

Más vendidos

BARCELONA

Jazz Collectors

The Next Generation: Mingus Dynasty (Columbia)*
Soul Gestures In Southern Blue: W. Marsalis (Columbia)*
The Cure: Keith Jarrett Trio (ECM)

BILBAO

Power Records

Beneath The Mask: Chick Corea E. Band (GRP)*
Special Quartet: David Murray (Dw)*
Soul Gestures In Southern Blue: W. Marsalis (Columbia)*

LERIDA

Satchmo

Dingo: Michel Legrand/Miles Davis (Wea)*
Mr. Lucky: John Lee Hooker (Novus)
Chet Baker In N. York: C. Baker (Riverside/N. Medios)

MADRID

CD Connection

Dingo: Michel Legrand/Miles Davis (Wea)*
The Gershwin Collection: David Grusin (GRP)*
Bluesiana II: Bluesiana (Windham Hill Jazz)*

Fats

Maxine Sullivan Sings: M. Sullivan (FSR)
Art Deco: Don Cherry (A&M)*
Serenity: Stan Getz (Verve)*

Discos Pauta

Patrice: Mark Whitfield (Wea)*
Greens: Benny Green (Blue Note)*
Fourplay: Fourplay (Wea)*

Tony Martin

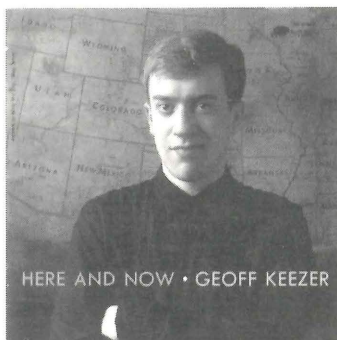
The Beautiful Ones: B. Marsalis (Columbia)*
The Gershwin Collection: David Grusin (GRP)*
The Cure: Keith Jarrett Trio (ECM)

VALENCIA

Vuelo a Berlín

Memories Of You: Eubie Blake (Biography)*
Carmen Sings Monk: Carmen McRae (Novus)*
Straight From The Heart: Chet Baker (Enja)*

* Importación directa
Referencias más vendidas al 15/12/91.



GEOFF KEEZER: "Here And Now"

There But For The Grace Of.../Headed Off At The Pass/Leilani's Mirror (I)/Agra (It Was) Just One Of Those Things/It's The Thought That Counts (I)/The Feeling Of Jazz/Turning Point/It Never Entered My Mind-If That's The Way You Feel/Scandal In Shinjuku (I).

Geoff Keezer (p), Steve Nelson (vib), Peter Washington (b), Billy Higgins (bat), Donald Harrison (sa) en (I).

Grabado en los estudios Clinton de Nueva York, 3 y 4 de octubre de 1990.

Blue Note CDP 7 96691 2 (CD).
Edición americana.

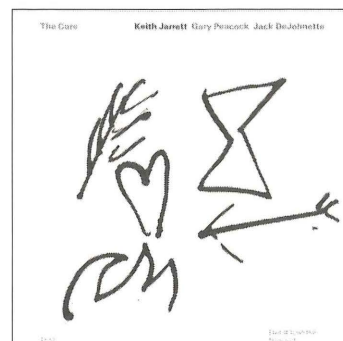
Ahora que los buenos pianistas jóvenes abundan, se puede subir el listón para comprobar quiénes de ellos lo superan holgadamente. Todavía muchos lo consiguen, pero muy pocos con la suficiencia y autoridad de Geoff Keezer. Acaba de cumplir 21 años y tiene grabados para el sello Sunnyside dos espléndidos discos anteriores a éste, *Waiting In The Wings* y *Curveball*. Decidido partidario de la concepción orquestal de su instrumento y seguidor de los mejores modelos, de Oscar Peterson a Don Pullen, su exuberante pianismo apabulla.

Sólo por la interpretación, a todo gas y muy *petersonian*, de "Just One Of Those Things", este *Here And Now* sería pieza de coleccionista, pero hay mucho más. Hay estupendas composiciones del líder inspiradas en John Coltrane y Wayne Shorter, hay brillantes interpretaciones de piezas poco frecuentadas como "Agra" de Ellington o "There But For The Grace Of..." de Harold Mabern. Hay, en fin, amplitud de miras y capacidad para abarcarlas de un vistazo con ojos de águila.

Keezer despliega por doquier líneas melódicas complejas, imaginativas y perfectamente articuladas, llenas de notas risueñas que se suceden a velocidad de vértigo con lógica casi matemática. Por su parte, la formidable sección rítmica se ve obligada a apretar de firme para mantener el nivel que exige este pianista de quien, con seguridad, se hablará mucho y bien en el futuro inmediato.

Federico González

Los más destacados



KEITH JARRETT TRIO: "The Cure"

Bemsha Swing/Old Folks/Woody'n You/Blame It On My Youth/Golden Earrings/Body And Soul/The Cure/Things Ain't What They Used To Be.

Keith Jarrett (p), Gary Peacock (b), Jack DeJohnette (bat). Grabado en directo en el Town Hall de Nueva York, el 21 de abril de 1990.

ECM 1440 849 650-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

La maquinaria Jarrett, Peacock, DeJohnette comenzó a funcionar hace ahora quince años. Fue en 1977 con *Tales Of Another*, ECM 1101 (en ese entonces bajo las directrices de Gary Peacock), y a modo de ensayo, como más tarde se vería, cuando iniciara el desafío dentro de la manufactura de los tríos de piano-contrabajo-batería. Sin embargo, pasarían seis años más hasta que la puesta a punto —engranajes, montajes y engrases— estuviese lista y la factoría produjese el álbum *Standards Vol I*, ECM 1255 de 1983.

A partir de ese momento la célula fue liderada por una pieza clave: Keith Jarrett, siendo calificada por muchos críticos y aficionados como el mejor trío dirigido por un pianista en la década de los ochenta.

Jarrett consigue un recrecimiento peripuesto en la larga historia de estas formaciones. Buscando en las partituras originales de las canciones conocidas como estándares imprimir su propio sello de fábrica y encumbrándolas con acierto a la categoría casi de música clásica. Con exquisito refinamiento —aquí no aceptamos amaneramiento— y lejos de las experiencias, casi todas fallidas, de artistas de la llamada "música culta", el tratamiento que Jarrett da a melodías tan familiares en el jazz, hace que éstas se sitúen en lugares hasta hoy pocos conocidos.

The Cure, último trabajo —no es lo mismo que decir nuevo— se activa por medio de los mismos mecanismos que sus realizaciones anteriores. La máquina se pone en marcha para lucimiento del todo omnipresente K. Jarrett, quien impone y nos demuestra —con muy buena música de jazz— que su fórmula es viable.

Resumiendo: a quien no le conquiste este puñado de estándares, o todo lo anterior —con éste ya son nueve los discos aparecidos del trío— tendrá que ir urgentemente a la Seguridad Social y pedir turno para el otorinolaringólogo, porque está totalmente sordo. El CD es una delicia.

Quique Rivero



MASSIMO URBANI: "Out Of Nowhere"

I'll Remember April/Alfie/There Is No Greater Love/Out Of Nowhere/Autumn In New York/Yesterdays/Invitation/Tenor Madness.

Massimo Urbani (sa), Giuseppe Emmanuele (p), Nello Toscano (b), Pucci Nicosia (bat), Paul Rodberg (tb, sólo en dos temas).

Grabado en Catania, Italia, en abril de 1990.

Splasc (H) H 336-2 (CD)

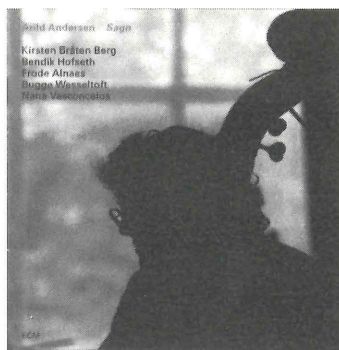
Distrib.: Nahuel Records.

He aquí un muy buen disco de jazz italiano; tiene como protagonista a una de las estrellas solistas de aquel panorama peculiar de la Italia de finales de los años setenta. Nacido en Roma en 1957, Urbani fue alumno del pianista Giorgio Gaslini, quizá el más importante didacta del jazz en Europa. De todos sus discípulos tal vez haya sido Urbani el más brillante aunque, al contrario que su maestro y la mayoría de los discípulos, soslayó las llamadas vanguardias de los setenta (el *post free*, para entendernos) para insertarse de lleno en la tradición moderna del jazz y particularmente en la de su instrumento, el saxo alto. Es inevitable recurrir a los puntos de referencia cuando se trata de un músico europeo; en Urbani hallaremos fundamentalmente una matriz *parkeriana*, con sus consiguientes prolongaciones, llámense Phil Woods, Frank Morgan, Jackie McLean, Art Pepper, el todo pasado a través de Coltrane y Omette Coleman con sabia prudencia. Partiendo del supuesto de que nos encontramos ante un muy buen músico, donde Urbani es realmente original es en su emisión sonora: simplemente tiene una voz reconocible, lo cual, en jazz, es una de las formas destacadas de la originalidad.

La sesión presenta estándares de toda la vida, tratados con sapiencia y respeto. Urbani es un músico de jazz italiano que no desentonaría entre sus colegas norteamericanos. Es más, probablemente se trate del mejor especialista europeo en su instrumento. Los acompañantes no desvirtúan la intención y es merecedor de una especial atención el contrabajista Nello Toscano, incisivo y swingante.

A partir de mediados de la década de los sesenta el jazz italiano es uno de los más vitales de cuantos se hacen fuera de su área natural, o mejor, de origen. Massimo Urbani está entre los artistas que merecen estar en una discoteca seria y abierta.

Carlos Sampayo



ARILD ANDERSEN: "Sagn"

Parte I: Sagn/Gardsjenta/Eisemo/Toll/Draum/Laurdagskveld/Parte II: Tjovane/Sorgmild/Svarm/Gamlestev/Reven/Parte III: Nystev/Lussi/Rysen/Belare/Sagn. Arild Andersen (b), Kirsten Bråten Berg (voc), Bendik Hofseth (st-sa), Frode Alnaes (g), Bugge Wesseltoft (p-tecl), Nana Vasconcelos (perc).

Grabado en agosto de 1990 en Oslo.

ECM 1435 849 647-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

He aquí un disco curioso; y bonito; no, quizá la palabra hermoso se le acerque mejor. Últimamente parece gozar de cierto éxito la frasecita de "música sin fronteras"; pues aquí es donde probablemente pueda aplicarse con más propiedad.

Arild Andersen, contrabajista y compositor (otro que rema entre ambos mares), del que conocíamos sus comienzos junto a Jan Garbarek, recibió el encargo del Vossajazz (festival) de Noruega y creó y arregló esta suite en tres partes a partir de músicas y textos de la tradición noruega. Pero aparte del peso importante de la obra bien hecha, bien construida –seguimos hablando de jazz, al fin y al cabo– ha jugado muy bien con la elección de los intérpretes; tengo que reconocer que, salvo Nana Vasconcelos (por cierto, incommensurable, ¿cuánto habrá de pagar para contratarle?, ¡quiero hacer un disco con él!) el resto de los nombres me parece como salidos de las brumas nórdicas. Pero, como tantas veces, nombres poco conocidos no significan inferiores en el resultado final.

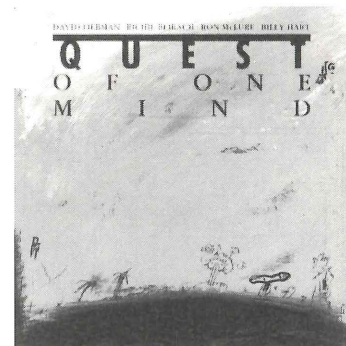
Nadie desmerece, pero la cantante Kirsten Bråten Berg (nombre de montaña nórdica con ancestros cantores ilustres) podría ser, como poco, prima hermana de Maddy Prior (¿se acuerdan de Steeleye Span, folk-rock-ingles?), pero incluso más madura y con más registros. Ella es la que nos trae las melodías que los demás desarrollan. Muy bien el saxo Bendik Hofseth, en algunos momentos sublime, generalmente con el tenor; desde luego mucho mejor que cuando nos visitó con Steps Ahead. El teclista Bugge Wesseltoft es un músico discreto, en el mejor sentido de la palabra, que se convierte en gran virtud cuando se aplica a los teclados; su labor con los sintetizadores es, en este sentido, ejemplar cuando acompaña, y los mejores momentos los reserva para el piano. Lo mismo ocurre con Frode Alnaes, cuando introduce la guitarra acústica; con la eléctrica se encarga en algunos pasajes de que el asunto no caiga en algo blandito y

solamente ensoñador. Y Arild Andersen también brilla a gran altura como intérprete, con numerosos e inspirados momentos con el contrabajo en primer plano.

Entre todos alumbran una música sin prejuicios, porque si los tuvieran, ¿cómo se les habría ocurrido llamar a un percussionista brasileño para poner música a una "saga" nórdica? Y Nana Vasconcelos marca la diferencia siempre, utilizando además numerosos recursos vocales.

En fin, un trabajo excelente, abierto, creativo y como decíamos muy, muy hermoso de escuchar. Además muy bien producido por Arild Andersen y con un sonido espléndido como casi todo E.C.M. Un trabajo ejemplar que nos muestra el camino, uno de los posibles, para seguir dando vida a músicas diferentes que se encuentran, en esta ocasión de excursión por los fiordos y las montañas noruegas. Y, por cierto, ya son unas cuantas las producciones E.C.M. que nos han entusiasmado últimamente. ¿Quién dijo que el sello alemán estaba agotado?

José I. Hernández Toquero



QUEST: "Of One Mind"

Commonality/Of One Mind/Changuito Trapestry/Passages.

David Liebman (st), Richie Beirach (p) Ron McClure (b), Billy Hart (bat).

Grabado en 1990.

CMP CD47. (CD)

Distrib.: Karonte Records.

Quest significa "buscar", término que refleja con claridad la idea musical de este grupo formado por David Liebman, Richie Beirach, Ron McClure y Billy Hart, músicos de desarrollo bastante similar.

Aprovechando el sugerente nombre del cuarteto, quiero plantear lo que para mí es cada vez más claro; la tendencia de grandes músicos de jazz (y esto es muy importante), con tradición, calidad y experiencia en este campo, a hacer música netamente contemporánea. Y esto es evidente a partir de que se cumplen dos requisitos esenciales; primero, es música creada en nuestros días. Segundo, no posee, o posee en muy poca cantidad, anclaje alguno con estéticas anteriores.

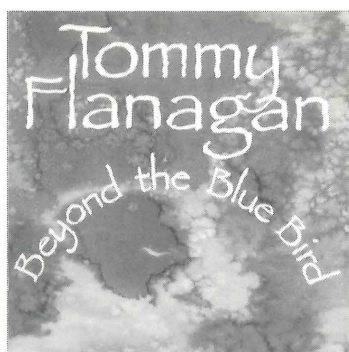
El presente trabajo es una muestra clara de lo anteriormente dicho.

La música aquí interpretada es de gran calidad, el virtuosismo, tanto técnico como de ideas e improvisación, es perfecto y la extraordinaria musicalidad fluye con total libertad.

Es aquí, en la libertad, donde desde mi punto de vista se halla la diferencia y no precisamente por lo que los músicos llevan a cabo, sino por lo que dejan de utilizar. La estética, los recursos y el idioma son completamente ajenos al mundo sonoro rítmico y dinámico del jazz (incluso del más libre). No obstante propongo el siguiente desafío: coger al azar cualquier músico que tengamos perfectamente catalogado como contemporáneo, Ligeti, Boulez, Xenakis. La experiencia de escuchar puede llegar a ser similar (salvando las distancias), comparándola con el disco que nos ocupa. La espontaneidad y la frescura de esta música demuestra claramente todo el trabajo y la experiencia de los intérpretes, porque tan difícil es hacer buen jazz como hacer bien esta "nueva música", libre y dúctil como el mensaje que conlleva.

"Busque" e "indague" en su tienda. El disco merece la pena.

David Oliveros



TOMMY FLANAGAN:
"Beyond The Blue Bird"

Bluebird/Yesterdays/50-21/Blues In My Heart/Barbados/Beyond The Blue Bird/Nascimento/The Con Man/Something Borrowed Something Blue/Bluebird After Dark.

Tommy Flanagan (p), Kenny Burrell (g), George Mraz (b), Lewis Nash (bat).

Grabado en Holanda, el 29 y 30 de abril de 1990.

Timeless SJP 350. (CD).

Distrib.: Énfasis Records.

Tommy Flanagan es uno de los mejores pianistas de jazz del mundo (Ahmad Jamal es el mejor de todos; Kenny Barron, el mejor acompañante); y es mucho mejor cuando toca con músicos tan buenos como él, caso de George Mraz —ya grabó con él para Enja—; Nash no es un batería muy inspirado, lástima; pero sobre todo, en *Beyond...* está Kenny Burrell, cuyo sonido guitarrero es al teclado, lo que las munchetas a la butifarra (ejemplos ha dado la historia); pero además, ocurre que Flanagan y Burrell son los dos, compadres, de Detroit, de la misma quinta y los dos se estrenaron,

poco más o menos, en un cuchitril de la ciudad llamada El Pájaro Azul, a cuyo recuerdo dedican este CD.

El repertorio lo componen 9 piezas relacionadas con el lugar y la época —finales de los 40—. Aunque les pilló muy jovencitos, uno y otro se nos muestran como sendos boppers de veras. Su tempo es el justo, el preciso. Su lenguaje, el de Charlie Christian y Bud Powell, extendido en lo armónico y enriquecido en lo melódico. A veces trascienden y se convierten en Jim Hall y John Lewis. En verdad, no es el mejor disco de los dos, los tienen mejores; pero es tan bueno como los de Enja de Flanagan y alguno de los Blue Note de Burrell, y mejor grabado.

José M^a García Martínez



U3 KLANG:
"Jazz Goes Underground"

Nimm'die U-Bahn/Hurry/Subway/Meru/Baustelle /Slickaphonic Stomp.

Harry Beckett, Malte Burba, Michael Sell (tp), Ray Anderson, Willem van Maanen, Annie Whitehead (tb), Friedemann Graef, Wolfgang Pusching, Martin Schedler, Adam Wendt (saxos), Heiner Goebbels (tecl), Thomas Wegel (b), Topo Gigia, Nippy Noya, Joe Passaro, Albrecht Riermeier (perc).

Grabado en directo en Berlín, 28 de agosto de 1988. West Wind 2021 (CD).

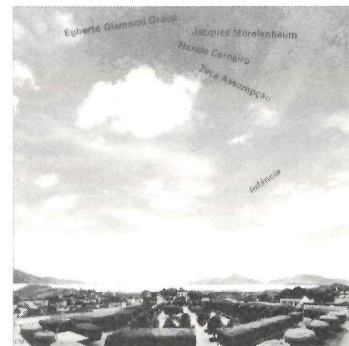
Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Alto aquí. Estamos ante uno de esos no pocos discos condenado a pasar desapercibido entre nosotros. No se trata de una sesión realizada según las fórmulas habituales. No. *Jazz Goes Underground* es algo más jugoso y en general poco apreciado. Un trabajo en la línea de la Vienna Art Orchestra, la New Jungle, de Pierre Dørge, o la Big Band del Foro. Formaciones europeas que no hacen asco de ningún tipo de influencias y que facturan un jazz moderno, europeo, con sello personal y de altísimo nivel. La labor de conjunto lleva un trabajo impresionante del que se benefician los solistas tanto en improvisaciones individuales como colectivas.

Este disco fue grabado durante la capitalidad cultural europea del 88 en Berlín, capitaneando el proyecto el trombonista Ray Anderson y el trompetista Harry Beckett. Pero aquí no escucharás a dos "figuritas" comiéndose el pastel, sino un trabajo serio de fusión. El jazz fusionándose con pop, clásica, contemporánea... siendo jazz y no ese producto empalagoso, y *light* que se supone tanto se vende bajo esa denominación.

No sé si este proyecto ha tenido alguna grabación precedente o continuidad. Si la hubiera correría a seguirla. De momento te pongo sobre aviso de este trabajo y te recomiendo que no hagas de menos a todos esos proyectos que no vienen firmados por un nombre con luz propia. A veces en un campo de regional tienes ocasión de ver mejor fútbol que en el Bernabéu, en este disco puedes escuchar mejor jazz que en muchos de los que nos llegan de Nueva York con el supuesto señuelo de que eso es el jazz de ahora.

Jesús Moreno



EGBERTO GISMONTI GROUP:
"Infância"

Ensaio de Escola De Samba (Dança Dos Escravos)/7 Anéis/Meninas/Infância/A Fala Da Paixao/Recife & O Amor Que Move O Sol E Outras Estrelas/Dança N° 1/Dança N° 2.

Egberto Gismonti (p-g), Nando Carneiro (sint-g), Zeca Assumpção (b), Jacques Morelenbaum (cello).

Grabado en Oslo, noviembre de 1990.

ECM 847889-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Desde que allá por 1970 Egberto Gismonti accedió a una cierta fama merced a su *Orfeo Novo* su música, esa síntesis lúcida que arranca de su propio acervo cultural, el folclore popular brasileño (y, en concreto, el de su estado nativo, Minas Gerais), para enriquecerse con la aportación del jazz moderno, la música escrita e improvisada contemporánea, el folk o la electrificación, vivió un proceso que, ya antes y sobre todo desde su firma en 1976 de un contrato discográfico con ECM, ha dado lugar a un arte cosmopolita, amplio de miras, sugerente y siempre interesante. Y, por supuesto, inclasificable.

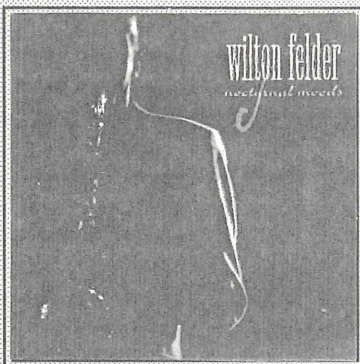
Infância es un paso más, y significativo, en la dirección apuntada. Elegantemente arropado por un arrebatado poema de Fernando Pessoa, este álbum navega por buena parte de las obsesiones estéticas y sonoras de Gismonti: la transcendencia del arte de raíz popular, su aproximación a un ámbito contemporáneo y, si se quiere, el mestizaje cultural del que su buen amigo Jorge Amado habla tan a menudo y con tan buen sentido. Los logros musicales en este ámbito no son pocos: "Dança Dos Escravos" exhibe un trabajo variado de guitarras, con ecos reminiscentes de otro músico inclasificable: Ralph Towner. "7 Anéis"

viene dominada por una melodía de dulce e infantil romanticismo que da paso al misterio y la evocación. "Meninas" y "A Fala..." aparecen emparentadas por una especie de melancolía introspectiva, pero donde la energía y el trabajo rítmico virtuosístico del piano alcanzan altas cotas es en "Infância", donde sucesivos arcos de tensión armónico/rítmica desembocan en el surgimiento, casi inesperado, del contrabajo solitario de Zeca Assumpção.

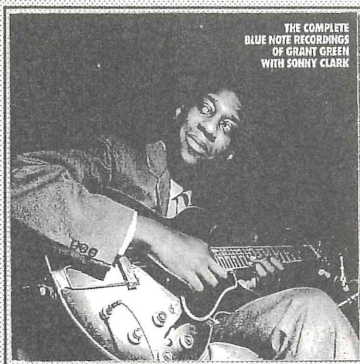
Un dinamismo similar se aprecia en las Danças. La Nº 1 destaca por su variedad de tensiones rítmicas y el tratamiento percusivo de las guitarras. La Nº 2 es una samba de raíz aún más callejera, tal vez un ejemplo típico de esa determinada sublimación de la música popular que es el objetivo fundamental del compositor. Y no te engañes: no hay ni cuicas, ni zurdos, ni pandeiros aquí. Existen y podemos oírlos, pero no están ahí. ¡Magia o talento?

Infância es un disco de notable belleza creado por cuatro músicos excelentes que se entienden a la perfección; una obra para degustadores de la música única y sin fronteras ni etiquetas. Una inyección de talento creativo saludable y estimulante.

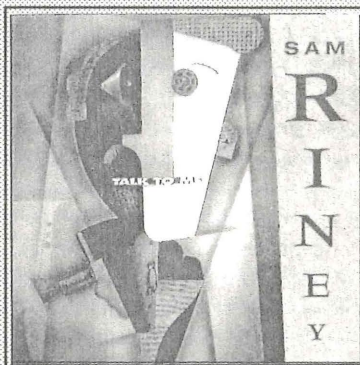
Mario Benso



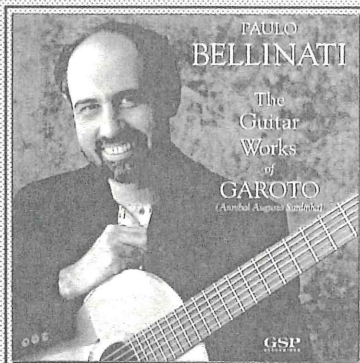
PAR RECORDS
PAR 2010 - Nocturnal Moods
WILTON FELDER



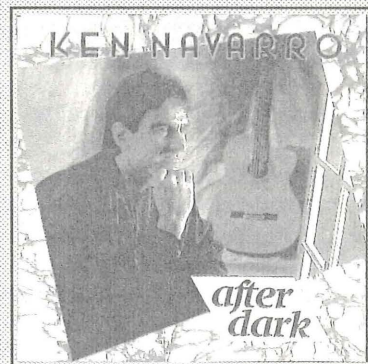
MOSAIC records
MR5/MD4-133 - The Complete Blue Note
Recordings of GRANT GREEN with SONNY
CLARK (5 LP's or 4 CDs Set)



SPINDLETOP RECORDS
SPT 138 - Talk to me
SAM RINEY



GSP RECORDINGS
GSP 1002 - The Guitar Works of Garoto
PAULO BELLINATI

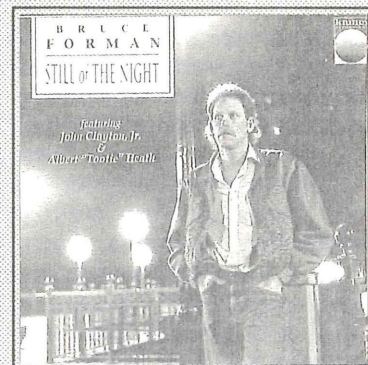


POSITIVE MUSIC
PM 7774 - After Dark
KEN NAVARRO

MIRLO®
MUSICA



Importa y distribuye
C/ Alcalde López Casero 20
28027 - Madrid
Tno.: 91-4044906/4046116
Fax: (91)-5712217



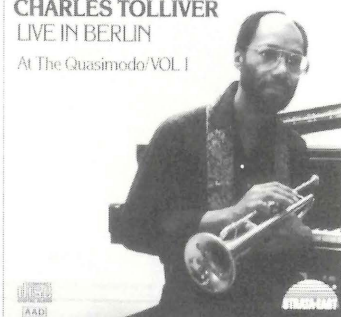
KAMEI RECORDINGS
KR 7000 - Still of the Night
BRUCE FORMAN



GIANA RECORDS
GMP 2510 - Purple Refrain
PETER ZAK

CHARLES TOLLIVER LIVE IN BERLIN

At The Quasimodo/VOL. I



CHARLES TOLLIVER: "Live In Berlin/At The Quasimodo" Vol. I

Ruthie's Heart/Ah, I See/Strecht/On The Nile.

Charles Tolliver (tp), Alain Jean-Marie (p), Ugonna Okegwo (b), Ralph Van Duncan (bat).

Grabado en directo en el club Quasimodo de Berlín, 1988.

Strata-East 660-51-001 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Cuando este disco se grabó, Charles Tolliver celebraba el vigésimo aniversario de la publicación del segundo de sus trabajos como líder, *Paper Man*, allá por 1968. Desde entonces han pasado muchas cosas, desde la co-fundación, junto a Stanley Cowell, del sello Strata-East —precisamente el que publica este álbum— en 1971, hasta las constructivas experiencias del Music Inc. Como hilo conductor, la maduración estilística de un trompetista brillante perteneciente a esa generación perdida, sumida en la vorágine electromorbo de los 70, pagó por su fidelidad al jazz de verdad el ingrato precio de ser ignorado por el gran público. Por entonces no había Marsalis ni renacimientos gloriosos; sólo oscuridad, vaticios y poco trabajo. Tolliver, pese a todo, sobrevivió.

Como trompetista, Charles Tolliver posee una articulación de gran claridad y precisión, lo cual le emparenta casi automáticamente con otros dos grandes colegas suyos, el llorado Woody Shaw en el primero de tales aspectos y el triunfante Freddie Hubbard en el segundo. Una bella sonoridad unida a un fraseo audaz y una técnica depurada son otras cualidades que aparecen ya en la dinámica "Ruthie's Heart"; sirva la variedad e interés rítmico de sus líneas en "Strecht" para ilustrar, en plenitud, el talento de un músico lamentablemente ignorado.

En cuanto a su escritura, Tolliver exhibe dotes que no deben pasarse por alto: al dinamismo ya aludido de "Ruthie's" se une la delicada belleza de la balada "Ah, I See". "Strecht" entronca con la tradición bluesy de los Adderley o Art Blakey, y "On The Nile",

la pieza más aventurada del disco, arranca sin complejos de la más pura herencia *coltraneana* para crear algo parecido a una suite extensa y ritual, con el grupo intentando ofrecer lo mejor de sí mismo.

Tolliver se rodea aquí de músicos poco conocidos, entre los que destaca el pianista Alain Jean-Marie y su camaleónica facilidad para adaptarse a cualquier contexto: descaradamente *tyneriano* (como no había de ser de otra manera) en "On The Nile", fino y lírico en "Ah, I See", y mostrando la decidida vocación *bopish* que le encuadra dentro de los pianistas más jóvenes en "Strecht". ¿Alguien da más? un fenómeno frecuente hoy día, pero no siempre positivo.

Charles Tolliver posee ya una dilatada carrera a sus espaldas. Probablemente nunca saldrá, como otros muchos talentos que tuvieron la desgracia de madurar en la ominosa década, de un relativo anonimato, pero su constancia y tenacidad encuentran, al menos, la recompensa y el aprecio del trabajo diario bien hecho.

Mario Benso

CHASTANG EXPLOSION BAND: "Live At Populart"

Mohawk/What's New/Beautiful Friendship/Gary's Blues.

Gary Bartz (sa), Wallace Roney (tp), Jimmy Ponder (g), Miguel Angel Chastang (b), Greg Bandy (bat). Grabado en el Café Jazz Populart. Madrid, 1990.

Linterna Música A 1091-17 (LP).

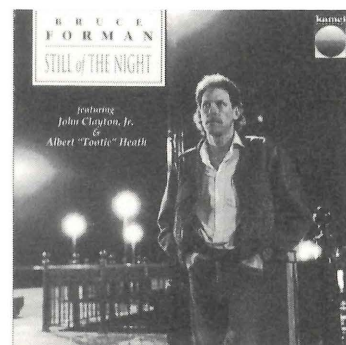
Distrib.: Discoplay.

Guardo entre mis discos favoritos uno de Billie Holiday —y, si no recuerdo mal, otro de Sonny Stitt— que desprenden un penetrante olor a jazz —y también a bourbon—, tanto como que se puede escuchar el tintineo de los vasos y el fluir de las conversaciones de fondo del local donde se efectuó la grabación. Buenos discos pues, calientes, directos, grabados en condiciones penosas pero fuertes, vivos.

Tampoco es manca esta grabación de la Chastang Explosion Band, aunque, claro, la técnica actual de captación del sonido ha enfriado considerablemente el calor de los locales jazzísticos al eliminar cualquier ruido de fondo, esos tintineos de las grabaciones veteranas. Afortunadamente, la música de jazz penetra por cualquiera de los sentidos, y, así, el olor a jazz del que antes hablaba se encuentra aquí muy presente, recorre este concierto dado en Madrid, y se acentúa en los alegres trémolos del "Mohawk" de Charlie Parker, convirtiéndose en un fino perfume al recrear "What's new?", de Haggart & Burke.

Creo que merece especial atención el trabajo de Chastang en el contrabajo porque —parafraseando al gran Trecet, comentarista de baloncesto NBA, así como de música— Miguel Angel se encontraba aquella noche con la "muñeca suelta", y nos ofrece un estupendo solo en "Beautiful Friendship". Esto, claro, sin desmerecer a ninguno de sus colegas en la Explosión Band, que —y seguimos con el baloncesto— disponen de muchos minutos de cancha en los que demostrar su habilidad con los instrumentos. Un buen disco pues de jazz, ni más ni menos.

Diego Manuel Olmos



BRUCE FORMAN: "Still Of The Night"

In The Still Of The Night/Sea Sweet/My Ideal/Cherokee/Embraceable You/ I've Grown Accustomed To Her Face/Lady Be Good/Collapso/Bluesalizer.

Bruce Forman (g), John Clayton, jr. (b), Albert "Tootie" Heath (bat).

Grabado y mezclado en Brilliant Studios, San Francisco (USA), 1991.

Kamei Recordings, KR 7000 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

Robert Johnson llegó al apartamento que cumpliría funciones de sala de grabación. Desenfundó la guitarra y a la señal convenida comenzó a desgarrar una de sus composiciones que motivaron la película *Crossroads*.

A esta altura, escuchar a Bruce Forman es como haber descrito toda una parábola en el tiempo y en el desarrollo tecnológico, para (de alguna manera), poder volver a acudir al cruce de caminos.

B. Forman, nacido en 1956, sintió atracción por el jazz desde los catorce años, respirando la libertad de Parker, Coltrane o Davis. Del trabajo en cuestión podemos decir que es música de cámara para escuchar "en la calma de la noche" (creación de Cole Porter).

Forman estuvo en Madrid entre abril y mayo del 91 dando cursos de técnica instrumental e improvisación (ver Cuadernos de Jazz Nº 4). Originario de Massachusetts, es un músico sobrio y reflexivo buscando el equilibrio antes de saturarnos con progresiones o séptimas a granel, sin prejuicios de cerrar con un acorde perfecto. El compacto viene arropado con dos músicos de gusto refinado: John Clayton jr., brillante bajista, compositor y arreglista, alumno de Ray Brown; y Albert "Tootie" Heath, veterano y versátil, que ha dado la vuelta al mundo atento a los ritmos de otras tierras (sería interminable la lista de sus colaboraciones con los hitos de todos los tiempos). Hay una cuidada selección de los nueve títulos del compacto, desde el genérico, pasando por Lerner y Loewe, hasta "Lady Be Good" de Gershwin, sin dejar de aportar tres temas suyos, todos de excelente nivel. Christian o Wes Montgomery no han tenido un estudio digital lleno de aparatos. Forman sí, pero elige el modo de discurso de aquéllos. Toda una elección.

Horacio Lovecchio

WORLD SAXOPHONE QUARTET AND AFRICAN DRUMS: "Metamorphosis"

The Holy Men/Lullaby/Metamorphosis/Su Mama Ah Zumu/Africa/Masai Warriors Dance/Love Like Sisters/Lo Chi Lo/Feed The People.

Oliver Lake (sa, ss, fl), David Murray (st, cl), Hamiet Bluiett (sb), Arthur Blythe (sa), Mor Thiam, Chief Bey y Mar Gueye (perc), Melvin Gibbs (b).

Grabado en los estudios Clinton de Nueva York, en 1990.

Elektra Nonesuch 7559-79258-2 (CD).

Distrib.: WEA.

Cuando uno escucha algo como el World Saxophone Quartet tiene dos opciones. Una disfrutar de lo lindo y saltar lleno de energía, la otra sufrir como un guarro en matanza y morir de un ataque –como poco– al sentido humano.

Toda vez llegado hasta aquí es evidente que no he sufrido –bueno, un poco sí– con estos siete señores, quienes a veces parecen querer contarnos a gritos historias muy diferentes. Entre todo el kilombo típico de WSQ, hay algunos temas impregnados por el trío de percusionistas africanos, que suavizan un poco la filosofía del cuarteto, con una densidad y tensión melódica y armónica (que no rítmica) usual en ellos, pero muy respetuosa con los timbres –digamos– étnicos introducidos en el trabajo en el que, como adelantan en el título, sufren una metamorfosis temporal para retomar un poco las raíces más puras del jazz al que ellos donan sus instrumentos.

Las baladas cobran con la base rítmica un toque melancólico muy peculiar; los temas potentes, mucha más fuerza y las voces de Mor Thiam en "Lullaby" y "Su Mama Ah Zumu" refrescan un poco el tórrido clima de los vientos de metal.

Ante todo es un paso más en la trayectoria del World Saxophone Quartet y un cambio positivo en la línea de sus trabajos anteriores.

Lorenzo Azcona

HENDRIK MEURKENS FEAT. P. D'RIVERA/C. RODITI: "Sambahia"

Two Four Blues/A Ilha/Minha Saudade/A Summer In San Francisco/ Sambahia/Toby's Tune/Prague In March/Bay Area Samba/The Shadow Of Your Smile/Samba De Veraõ.

Hendrik Meurkens (arm-vib), Paquito D'Rivera (sa-cl), Claudio Roditi (tp), Jacaré (b), César Machado (bat), Reginaldo Vargas (perc), Lito Tabora (p), Tim Armacost (sint).

Grabado en octubre y diciembre de 1990.

Concord Picante CCD-4474 (CD).

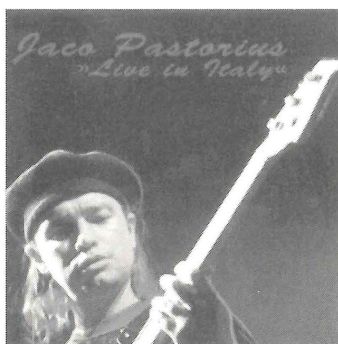
Distrib.: Enfasis Records.

Llamarse Hendrik Meurkens y tocar bossa-nova a la armónica es, no me lo negarán, de un exotismo lindante con la extravagancia. Para Meurkens debe ser la cosa más normal del mundo. Su vida, la consagra a obtener una síntesis entre be-bop y samba. Como

toca la armónica –inspirado por Charlie Parker, dixit–, aprovecha para reivindicar el papel del dicho instrumento en el jazz. No hay armonista, ni gaitero o intérprete de saxofón-bajo que no dedique sus desvelos a reivindicar el papel de su instrumento en el jazz.

Puestos en harina, Meurkens es lo más parecido a un virtuoso. Su música –es autor de la mayoría de los temas– precisa de virtuosismo para su interpretación. De lo que andan sobrados Paquito D'Rivera y Claudio Roditi quienes, aprovechando una gira con Dizzy, le hicieron las voces al holandés que también toca el vibráfono en forma que recuerda a la de Cal Tjader. Es la suya una música difícil, alegre, intrascendente y tontorrón. Bulliciosa y muy propia como telón de menesteres varios. Al gusto del usuario.

José Mª García Martínez



JACO PASTORIUS: "Live In Italy"

Improvisation N° 1/Teen Town/I Shot The Sheriff/Continuum/ Fannie Mae/Black Market/Satin Doll.

Jaco Pastorius (b), Bireli Lagrene (g), Thomas Börcz (bat).

Grabado en Italia en marzo de 1986.

Jazz Point LC 7223 (CD).

Distrib.: Harmonia Mundi Iberica.

Un disco de marzo del 86, cuando a Jaco ya le quedaba poco de carrera. Esta fue bastante intensa, con un principio y final de lo más abrupto y sorprenden-

dente. Jaco entró de golpe en el mundo del jazz y del espectáculo cuando en Weather Report tenían serios problemas con los bajistas. Jaco le dijo a Zawinul que estaba hablando con el mejor del mundo y Zawinul le contestó: "a verlo". Y lo vio.

Pastorius aporta a la música un nuevo concepto del Bass, casi pianístico y bastante percusivo, rompiendo con la monotonía que se hallaba registrada en las orejas de determinadas gentes incapaces de oír más allá del *Dum Dum* del contrabajo.

Con este nuevo concepto y forma de tocar, Pastorius se acerca sin dificultad a diferentes mundos musicales donde suele ser bien recibido. Quizás a quienes no les haya gustado tanto ha sido a los representantes del jazz tradicional, incluido el bebop. No importa, a Jaco le daba igual. Este darle igual, obviamente le reportó beneficios pero también episodios desagradables.

En este disco se presenta con el guitarrista Bireli Lagrene y el batería vienés Thomas Börcz. Lagrene y Pastorius establecen buenas migas que ya tienen precedentes en sesiones de grabación. Lagrene procede de la sangre gitana de Django Reinhardt y parece que Jaco conecta con esto a la primera. La grabación comienza con "Improvisación 1" de Lagrene, interpretada por él y basada en la escala disminuida, ya utilizada en el barroco. Van Hallen ha sido uno de los primeros en llevar esto a la guitarra de una manera espectacular. Esta improvisación empalma inmediatamente con el famoso tema de Jaco "Teen Town", del que hacen una potente y larga versión. Continúan con una composición de Bob Marley, "I Shot The Sheriff", por supuesto a lo Reggae, y aquí es cuando Lagrene comienza a demostrar que Django no es lo único que le interesa, y que hay muchas cosas maleables fuera del jazz. Interesante su técnica del *Tapping*.

A continuación arremete Jaco con una composición suya: "Continuum" donde toca solo y no se nota mucho.

Completan el disco un temita roquero, un Zawinul y un "Satin Doll"; con respecto al "Satin Doll" habría mucho que decir, pero también hay cosas que no es necesario comentar.

Chema Saiz



DISCOS PAUTA

PUNTO DE ENCUENTRO DE MUSICAS DE VANGUARDIA

NEW AGE, JAZZ CONTEMPORANEO,
ETNICA + OTRAS MUSICAS...

C/ LEON, 29 - Telf. (91) 429 75 60 - MADRID

TRES TRIOS TRES

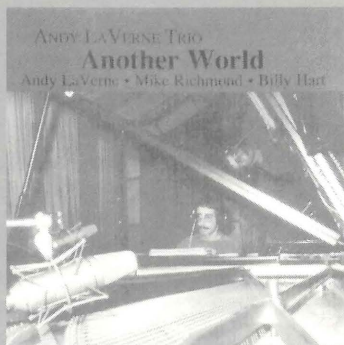


CD: SCCD 31017

Tete Montoliu Trio

CATALONIAN FIRE

Tete Montoliu, Niels-Henning Ø. Pedersen, Albert Heath

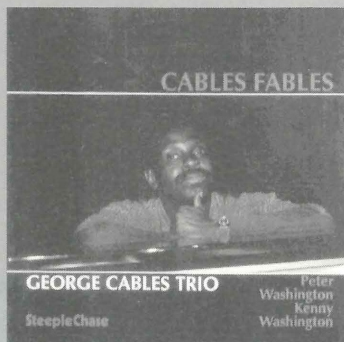


CD: SCCD 31086

Andy LaVerne Trio

ANOTHER WORLD

Andy LaVerne, Mike Richmond, Billy Hart



CD: SCCD 31287

George Cables Trio

CABLES FABLES

George Cables, Peter Washington, Kenny Washington

SteepleChase Nahuel Records

DISTRIBUIDOS EN ESPAÑA POR

NAHUEL RECORDS

Aptdo. 57117/28080 Madrid

Tel. & Fax: (91) 715 66 93

MICHAL URBANIAK: "Songbird"

Beautiful Love/Doubts/Paris Groove/Songbird/Deadline/Melissa/Aladdin's Lamp/Kasia/Shades Of Blue. Michal Urbaniak (viol), Kenny Barron (p), Peter Washington (b), Kenny Washington (bat).

Grabado en octubre de 1990.

SteepleChase SCCD 31278 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Por lo que leo últimamente, el señor Urbaniak no parece santo de la devoción de algunos críticos discográficos. No lo tiene fácil; polaco (ya ni europeo, ¡casil!), toca un instrumento, el violín, no muy propio de estas músicas, se empeña en componer buena parte de lo que toca... y encima se permite aparecer con unas gafas horribles en su anterior portada para SteepleChase.

No sé si es para tanto. A mí este *Songbird* no me ha parecido nada mal. Mucho ha llovido y ha escampado desde su aparición en "occidente" pisando terrenos musicales mucho más cercanos al rock. Actualmente Urbaniak es un músico que utiliza una base rítmica bastante ortodoxa, muy eficaz, con Kenny Barron al frente. Toca un par de estándares que se dejan escuchar muy bien, incluido el tema de Kenny G, que da título al disco. Pero el resto es de su propia cosecha. Así pues, este hombre trabaja, porque no hace tanto que salió su anterior grabación. Posee, además, una cualidad especial, y eso es lo primero que se le suele (o solía) pedir a un jazzman de pro: sonido, sonido propio. Su principal virtud, que apreciarán especialmente los entusiastas de Grapelli, es la de procurar tocar lo más alejado posible de la técnica y estética del parisino. Y lo consigue. Es curioso cómo puede aproximarse a la articulación y expresividad del saxo, y a su "pronunciación", incluso en esa casi manía de "desafinar" las notas fundamentales. Y es que, a pesar de las apariencias, Urbaniak sigue siendo en el fondo un músico malamente domesticado, al que le gusta todavía desbocarse en sus improvisaciones, aunque suela partir al trote en la exposición de los temas.

Claro que el frío invierno polaco es otra cosa que la tórrida Nueva Orleans: de ahí que el color de la música de Urbaniak es posible que tenga matices de gris plomizo; pero no plomazo. Y hoy por hoy ése es el color predominante en el 75% del jazz europeo que tiene interés; mal que nos pese.

José I. Hernández Toquero

DUKE JORDAN: "Two Loves"

Subway Inn/My Old Flame/Blue Monk/Two Loves/No Problem/Glad I Meet Pat/Here's That Rainy Day/Green Dolphin Street/Embraceable You/Wait And See/I'll Remember April/Lady Dingbat/Jordu (take 1).

Duke Jordan (p), Mads Vinding (b), Ed Thigpen (bat). Grabado en Copenhagen, 25 de noviembre y 2 de diciembre de 1973.

SteepleChase SCCD 31024 (CD), 1991.

Distrib.: Nahuel Records.



BERTHA HOPE:

"In Search Of... Hope"

In Search Of.../Pas De Trois/You Know Who/A Wise And Wonderful Book/Roll On/Nieta/Mother Of Fortune/Release Your Self/Lament/Mitzi's First Night Out.

Bertha Hope (p), Walter Booker (b), Billy Higgins (bat).

Grabado en octubre de 1990.

SteepleChase SCCD 31276 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

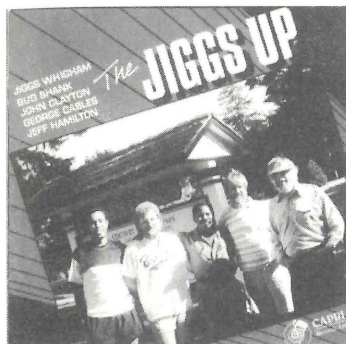
Si hay algo que desde hace tiempo me ha llamado la atención del sello SteepleChase, es ver el buen número de grabaciones que ofrece de Dexter Gordon, en particular, y de pianistas, en general. Hace poco me hice con el catálogo '91 y ni corto ni perezoso comencé a sacar estadísticas. Para lo que aquí nos interesa, diré que el porcentaje de grabaciones a nombre de pianistas (del solo a los combos pasando por el trío) ronda el 35%. ¡La tercera parte! No creo que haya duda, los tienen "enchufados". (Aunque si hay que hablar de "enchufados", tenemos que citar a NHØP: 50 grabaciones.)

Entre los títulos, versión CD, que ahora llegan a nuestro mercado, están estos dos tríos. El de Jordan, que es una reedición en este formato de una grabación del 73, y el de Bertha Hope, mujer que fue de Elmo Hope (aquí básicamente conocido por su "The All-Stars Sessions" de aquellos famosos discos dobles de Prestige, Milestone... que distribuyó Hispavox), como novedad.

Ambos discos responden a lo que se espera de este tipo de tríos, sin grandes sorpresas. *Two Loves* recoge material de las mismas sesiones de las que salió el *Flight To Denmark* (véase C de J N° 4). De tener que decidirme por uno, sin duda sería por este último por una mejor selección de los temas. *In Search Of...* Hope es la tarjeta de visita de la Hope, sirve para presentarse, pero no para desatar pasiones.

Para los aficionados a los tríos de piano les sonará a *déjà vu*. A los tibios no les terminarán de enganchar. Los que compran el minutaje están de suerte, 72 y 66 respectivamente.

Jesús Moreno



JIGGS WHIGHAM: "The Jiggs Up"

My Romance/Pound Cake/For Someone Never Known/Baram/Seaflovers/Milt/A Nightingale Sang In Berkeley Square/The Doctor Is In.

Jiggs Whigham (tb), Bud Shank (sa), John Clayton (b), George Cables (p), Jeff Hamilton (bat).

Grabado en directo en Port Townsend, Washington, 26 de julio de 1989.

Capri Records Ltd. 74024-2 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

Viendo la foto que aparece en la portada de este disco (nada trabajada, por cierto), uno se imagina a un grupo de amigos que se han reunido para pasarlo bien, y que además el resultado de la jornada haya sido satisfactorio.

Esta imagen se corresponde plenamente con el contenido. Un disco lleno de diversión, fresca, buena música, con una formación excelente y con toda la fuerza que da el vivo (*¿bebop?*). Pero vayamos por partes.

El líder del grupo es el trombonista Oliver Haydn Whigham III (Cleveland, 1943), al que su abuelo le daría el apodo de *Jiggs* por su parecido con un personaje de un *comic* de la época. Debutó en la sección de trombones de la Orquesta de Glenn Miller a los 17 años, pasando posteriormente por la de Stan Kenton y Kurt Edelhagen. En 1965 fija su residencia en Colonia, donde reside desde entonces alternando sus actuaciones con la enseñanza, ya que es director del Departamento de Jazz de la Universidad de Colonia (*¿veremos alguna vez por estos lares este tipo de departamentos?*).

Para esta ocasión se reúne, sin duda, con un puñado de buenos músicos, empezando por G. Cables, que nos visitó este otoño pasado (demostrando que, además de ser un buen *sideman* de gentes como Dexter Gordon, Art Pepper y Frank Morgan, lo hace muy bien como líder), y Bud Shank, que a la manera de Tommy Flanagan, el tiempo y la andadura han hecho de él un original saxofonista; sin olvidamos de Clayton y Hamilton, componentes en la década de los ochenta del trío de Monty Alexander.

Cables nos introduce en "My Romance", una bonita balada, dando paso a Jiggs y Shank que se entienden de manera envidiable durante toda la grabación, y una prueba de ello es el dúo que realizan solos al final de este tema, tocado a contratiempo, y sin echar en falta, en ningún momento, la sección rítmica.

Después de este clásico, y de un "Pound Cake" cargado de swing, hacen un recorrido por composiciones de Jiggs, Shank y Clayton (éste con un tema, "Milt", dedicado a Milt Jackson, con el que trabajó en ocasiones), intercalando en medio "Baram", una curiosa composición de Peter Fiel, alumno de Whigham en Alemania, y "A Nightingale..." tocado a dúo por Jiggs y Clayton, creando una atmósfera intimista y de gran compenetración, debido seguramente a que nacieron el mismo día: 20 de agosto.

El entusiasmo que se detecta en el público durante toda la grabación tiene una explicación (aparte de que lo hacen muy bien, insisto): son los alumnos del taller de Bud Shank.

Fernando Bezos

EDDIE HARRIS/ELLIS MARSALIS: "Homecoming"

Homecoming/Deacceleration/Ethereal Moments I and 2/I Can See Clear Out Of This World/Darn That Dream/ Have You Meet Miss Jones!/Zee Blues. Eddie Harris (st), Ellis Marsalis (p).

Grabado en Dallas, Texas. Fecha sin determinar.

Spindletop Records SPT-105 (CD).

Distrib.: Mirlo Música.

"Homecoming" es un tema hogareño y acogedor, trata de la vuelta a casa no en el sentido del "Flying Home" de Hampton sino en el reflexivo de "Peace With Myself", de Charles Tolliver (remember him?). Ya en casa, viene la "Deacceleration", cuya trama argumental responde al enunciado de su título. Lírico, con un toque *free* que le viene muy al caso. Convenientemente desacelerados nos sumergimos en los "Momentos Etéreos (1 y 2)", pieza con una cierta querencia al atonalismo histórico combinado con una lírica *charleslloydiana* (de Charles Lloyd), cuyo sentido verdadero se me escapa. En "Puedo ver perfectamente fuera de este mundo", hay alguien que toca una percusión. Los títulos finales no son tan graciosos. Desacelerados, etéreos y extra-mundanos, Marsalis y Harris regresan al mundo de los vivos, el primero descubriéndose como lo que es: un *bopper* excepcional de tercera generación aunque en sus desplazamientos siderales se disfrace de McCoy Tyner; el segundo, como el genuino padrino del jazz-soul metido en camisa de once varas. En su favor, hay que decir que quien lo grabó debe tener una particular animadversión hacia el safoxón. Un disco de inusuales.

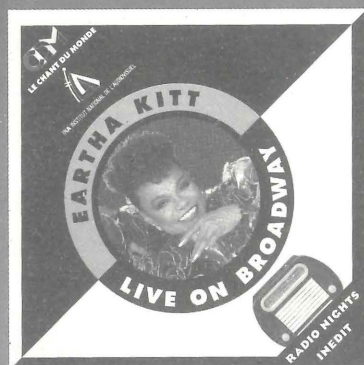
José M^a García Martínez

CDM
LE CHANT DU MONDE



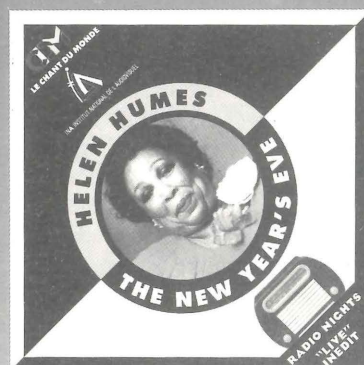
INA INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

"RADIO NIGHTS"



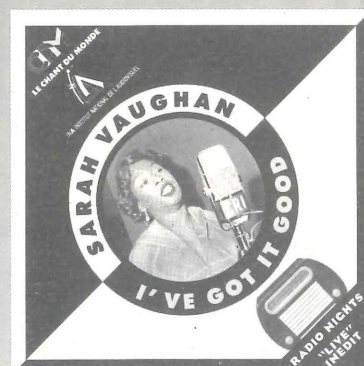
LDJ 274930 CD

K 474930 MC



LDJ 274914 CD

K 474914 MC



LDJ 274918 CD

K 474918 MC

GRABACIONES INEDITAS

DISTRIBUCION

harmonia mundi ibérica

Avda. Pla del vent, 24

08970 SANT JOAN DESPI (BARCELONA)

Tel. (93) 373 10 58

JIMMY McGRIFF:
'You Ought To Think About Me'

The Way You Look Tonight/You Ought To Think About Me/America The Beautiful/One O'Clock C-Jam/Over The Rainbow/Ain't No Mountain High Enough/McGriff's Blues/One Minute 'Til Six/ Evita/Goin' Home.

Jimmy McGriff (org-p), Bill Easley (saxos), Stanton Davis (tp), Dennis Wilson (tb), Rodney Jones (g), Bernard Purdie (bat), Pancho Morales (perc), David Jackson Jr. (b).

Grabado en Studios Clinton, Nueva York, los días 1 y 2 de marzo de 1990.

Headfirst Records A-379-2. (CD)

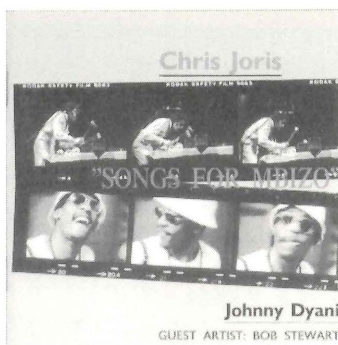
Distrib.: Mirlo Música.

"La música de este disco tiene que ver con lo de antes y lo de ahora y, ante todo, con el blues." Con esta declaración de intenciones tan preclara Jimmy McGriff presenta su nueva producción discográfica. Tengo que confesar que, a pesar de sus prometedores comienzos en la década de los 60 al frente del exitoso McGriff Trio, Jimmy siempre me ha parecido un discreto émulo de Jimmy Smith cuya carrera, con el paso inmisericorde de los años, se ha decantado hacia senderos harto convencionales y carentes de interés. Y, en cierto modo *You Ought To Think About Me* no escapa a estas carencias; eso sí, McGriff sigue siendo capaz de generar intenso swing y de tocar el blues más *low-down* que nadie, pero el gran problema radica, como casi siempre, en su dirección musical y, más concretamente, en lo nuevo, para usar sus propias palabras: música tediosamente funky, arreglada de acuerdo a los criterios más próximos a la vulgaridad, flácida y digna a menudo de figurar en los oscuros terrenos del muzak.

No se trata únicamente de que el tratamiento de las versiones sea poco excitante (ese poco atractivo y cargante capricho tan frecuente hoy día de recrear "America The Beautiful" se convierte aquí en un perfecto ejemplo de cómo arreglar mal una canción) o de que los temas originales no sean precisamente prodigios compositivos. *You Ought To Think About Me* adolece de falta de un planteamiento serio de base, aunque tal vez McGriff no pretenda en él otra cosa que no sea aparecer en las ondas de radio y/o seducir (?) a algún degustador incondicional de música negra desde el espantoso diseño de la portada y su dudoso proyecto de síntesis artística de lo de antes y lo de ahora.

Como casi siempre, lo poco de valor de este disco se halla en lo viejo: esos intensos blues sin pretensiones que constituyen un terreno firme y seguro del que, sospecho, Jimmy McGriff no debería haber salido nunca. Pues más vale un anquilosamiento digno que una renovación descafeinada. Como dicen por ahí, estrictamente para incondicionales.

Mario Benso



CHRIS JORIS: "Songs For Mbio"

The White Side Of Black/Rivers/Lullaby For Ephraim/Panontigri/Song For Mbio Part I/Blowin' Your Bow To The Berimbob/Shaya Sebothane/Berimbau/Dance Of The Mulatos/Monody In A Moonlit Night/Song For Mbio Part II/November 30th.

1, 3, 4, 7: Chris Joris (p-perc), Johnny Dyani (b), David Lee Schloss (st), Michael Mast (st), Julian Sebothane Bahula (bat afric), Cheikh Tidiane Fall (perc), Frans Pelgrims (bat). (1976)

2, 6, 9, 10, 11, 12: Chris Joris (p, perc, fl), John Roucco (st-cl-alto), Steve Houben (fl), Frank Vaganée (sa), Bob Stewart (tb), Kristoph Erbtosser (p), Frans Van Der Hoeven (b), Dré Pallemmaerts (bat), David Linx (voc). (1991)

Grabado en 1976 y 1991.

VKH Torhout TS 001 (CD).

VKH-Tonesetters/Groenhovestraat 38 B-8820 Torhout (Bélgica).

Contemporáneo hasta casi rozar el puro límite es este recién llegado trabajo del pianista Chris Joris, destacable testimonio de unos días en los que el jazz puede, entre otras muchas definiciones, ser incluso conceptual en una puesta al día más que aceptable, una música abierta en el sentido más amplio de la palabra y por tanto susceptible de ser fusionada con el buen gusto que emana este disco. Se trata de un experimento bien cimentado, una más entre las múltiples tentativas de hermanar el jazz con la música étnica sin dejar de lado alguna inspiración que nos desvía la vista hacia la clásica impresionista. En función de todo esto, no es nada difícil afirmar que este *Songs For Mbio* se ubica con fuerza en algún lugar de la casi siempre invisible frontera que forzosamente ha de separar al jazz rabiosamente joven de la música New Age. En este caso, aunque el parentesco entre ambas se intuye, la diferencia está clara y el disco tratado nos llega de la mejor tradición del jazz clásico, nunca de la música electrónica ni el rock progresivo.

Curiosa entre las diferentes sensaciones que puede suscitar este álbum, es aquella que nos beneficia dejando clara una realidad: aquí no se trata de un trabajo de brillos individuales, mejor sería decir que el resplandor lo ofrece el concepto global de la obra, un planteamiento de gran imaginación puesto al servicio de sensibilidades dispares pero posiblemente bien encaminadas. No hay que olvidar que el jazz es algo

de verdad (y en este caso la palabra verdad debería escribirse con mayúsculas), mientras la New Age sigue siendo algo dudoso cuya duración todavía está por ver. Por eso, y por la pura esencia jazzística de este trabajo queda sobradamente claro que la avandilla del jazz puede ser posible dentro de una tradición que prescinde de ordenadores y sintetizadores.

Estamos pues ante un trabajo elogiado, realizado en base a un proyecto de comunión de diversas tendencias y culturas, una sucesión de composiciones más que recomendables para aquéllos que creen que la música no sólo es descriptiva sino también un potente generador de imágenes. En resumen, una reciente entrega discográfica de Chris Joris que habla por sí sola de una excelente forma de mirar adelante.

Josep Ramon Jové

CHRISTIAN ESCOUDE/PIERRE MICHELOT QUARTET:
"Live At The Village Vanguard"

Cute/The Song Is You/Angel Face/Confirmation/La Petite Biguine/Blues In The Closet/Airegin/Nuages. Christian Escoude (g), Pierre Michelot (b), Hank Jones (p), Kenny Washington (bat).

Grabado en Nueva York en noviembre de 1990.

EMARCY MC 848573-4 (CD).

Distrib.: Polygram.

Lirismo, poesía, sentimiento, expresión son términos usuales en el arte; a veces como medios, otras como fin; pero siempre definiciones que viajan juntas acompañando el largo deambular del artista. Toda la literatura anteriormente citada se puede resumir en la palabra *MUSICA*; esto y nada más que esto, es lo que podemos disfrutar en este último trabajo que nos llega del Christian Escoude Quartet, auténtica música de jazz con mayúsculas.

En el escenario del mundialmente conocido Village Vanguard de Nueva York, y delante de un público que sabe cuándo aplaudir, a juzgar por la grabación, se presenta un cautivador Christian Escoude.

Inspiración, audacia, musicalidad y swing, son cualidades a resaltar en este magnífico guitarrista.

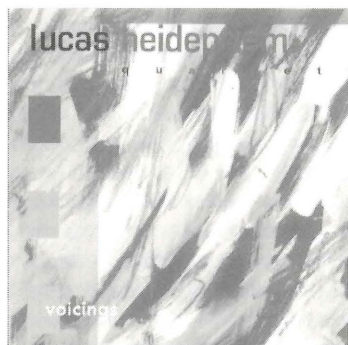
"Cute", una serie de increíbles cambios rítmicos que preceden a su final; la actualización en el tiempo de un estándar como "Airegin" nos pone al tanto de la virtud de la estética, gracia de aquéllos que han alcanzado la cima artística.

"Nuages" es una auténtica joya que Escoude se permite marcar de su fuerte personalidad, la dialéctica del fraseo, mejorada al extremo, confiere a la melodía juego e intensidad dramática.

Pierre Michelot, virtuoso contrabajista, cuyo carácter no es necesario alabar, riqueza y sutileza armónica, flexible y regular en el tiempo, cierra con su intervención plena de sonido en "Blues In The Closet" de Oscar Pettiford.

Hank Jones, es grande por sí mismo, inteligencia musical y exactitud, toda expresión en "Angel Face" tema de su propiedad. Kenny Washington, brillante solista en "La Petite Biguine" bella composición de Escoude, con aires de bossa, pródigo en variedad de acompañamientos, solos en "Blues In The Closet", "Airegin", nos muestra su diversidad ejemplar y rítmica energética. Finalizo diciendo que tengo ante mí 75'50 minutos de auténtico jazz, con la frescura de su grabación un 4 de noviembre de 1990 en el Village Vanguard de la "City" de Nueva York.

J. de los Santos



**LUCAS HEIDEPRIEM QUARTET:
"Voicings"**

Voicings/When Elephants (Fall in Love)/Never Did It/Giovanni/Down In Copenhagen/Stella By Starlight/Jazz Oder Später/For Albert.

Lucas Heidepriem (tb), Uli Möck (p-tecl), Karo Höfler (b), Martin Hug (bat).

Grabado en Carlsen Studios Friburgo, Alemania, 1991.

In+Out Records LC 7588 (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Si se hubiera podido plantar en una época a elección, supongo que Lucas Heidepriem elegiría el impresionismo. El sonido nos envuelve. Las armonías son abiertas. Es muy larga la lista de evocaciones sonoras que nos vienen a la memoria escuchando su música, pero escribirlas aquí sería quitarles vuelo. El hace su trabajo evocando el impresionismo hacia atrás y lo que vendrá si miramos hacia adelante. El presente disco juega con las politonalidades, sin abandonar una clara caída a tierra, y la atmósfera como concepto sin alejarse de lo melódico. Un difícil equilibrio que creo que resuelve con éxito.

Nos vamos acostumbrando (a lo largo de los cincuenta y ocho minutos) a buenos dúos, tríos, siempre con el color y el concepto de austeridad sonora propio de los franceses de principios de siglo. El cuarteto no tiene desperdicio. Möck (piano), hace un trabajo que sin relegar a nadie lo cubre todo. Martin Hug (bat), destaca particularmente en "Down In Copenhagen".

El compacto tiene una estructura interesante, ya que es en la mitad matemática donde en dos temas muy largos e intensos el cuarteto lo dice todo. "Down In Copenhagen" y "Giovanni", son un disco dentro

del disco. Lo anterior es obertura y lo posterior es coda. La obertura es atmosférica y la coda es convincente y práctica: sabe que el tiempo se nos acaba irremediablemente.

Lucas Heidepriem sabe asumir su protagonismo así como su paso atrás para ensombrecerse y cumplir funciones de grupo. Desarrolla un buen color medio-agudo ("Voicing"), y el registro más grave ("When Elephants").

"Never Did It" es un ejemplo de colorismo, en "Giovanni" el sonido es trompetístico.

En el grupo se percibe confianza y colaboración.

Lo creativo no va a abandonarnos.

La parte final abre con una versión de "Stella By Starlight", de atmósferas debussyanas. Ya camino del final, Lucas Heidepriem se queda absolutamente solo. Parafrasea sobre sí mismo, y finalmente cierra la puerta de este buen trabajo que se escucha y se vuelve a escuchar innumerables veces.

Horacio Lovecchio

**NAT ADDERLEY QUINTET:
"We Remember Cannon"**

I'll Remember April/Unit 7/Talkin' About You, Cannon/Work Song/Soul Eyes/Stella By Starlight/Autumn Leaves.

Nat Adderley (cor), Vincent Herring (sa), Art Resnick (p), Walter Booker (b), Jimmy Cobb (bat).

Grabado en vivo en el Moonwalker Club de Aalborg, Suiza, el 18 de noviembre de 1989.

IN+OUT Records 7012-2, (CD).

Distrib.: Karonte Records.

Hace unos meses cayó en mis manos un disco de Vincent Herring en solitario que no me gustó nada. Y ahora, en el quinteto de Adderley, todo parece diferente. Si no fuera por su peculiar sonido habría pensado que era otro saxofonista.

Adderley, a pesar de su edad, suena fresco, y cuando se desata lo hace con un sonido pleno de energía. Un fraseo relajado pero convincente es la tónica de todo el concierto. El dúo entre saxo y trom-

peta funciona a la perfección, la base pone el campo justo para que los solistas salten sin caerse e incluso se escapan con ellos en el transcurso de algunos solos.

La elección de los estándares —al parecer casi todos han tenido algo que ver con él— es ideal para el compacto. Los clásicos en su propia salsa, ésta es la idea. Rodeado de músicos jóvenes, como Vincent Herring, que a la sombra de Adderley, saca las castañas del fuego de las piezas que tanto le gustan. Sin embargo pienso que Herring, como otros muchos, intenta revivir algo que él no ha vivido siquiera; los jazzmen de entonces no eran (ni mucho menos) tan asépticos ni estudiosos como ellos, y lo que se vivía en los clubes de jazz, no tiene nada que ver con lo que se cuece ahora, ni siquiera en esos mismos clubes.

Teorías aparte, Nat Adderley sabe escoger a su banda, dirigirla e incluso contar alguna anécdota entre tema y tema, un trabajo serio y con sabor.

A propósito, Miles se fue...

Lorenzo Azcona

**AUGUSTO MANCINELLI:
"Extreme"**

Extreme/Improvvisazioni Per Chitarra E Percussioni (1 al 7)/Improvvisazioni Per Chitarra, Trombone E Percussioni/Border Ballad/Improvvisazioni Per Chitarra, Basso E Percussioni (1 al 3)/Improvvisazioni Per Chitarra, Conchiglie, Percussioni/Poesis/Improvvisazioni Per Chitarra (1 al 10)/Improvvisazioni Per Chitarra e Oboe.

Augusto Mancinelli (g), Tony Oxley (perc), Mario Arcari (oboe), Giulio Visibelli (fl), Valerio Signoretto (cl), Pietro Tonolo (st), Piero Leveratto (b), Roberto Rossi (tb).

Grabado en Milán, octubre 1988 y enero/abril de 1989.

Splasc (H) Records H 303-2 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

El jazz italiano me temo que en este país es tan desconocido como puede serlo el nuestro en Italia. Aquí se conoce a cuatro, y más nominalmente o por

SOLO COMPACT DISC



GENERAL YAGUE, 11 - 28020 MADRID

TEL: 555 55 73

FAX: 556 74 08

IMPORTADOS DE USA

sus escasas visitas que por sus grabaciones. Allí con Tete deben andar sobrados. Para acercármolo un poco se han importado una serie de títulos de este sello dedicado íntegramente al jazz italiano y entre los que se encuentra este auténtico maratón de cortos (32 temitas, 29 de ellos improvisaciones) que bajo el título *Extreme* firma el guitarrista Augusto Mancinelli.

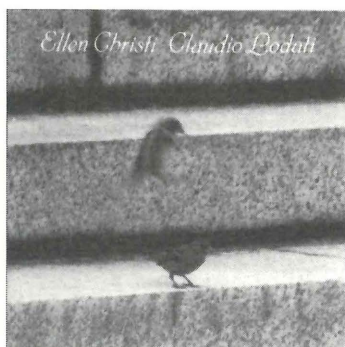
Extreme, a pesar de su título no es un disco de grandes extremismos sonoros, pero sí que, más que para aficionados medios, es para músicos y en particular para guitarristas inquietos que quieran saber qué es lo que andan haciendo otros colegas.

Con este disco uno no puede hacerse idea del trabajo que pueda estar desarrollando este músico (salvo que todos sus trabajos sean en esta onda), ya que todas las improvisaciones no son más que apuntes e ideas sueltas sin pulir. A nivel de sonido oscila entre una onda casi ortodoxa con un fraseo limpio y claro hasta casi el "ruidismo" con escala de notas embarulladas.

Plato destacado de esta grabación es la presencia del batería-percusionista Tony Oxley, ya indicado en la portada con el clásico *featuring*. Oxley es de los habituados a participar en toda clase de experiencias de este tipo, por lo que se encuentra como pez en el agua haciendo de colchón sonoro en catorce de los cortes.

Como no conozco otros trabajos de Mancinelli no puedo decir que ésta no es la mejor carta de presentación de este hombre en nuestro mercado pero sí que el disco en cuestión no es para todos los oídos.

Jesús Moreno



ELLEN CHRISTI Y
CLAUDIO LODATI: "Dreamers"

Malibu/Run In A Circle/Gulls/Broken Glass/Just Say You Love Me/Captain Gregor/Senza Parole/Africa/Timelessness.

Ellen Christi (voc), Claudio Lodati (g).

Grabado en Ivrea Sound Studio, Italia, 10 y 11 de abril de 1990.

Splasc (H) Records H 311-2 (CD).

Distrib.: Nahuel Records.

Leroi Jones decía refiriéndose a Billie Holiday que "a veces tienes miedo de escuchar a esta dama". Basante tiempo después nos encontramos con este trabajo que de tan experimental nos pone en el abismo de nuestros propios gustos.

Básicamente es una búsqueda de sonidos sinceros a dos, lleno de momentos muy intensos. Si las cosas se reafirman por sus contrarios, diremos que Christi y Lodati, son el reverso de la rutina. La creatividad está muy definida en ambos y percibes claramente quién es el padre del tema en cada caso: de lo dimático del comienzo, pasando por lo obsesivo (Run In A Circle), hasta un sonido más eléctrico en "Gulls", se delimita claramente el trabajo creativo de Claudio Lodati. El terreno al que nos llevan muchas veces es oscuro, intrincado pero siempre honesto. No fabrican cortadas, ni necesariamente la recta es la distancia aconsejable entre dos puntos.

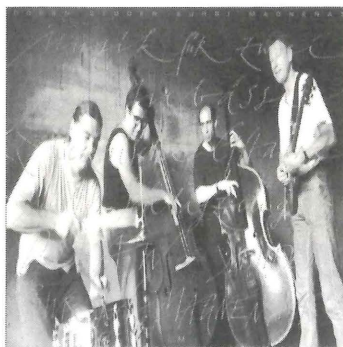
Lodati es obsesivo y versátil. Christi, discípula de Jeanne Lee, no cierra nunca la partitura. Lodati busca un lenguaje articulado donde no siempre el resultado final es lo más interesante. Christi se desdobra sobre sí misma, crece desde la temura hasta la agresividad.

Ambos consiguen la sorpresa, la obsesión, la cadencia, la reflexión, ejecutando y cantando los "ritos cotidianos", su gestualidad y su verbalidad, sin dejar de lado un cúmulo de sensaciones sonoras que nos harán ir corriendo a las ventanas y al amplificador al tener la impresión que todo se parte en mil pedazos en ese "Broken Glass" de Christi.

En "Just Say You Love Me", volvemos al *ostinato* en voces graves. En "Senza Parole" hay una tendencia a lo místico, donde Ellen se deshace en comunión consigo misma, a diferencia de "Africa", donde caemos nuevamente en lo cíclico, casi minimalista, y la onomatopeya vocal. Ojalá nunca se proponga entrar en los cuarenta principales. Su discurso es rico y envolvente. La locura de la creatividad sin tabúes.

Un divertimento digno de escucharse en el otro extremo de la banalidad. Una de Chicago, otro de Torino, estos interesantes músicos se marchan con un tema cósmico, largo y sugerente, acorde con quienes buscan en lo cotidiano no la rutina sino la poesía.

Horacio Lovecchio



DORAN/STUDER/BURRI/
MAGNENAT: "Musik Für Zwei
Kontrabässe, Gitarre & Schlagzeug"

Siren/Chemistries I/Collage Chemistries II/Ma Perché/Seen A Man About A Dog/SCD/07.

Christy Doran (g), Fredy Studer (bat, perc), Bobby Burri (b), Oliver Magnenat (b).

Grabado en los Estudios Soundville en Lucerna, Suiza, en mayo de 1990.

ECM 1436 847941-2, (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Con cada uno de los discos que ECM pone en circulación, la polémica queda planteada en la calle. ¿jazz?, ¿free-jazz?, ¿música improvisada?, ¿de vanguardia?, ¿contemporánea?, ¿fusión? o ¿qué? Y es que ECM nos tiene acostumbrados, desde hace más de veinte años, a las sorpresas y turbaciones. Por nuestro lado romperemos una lanza en favor y defensa de la creativa y sencillamente buena música del sello.

Música para Dos Contrabajos, Guitarra y Batería es un trabajo que no se diferencia del destino dado por la casa alemana a la gran mayoría de sus producciones. Posee los ingredientes suficientes para no pertenecer a ningún género reconocidamente clasificable. El cuarteto formado por Christy Doran a la guitarra eléctrica—autor de todos los temas, excepto de uno—; Fredy Studer a la batería y percusión; y los dos contrabajistas, Bobby Burri—compositor del tema restante—y Oliver Magnenat, dan vida y forma a un disco que hilvana prácticamente todos sus temas a la manera de las obras que se han dado en llamar conceptuales. Por momentos uno puede reconocer a los King Crimson de Robert Fripp, especialmente en aquellos pasajes, cósmico-psicodélicos abruptamente rotos por avalanchas tímbricas de gran estridencia. También, y mucho más cercano en el tiempo y la estética musical, brotan *collages* sonoros al mejor estilo de *Naked City* de John Zorn. O los sobresaltos rítmicos de los que hacen gala nuestros más cercanos en latitudes, Pelayo y M. Breuss de Clónicos.

Conseguir entrar en el cosmos poético de Doran-Studer-Burri y Magnenat, es tarea doblemente azarosa; primero requiere predisposición y esfuerzo. Segundo y una vez dentro, dejar de oírlos es problemático, no resulta fácil abandonarles.

Música Para Dos Contrabajos, Guitarra y Batería es como una tiza rayando la pizarra, como deslizar las uñas por el cristal, como un cuchillo resbalando sobre el plato. Sin embargo, su escucha no provoca ni grima, ni repulsión. Es duro, pero exquisito. Es como la frase aquella de Raymond Chandler que decía: "...ella era tan maravillosa como un labio partido".

Quique Rivero

SHANKAR: "M.R.C.S."

Adagio/March/All I Care/Reasons/Back Again/Al's Hallucinations/Sally/White Buffalo/Ocean Waves.

Shankar (violín doble), Zakir Hussein (tabla), Vikku Vinayakram (ghatam), Jon Christensen (bat).

Grabado en Oslo (Noruega) y Ludwigsburg (Alemania), 1989.

ECM 1403 841 642-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

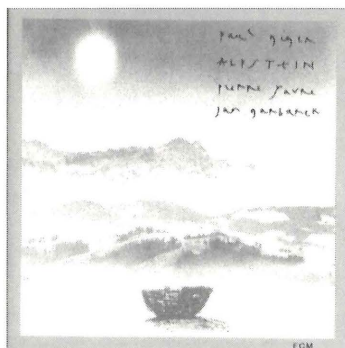
Shankar emprendió un largo viaje cuando apareció con otros músicos indios junto a John McLaughlin en aquellas maravillosas grabaciones para CBS bajo el nombre de Shakti. Para muchos, opinión que suscribo, aquellos discos se pueden colocar en la cumbre discográfica del guitarrista británico.

El largo viaje le ha dejado bastante irreconocible. Poco queda de aquel joven supervirtuoso del violín que recorría las esencias de la música india cabalgando mástil arriba y abajo en trepidantes carreras a lomos de la guitarra más veloz de la época e impulsado por una maravillosa sección rítmica autóctona.

Hoy Shankar utiliza un instrumento al que llama "doble violín" que, aparte de ser transparente y tener dos mástiles, posee toda la tecnología de los sintetizadores actuales; y algunos de sus problemas. También su música parece ya bastante alejada de las tradiciones sonoras de su país de origen. Es una música muy elaborada, como las bases que le proporcionan sus acompañantes, que realizan un trabajo magnífico. Pero no sé si para este viaje se necesitaban esas alforjas. Supongo que hace falta estar muy metido en su onda para captar todas las sutilidades, que sin duda las hay. Y es preciso además, una actitud muy activa para adentrarse en esta música. No es fácil. Pero lo que uno capta en una atenta escucha le llega un poquitín desfallecido. Algunas piezas están bastante bien, pero en otras uno se pone a urgar y no consigue encontrar gran cosa: un clima muy espiritual, visiones de tipo grandioso y un camino muy personal, pero yo creo que demasiado errático; juzguen ustedes: seleccionando los temas mejores —y algunos son más que notables— nos encontramos con una "marcha" compuesta para la caja de la batería por John Christensen; "All I Care" nos recuerda a algo... pero, ¿no es así como sonaría Pat Metheny con un violín sintetizado?; y suena bien, además. El "Adagio" figuraría en cualquier antología de Windham Hill... "Reasons" está construida sobre una base de percusión india bastante ortodoxa, y ¿dónde meter la psicodelia de "Al's Hallucinations"?

Hay que estar dispuesto a aceptar todo esto dentro de un mismo saco. Un saco muy críptico, por cierto, titulado *M.R.C.S.* ¿alguien conoce el significado de estas misteriosas iniciales?

José I. Hernández Toquero



PAUL GIGER: "Alpstein"

Zäuerli/Karma Shadub/Alpsegen/Zäuerli/Zäuerli/Chuerihe/Chlaueschuppel/Trogener Chilibiläbe. Paul Giger (viol), Jan Garbarek (st), Pierre Favre (perc).

Grabado en los estudios Rainbow, Oslo, 1990/1991.

ECM 1426 847 940-2 (CD).

Distrib.: Nuevos Medios.

Después de escuchar los primeros cinco minutos podríamos fácilmente colocarnos el monóculo de Dalí, exclamar "Minimalissmmó" y quedarnos tan panchos.

Las repetitivas incursiones de Giger por su violín crean una atmósfera invernal que nos va llevando hasta los Alpes sin escala ninguna para que nos aclimatemos un poco. Pleno de sensibilidad en la triste tímbrica de este instrumento de cuerda, y muy bien acompañado por el ilustre Garbarek y el no menos interesante Pierre Fabre, Paul Giger nos muestra la clara complicidad entre el violín y el saxo.

El trabajo me recuerda bastante a los que hace John Surman, supongo que rápidamente alguien le habrá dado el calificativo de New Age, se lo regalaremos y continuaremos con el "comentario de texto", el que habría que pedirle a alguien ducho en la materia, para que nos cuente un poco lo que nos intentan decir en los créditos, donde sólo traducen los instrumentos tocados en la grabación.

Desde luego Jan Garbarek es el músico adecuado para este disco: esas melodías repetidas por los dos (violín y saxo) y desarrolladas en el mejor de los contextos percusivos, hacen las delicias de cualquier persona —humana o no— con un par de oídos, o en su defecto uno. Dejando constancia de que, aunque existan miles de 40 principales, siempre tendremos otros tantos revulsivos para que, los que se despierten, vuelvan a encontrar el Norte con facilidad y no confundan la música con el *show business*.

Decididamente es un trabajo a tener en cuenta, fiel a la tradición de ECM, con un gusto y un sabor netamente europeos y pleno de colorido, muy a propósito con el invierno que ya tenemos encima.

Lorenzo Azcona

J. A. AMARGOS/C. BENAVENT & D. LOCKWOOD: "Colors"

Colors/Agua de Abril/Night Bells/Medias Sevillanas/Intermezzo/Bonsai/Sautto/Rockefort.

Joan Albert Amargos (p-tecl), Carles Benavent (b-perc-mand), Didier Lockwood (viol), Jorge Pardo (st), demás personal detallado en la carpeta.

Grabado en los estudios KSZ, Barcelona, 1990.

Nuevos Medios 13569LE (LP).

Distrib.: Nuevos Medios.

Cada vez que escucho lo que están haciendo Amargos-Benavent no puedo evitar volver la vista a sus trabajos con Música Urbana a mediados de los años setenta (y en el caso de Benavent llegarme a aquel histórico Maquina! en directo). Entonces las ideas eran las mismas de ahora pero más frescas. Con unos medios técnicos más limitados de los que ahora pueden disponer, lograron un primer Lp que creo que sus trabajos posteriores no han llegado a igualar. Posiblemente ahora sus composiciones estén mejor trabajadas y elaboradas. Posiblemente ahora ellos sean más completos técnicamente. Posiblemente... Posiblemente deberían plantearse si no han hecho un cliché de sí mismos.

Jesús Moreno



BILL EVANS: "The Gambler - Bill Evans Live At The Blue Note Tokyo 2"

The Gambler/Sun Dried/Sea Of Fertility/Justa Hunch/Kid Logic/Gorgeous/Crest Annex.

Bill Evans (st-ss), Mitchel Forman (p-tec), Victor Bailey (b elect), Richie Morales (bat).

Grabado en directo en el Blue Note Tokyo. 8 de septiembre de 1990.

Jazz City 660-53-025 (CD).

Distrib.: Enfasis Records.

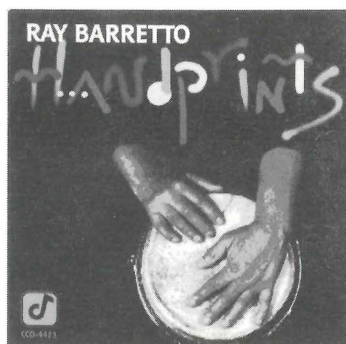
Para los aficionados al jazz el saxofonista Bill Evans es conocido principalmente por su colaboración a principios de los ochenta con Miles Davis.

Su posterior carrera como líder, sin desdeñar la influencia de Miles, le ha hecho transitar por los caminos de la bien o mal llamada fusión tal y como esta relativamente recién grabación atestigua.

Esa antes reseñada influencia *davisiana* es palpable en los dos primeros temas de este compacto, ambos compuestos por el propio Evans, "The Gambler", que da título al trabajo y "Sun Dried", una auténtica joya que aparece impregnada de ese "blues futurista" que era la quintaesencia de "Star People", quizá la obra maestra de la última época del gran trompetista. En él, una sencilla frase es repetida y desarrollada hasta el infinito por el saxo soprano de Bill Evans y los teclados de Mitchel Forman logrando, durante casi doce minutos, una atmósfera fascinante y envolvente.

Esta magia se pierde en el resto de los temas caracterizados por un eclecticismo de desigual interés. Así, "Gorgeous" gustará sin duda a los amantes de la *new age*, mientras el tema final, "Crest Annex", se inscribe en la línea del más dinámico *jazz-rock*.

Juan Campos



RAY BARRETTO: "Handprints"

Tercer Ojo/Blues For Leticia/Dancing Winds/Kwanza/Handprints/Brandy/Triangle/Santa Cruz/Caribena/Jamprints.

Ray Barretto (conga, perc), Steve Slagle (ss, fl), Hector Martignon (p), Ed Uribe (bat, perc), Jairo Moreno (b), Barry Olsen (tb), Tim Quimette (tp fisc), Amadeo Pace (g).

Grabado en Nueva York, en marzo de 1991.

Concord Picante CCD-4473. (CD).

Distrib.: Énfasis Records.

Me contaba un amigo y colaborador de esta revista que, preguntando a Poncho Sánchez por el secreto en el arte de dominar los cueros, éste se limitó a mostrarle la palma de sus manos, como sendas porras de guardia. Barretto, sus poderes, los explica en la muy explícita foto de la portada y en la tremebunda introducción a "Blues for Leticia". Su latin-jazz —es uno de los padres del asunto— es producto de la transpiración. Percusiones y vientos en compacta formación, solos largos y bien arropados, sin perder de vista nunca la clave, el tiempo no ha pasado por su música. En *Handprints* ofrece por el mismo precio un abanico de los distintos ritmos y músicas afro-americanas. Sones, sambas, baladas, cumbias, funk y, novedad, ritmos afro para envolver una trompeta abocinada muy *milesiana*. Sorpresa es que tan extravagante combinación suene como suena: ¡cómo no se le ha ocurrido a nadie juntar a Miles y King Sunny Adé!

José M^a García Martínez

HAT: "Libertango Astor Piazzolla In Memoriam"

Libertango/Meditango/Escolaso/Muerte/Allegro Tangabille/Zita/Milonga/Moderato Tangabille/Solead/Violentango.

Mikel Astigarraga (acór), José Angel Loran (acór), Joxan Goikoetxea (acór, band, sint). Y demás personal detallado en la carpeta.

Grabado en los Estudios Kaki Arkarazo, San Sebastián, 1991.

IZ -365-. (LP).

Distrib.: Ediciones Fonográficas Disketxea,

Lo habíamos anticipado. La obra musical del gran Astor Piazzolla, lenta pero inexorablemente, se va filtrando por todos los rincones del mundo. Hasta en spots publicitarios televisivos se le puede oír; ya sea en el reciente anuncio semanal de *Cine Club* de La 2 o ambientando con su sensual música las bonitas piernas de mujer que, desde la pantalla, venden el material con que se fabrican medias.

Desde el cercano —en geografía— País Vasco nos llega un LP titulado *Libertango Astor Piazzolla In Memoriam* del trío de acordeonistas HAT, de quienes no nos habían llegado noticias hasta la fecha.

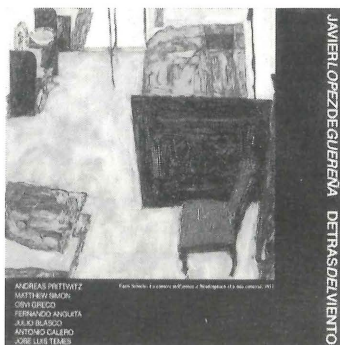
Este tipo de agrupaciones se debe seguramente a la larga historia y rica tradición que el acordeón tiene en el folclore vasco. Mikel Astigarraga, José Angel Loran y Joxan Goikoetxea, componentes del "extraño" grupo, han abrazado sin titubeos partituras de algunas de las tantas y buenas composiciones de don Astor y han conseguido sencillamente un trabajo fantástico. Interpretar piezas de Piazzolla, originariamente escritas para bandoneón, es un gustoso reto y busca experiencia que añora todo acordeonista contemporáneo.

Todo el sentir, toda la atmósfera del universo *piazzollano* está recreado con fuerza, con un conocimiento que hasta nos podríamos preguntar si los muchachos de HAT son en realidad donostiarros o porteños. La música de Buenos Aires tiene una cadencia, un ritmo, un espín, unos encuentros (y desencuentros) a los que sólo Piazzolla supo llegar y dar sentido sonoro. HAT transcribió el mensaje legado y lo volcó con sentimiento en un entrañable homenaje al autor. Las piezas, todas ellas exquisitamente seleccionadas, han sido arregladas con originalidad e impregnadas de mucha vivacidad y potencia (la grabación cuenta con la participación de nueve buenos músicos), destacando con distinción lo escrito para batería.

Si Piazzolla estuviera en condiciones de oír las versiones de HAT, estamos seguros de que daría su aprobación y felicitación.

Tenemos que agradecer a HAT que haya escogido de estos *Cuadernos* un perfil de A. Piazzolla para documentar la hoja interior de *Libertango*..., aunque se les haya olvidado mencionar la procedencia. Pero también, nos sentimos halagados de haber sido traducidos al Euskera en un álbum que recomendamos acaloradamente.

Quique Rivero



JAVIER LOPEZ DE GUEREÑA: "Detrás del Viento"

En Algún Lugar De La Noche/Ensueños/Un Juego/Tus Ojos Se Mueven/Detrás Del Viento/Imposible/Moscas Molestas y Otras Felices/Buenas Noches/Sólo Para Blanca/Por La Otra Puerta.

Andreas Prittwitz (s), Mathew Simon (tp, fisc), Osvi Greco (g), Fernando Anguita (b), Julio Blasco (b elec), Antonio Galero (bat), Javier López de Guereña (sint), José Luis Temes (dir).

Grabado en Madrid en julio de 1991.

RTVE/RNE 640039 (CD).

Cuando uno desenvuelve un disco se pregunta con cierto escepticismo qué ha de depararle su audición, ya que vivimos en un momento que, aunque histórico, para bien o para mal, no es precisamente lo más novedoso y entusiasta lo que abunda, debido quizá a la gran crisis de identidad que padece la mayoría del planeta azul, y es por eso que cuando uno escucha *Detrás del Viento* pueden ocurrir dos cosas; que o al primer compás uno lo coge y lo tira a la basura directamente, o le implica de forma que no pueda dejar su audición hasta el final; en el primer supuesto, aconsejo a quien así le ocurra que acuda a una escuela para educar el oído, con todos mis respetos.

Pero comencemos por el principio. Javier López de Guereña es un joven compositor que, según propia confesión, en un momento de su vida se traslada a Madrid para "triunfar", como otros tantos. De cuna jazzera, forma el grupo Jazz el Destripador, para interpretar sus propias composiciones, "ya que como compositor, o haces ésto o no te comes un rosco", según propia declaración. Desaparecido este grupo, tiene la ocasión de formar una big band para el desaparecido programa ¡infantil! *La Bola de Cristal* de TVE. En 1986 comienza sus colaboraciones con Blanca Calvo, colaboraciones que perduran hasta el día de hoy y para quien ha compuesto *Detrás del Viento*.

En cuanto al trabajo musical, Javier retoma el lenguaje de la música contemporánea —esa música tan avanzada y denostada en su época, al igual que sus coetáneos de la música vanguardista electrónica, para demostrar, una vez más, el vasto universo que queda por investigar en el mundo de los sonidos— con un *free* atrevido y actual. Composición coral en la que el fiscornio se destaca como hilo conductor de toda la trama musical. Composición atrevidamente dura, que logra crear momentos de suspense y en otras ocasiones ambientes inquietantes.

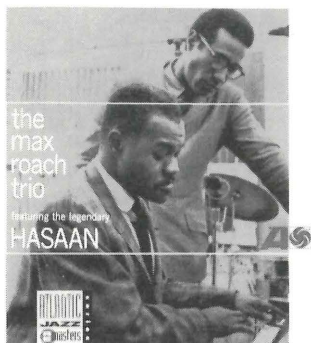
Desconozco la coreografía que acompaña a la obra musical, pero no creo equivocarme al afirmar que es un espectáculo de vanguardia en la línea que ya hace algún tiempo viene investigando la danza y el teatro actual en los escenarios mundiales.

Resumen: Obra que, se conozca o no su puesta en escena, es tremendamente recomendable e indigno que pase sin pena ni gloria por nuestros oídos.

Ricardo Bornez

DISCOS

Reediciones



THE MAX ROACH TRIO: "Featuring The Legendary Hasaan"

Three-Four Vs. Six-Eight Four-Four Ways/Off My Back Jac/Hope So Elmo/Almost Like Me/Din-ka Street/Pay Not Play Not/To Inscribe.

Max Roach (bat), Hasaan (p), Art Davis (b).

Grabado en Nueva York, 4 y 7 de diciembre de 1964.

Atlantic Jazz 7567-82273-2 (CD) 1991.

Distrib.: Wea.

Una primera pregunta nos asedia desde el título del álbum. ¿Quién es este Hasaan al que se presenta como protagonista legendario? En verdad debe formar parte más de la leyenda que de la realidad, por cuanto no tenemos noticias que permitan avalar la fama que se le atribuye.

El texto que acompaña al compacto, reproducción facsimilar del editado en el elepé original, nos habla de un personaje recién llegado a Nueva York procedente de Filadelfia. Su equipaje musical incorpora préstamos de pianistas que hicieron su propia revolución en la revolución del *bop* (Monk, Powell), aunque es Elmo Hope (a él está dedicado uno de los temas contenidos en el disco) el que ejerce una especie de apadrinamiento musical de Hasaan.

Hasaan Ibn Ali aprovecha la oportunidad y se convierte en líder de unas sesiones auspiciadas por Max Roach. A lo largo de seis temas, firmados por el propio Hasaan, el pianista explora su universo particular con el beneplácito de sus compañeros. El resultado es un ejercicio de libertad expresiva, en el que están permitidas todas las audacias armónicas y rítmicas.

A nuestro juicio, el resultado se concreta en una pieza definitoria (y definitiva), "Pay Not Play Not", donde queda dicho (casi) todo. El resto nos parece un bis cinco veces repetido. Más una presentación, "To Inscribe", interpretada por el pianista en solitario (y en monofonía), que en el disco se ha dejado para final. Nosotros deberíamos restituirla a su lugar verdadero y comenzar la audición del compacto por ella.

La grabación estereofónica, como es característica de la época, es muy abierta, como si los instrumentos hubieran sido emplazados en lugares independientes. El empaste de sonidos no se produce, así, en un

plano continuo. A cambio, durante la audición pueden individualizarse soberanas lecciones de batería (en el altavoz derecho) y bajo (en el izquierdo). Roach y Davis se convierten también, por sí mismos, en protagonistas principales.

J. L. Salinas

JULIAN PRIESTER: "Spiritsville"

Chi-chi/It Might As Well Be Spring/Spiritsville/Donna's Waltz/Blue Stride/Excursion/My Romance. Julian Priester (tb), Walter Benton (st), Charles Davis (sb), McCoy Tyner (p), Sam Jones (b), Art Taylor (bat).

Grabado en Nueva York en julio de 1960.

Jazzland JLP 925 S (LP).

Reedición Wave Jazz Classics. 1991.

La voz del trombón *hard bop* se debe a la tenacidad de tres instrumentistas mayores, todos ellos descendientes de J. J. Johnson: Jimmy Cleveland, Curtis Fuller y Julian Priester. A finales de los años cincuenta Cleveland grabó tres discos como líder, para los sellos Mercury y su variante EmArcy; Fuller, que fue miembro de los Jazz Messengers y del Jazztet de Farmer y Golson, quizá también haya sido el solista del trombón más escuchado en el período. El menos célebre y afortunado fue Priester (Chicago, 1935), también el menos caligráfico y previsible: no debe olvidarse que comenzó su carrera en la excéntrica orquesta de Sun Ra y que fue un miembro importante de los combos de Max Roach. Poseedor de un sonido pulcro y descamado y de una estética basada en las variaciones de la emisión más que en la pirotecnica, pudo quizá más que ningún otro trombonista de ese período estilístico (que hoy goza de una segunda juventud), desprenderse de los dictados del maestro Johnson rozando los límites de la vanguardia de los años sesenta, representada por Gracham Moncur III y Roswell Rudd. La reedición de este disco, del que es líder, es un acontecimiento feliz y cubre un vacío en las discotecas. Priester está en buena compañía: una sección rítmica ejemplar y dos saxofonistas de calidad, Charles Davis y Walter Benton. El primero acababa de grabar junto a Kenny Dorham una de las mejores sesiones del trompetista como líder (título original: *Jazz Contemporary*); del segundo, poco pródigo en grabaciones, se conocen sus solos junto a Clifford Brown ("Jams") y se sabe que fue miembro de la orquesta de Pérez Prado; pero atención, nos hallamos ante un improvisador delicado e imaginativo.

Un disco de gran categoría pero japonés y de edición limitada: exclusivamente para ricos.

Carlos Sampayo

JAMES "BLOOD" ULMER: "Revealing"

Revealing/Raw Groove/Overtime/Love Nest.

James Ulmer (g), George Adams (st), Cecil McBee (b), Doug Hammond (bat).

Grabado en Nueva York, en 1977.

In+Out Records Lc 7588 (CD). 1990.

Distrib.: Karonte Records.

Guitarrista influido directamente por Ornette Coleman y portador de los virus harmolódicos de éste, uno de los más destacados precursores del *free-funk* y creador del concepto de música *no-wave*, música sin ola, concepto que no ha llegado demasiado lejos pero que le queda bien.

En esta grabación no se nos presenta *funky* sino *jazzy*, y francamente es un disco difícil de oír puesto que, correspondiendo a su estilo, es totalmente *free*. Esto nos reporta la ventaja de que uno es libre de ponerlo o quitarlo.

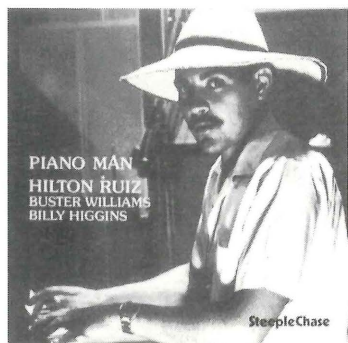
Pero será mejor que conservemos la calma y veamos qué cosas interesantes podemos rescatar. Posee una curiosa forma de frasear, frases que son pero que no son, notas que suenan pero que no suenan. Acordes que se componen de una nota y notas compuestas de varios acordes cada una. Un detalle a destacar: la mayor parte de los acordes son triadas mayores (Do, Mi, Sol) y suena verdaderamente austero, mientras que los acordes acogidos esperanzadoramente por el oído son los contruidos a la manera de Cecil Taylor.

Otro curioso detalle es que no usa el más mínimo efecto de sonido en la guitarra, no hay más que el de la propia guitarra a pelo, ni siquiera Rever. Además, la técnica de su mano derecha es la misma que la de Wes Montgomery: toca con el pulgar.

Es un tipo realmente curioso que se sale de los parámetros establecidos por Ornette Coleman y John Coltrane. Oír a éstos después de oír a Ulmer es como escuchar la música de los caballitos.

La formación de su banda es de lo más selecta para tocar su música: George Adams, Cecil McBee y Doug Hammond. Todos se adaptan increíblemente bien, ya que debe ser harto complicado acompañar a Ulmer, más no olvidemos que éste ha acompañado durante unos cuantos años a Ornette, así que seguro que sabe lo que quiere. Último detalle curioso, y el que más: a pesar de la semejanza entre este disco y los perros azules, desde que lo puse mes es imposible quitarlo.

Chema Saiz



HILTON RUIZ: "Piano Man"

One For Hakin/Misty Thursday/Medi II/Straight Street/Big Foot/Arrival/Giant Steps.

Hilton Ruiz (p), Buster Williams (b), Billy Higgins (bat).

Grabado en 1975.

SteepleChase SCCD 31036 (CD). 1991. (Incluye una toma inédita).

Distrib.: Nahuel Records.

Atención a los "previously unissued" y a los "bonus track for CD only", porque a veces definen un material descartado inoportunamente, o con un criterio de simetría que poco o nada tiene que ver con la calidad de lo suprimido. En el presente CD de Hilton Ruiz, reedición de un muy buen disco grabado en 1975 y circulante desde entonces, aparece como una foto preciosa en la cuba de revelado, un inédito que redefine la totalidad: "Giant Steps", un clásico del jazz moderno debido a la invención de John Coltrane. Los más de diez minutos de la interpretación del trío del pianista de origen portorriqueño enriquecen la variopinta lista de versiones que existen de este tema, principalmente ejecutadas por pianistas que lo escogen por su funcionalidad armónica: una endiablada totalidad hecha de progresiones que en su momento dio a Coltrane pie para su particular revolución musical. Aunque es un material temático que me gusta especialmente, sólo recuerdo dos versiones pianísticas de similar categoría a ésta: la de Tommy Flanagan en el LP que lleva el mismo nombre que el tema (ENJA 4022), y la del imprevisible Jaki Byard en *Here's Jaki* (New Jazz 8256).

Como en el resto del disco, ya muy conocido por el aficionado, los otros integrantes del trío hacen honor a sus nombres y famas respectivas. Por lo tanto hemos de reconocer que la adquisición de este CD vale la pena aunque sólo sea por su "previously unissued": "Giant Steps". Una apostilla: Hilton Ruiz volverá a proponer una versión del tema para sexteto, bajo el nombre de "Message from the Chief" en su CD *El Camino* (Novus PD83024), grabado en 1987.

Carlos Sampayo

JOHN HICKS: "Hells Bells"

Hells Bells/Avoja/Yemenja/Angies Tune

John Hicks (p), Clint Houston (b), Cliff Barbaro (bat).

Grabado en Londres, el 21 de mayo de 1975.

Strata-East 660-51-002 (CD). 1990.

Distrib.: Nahuel Records.

Influido decisivamente por McCoy Tyner, John Hicks hace honor a la frase de éste: "Uno y el instrumento son uno sólo". El piano y Hicks forman un todo en el que la complejidad, la densidad rítmica y armónica son envidiables. El entramado que sostiene la mano izquierda de Hicks es difícil de encontrar en otros pianistas que limitan las posibilidades de ésta a un nivel más sencillo. Además su versatilidad es obvia.

Desde pianista acompañante de Betty Carter, hasta las colaboraciones con Lester Bowie, o Chico Freeman sin olvidar su etapa de Jazz Messengers, su excepcional consistencia e integridad no ha parado de renovarse.

En *Hells Bells* actúa en trío con el batería Cliff Barbaro y el bajista Clint Houston claramente influido por el genial Scott LaFaro, que revolucionó el uso de este instrumento, y más cercanamente por David Izenzon, del trío de Ornette Coleman.

Con un batería más que correcto y oportuno, y un bajista excelente, el *bop* de John Hicks surge fluido y espontáneo. Se entrelazan y suceden extensas frases en un tiempo infernal con predilección por los diálogos entre piano y bajo.

El fraseo de ambos instrumentos es muy claro, desarrollando los temas hasta el límite de todas sus posibilidades, sin embargo la música no tendría por qué acabarse.

Siendo este excelente disco una muestra del talento de Hicks, es una pena que la duración (apenas 40 minutos), no haga honor a la calidad de la música que contiene.

David Oliveros

COWELL/HARPER/WORKMAN/HART: "Such Great Friends"

Sweet Song/Destiny Is Yours/Layla Joy/East Harlem Nostalgia.

Stanley Cowell (p), Billy Harper (st), Reggie Workman (b), Billy Hart (bat).

Grabado en Nueva York, el 7 de julio de 1983.

Strata-East (SECD 9004). 1988.

Distrib.: Nahuel Records.

En la primavera de 1983, este cuarteto realizó una extensa gira por Japón que ignora si llegó a documentarse en directo. Lo cierto es que, llevados por una satisfacción general hacia su sonido y concepto de grupo, sus integrantes decidieron testimoniar de alguna manera la intensa experiencia musical vivida durante aquellas semanas en aquel país. Así surgió *Such Great Friends*, un álbum en el que cuatro hombres que

en sí mismos son líderes de sus propios grupos tratan de transmitir un afán de equilibrio entre la faceta del individuo y el colectivo (algo tan pocas veces conseguido en formatos similares de All-Stars).

Aquí, y en mi opinión, lo logran, por un hecho muy sencillo: Cowell, Harper, Workman y Hart comparten un lenguaje y talento muy similares: todos militan en esa interesante escuela que, partiendo del *hard bop* más avanzado, no rehúye adentrarse por momentos en los senderos de liberación abiertos por el jazz de los 60. La comunicación así surge fluida porque cada uno sabe en cada momento hacia dónde debe ir la música, y la tónica sucesión de solos queda subordinada a un esquema conjunto.

Por otro lado, cada miembro del grupo asume un lógico papel protagonista cuando le corresponde: Cowell exhibe lirismo y concentración en su introducción a "Sweet Song", una hermosa balada de su firma, mientras que su solo en "East Harlem Nostalgia", de Reggie Workman, resulta especialmente atractivo por el tratamiento rítmico y percusivo del piano. "Destiny is yours" es una sugerente y larga melodía de Billy Harper en la que éste asume el rol principal con un solo lleno de intensidad, variedad y recursos técnicos. Harper es un notable seguidor de Coltrane dotado de una sonoridad amplia y espesa muy personal.

Billy Hart firma "Layla Joy", otro bonito tema en el que los cuatro músicos se van alternando en breves intervenciones solistas según los diferentes esquemas estructurales de la composición, a modo de sucesión circular. Hart realiza con brillantez la labor de eje, dominando los desarrollos con su empuje y excelente técnica. Y finalmente "East Harlem" sirve de plataforma, lógicamente, a su compositor Workman, cuya introducción en solitario se abre con unos pasajes *guitarrísticos* que recuerdan inevitablemente a Jimmy Garrison.

El tema posee una base caribeña y un amplio —que no exclusivo— espacio armónico modal. Harper está vibrante y salvaje, pero la sonoridad del por otro lado excelente Workman no me entusiasma demasiado, en general, en este disco.

Un acierto que Strata-East aceptara documentar un trabajo de grupo remarcable en cuanto que sus integrantes supieron ser líderes y compañeros a una vez; en definitiva: grandes amigos.

Mario Benso

THE TED BROWN SEXTET: "Free Wheeling"

Aretha/Long Gone/Once We Were Young/Foolin' Myself/Avalon/On A Slow Boat To China/Crazy She Calls Me/Broadway/Arrival.

Ted Brown (st), Warne Marsh (st), Art Pepper (sa), Ronnie Ball (p), Ben Tucker (b), Jeff Morton (bat).

Grabado el 26 de noviembre de 1956.

Vanguard VRS-8515 (LP).

Reedición King Record, 1991.

Después de haber escuchado sus meritorios discos para Criss Cross, la reedición de esta pieza del desaparecido sello Vanguard nos recuerda que Ted Brown, nacido en Rochester (Nueva York) en 1927 fue en su momento un alumno aventajado de Lennie Tristano, como tres de sus compañeros en la aventura, Ronnie Ball, Jeff Morton y Warne Marsh. La música no podía no ser también *tristaniana*, lo cual es sinónimo de frescura, inteligencia y reflexión colectiva. Su carácter aéreo y cristalino y su riguroso ajuste en los *ensembles*, hacen de este disco una pieza fundamental para los amantes de un género que quizá reductivamente recibió el nombre de *cool jazz*, definición de la que el mismo maestro de Chicago abjuraba. A mitad de los años cincuenta Brown conducía un cuarteto al que se unió Warne Marsh en modo más o menos estable y Art Pepper como tercera voz melódica con motivo de esta sesión. La calidad de los solistas es óptima en todos los casos, excelente en el de Pepper y Ball, y asombrosa en el de Marsh, cuya voz instrumental inimitable confiere al resultado una conclusión rigurosa y definitiva. Quizá Ted Brown haya tenido que someterse a la personalidad más aguda de sus colegas y si así fue, lo hizo con humildad. Lee Konitz, que estuvo presente en la sesión, es citado por Nat Hentoff, autor del texto de contracubierta, en su elogio de la música del sexteto y particularmente de las intervenciones solísticas de Art Pepper, de quien le sorprende la flexibilidad y la musicalidad.

La reedición, limitada a no sabemos cuántos ejemplares, se debe a King Record Co. de Japón. Como es habitual está hecha sobre vinilo virgen y el resultado es de una calidad superior. La presentación gráfica no merece el producto. El precio, si usted logra conseguir algún ejemplar, es para quitar el respiro: si lo encuentra por menos de 2.750 pesetas avísenos.

Carlos Sampayo

BUCK CLAYTON ALL STARS featuring Jimmy Rushing
COPENHAGEN CONCERT



BUCK CLAYTON ALL STARS:
"Copenhagen Concert"

Disco 1: Introduction/Outer Drive/Swinging At The Copper Rail/Moonglow/Night Train/Swingin Along On Broadway.

Disco 2: Introduction/Exactly Like You/I Want A Little Girl/Everyday I Have The Blues/Deed I Do/Going To Chicago/Sent For You Yesterday.

Buck Clayton, Emmett Berry (tp), Earle Warren (sa),

Buddy Tate (st), Dicky Wells (tb), Al Williams (p), Gene Ramey (b), Herbie Lovelle (bat), Jimmy Rushing (voc en disco 2).

Grabado en Copenhague el 17 de septiembre de 1959.

SteepleChase SCCD 36006/7 (2 CD). 1991.

Distrib.: Nahuel Records.

Lo que de verdad nos gustaría es llevamos de la tienda a la orquesta en un bolsillo, colocarla encima (no dentro) del reproductor y asistir en nuestra casa a una interpretación en vivo. Las grabaciones no dejan de ser sucedáneos, aunque, al menos, las realizadas en directo, como la que ahora se comenta, producen una transferencia emocional que pocas veces procuran las precedentes de estudio. Sentimos en estos casos formar parte de esa audiencia que rubrica con aplausos lo que sucede en un escenario que, sin duda, presentimos.

Buck Clayton All Stars reúne alguno de los nombres que, formando parte de la orquesta de Count Basie, hicieron del swing un estado del arte. Clayton es un líder que presenta, compone y, sobre todo, demuestra con su inventiva y su fraseo que se trata de uno de los primeros trompetistas de jazz de la etapa *pre-bop*. Junto a él, solistas de la talla de Warren, Berry, Williams, Tate y, por encima de los demás, Wells, aseguran una velada para el recuerdo. Todos ellos intervienen con prodigalidad, apoyados en temas sin demasiadas complicaciones conceptuales, que se presentan, además, envueltos en sencillos arreglos. Cada tema se convierte, así, en un papel pautado en el que, como en los ya clásicos conciertos agrupados con el nombre de Jazz at the Philharmonic, cada solista inscribe con libertad lo mejor de sí mismo.

Como tema de referencia, dentro de la primera parte de un recital muy homogéneo, retendremos "Swinging Along On Broadway", interpretado en un tiempo que permite, en efecto, *swingar* a todo el grupo a lo largo de Broadway y nueve minutos. El último tramo lo camina Buck Clayton, cuya forma de modular cada nota muestra ser, una vez más, irreplicable. ¡Y qué decir del trombón de Dicky Wells, vacilón donde los haya!

La segunda mitad del concierto está iluminada por la generosa voz de Jimmy Rushing (y eclipsada por sus ciento y muchos kilos). Se trata de un cantante que, conviene recordarlo, incorporó al jazz vocal la forma de entender el blues en Kansas. Ello ya merece un aplauso de recibimiento. Jimmy va cosechando muchos más a medida que recorre un repertorio de temas por él mismo muchas veces deshojado. Pero, como declaraba Jardiel Poncela, todo está por reescribir (si el dramaturgo hubiera sido músico hubiera transformado la frase en un todo está por reinterpretar). Rushing hace una versión inolvidable de su "Sent For You Yesterday". Naturalmente, el concierto concluye aquí. (¿Qué hubiera podido añadirse más?).

Apresúrate a conseguir una buena localidad para presenciar este recital. Habrás de disculpar la calidad del sonido (monofónico) en aquellos momentos en que algún intérprete no se aproxime al micrófono lo

suficiente. Pero, a cambio de tu comprensión, participarás en un acontecimiento que nunca más podrá repetirse. Excepto cuando decidas colocar de nuevo a los All Stars (perdón, al compacto) en el reproductor.

Svi Generis

OTTILIE PATTERSON WITH
CHRIS BARBER:
"Madame Blues And Doctor Jazz"

Georgia Grind (a)/There'll Be A Hot Time In Old Town Tonight (a)/Baby, Won't You Please Come Home (a)/Stumblin' Block (b)/I'm A Salty Dog (d)/Doctor Jazz (a)/Darling Nellie Gray (a)/Easy, Easy, Baby (c)/Won't You Come Home, Bill Bailey (a).

Ottilie Patterson (voc-pand), Chris Barber (tb), Pat Halcox (tp), John Crocker (sa-st-cl), Ian Wheeler (sa-cl-arm), Roger Hill (g), Johnny McCallum (g-bjo), Vic Pitt (b), Norman Emerson (bat).

(a) Grabados en Croydon. 24 de febrero de 1983.

(b) Grabado en Haywards Heath. 8 de mayo de 1983.

(c) Grabado en East Grinstead. 31 de mayo de 1983.

(d) Grabado en Palmers Green. 10 de junio de 1983.

Black Lion BLCD760506 (CD). 1991.

Distrib.: Harmonía Mundi Ibérica.

Esta grabación en directo de 1983 nos propone un atractivo cóctel: por una parte, el "clasicismo" —en su mejor sentido— del grupo del trombonista Chris Barber y, por otra, la voz de la menuda y regordeta cantante norirlandesa Ottilie Patterson. Estamos hablando pues de una vocalista de tez pálida pero que nadie se lleve a engaño, la Patterson nada tiene que ver con la dulzura de una, pongamos por caso, June Christy. Muy al contrario, ella bebe de las más puras y exquisitas fuentes del blues, las que provienen de Bessie Smith. Su voz potente y expresiva establece en el tema inicial, "Georgia Grind", la pauta para el resto del disco. A partir de ahí, se abre un amplio abanico de buenos momentos. Así, cantante y grupo muestran encontrarse como pez en el agua en el blues alegre y extrovertido de "There'll Be A Hot Time In Old Town Tonight" o "Darling Nellie Gray" que contiene un solo del trompetista Pat Halcox que haría sonreír al viejo *Satchmo*.

Los arreglos de la Patterson de temas tradicionales permiten escuchar su voz provocativa e insinuante en "I'm A Salty Dog", mientras "Stumblin' Block" propicia un atractivo dúo voz-guitarra junto a una sección de viento que se oye sólo lo justo.

Por último, la cantante no parece tener ningún reparo en mostrar sus limitaciones vocales en unas arriesgadas interpretaciones a tempo lento de "Baby, Won't You Please Come Home" o "Easy, Easy Baby" de las que, a duras penas, logra salir airoso.

Juan Campos