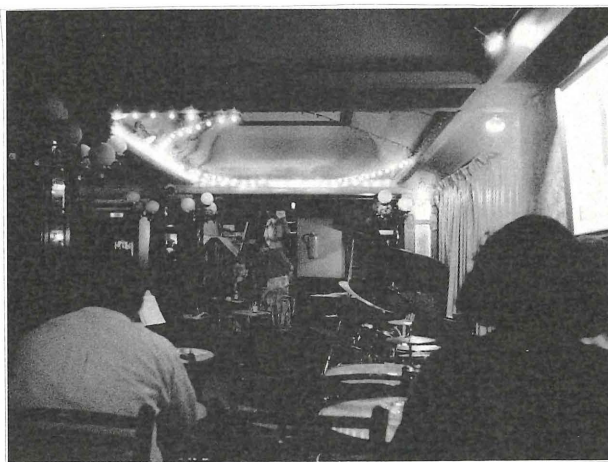


En vivo, en Barcelona

Hércules Savinien



En el último año, Barcelona ha visto cómo proliferaban, asombrosamente, los locales donde se podía escuchar jazz en vivo, bien fuera fruto de una estrategia comercial, una moda pasajera o una exigencia del público.

Locales de siempre que aguantan contra viento y marea los azares de las modas, normativas municipales y protestas de los vecinos. Locales nuevos de futuro incierto y locales que, sin hacer mucho ruido, se han ido consolidando lentamente y comienzan a ser considerados por la afición como "uno de los de siempre".

Lo mismo se podría decir del público. En estos locales se puede encontrar desde el aficionado al jazz de toda la vida a los que, por una razón u otra, le van cogiendo gusto a la cosa, pasando por los clientes esporádicos y hasta algún que otro snob.

Si bien en un principio habíamos decidido hacer un inventario de los locales donde se podría acudir para oír jazz en vivo, hemos optado por dividir esta crónica en tres partes diferenciadas: datos objetivos, opinión de los músicos y visión del oyente que se acerca a la música sin más expectativas y conocimientos que lo que le sugiere y retoma su propio instinto. Los datos

objetivos han sido proporcionados por los propios locales; en cuanto a las opiniones de los músicos se obtuvieron a partir de la pregunta directa a los profesionales, habituales de la ciudad. Por lo que hace al público, ¡ay, señor!, responde a la total subjetividad y observación directa de quien esto escribe. Teniendo la respuesta tan cercana cualquiera se complica la vida preguntando por ahí.

Ni acusamos ni bendecimos y, para quien se sienta ofendido o atacado, creemos que hay razones que pueden justificar todos los defectos; nos hemos limitado a señalarlos para aviso de navegantes. Vaya desde aquí nuestra admiración y respeto para todo aquel que se arriesga a ofrecer música en vivo, pudiendo tener un bar de copas que posiblemente le daría más dinero y menos problemas. Los motivos de esta especie de masoquismo son variados y dejamos el psicoanálisis de los mismos a quien corresponda.

Hemos reseñado nueve locales que, tal y como se verá en su momento, ofrecen total o parcialmente programación de jazz. Posiblemente, puestos a buscar encontraríamos otros garitos: Marsella, Miralblau, Ars..., algunos de los cuales presentaron programación o actuaciones esporádicas el año pasado; con otros no hemos podido contactar y finalmente hay algunos que no nos atrevemos a calificar como garitos de jazz. En cualquier caso, agradeceremos que alguien nos invite a unas copas en un local que todavía no conozcamos.

Queremos hacer constar que efectuar el recuento de los locales de música en vivo empieza a ser un tema tan escurridizo como aprenderse las capitales de Europa, por lo que recomendamos buscar confirmación en la cartelera actualizada antes de encaminar los pasos hacia un destino concreto.

Cuadernos De Jazz

DATOS PRACTICOS

Para algunos la información que sigue será innecesaria, pero no todo el mundo vive en Bar-

celona, así que facilitaremos la tarea a aquellos que van de paso. Los precios de las consumiciones corresponden a cerveza y whisky. Los de

entrada pueden ser más elevados para actuaciones especiales o pasar de acceso libre a tener precio en los mismos casos.

NOMBRE	DIRECCION	TELÉFONO	COMO LLEGAR	ACCESO	PRECIOS	OTROS SERVICIOS
HARLEM JAZZ CLUB	Comtessa Sobradíel, 8	310 07 55	Metro: Liceu, Jaume I Bus: 16, 17, 19, 45	Libre; 500-1.000 esporádicamente	300/700	sandwiches 300 ptas.
LA BOITE	Diagonal, 447	419 59 50	Bus: 6, 7, 15, 14, 33 34, 59, 66...	500 ptas. con consumición	500/900	comida ligera; café hasta las 5
LA COVA	Tuset, 30	217 56 42	Bus: 7, 14, 15, 16 17, 27, 30, 59...	500-1.200	400/500	comida y café hasta las 12 en el piso superior
LA FRAGUA	Cadena, 15	442 80 97	M: Liceu; bus: 14, 18 38, 59, NO, NL, NS	libre	150/300	cenas (1.500 ptas.) y café
L'EIXAMPLE	Diputació, 341	265 74 24	M: Girona; bus: 7, 18 35, 50, 54, 56, NF, NS	libre, cons. oblig.	600/1.000	bikinis
LONDON BAR	Nou de la Rambla, 34	318 52 61	M: Liceu; bus: 14, 18 38, 59, NO, NL, NS	libre	250/600	patatas, cacahuetes, café hasta las 11
OTTO ZUTZ	Lincoln, 15	238 07 22	FFCC: Gracia; bus: 16 17, 22, 24, 28, ND, NG	difícil	850 ó más	
PIPA CLUB	Pza. Real, 3 pral.	302 47 32	M: Liceu; bus: 14, 18 38, 59, NO, NL, NS	Socios, invitación ó 200 ptas.	350/750	
SI SI SI	Diagonal, 442	416 06 40	M: Diagonal; bus: 7, 15, 34, 24, 28, ND, NG	libre	600 en adelante	

PARA HACERSE UNA IDEA

Si bien lo más importante es la música, la mejor actuación puede quedar arruinada por un mal sonido; por otra parte, a nadie le gusta que la batería quede tras una columna o tener que

usar el encendedor para ver la cara del camareero. Pensamos que el gusto por el jazz no tiene por qué ser privativo de faquires, por lo que un buen asiento puede acabar de hacer más grata una buena velada o aliviar una noche fallida. A

pesar de nuestro desagrado por las etiquetas, unos comentarios sobre el público pueden evitar malestares y provocar curiosidades. Cada cual puede darle la importancia que quiera...

NOMBRE	SOLERA	CAPACIDAD	ASIENTOS	SONIDO	VISIBILIDAD	LUZ	PUBLICO
HARLEM	1987	150	50	bueno	regular	bien	heterogéneo: músicos, estudiantes, entendidos
LA BOITE	1991	200	50	muy bueno	regular	bien	sin consolidar
LA COVA	1965	100	60	muy bueno	regular	regular	especializado, fiel y algún despistado
L'EIXAMPLE	1981	80	60-80	regular/mal	regular	mal	amantes de los pubs, a altas horas gente del oficio
LA FRAGUA	1990	100	80-85	regular	buena	regular	músicos y gente joven
LONDON BAR	1989	150	90	regular	Buena	regular	clientes habituales
OTTO ZUTZ	1990	200	30	bueno/ruido	buena	bien	heterogéneo y un poco snob
PIPA	1990	80	30	bueno	buena	bien	socios, músicos, guiris residentes en Barcelona
SI SI SI	1990	80	35	excesivo	buena	regular	de diseño

GUIAS

Cuadernos De Jazz

PARA AYUDARTE A ELEGIR

A la hora de disponer los oídos todos somos selectivos; sin embargo toda la información puede tener excepciones y los locales pue-

den dar sorpresas; especialmente en lo referente al cuándo y al horario, recomendamos consultar la prensa diaria e incluso confirmar por teléfono. El horario merece atención individualizada en el

texto. Todos los datos de este cuadro han sido suministrados por los responsables de los locales y hemos preferido no hacer apreciaciones personales. Todo el mundo es inocente hasta que se demuestra lo contrario.

NOMBRE	EN VIVO	CUANDO	HORARIO	INFORMACION	EN LATA
HARLEM	jazz, blues, dixie	M, X, J, D	22.00-23.30	hoja mensual, <i>in situ</i> o por correo	jazz, blues, dixie
LA BOITE	jazz, blues, rock tango, africana	cada día un estilo	11.45-1.30	hoja quincenal, <i>in situ</i> o por correo	discoteca desde la 1.30
LA COVA	jazz, blues, clásica tangos, cançó	diaria con sorpresa domingo noche, no	20.00-23.30	mensual, <i>in situ</i> o por correo	jazz
L'EIXAMPLE	jazz, flamenco	todos menos lunes	12.30-madrug.	prensa diaria	jazz o flamenco
LA FRAGUA	jazz, flamenco, brasileña	martes, jueves	22 cena, 24 música	hoja mensual, <i>in situ</i> o clubes de la zona	salsa, rock, flamenco, jazz
LONDON BAR	jazz, salsa, blues, francesa	todos menos lunes y martes	23.30	hoja <i>in situ</i>	variada
OTTO ZUTZ	jazz, rock, salsa blues, bossa, swing	todos excepto domingos	0.30	hoja mensual <i>in situ</i> o por correo	discoteca, funky
PIPA	jazz, contempor. blues, flamenco	5 días/semana	22.30	hoja mensual <i>in situ</i>	jazz, flamenco, contempor., blues
SI SI SI	jazz, latin jazz flamenco fusion	1 ó 2 al mes	00.00	mensual, <i>in situ</i> o por correo	jazz

ESPECIAL PARA MUSICOS

Si eres músico, pasas por esta ciudad y quieres buscarte unos bolos te puede interesar lo que viene a continuación. Esto dicen que tienen y dan, aunque seguro que tú sabes más. Para los

curiosos puntualizaremos que cuando la respuesta a la pregunta *¿jam?* es no, todos los locales explican que no hay inconveniente en que los músicos del día inviten a otros a tocar (gratis), o que hay habituales del local que siempre se dejan caer con el instrumento debajo del

brazo. En cuanto a las limitaciones de espacio en el escenario, hay locales dispuestos a sacrificar asientos y repartir a los músicos de uno en fondo por el pasillo; a nuevas ofertas nadie se niega y todos piden alguna garantía; padrinos o maqueta. Resultados hay para todos los gustos.

NOMBRE	INSTRUMENTOS	CABEN	JAMS	OFERTA	PROGRAMADOR
HARLEM	piano vert., batería	quinteto	no programadas	sí, con padrinos o maqueta	Daniel y Sonia
LA BOITE	piano de cola, batería	big band	decide el grupo del día	sí, con padrinos o maqueta	Joan, Anna Mas y músicos fijos
LA COVA	piano cola, batería	quinteto	martes, organizadas	sí, con padrinos o maqueta	Ramón Tordera
L'EIXAMPLE	piano, contrabajo, guitarra	quinteto	jueves	sí, con padrinos	Lola Gutiérrez
LA FRAGUA	no	sexteto	no	sí, con padrinos	Toni
LONDON	no	big band	no	sí	Toño Albal, Eli Bertrán
OTTO ZUTZ	Back-line, piano vert.	sin límites	no	sí, con padrino o maqueta	Fede Sardá
PIPA	Piano de cola y batería	quinteto	no	sí	
SI SI SI	no	sexteto	no	sí, con maqueta	X. Màs Baga/Paquita Plumed

Cuadernos De Jazz

LO QUE OPINAN LOS MUSICOS

La opinión de los músicos nos parece importante; a fin de cuentas, si ellos no se encuentran bien en un local, será el público quien pague las consecuencias. Se ha excluido de esta información a La Fragua, ya que dada su reciente incorporación al circuito de locales con música en vivo se hace difícil encontrar un número suficiente de músicos que hayan tocado allí.

El resultado es un promedio de lo que constataron los músicos, los cuales fueron muy homogéneos en sus respuestas. Los parámetros sonido, escenario y luz se refieren a la sensación física que tiene el músico cuando toca: si le sobra, si le falta, si le gusta o preferiría que no existiera.

El trato responde a la seriedad en la contratación, la amabilidad del personal, las copas que les dan y otras percepciones de difícil definición; fue la respuesta que tuvo mayores contrastes; cada cual cuenta la feria según le va y ya se sabe que la naturaleza humana es caprichosa, tanto la de los músicos como la de los propietarios. En el dinero todos estuvieron de acuerdo: siempre pagan mal; al final no hay más cera que la que arde y todo es relativo. Sin embargo hay que hacer una precisión sobre el tema: los locales en los que los músicos son mejor pagados son también los más caros para el público y viceversa; por otra parte, no es lo mismo una empresa que tiene otras posibilidades de explotación del negocio, como una discoteca, que un pequeño local que se lo juega todo por tener 150 personas en una noche.

Y el público: ni son todos los que están cuando es malo, ni están todos que son cuando es bueno.

Son preocupantes algunos datos, como que varios músicos declararon haber decidido hace años no tocar en uno de los locales bajo ningún concepto, dada la estrategia de bolos gratis, copas de pago, enchufes eternamente inservibles y que les tratasen como a una escoba. Tampoco es grato oír que en algún local se toca porque pagan bien pero que el público, el ruido de vasos y el "ambientillo" son insoportables.

Así llegan a su calificación final: *El Saxo de Oro* es para el Harlem y el *Tambor de Ariel* para L'Eixample. Músicos habrá que opinen lo contrario

	SONIDO	ESCENARIO	LUZ	TRATO	DINERO	PUBLICO
HARLEM	muy bien	bien	bien	muy bien	regular	excelente
LA BOITE	bien	bien	bien	bien	bien	regular
LA COVA	bien	bien	regular	regular	regular	bien
L'EIXAMPLE	mal	muy mal	mal	pésimo	pésimo	regular
LA FRAGUA	—	—	—	—	—	—
LONDON	regular	mal	regular	regular	mal	regular
OTTO ZUTZ	mal	bien	regular	bien	bien	regular
PIPA	regular	bien	bien	regular	muy mal	regular
SI SI SI	mal	mal	regular	bien	bien	regular

Descubre tu propia expresión musical

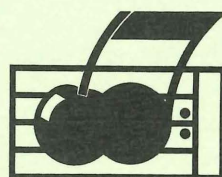
CURSO 91-92

- Jazz y Música Moderna
- Armonía, Composición y Arreglos
- Educación Auditiva y Rítmica
- Música Clásica
- Síntesis e Informática
- Música para Imagen

Próximo cuatrimestre:

27 Enero - 22 Mayo '92

Matrícula abierta: 7 Enero



Carlos Latorre, 13 ■ 28039 MADRID
Teléf.: (91) 553 81 75

JAZZ COLLECTORS

LA TIENDA ESPECIALIZADA EN JAZZ

CD'S USA - JAPON - EUROPA
LP'S ORIGINALES Y COLECCION



Pedidos por teléfono. Venta por correspondencia.

PASAJE FORASTE, 4 BIS. 08022 BARCELONA. TEL.: (93) 212 74 78 - FAX: (93) 418 84 63

LO QUE OPINA EL PÚBLICO

HARLEM. Buenos precios, buen ambiente, buen público, buenos camareros, buen horario, buena música. Todo ello nos hace olvidar los asientos asesinos y el ocasional exceso de extranjeros dispuestos a hacernos saber que están de vacaciones. Te puedes sentir como en casa.

Aunque en los últimos meses ha tenido un bajón, la programación es variada y de calidad, a menudo arriesgada, con ocasionales buenas ofertas foráneas. Promotor de otros eventos no cotidianos interesantes.

No en vano es el favorito de muchos músicos.

LA BOITE. Lo reciente de la iniciativa no es óbice para una presentación cuidada; sin embargo, hay demasiadas concesiones en el ambiente a la discoteca que sigue a las actuaciones. A destacar la pulcritud y la posibilidad de echar algo al estómago y tomar un café cuando la noche avanza. El piano es probablemente su mejor triunfo. Demasiados músicos habituales en la programación y pocas aportaciones nuevas; es de esperar que con el tiempo amplíen el círculo.

LA COVA DEL DRAC. Muy a destacar la amabilidad y el amor al jazz del propietario aunque sin concesiones a la galería, la solera (es el decano en Barcelona), la variada oferta cultural, desconocida por la mayoría, la independencia de modas, el público y la autenticidad. Los horarios y la puntualidad son bastante aceptables, así como los precios de las consumiciones, aunque algunos consideran excesivos los de entrada.

Los camareros no son un ejemplo de simpatía, aunque quedan siempre dentro de lo correcto, la iluminación es bastante mejorable. La programación ofrece calidad garantizada.

L'EIXAMPLE. Un recurso cuando ya no queda nada abierto; a menudo recalcan en ese momento músicos que con los motores calientes, y si quedan ganas, pueden ofrecer buenos momentos. A destacar los ciclos dedicados al flamenco de los jueves.

Hay que deplorar sin embargo el horario y la puntualidad, que hace pensar que es un local restringido a insomnes, parados y profesionales. La iluminación es tétrica y el mobiliario no está en un estado muy presentable, amén del dudoso gusto del mismo.

Parece ser, en fin, una sombra de lo que quizá alguna vez quiso ser.

LA FRAGUA. Muy de agradecer la cena y el café para aprovechar la noche. Precios casi ingenuos que recomendamos subir en aras de pulir la oferta musical. Honradez y gente normal. No

se puede exigir más de lo que da considerando su antigüedad; el tiempo permitirá comprobar la seriedad de este intento. No dejarse intimidar por lo recoveco del acceso.

LONDON. No engañan con sus modestas propuestas. Un bonito local, con público curioso que poco a poco aprende a escuchar además de hablar y beber. Buen escenario. Precios y trato excelentes. Aconsejamos llevar abanico o similar. La radio galáctica por la tarde.

OTTO ZUTZ. Presentan actuaciones de extraordinaria calidad. Es de alabar pues el palpable esfuerzo por traer músicos de otras plazas o juntarlos en interesantes formaciones eventuales. Otros detalles de agradecer son los cómodos, aunque escasos, asientos, la buena regulación de la temperatura, y la pulcritud.

Lo peor es el acceso al local: una cadena que no es una invitación, unos porteros muy poco amables que a algunos les piden el carnet, a otros dos mil pesetas y a otros les sonríen; prometen que cambiará, pero de momento... Tampoco son sus virtudes el horario, la puntualidad, el precio de las copas, los camareros/as, el público, el ruido de vasos y del lavavajillas y la música cuando no hay actuación.

PIPA. Buena música y asientos muy cómodos. Iluminación agradable y sonido bien recibido por los oídos. A ello se añade una programación interesante y cuidada. Como único error hay que señalar la coincidencia de días fuertes con otros locales de concepción similar y cercanos al barrio.

Lástima que la temperatura casi nunca sea la adecuada y que sea un club de socios, poniendo difícil y a veces desagradable el acceso a los que no lo son, aunque mayor será la lástima si desaparece; atención a los rumores.

SI SI SI. La programación es escasa pero de elevada calidad; es una lástima que ni el sonido (a menudo ensordecedor) ni el público habitual lo merezcan (hemos visto a un músico bajar del escenario a pedir silencio). Horario intempestivo para *curritos*. Camareros y ambiente repulidos. Tienen un muy buen zumo de limón natural. De momento los resultados no responden a los medios; ¡ojalá mejore!

A MODO DE CONCLUSIÓN

Si bien no estamos en el paraíso, Barcelona tiene una respetable oferta de clubes de jazz. En un par de años hemos pasado de dos a nueve (datos al 31 de julio), y el público puede permitirse darle un descanso al tocadiscos para comprobar que hay músicos de carne y hueso.

Sin embargo, esta tarea no es precisamente cómoda: la puntualidad no es la virtud de ninguno de los locales y es un defecto muy acusado en algunos; si a ello le añadimos lo tardío de la hora oficial de actuación, y que en algunos locales se retrasa el inicio y se alarga exageradamente el descanso con el fin de aumentar las consumiciones, nos encontramos con que no parece que sea una oferta dirigida al común de los mortales interesado en la música que al día siguiente tiene que ir a trabajar, con frecuencia, no más tarde de las 9.

También se echa de menos un cierto interés y solidaridad entre locales; algunos propietarios y/o programadores ni siquiera saben quién, cómo o dónde está la competencia, o los colegas, según se mire. Esperamos que algo se mueva, para bien, en este sentido para evitar que un día tienes que echar a los chinos adónde ir y otros estén sometidos a una estepa musical en la que no queda más remedio que tirar de discos, especialmente en fin de semana o verano.

Por nuestra parte, confirmamos, sin vacilación, el *Saxo de Oro* para el Harlem y el *Tambor de Ariel* para L'Eixample.

A partir de aquí que cada cual, músicos, locales y público, se engañe por su ojo, y oído; todo es relativo y ya nada es inmutable. ¡Que ustedes lo escuchen bien!

Desde el cierre del artículo hasta que éste vea la luz han sucedido algunos hechos sobre los que no podemos menos que protestar. Parece ser que hubo una denuncia de una vecina por el ruido ocasionado por la música en "La Cova del Drac". Ante esto y después de varias inspecciones, se ha ordenado el cierre del local y se ha retirado el permiso para hacer actuaciones en vivo. El señor Ramón Tordera no se amilanó, no en vano lleva 26 años en el oficio, e intentó, por todos los medios negociar alguna salida ¡Ah! el reglamento es el reglamento y lo único que podemos afirmar en estos momentos es que Ramón Tordera está decidido a que el cierre no sea para desaparecer sino para crecer. Seguiremos informando, pero que Dios nos pille confesados si esto le pasa nada más y nada menos que a La Cova.