

Rituales, rutinas y demás

Jesús Moreno

Fotografía: Daniel Fedele

Con el otoño nos llegó la segunda toma de festivales del año. Muchas ciudades se apresuraron a habilitar un local más o menos amplio para dar cabida al heterogéneo público que, un año más, iban a atraer las figuras y la correspondiente denominación de origen: "Festival de jazz de...". Poco importó que este ritual fuera el pistoletazo de salida de lo que, en muchas ocasiones, es sólo una temporada inexistente.

Los rituales son para cumplirlos; el año que viene más. Mientras, los francotiradores se sacan las castañas del fuego.

LUGO, POR EJEMPLO

Escobijazz es la Asociación que agrupa en Lugo a los aficionados locales. Fundada en noviembre de 1989 centra sus actividades en el club Clavicémbalo, popularmente conocido por el *Clavi*, programando una media de dos actuaciones al mes. Tras dos años de funcionamiento decidieron sacar el jazz de el *Clavi*, pasearlo por la ciudad y tener su propio festival. Para ello buscaron apoyos económicos (oscura labor no reconocida suficientemente) que lo han hecho posible durante los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre.

Para esta primera edición contaron con dos grupos por día: Mozaik, Antonio Cal Big Band, Chiqui en Cuarteto, Jazz Borondón, Polo Orti Quartet y Andrzej Olejniczak Trio, quedándoles descolgada la actuación del quinteto Decoy al fallar una de las ayudas económicas prometidas. En paralelo se organizó una muestra de carteles de festivales de jazz realizados en este país —que quedó incompleta al no recibir de todos los puntos a los que se solicitaron— y una exposición fotográfica con la participación de Daniel Fedele, Juan Alberto García de Cubas (ambos colaboradores de *CdJ*) y el gallego Nacho Romero. Hubo actuaciones de algunos de los grupos participantes en dos bares de copas y Jazz Borondón actuó en la cárcel de Bonxe, amén de las inevitables *jam sessions* en casa (el *Clavi*). *Jams* que como la del segundo día daban comienzo a horas tan curiosas como las 6 de la madrugada y que terminaban a la hora del desayuno.

De lo que se pudo ver esos días (falté el primero), destacar la actuación del desconocido saxo polaco afinado en el País Vasco, Andrzej Olejniczak, tanto al frente de su propio trío como capitaneando la *jam* de la última jornada, y la del fenomenal pianista canario Polo Orti. Sí, ése que firma tres de los temas del álbum *Reunion*, de G. Burton-P. Metheny. Supongo, y las referencias me lo confirman, que Mozaik debieron estar al nivel del grupo puntero que son, aunque puede que tengan los días contados tras la marcha de su pianista Carlo Morena a Madrid.

La programación de este festival no era como para dejar satisfecho a cualquiera pero respondió al esfuerzo de un grupo de aficionados que no se resignan a que el jazz, en club o en festival, sea patrimonio de las grandes ciudades. Los aficionados de los grandes núcleos urbanos esperan a ver qué es lo que les programan: los de provincias tienen que mover el culo para ver que se pueden programar y por eso cualquier logro es un éxito. ¡Que repitan el año que viene!

DE OTROS FESTIVALES

De los otros eventos vas a encontrar reseñas en este mismo número de *CdJ* pero hay cosas que resaltar de varios de los celebrados y que se salen de lo que en la casi totalidad se ha visto. Barcelona: incluía una jornada homenaje al pianista Jean Luc Vallet (que fallecía pocos días después), y que se sumaba a los ya celebrados el pasado verano en Madrid, y que estuvo a cargo de una big band que incluía a buen número de músicos de la escena barcelonesa, entre ellos el pianista Lluís Vidal o el saxo Dave Pybus.

En Pamplona se programaba a la Iruña Big Band formada por músicos de la cantera navarra con algún refuerzo como el del trío de Iñaki Salvador junto al trompetista Charles Tolliver. Sevilla: como homenaje a Miles Davis la Fundación Luis Cernuda, dependiente de la Diputación Provincial, organizadora del Festival, editaba en paralelo a su celebración una carpeta conteniendo una fotografía de Miles y unas láminas que reproducían los dibujos realizados por el trompetista durante su última estancia en Sevilla en el año 87. Miles hizo esos dibujos al día siguiente de su actuación, en el que se dedicó a visitar estudios de pintores y galerías de arte. Los originales, regalados por Miles a los artistas, han sido cedidos para su reproducción y en alguno de ellos, junto a su firma, se lee la dedicatoria "Artist to artist".

CONTRAOFERTA

Ante la cancha nula que los músicos madrileños iban a tener en el Festival, unos días antes de que éste diera comienzo se celebró en el San Juan Evangelista el I Festival del Foro: Made in Madrid, que contó con las actuaciones de Madera, Jorge Pardo, West Coast Jazz Sextet y Pedro Iturralde.

Cada vez que se da a conocer la programación de un festival surge el lógico descontento de los músicos nacionales que se ven relegados (casi condenados) a hacerse oír sólo en los clubes. Ese es desde luego el lugar donde mejor funcionan y no sólo ellos sino también los americanos, pero resulta criticable que se les niegue la plataforma de promoción y el buen caché que supone estar en el cartel de un festival.

Los músicos españoles incluidos en los grupos en gira festivalera han sido, además del intocable Tete y el madrileño Miguel Angel Chastang, los valencianos Ximo Tebar, que presentaba los temas de su próximo disco, y Perico Sambeat acompañado de un *All Star* de jóvenes neoyorquinos. El hecho de que el organizador sea el también valenciano Julio Martí ha hecho que se despierten las suspicacias.

CIRCUITO DE JAZZ

La falta de infraestructura ha sido y continúa siendo uno de los males endémicos del jazz en nuestro país. Falta de locales, escuelas, sellos discográficos, ayudas... Si bien en los últimos años el panorama ha mejorado algo, dista aún de ser normal. Una de las carencias es la inexistencia de circuitos que permitan a los músicos un trabajo más o menos continuado y que abarate costes a los organizadores. Clubes de jazz con programación continua, varios días a la semana, hay tan pocos que puede que sobren dedos de una

UNOS VAN, OTROS VIENEN

Ya hemos hablado en anteriores crónicas de la fiebre de muchos músicos por ir a Nueva York pero lo que vamos a resaltar en esta ocasión es el furor por traer a músicos foráneos para realizar giras por nuestro país. Apunta: Jeff Jerolamon con su New York Jazz Productions anuncia a dos pesos pesados, Tal Farlow y Lee Konitz. Con Zé Eduardo; Kirk Lightsey, Curtis Fuller, Alan Skidmore, Harry Sweets Edison y James Moody. Perico Sambeat piensa en volver con sus mismos acompañantes festivaleros...



El saxofonista Andrzej Olejniczak en el Primer Festival de Lugo.

mano para contarlos. Pero repartidos por toda la geografía hay buen número de locales que, bien por propia iniciativa o por la de asociaciones de aficionados, programan jazz con la regularidad que sus medios les permiten. Desde comienzos de noviembre funciona un "Círculo de Jazz en Clubs" con la subvención de la Fundación Caja de Madrid, un intento, espéremos que serio, de potenciar a nuestros músicos. La oferta de los primeros meses es variada: de los tríos (Dan Rochils o Chema Sáiz) a las formaciones amplias (Saxomanía), el jazz vocal (Paula Bas), el sonido relajado de la costa oeste (West Coast Jazz Sextet) o la vanguardia (Madera); músicos locales (Carrascosa o Muela) y foráneos (Malik, y Larsson con sus O-Zone). La Fundación Caja de Madrid se está haciendo un nombre en el mundillo del jazz ya que además de apoyar este circuito subvencionó el Festival madrileño y el seminario del Taller de Músicos de Madrid.

Jerolamon (está chupando mucha cámara en esta Crónica) estuvo durante dos semanas de gira por Italia en una demostración de baterías Sonor. La famosa marca montaba un espectáculo con tres baterías y varias figuras americanas. Si lees la prensa jazzy francesa verás que Sonor se anuncia utilizando al batería André Ceccarelli, ¡ya tardan en anunciarse en *Cuadernos de Jazz* con Jeff! Si hablamos de anuncios debemos hacer mención de honor a una famosa marca de tabaco rubio americano que publica en toda clase de revistas, aunque no en ésta, unas instructivas definiciones de los distintos estilos del jazz: *bop*, *dixie*...

Si no los publica aquí no es porque los aficionados al jazz no le interesemos como mercado minoritario que somos, ¡no!, es que se han enterado de que ya nos sabemos la lección y de que en los clubes de jazz hay ya tanto humo y vocerío que no tienen por qué promocionarse entre nosotros.

6º ANIVERSARIO ESCUELA DE MUSICA CREATIVA FESTIVAL DE INVIERNO

22 a 26 enero 1992

CLAMORES JAZZ

Albuquerque, 14
Madrid

Actuarán:

Ricard Miralles, EMC Orquesta

Noche de Blues

Ensemble de Alumnos, etc.



Hablando de clubes de jazz, atentos al magnífico reportaje que se publica en este número sobre los locales barceloneses. Una primera entrega sobre lo que dan de sí los locales de nuestro país.

Se me olvidaba: *Jazz entre Amigos*, RIP. El rumor circuló muchas veces, ahora va en serio.