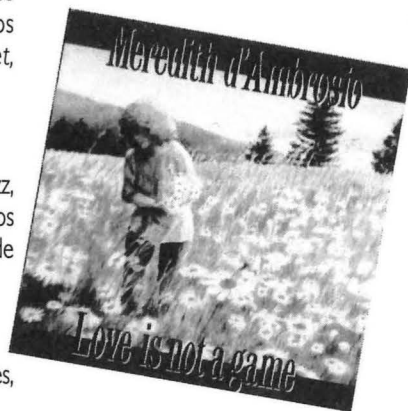
Las segundas partes no son buenas, pero esto no reza para los segundos sets, que suelen ser mejores que los primeros. De todos modos, el mérito de este disco es grande, porque su primer set, *Anniversary*, parecía imposible de superar.

Greens: Benny Green (Blue Note)

Benny Green, acaso porque reitera varios nombres ilustres en jazz, sabe distinguirse en cuanto empieza a tocar. A las virtudes de los nuevos jazzmen une espectacularidad, sentido del humor, y una influencia de Peterson que hay que celebrar, o eso creo.

Love Is Not A Game: Meredith D'Ambrosio (Sunnyside)

Cada nuevo disco de Meredith cuenta lo mismo que los anteriores, para satisfacción de sus adeptos, que no soportaríamos que cambiara.



Classics: Dave Frishberg (Concord-Jazz)

Según Digby Fairweather en *Jazz-The Essential Companion*, "la reaparición de Dave Frishberg como cantante y pianista comparable a Hoagy Carmichael ha sido uno de los aspectos más saludables del jazz de los 80". Esta es una antología del Frishberg de esa década.

Live At Maybeck Recital Hall (Vol. X): Kenny Barron (Concord-Jazz)

El pianista de Getz en *Serenity* asombra como solista en este recital, volumen décimo de una serie admirable.

P.D: No he pretendido ser riguroso, ni objetivo. Esta es la selección de un crítico veterano que abandonó lo primero para disfrutar de lo segundo.

José Ramón Rubio

The OKEH Ellington: Duke Ellington (Columbia)

La mejor orquesta de jazz grabada por los mejores estudios de una época en que (quizá felizmente) los discos no eran empujados a ningún podio.

Live At The Apollo: B.B. King (MCA/GRP)

Después de escuchar esta grabación no es difícil llegar al convencimiento de que sin la presencia de los blues el jazz posiblemente no hubiera pasado de ser mucho más que un pasodoble sincopado.

You Won't Forget Me: Shirley Horn (Verve)

Una forma diferente de decirnos que el romanticismo continúa formando parte de la música: es decir, de la vida.

Stride Piano Summit: D. Hyman - M. Lipskin - J. McShann - R. Sutton (Milestone)

Paseamos por el lado más sonriente del jazz es el mérito de estos pianistas. Por eso queremos agradecerse.

Punto De Partida: Perico Sambeat (E.G.T.)

Naturalmente, el jazz existe también en España (por eso estamos aquí), y cada vez con voces más personales. Este disco lo demuestra.

J. L. Salinas

Shadows'n' Dreams: Dave McKenna (Concord-Jazz)

McKenna da siempre la sensación de estar tocando para el oyente, sin intermediarios. ¿Se puede ser insensible a tal declaración de amor?

Alone With Three Giants: Marcus Roberts (Novus)

De haber nacido en otra época, Roberts hoy sería Morton, Duke o Monk. ¡Atención: no nos perdamos la gestación de un grandel, es un privilegio raro.

Pepper Adams Play Charlie Mingus: Pepper Adams (FSR Workshop)

Durante casi treinta años, esta obra maestra dormió en los cajones del olvido. Hoy la escucho y me pregunto: ¿No habrá tenido Mingus celos de su propia música?

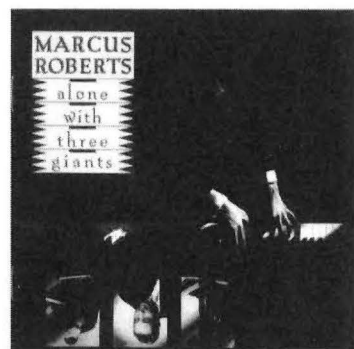
Down Home: Sam Jones And Company (Riverside/Wave Jazz)

Difícil de conseguir, pero el esfuerzo vale la pena: aunque es deliciosamente imperfecta por insuficientes ensayos, está a la altura de las grandes obras de la época del *hard bop*. Casi para la isla desierta.

Breaking Point: Freddie Hubbard (Blue Note)

Escogido por razones narcisitas: con esta muy buena pieza completo mi colección de Freddie Hubbard como líder en Blue Note.

Carlos Sampayo



Fargo, North Dakota, November 7: Duke Ellington (Stash)

Hot Summer Dance: Duke Ellington (Red Baron)

The Complete Birth Of The Bebop: Charlie Parker (Stash)

No Blues: Miles Davis (JMY)

Serenity: Stan Getz (EmArcy)

Los jóvenes talentos de hoy que pisan tan fuerte e invaden el mercado con excelentes compactos nos permiten mirar el futuro con optimismo. Tendrán, sin embargo, su oportunidad más adelante. El tiempo nos mostrará su verdadero valor. Por el momento, casi todos reconocen —como nosotros— la inmensa deuda establecida con los ilustres genios del pasado, entre ellos los cuatro que incluyo en mi lista de discos imprescindibles aparecidos en 1991.

Descubrir a estas alturas material inédito de maestros grandísimos como Ellington, Parker, Davis, Getz es no solo un lujo, sino todo un acontecimiento. En su mayoría se trata de grabaciones en directo que reflejan fielmente lo mejor que estos inmortales nos dieron durante una carrera que en cada caso fue decisiva para el desarrollo de la música.

Mucho me hubiera gustado incluir en mi lista la media docena de *Classics* (536, 529, 509, 512, 515, 523) que cubren la actividad de Louis Armstrong entre 1931 y 1939, pero en realidad fueron editados a finales de 1990. ¡Y que nadie me obligue a elegir entre ellos...!

Ebbe Traberg

charlie parker
the complete "birth of the bebop"



BIRD IN KANSAS CITY, 1940-42 • PLUS BIRD ON TENOR, 1943

