

LOS DISCOS QUE VIENEN

La producción de discos de jazz en España no es ni mucho menos lo que podría ser si se atendiese bien al potencial de músicos y calidades. Aún así y sin llegar a esos 100 discos de promedio que parece que se graban en un año en Francia (con músicos franceses, por supuesto) las perspectivas se van ampliando poco a poco. Para iniciar el año tenemos el disco de Hot Seven, de Barcelona, con la participación de la vocalista Carmen Cuesta.

Lorenzo Azcona, saxofonista, líder de distintos grupos durante años, ha decidido unir ideas y esfuerzo con el batería Guillermo Ariza y juntos están estos días en el estudio preparando un primer trabajo que estará listo en febrero: con ellos Enrique Ariza, Paco Bastante y Fermín Villaescusa.

Al finalizar su gira por España, el trío compuesto por Jeff Jerolamon, George Cables y Javier Colina, pasó por los estudios Tabalet de Valencia para grabar el primer trabajo a nombre del batería afinado en España; *Introducing Jeff Jerolamon*. Se trata también de la primera realización del sello formado por Jerolamon en el que pretende grabar a algunos de los músicos con los que regularmente gira por nuestro país. Jeff y Amparo Tebar llevan dos años dirigiendo la empresa de *management* New York Jazz Productions, que ha traído a músicos de la talla de Sonny Fortune, Louie Bellson, Jimmy Owens y el pianista George Cables. El 92 lo empiezan fuerte con Tal Farlow y Lee Konitz.

Angel Rubio ultima los detalles para el lanzamiento de dos discos: uno, el concierto de la Big Band del Foro durante la gira por la Comunidad de Castilla-La Mancha. El otro, del grupo Madera, grabado en el San Juan Evangelista. Este estará, si nada falla, producido por el Colegio con motivo del 25º aniversario de su fundación.

EMPIEZA EL 92

La sala Galileo Galilei de Madrid será el lugar donde se celebren los conciertos de la Tribuna del Jazz programados para las noches de los jueves con motivo de la capitalidad cultural europea. No es que sea mucho para tan fastuoso evento pero si no hubiese sido por Alejandro Reyes, artífice y programador de la idea, sería todavía menos.

Dará comienzo el 16 de enero con Pedro Iturralde Quartet; Tete Montoliú con Johnny Griffin, y Vlado Bas Quartet serán los intérpretes de las semanas siguientes.

En febrero Tributo a Billie Holiday; por turno riguroso del primer al último jueves, Abbey Lincoln, Ranne Lee y Maria Joao, todas ellas acompañadas de trío. Fuera del Tributo a *Lady Day* y para cerrar el mes, el grupo madrileño West Coast Jazz Sextet.

En Valencia, con el patrocinio de Bancaja y no porque sea el distinguido año, comienza la temporada el 18 de enero con Tal Farlow. Febrero se presenta denso: Johnny Griffin, Toronto All Stars (con Pat LaBarbera) y Lee Konitz con Santi DeBriano y Al Levitt. Será los días 1, 8 y 15 respectivamente.

UN TOQUE DIFERENTE

A finales de febrero Sweet Mama estará de gira por el norte de España. Son una curiosa formación ya veterana, una *jug band* creada en 1976 para recorrer blues, swing, boogie-woogie y cualquier otro género de la música popular americana de origen negro, preferentemente sureño. Utilizar la tabla de lavar, el contrabajo o las jugs de whiskey sería lo anecdótico; lo importante está en la fuerza de los dos guitarristas, especialmente Jeffrey Magidson que se impone más allá de la curiosidad por los artilugios, y en la voz de Catherine Girard.

JOVENES FLAMENCOS EN USA

Rykodisc es una compañía independiente americana que durante años ha venido distribuyendo toda aquella música popular dirigida a un público adulto con gustos formados. En sus catálogos hay reggae, rock, música africana. Como última adquisición acaban de editar para el mercado americano *Los Jóvenes Flamencos*, un disco recopilación en el que se incluyen nombres como Pata Negra, Ketama y las colaboraciones de Amargós, Benavent y Jorge Pardo. Este disco es una producción de Nuevos Medios aparecida en el mercado el pasado año y Nuevos Medios es ahora la distribuidora en España del catálogo Ryko y Hannibal Records.

EL CLAN DE LOS MARSALIS

La familia Marsalis no deja de dar sorpresas: la penúltima, Jason Marsalis. Tiene 14 años y ya hubo ocasión de verle junto a su padre, Ellis Marsalis, durante el último festival de Nueva Orleans, en mayo del

pasado año. Ahora anuncia su debut discográfico apadrinado por Marcus Roberts. En el próximo disco del pianista para el sello Novus, Jason será el batería.

LIBROS

La bibliografía dedicada al jazz es escasa en nuestro país, de manera que tradicionalmente sólo quienes viajan o pueden acceder a otros mercados llegan a conseguir esos objetos valiosos que son los libros dedicados a su historia, sus músicos o su teoría.

Para aquellos interesados en la literatura jazzística está también la posibilidad de la compra por correo postal. Por si sirve de algo ahí van algunas referencias:

American Composers-Dialogues on Contemporary Music, incluye entrevistas con John Adams, George Crumb, Keith Jarrett, Meredith Monk, John Zorn... 240 páginas, una extensa bibliografía, unos 40 dólares. Se puede pedir a:

Indiana University Press
10th & Morton Sts.

Bloomington-Indiana 47405 (USA)

Otro título *Paris-Pittsburgh, A Story in Jazz: The Life of Nathan Davis*, de Gisela Albus, tiene 288 páginas, 35 fotografías y el precio es de 38,50 marcos. Se puede pedir a:

Gisela Albus
Feldbergstr. 25
8000 Munich 82 (Alemania).

NAT KING COLE

Cole es recordado por millones de personas en todo el mundo como cantante de baladas románticas. Pero hubo un antes, unos años en los que Nat King Cole era reconocido por seguidores y músicos de jazz como uno de sus grandes pianistas. Ahora Mosaic Records ha editado *The Complete Capitol Recordings of The Nat King Cole Trio*: 27 elepés (o 18 CDs) que recogen 349 temas grabados entre octubre de 1942 y marzo de 1961. Incluye 66 temas nunca editados, 56 grabaciones procedentes de programas de radio nunca comercializadas y se acompaña de un libro de 64 páginas con fotos de William P. Gottlieb y comentarios sobre cada una de las 91 sesiones de grabación que conforman esta obra.