

En la muerte de **Buck Clayton:** all the cats join in

José María García Martínez
Fotografías: Luis Freire

No me gustaba especialmente Buck Clayton. No más que Sweets Edison, Jabbo Smith o Charlie Shavers. Pero Clayton, como los anteriores y como tantos otros, trompetistas o no, formaron parte de la cuasi difunta generación de músicos que contribuyeron, desde la primera línea o desde el servicio de intendencia, a la épica del jazz. Ciertamente es que su presencia venía siendo

testimonial y poco más; que hace años que abandonó su trompeta imposibilitado para tocarla por problemas en los labios. Pero siguió dirigiendo su orquesta, consciente de que no hay muchos capaces de reproducir sobre un escenario la memoria de unos años en los que el jazz fue el mayor espectáculo del mundo, con el aval que proporciona el haber sido protagonista del mismo.



**Presenta el mejor jazz,
siempre desde USA.**

**Músicos en gira por España
en marzo, abril y mayo:**

**DAVE McKENNA DUO
BOB MOVER QUARTET
VINCENT HERRING QUARTET
JOE HENDERSON QUARTET**

**Para mayor información
Tel.: (96) 137 01 43
Fax: (96) 137 20 34
Fuente del Jarro, 56
46980 PATERNA (Valencia)**

Clayton le debía el pan y la sal a su paisano Count Basie (los dos eran de Kansas City). Entró sustituyendo a Hot Lips Page, justo cuando la orquesta se disponía a dar el salto de Kansas a Chicago y Nueva York. Compartía atriles con Edison, Carl Smith, Lester Young y Herschel Evans, entre otros. Años, de 1937 a 1943, los mejores de la orquesta: tan buena era que ni siquiera Duke Ellington pudo igualarla. Clayton tuvo mucho que ver con ello. Escribió arreglos para la orquesta –“Swinging The Blues”, “One O’ Clock Jump”– y tocó solos melódicos y relajados, la esencia misma del swing –“One O’ Clock Jump”, “Sugar Blues”– que todo buen aficionado atesora en su colección.

Estando con Basie conoció a Billie Holiday, quién quedó al punto prendada de su apostura, chaqueta tweed, bigotito a lo Erroll Flynn y esos ojos azules que causaron estragos en generaciones de aficionadas y legas en materia de jazz ... “el tipo más jodidamente guapo que había visto nunca”, dijo, taco más o menos, la cantante.

Los historiadores hicieron voces del romance pasando sobre el explicable recato de los aludidos. Recuerdo habérselo mencionado a Freddie Green, sin obtener por respuesta cosa distinta que la callada. Lo que no tiene nada de extraño si se tiene en cuenta que él mismo mantuvo sus amoríos con Lady Day (*)

Volviendo a Clayton y Basie, aquella orquesta marcó a fuego a los que tocaron en ella. Fueron, para la posteridad, "The Count Basie Men", o "The Basie Alumni", ya tocaran "One O'Clock Jump", "Mambo Nº 5" o la Séptima de Sibelius. De hecho, Clayton fue de los que le sacó mayor partido. Con Jimmy Rushing, Emmett Berry y Buddy Tate, formó una orquesta con la que recorrió Europa, propagando el clasicismo del *swing*, que ahora llamaban *mainstream*, a cuyo esplendor contribuyeron.

aquella noche tocó su trompeta. Muy poquito, pero la tocó.

Buck Clayton, *swingman*, de segunda generación, ha muerto. Uno de los últimos genuinos (quedan Benny Waters -90 años-; Andy Kirk -94-; Doc Cheatham, -87-; Benny Carter -85-; Cab Calloway -85-; Buddy Tate -80- y pocos más). Dejan al jazz en manos de los recicladores. Sospecho que los genuinos ya no tocan jazz.



Buck Clayton y
Doc Cheatham en Niza.

En París y Copenhague grabaron sendos estupendos discos. Tocarón en Barcelona y, dato no muy conocido, en el "Primer Festival Internacional de Jazz de Madrid", celebrado en el Palacio de los Deportes (hoy de la Comunidad) en los primeros años sesenta. Compartieron cartel con Tete Montoliú y grupo y el cantante Jimmy Witherspoon, entre otros. De aquel grupo, el que menos destacaba era, precisamente su líder, ignoro si porque ya tenía entonces problemas con la trompeta. Lo cierto es que, desde entonces, vino funcionando Clayton más como lo que podría decirse "un catalizador" y menos como instrumentista. A partir de entonces, también se repartió entre Europa y los Estados Unidos.

Mi único recuerdo personal de Clayton lo tengo de cuando tocó, con un grupo de venerables, en el Festival madrileño del año 1983. Grupo inolvidable al que José Manuel Gómez y un servidor servimos de cicerones en ausencia de la organización. Mi recuerdo es, por lo demás, precario. Mentiría si digo que cruzamos más de un par de chascarrillos obscenos sobre las muchachas que nos salieron al paso. Eso sí,

Epílogo. Por el mismo precio, el autor ofrece a los lectores de *Cuadernos De Jazz* un dato curioso en casi-exclusiva. Pues resulta que Buck Clayton llevó la que fue su primera orquesta, antes de unirse a Basie, a China -puede creerse que fue la primera orquesta de *hot* en tocar en el Gigante Amarillo-. Estuvo tocando en un club de Shangai, el Canódromo, entre los años 1934 a 1936. Pues bien, ésta es la misma orquesta que marchó a la India dirigida entonces por el pianista Teddy Weatherford, quién la abandonó al poco tiempo cediendo su puesto... a un trompetista madrileño, Luis Moreno, llegado al lejano Oriente con otros integrantes de la orquesta Los Vagabundos, muy famosa por aquel entonces, a poco de declararse la guerra en España.

Buck Clayton

Discografía Referencial

1937-1967

TEDDY WILSON AND HIS ORCHESTRA

Buck Clayton (tp), Buster Bailey (cl), Lester Young (st), Teddy Wilson (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

I've Found A New Baby
(*) álbum Super Chief
1 de junio de 1937
CBS S67205 (2LP) *

MILDRED BAILEY AND HER ORCHESTRA

Buck Clayton (tp), Ed Hall (cl), Herschel Evans (st), James Sherman (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

The Moon Got In My Eyes
(*) álbum Super Chief
29 de junio de 1937
CBS S67205 (2LP)*

BILLIE HOLIDAY WITH THE COUNT BASIE ORCHESTRA

Billie Holiday (voc), Ed Lewis, Bobby Moore, Buck Clayton (tp), Dan Minor, George Hunt (tb), Earl Warren (sa), Jack Washington (sa-sb), Herschel Evans, Lester Young (st), Count Basie (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

They Can't Take That Away From Me
Swing Brother Swing
*Jazz Live And Rare: Billie Holiday Live 1937-1956
30 de junio de 1937
Jazzline JL 20809*

HARRY JAMES AND HIS ORCHESTRA

Harry James, Buck Clayton (tp), Eddie Durham (tb), Earl Warren (sa), Jack Washington (sa-sb), Herschel Evans (st), Jess Stacy (p), Walter Page (b), Jo Jones (bat), Helen Humes (voc).

The Old Master (A) TOM 36/CBS (F) 88499 (2LP)
1 de diciembre de 1937

Jubilee (1)/When we're Alone/I Can Dream, Can't I (2), Life Goes To Party.
(1-2) Helen Humes vocal.

HARRY JAMES AND HIS ORCHESTRA

igual formación que la anterior con la excepción de Vernon Brown (tb) en lugar de E. Durham.

Texas Chatter/One O'Clock Jump
(*) Jazz Live And Rare: Harry James-All Time Standards 1938-54
5 de enero de 1938
Jazzline JL 20814*

1938 CARNEGIE HALL CONCERT

Jam Session: Benny Goodman (cl), Harry James, Buck Clayton, Cootie Williams (tp), Vernon Brown (tb), Johnny Hodges (sa), Lester Young (st), Harry Carney (sb), Count Basie (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Gene Krupa (bat).

Honeysuckle Rose
16 de enero de 1938
CBS 66 202 (LP)/66
202-4 (MCS)

LESTER YOUNG AND THE KANSAS CITY FIVE

Kansas City Five: Buck Clayton (tp), Eddie Durham, Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

Laughing At Life/Good Morning Blues/I Know That You Know
Stateside (E) SL10002/ Mainstream (A) 56012
18 de marzo de 1938

KANSAS CITY SIX

igual formación que la anterior más Lester Young (st-cl) y E. Durham guitarra y trombón.

Way Down Yonder In New Orleans/Countless Blues/
Them There Eyes (1)/I Want A Little Girl/Paging The Devil (2).
(1) Freddie Green vocal, (2) Eddie Durham Trombon.
8 de septiembre de 1938
Igual referencia que la anterior

COUNT BASIE SEPTET

Buck Clayton (tp), Dicky Wells (tb), Lester Young (st), Count Basie (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

5 de septiembre de 1939
Philology 214 W6

Lester Leaps In

COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA

Ed Lewis, Harry Edison, Buck Clayton, Karl George, Snnoky Young (tp), Ted Donelly, Eli Robinson, Dicky Wells (tb), Earl Warren (sa-voc), Jimmy Powell (sa), Buddy Tate, Don Byas (st), Rudy Rutherford (sb-cl), Count Basie (p), Freddie Green (g), Vernon Alley (b), Jo Jones (bat).

23 de noviembre de 1943
CT PL 003*

Dance Of The Gremlins

(*) Collection Hugues Panassié: Jazz In V Discs Vol 3.

KANSAS CITY SEVEN

Buck Clayton (tp), Dicky Wells (tb), Lester Young (st), Count Basie (p), Freddie Green (g), Rodney Richardson (b), Jo Jones (bat).

22 de marzo de 1944
Mercury 830-920-2*

After Theatre Jump (1)/ After Theatre

Jump/ Six Cats And A Prince (2)/

Six Cats And A Prince/ Six Cats And A Prince

Lester Leaps Again/ Destination K.C./ Destination K.C

(1) y (2) tomas no editadas previamente.

The Complete Lester Young: (The Essential Keynote Collection I)

LEONARD FEATHER ALL STARS: THANKS FOR THE MEMORY

Buck Clayton (tp), Coleman Hawkins (st), Edmond Hall (cl), Leonard Feather (p), Remo Palmieri (g), Oscar Pettiford (b), Spees Powell (bat).

1 de diciembre de 1944
EPM Musique FDC 5159

Esquire Jump/ Thanks For The Memory

COUNT BASIE AND HIS ORCHESTRA

Ed Lewis, Harry Edison, Buck Clayton, Karl George (tp), Snnoky Young (tp-voc), Ted Donelly, Eli Robinson, J.J. Johnson, Dicky Wells (tb), Earl Warren, Jimmy Powell (sa), Buddy Tate, Lucky Thompson (st), Rudy Rutherford (sb-cl), Count Basie (p), Freddie Green (g), Oscar Pettiford o Rodney Richarson (b), Shadow Wilson (bat), Jimmy Rushing, Taps Miller (voc).

14 de mayo de 1945
CT PL 003*

High Tide

(*) Collection Hugues Panassié: Jazz In V Discs Vol 3.

DON BYAS 1945

Buck Clayton (tp), Don Byas (st), Johnny Guamieri (p), Eddie Safranski (b), Denzil Best (bat).

27 de junio de 1945

Little White Lies/ Deep Purple/ Them There
Eyes/ You Came Along.

Black & Blue (F) BB33003

TRUMMY YOUNG AND HIS GAYS FROM V DISC

Trummy Young (tb-voc), Henry Wells (tb), Buck Clayton (tp), Bill Stegmeyer (sa), Don Byas (st), Kenny Kersey (p), Mike Bryan (g), Bob Haggart (b), Jimmy Crawford (bat)

18 de julio de 1945
CT PL 002*

Four Or Five Times

(*) Collection Hugues Panassié: Jazz In V Discs Vol 2.

BIRD: THE COMPLETE CHARLIE PARKER ON VERVE

Jatp All Stars: Buck Clayton (tp), Charlie Parker, Willie Smith (sa), Lester Young (st), Kenny Kersey (p), Irving Ashby (g), Billy Hadnott (b), Buddy Rich (bat).

22 de abril de 1946
Verve 837141-2(10 CD'S)

I Got Rhythm/ Jatp Blues

BUCK CLAYTON'S BIG FOUR/BIG EIGHT: THE CLASSIC SWING OF BUCK CLAYTON

Buck Clayton Big Four: Buck Clayton (tp), Scoville Brown (cl), Tiny Grimes (g), Sid Weiss (b).

26 de junio de 1946
Original Jazz Classics
OJC-1709 (RLP 142)
OJCCD 1709-2

Dawn Dance/ It's Dizzy/

Well-A-Poppin'/

Basie's Morning Bluescale.

Buck clayton big eight: Buck Clayton (tp), Trummy Young, Dicky Wells (tb), George Johnson (sa), Billy Taylor (p), Brick Fleagle (g), Al McKibbin (b), Jimmy Crawford (bat).

24 de julio de 1946
Igual referencia que
la anterior

Harlem Cradle Song/ Sentimental Summer/
I Want A Little Girl/ My Good Man Sam

Trummy young's seven: Trummy Young (tb), Buck Clayton (tp), Buster Bailey (cl), George Johnson (sa), Jimmy Jones (p), John Levy (b), Cozy Cole (bat)

Finales de 1946
Igual referencias
que las anteriores

Blues Triste/ Fruitie Cuties/ Johnson Rock/
Lucky Draw

ESQUIRE'S ALL-AMERICAN HOT JAZZ SESSIONS

Esquire All-American Award Winners

Esquire All Stars: Charlie Shavers, Buck Clayton (tp), J. J. Johnson (tb), Coleman Hawkins (st), Harry Carney (sb), Teddy Wilson (p), John Collins (g), Chubby Jackson (b), Shadow Wilson (bat)

4 de diciembre de 1946
RCA NL 86757-1-2-4

Indiana Winter/ Blow Me Down/ Buckin' The Blues

A BUCK CLAYTON JAM SESSION FEAT WOODY HERMAN: HOW HI THE FI

Buck Clayton, Joe Newman (tp), Urbie Green, Benny Powell (tb), Lem Davis (sa), Julian Dash (st), Charlie Fowlkes (sb), Sir Charles Thompson (p), Freddie Green (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

Sentimental Journey/ Moten Swing
14 de diciembre de 1953
Columbia CI 567/FSR-1000/
CBS 980086-1

A BUCK CLAYTON JAM SESSION: ALL THE CATS JOIN IN

Igual formación que la anterior, con la excepción de Henderson Chambers (tb) en lugar de B. Powell

Lean Baby
16 de diciembre de 1953
Columbia CI 882/FSR-593/
CBS 980081-1

A BUCK CLAYTON JAM SESSION: THE HUCKLE-BUCK AND ROBBIN' NEST

Igual formación que la anterior

The Huckle-Buck/ Robbin' Nest
16 de diciembre de 1953
Columbia CI 548/FSR-626

A BUCK CLAYTON JAM SESSION: FET. WOODY HERMAN: HOW HI THE FI

Buck Clayton, Joe Thomas (tp), Urbie Green, Trummy Young (tb), Woody Herman (cl), Lem Davis (sa), Julian Dash, Al Cohn (st), Jimmy Jones (p), Steve Jordan (g), Walter Page (b), Jo Jones (bat).

How Hi The Fi/ Blue Moon
31 de marzo de 1954
Columbia CI 567/ FSR-1000/ CBS 980086-1

A BUCK CLAYTON JAM SESSION: ALL THE CATS JOIN IN

Buck Clayton, Ruby Braff (tp), Benny Green, Dickie Harris (tb), Coleman Hawkins, Buddy Tate (st), Al Waslohn (p), Steve Jordan (g), Milt Hinton (b), Jo Jones (bat).

Out Of Now Here/ Blue Lou
15 de marzo de 1955
Columbia CI 882/ FSR-593/ CBS 980081-1

BILLIE HOLIDAY AND THE BASIE BOYS

Billie Holiday (voc), Buck Clayton (tp), Lester Young (st), Count Basie (org), Carl Drinkard (p), (jg?), Walter Page (b), Jo Jones (bat)

Stormy Weather
6 de mayo de 1955
(*) Jazz Live And Rare: B. Holiday Live 1937-1956
Jazzline JL 20809*

A BUCK CLAYTON JAM SESSION: ALL THE CATS JOIN IN

Buck Clayton, Billy Butterfield, Ruby Braff (tp), J. C. Higginbotham (tb), Tyree Glenn (tb-vib), Coleman Hawkins, Julian Dash (st), Kenny Kersey (p), Steve Jordan (g), Walter Page (b), Bobby Donaldson (bat).

All The Cats Join In
5 de marzo de 1956
Columbia CI 882/ FSR-593/ CBS 980081-1

Igual formación que la anterior con las excepciones de T. Glenn (tb-vib) que no participa y el agregado de Jimmy Rushing (Voc)

Don't You Miss Your Baby
5 de marzo de 1956
Igual referencia

LAVERN BAKER SINGS BESSIE SMITH

Lavern Baker (voc), Buck Clayton (tp), Vic Dickenson (tb), Paul Quinichette (st), Sahib Shihab (sb), Nat Pierce (p), Danny Barker (g), Wendell Marshall (b), Joe Marshall (bat), Ernie Wilkins (arr).

Gimme A Pigfoot/Baby Doll/
On Revival Day/ Nobody Knows You
When You're Down And Out.
27 de enero de 1958
Atlantic Sd 1281-1/ 790080-2

Igual formación que la anterior con la excepción de que Jimmy Cleveland (tb) reemplaza a V. Dickenson

Money Blues/ I Ain't Gonna Play No Second
Fiddle/ Empty Bed Blues/ There'll Be
A Hot Time In The Old Town Tonight.
28 de enero de 1958
Igual referencia

Igual formación que la anterior con las excepciones de Urbie Green (tb) que reemplaza a J. Cleveland y Jerome Richardson (sb) a S. Shihab.

Back Water Blues/ After You've Gone/ Young
Woman's Blues/ Preaching The Blues
29 de enero de 1958
Igual referencia

BRUSSELS WORLD FAIR CONCERT 1958

Sidney Bechet All Stars: Sidney Bechet (ss), Buck Clayton (tp), Vic Dickenson (tb), George Wein (p), Arvell Shaw (b), Kansas Fields (bat)

Back Home Again In Indiana/ Society Blues/
In A Sentimental Mood/ Swanne River/ All
Of Me/ St. Louis Blues/ When The Saints Go Marching
29 de julio y 3 de agosto de 1958
Vogue 500203

Sidney Bechet all stars with Sarah Vaughan: Igual formación que la anterior con el agregado de S. Vaughan (voc).

Blues Ad-Lib
29 de julio y 3 de agosto de 1958
Igual referencia

BASIE REUNION

Buck Clayton, Shad Collins (tp), Paul Quinichette (st), Jack Washington jr. (sb), Nat Pierce (p), Freddie Green (g), Eddie Jones (b), Jo Jones (bat).

Blues I Like To Hear/ Love Jumped Out/
John's Idea/ Baby Don't You Tell On Me/ Roseland Shuffle.
5 de septiembre de 1958
Prestige P 24109 (2 LP)

B. HOLIDAY WITH B. CLAYTON AND THE MAL WALDRON TRIO

Billie Holiday (voc), Buck Clayton (tp), Mal Waldron (p), Milt Hinton (b), Don Lamond (bat)

26 de septiembre 1958

Verve 841434-2*

I Wished On The Moon/ Lover Man
(*) Verve Compac Jazz: Billie Holiday Live

B. CLAYTON ALL STARS FEAT. JIMMY RUSHING: COPENHAGEN CONCERT

Buck Clayton, Emmett Berry (tp), Dicky Wells (tb), Earl Warren (sa), Buddy Tate (st), All Williams (p), Gene Ramey (b), Herbie Lovelle (bat), Jimmy Rushing (voc).

2 y 3 de noviembre de 1959

SteepleChase 6006/7 (LP)

Sccd 36006/7 (CD)

Introduction/ Outer Drive/ Swinging At The
Copper Rail/ Moonglow/ Night Train/
Swinging Along On Broadway Nyc/ Introduction/
Exactly Like (1)/ I Want A Little Girl (2)/ Everyday I Have The Blues (3)/ Deed I
Do (4)/ Goin' To Chicago (5)/ Sent For You Yesterday (6)
(1 a 6 J. Rushing vocal).

SWINGING WITH PEE WEE RUSSELL

Buck Clayton (tp), Pee Wee Russell (cl), Tommy Flanagan (p), Wendell Marshall (b), Osie Johnson (bat)

29 de marzo de 1960

Fontana (E) 688403ZL

Swingsville (A) SVLP 2008

What Can I Say, Dear?/ Midnight Blues/ The Very
Thought Of You/Lulu's Back In Town/
Wrap Your Troubles In Dreams/ I Would Do

BUCK CLAYTON-BUDDY TATE QUINTET: KANSAS CITY NIGHTS

Anything For You/ Englewood

Buck Clayton (tp), Buddy Tate (st-cl), Sir Charles Thompson (p), Gene Ramey (b), Mousie Alexander (bat)

20 de diciembre de 1960

Prestige P 24040 (lp)

Highlife/ When A Woman Loves A Man/
Thou Swell Can't We Be Friends/ Birdland Betty/
Kansas City Nights

Igual formación que la anterior con la excepción de Gus Johnson (bat) en lugar de M. Alexander.

15 de septiembre de 1961

Igual referencia

Rompin' At Red Bank/ Blue Creek/ A Swinging Doll/
Dallas Delight/ Don't Mind If Do/ Blue Breeze/
Blue Ebony

BUCK CLAYTON AND FRIENDS

Buck Clayton (tp), Hal Singer (st), Joe Turner, Bernard de Bosson (p), Mickey Baker (g), Roland Lobligeois (b), Wallace Bishop (bat)

2 de mayo de 1966

International Polydor

Prod. 423221M/623221S

Groovy Sunday/ I Can't Think/ Juggi Buggi (1)/
Georgia On My Mind/ Boo Boo/ Just You, Just Me/
One For Bonnie/ Blue Boy/ Pat's Party
(1) Bernard de Bosson (p) en lugar de J. Turner.

BUCK CLAYTON MEETS ROY ELDRIDGE: TRUMPET SUMMIT

Buck Clayton (tp), Vic Dickenson (tb), Earl Warren (sa), Sir Charles Thompson (p), Bill Pemberton (b), Oliver Jackson (bat). (1)

17 de marzo de 1967(A)

Pumpkin 101

Swingin The Blues

Buck Clayton, Roy Eldridge (tp), Vic Dickenson (tb), Earl Warren (sa), Bud Freeman (st), Sir Charles Thompson (p), Bill Pemberton (b), Oliver Jackson (bat). (2)

3 de abril de 1967 (B)

Igual referencia

Into The Blues Bag

Buck Clayton (tp), Sir Charles Thompson (p), Bill Pemberton (b), Oliver Jackson (bat). (3)

3 de abril de 1967 (B)

Igual referencia

Buck's Blues

Igual formación que (2), con las excepciones de V. Dickenson, E. Warren y B. Freeman que salen.

3 de abril de 1967 (B)

Igual referencia

Indiana

Igual formación que (2), con las excepciones de Budd Johnson (st) que se agrega y Earl Hines (p) en lugar de Sir C. Thompson.

3 de abril de 1967 (B)

Igual referencia

St. Louis Blues

Buck Clayton, Roy Eldridge (tp), Sir Charles Thompson (p), Bill Pemberton (b), Oliver Jackson (bat). (4)

6 de abril de 1967 (C)

Igual referencia

Tres Chaud

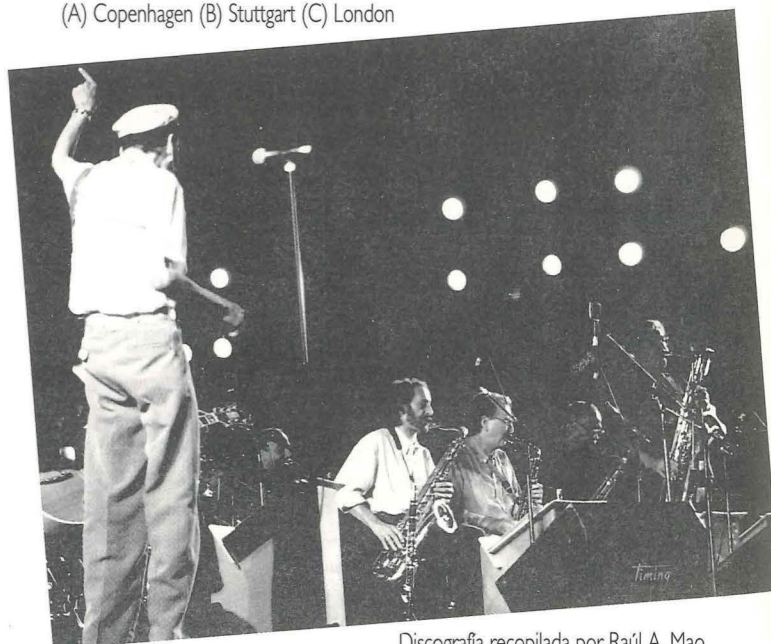
Igual formación que (2)

6 de abril de 1967 (C)

Igual referencia

Swingville

(A) Copenhagen (B) Stuttgart (C) London



Discografía recopilada por Raúl A. Mao