

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ

Kenny Burrell
Guitarra

Ralph Moore
Saxo tenor

Cedar Walton
Piano

Billy Higgins
Batería

Dave Williams
Contrabajo

...yes

Con 5 grandes intérpretes internacionales

CLASES DE JAZZ EN EL CENTRE CULTURAL BANCAIXA

Del 23 al 28 de Marzo los mejores intérpretes impartirán clases en el Segundo Seminario Internacional de Jazz.

KENNY BURRELL (guitarra), RALPH MOORE (saxo tenor), CEDAR WALTON (piano), DAVE WILLIAMS (contrabajo), BILLY HIGGINS (batería) estarán una semana con nosotros.

Para más información y obtener las bases de inscripción pásate por el Centre Cultural BANCAIXA, Plaza de Tetuán, 23 - Teléf. 352 72 67. Puedes inscribirte hasta el 13 de Marzo.

VALENCIA DEL 23 AL 28 DE MARZO DE 1992

CENTRE  CULTURAL

Caixa d'Estalvis de València, Castelló i Alacant

BANCAIXA

STAFF

Director:

Raúl A. Mao

Subdirectora:

M^a Antonia García

Consejo de Redacción:

Ebbe Traberg

Federico González

José Luis Salinas

Carlos Sampayo

Coordinación:

Quique Rivero

Diseño:

Guillermo Ogando

Colaboradores:

Don Hillegas (Nueva York)

R. Fossati - O. Bordas (París)

Walter Thiers (Buenos Aires)

P. Comín-M. Miró

Jesús Moreno

Mario Benso

José Ramón Rubio

Alfredo Papo

Jesús M^a Catalán

Jorge García

José M^a García Martínez

Daniel Fedele

Chema Saiz

Horacio Lovecchio

David Oliveros

Lorenzo Azcona

José I. Hdez. Toquero

Juan Campos

Josep Ramón Jové

Fernando Bezos

Fotografía:

Carol Friedman

Daniel Fedele

Luis Freire

Pablo Otín

Ilustración:

Hermenegildo Sábat

Sir Cámara

Leo Jan Braut

Fotocomposición:

Infográfica

Fuencarral, 119

Impresión:

Gráficas Clarión, S.A.

Valentín Llaguno, 14

28019 Madrid

Distribución para España:

Comercial Atheneum

Rufino González, 26

28037 Madrid

Buenos Aires:

Distribución: Riverside Agency S.A.C.

Mexico 3080/84

1223 Bs. As. Tel.: 97-8597/2087

Representación: Editorial Jazzmanía

Malabia 2222 (C.P. 1425)

Buenos Aires-Argentina

Edita:

Cuadernos de Jazz Editores, S.L.

Bravo Murillo, 81

28003 Madrid

Tel.: (91) 535 10 72

Depósito Legal: 28027 - 1990

CUADERNOS DE JAZZ no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los textos que publica.

Prohibida la reproducción parcial o total sin autorización expresa.

Impreso en España.

FOTO PORTADA: Abbey Lincoln

SUMARIO

6

Fe de Horrores: Una de cal y otra de arena.

Jesús Moreno

7

Breves Breves Breves

9

Editorial: Expolimpiada de la quinta cultura centenaria.

10

Crónicas Locales: Nativos y Foráneos

Un repaso a la escena nacional en la que destacan algunas grabaciones de músicos canarios, valencianos, y el paso continuo de figuras extranjeras de prestigio por la programación ejemplar del Café Central de Madrid.

Jesús Moreno

12

Novus: Un hueco para cada música.

Perfil de uno de los sellos discográficos americanos con más personalidad y calidad de los últimos años.

Federico González

14

Baile y Jazz

Decía Melville Herskovitz que el baile en Africa es un elemento fundamental de la expresión estética. Por su parte, el baile-jazz evolucionó en paralelo a la música de jazz. En general, la influencia europea ha dado la elegancia, y la influencia africana la propulsión rítmica.

Alfredo Papo





22 **Abbey Lincoln**, la visita que no vino dos veces.
¿Dónde estabas tú la noche del 25 de octubre del 91?
Ebbe Traberg

23 **"Soy mi propio oráculo"**. Bob Russell le puso por nombre Abbey Lincoln; cantante, compositora, actriz, una voz que se introduce en la letra de una canción y se queda allí a vivir hasta que la hace suya.
Don Hillegas

27 **Portfolio**: A Lester Young que auguró el jazz moderno; a Charlie Parker que lo conmocionó y a Louis Armstrong que lo creó, allá por 1928, con "West End Blues".
Hermenegildo Sábat



31 **Buck Clayton**: All The Cats Join In
Al igual que Harry Edison, Charlie Shavers, Jabbo Smith y tantos otros, trompetistas o no, Buck Clayton fue parte de la cuasi difunta generación de músicos que desde la primera línea o desde el servicio de intendencia, contribuyeron a la épica del jazz.
José María García Martínez

33 **B. Clayton**: Discografía referencial 1937-1967
Raúl A. Mao



37 **Javier Colina**: La imparable ascensión de un chico de provincias. Llegó a Madrid a finales de 1988 y en un corto plazo de tiempo se convirtió en uno de los contrabajistas que más ha dado que hablar y disfrutar en la escena de este país.
Jesús Moreno

39 **Ficciones**.
El Escarmiento.
Josep Ramon Jové

42 **Los Mejores Discos Del 91**
Cables Fables, The Cure, Hot House, Post Motown Bop o *You Won't Forget Me*, hasta el más votado, *Serenity* de Stan Getz, el canto de cisne de un maestro.

49 **Discos**: Más vendidos/Los más destacados/Nuevas ediciones/Reediciones/Músicas del mundo.