

Premios y premiados

Jesús Moreno

Fotografía: Pablo Otín

Recientemente se han concedido los premios aniversario del programa de TVE Jazz Entre Amigos. Estos, junto a los del concurso de Getxo y la Muestra de Ibiza, son los que tienen más proyección a nivel nacional, por lo que no estará de más conocer la opinión de algunos de los músicos galardonados. En lo relativo a los premios, concursos o festivales, la polémica seguirá allí, pero, ¿por qué no? El problema no creo que sea el qué, sino el cómo se organizan.

GETXO

Como se informaba en el número anterior, en el concurso de grupos de jazz del Festival de Jazz (y no es una perogrullada) de Getxo, los barceloneses del cuarteto que colideran el pianista Ignasi Terraza y el guitarrista Dave Mitchel se alzaron con el primer premio, consistente por primer año en la edición de un LP, amén de la habitual suma en metálico. Para Ignasi Terraza, la proyección e importancia del premio conseguido está clara: "Los premios sirven sobre todo para el currículum. De éste, lo más importante es desde luego la edición de un disco, ya que muchos organizadores de conciertos no están metidos en el asunto, y si les mandas una grabación que apoye tu dossier pueden tener las cosas más claras. En concursos como el de Getxo hay también mucha prensa que, sobre todo, si ganas van a hablar de ti, lo que no ocurre habitualmente cuando estás tocando regularmente en Barcelona, que la prensa lo ignora aunque lo estés haciendo bien porque normalmente tocamos los de siempre. En los concursos hay compitiendo grupos de diferentes sitios y estilos, y entonces se le da repercusión nacional a lo que allí ocurre."

El Ignasi Terraza-Dave Mitchell Quartet están de enhorabuena, ya que este otoño verán en la calle el disco ganado. Si esto se confirma puede marcar un hito, ya que la puntualidad en las ediciones, particularmente las correspondientes a premios, no es la norma. Este su primer disco contendrá parte del concierto que ofrecieron como teloneros de Pedro Iturralde tras ser designados ganadores, más un tema correspondiente a la sesión del concurso. De momento, ya se han presentado en Madrid, en el Central, y para comienzo del próximo año esperan organizar algunas actuaciones de presentación del disco. Esto será cuando su batería Pau Bombardó regrese de Nueva York, donde piensa pasar una temporada a fin de año.

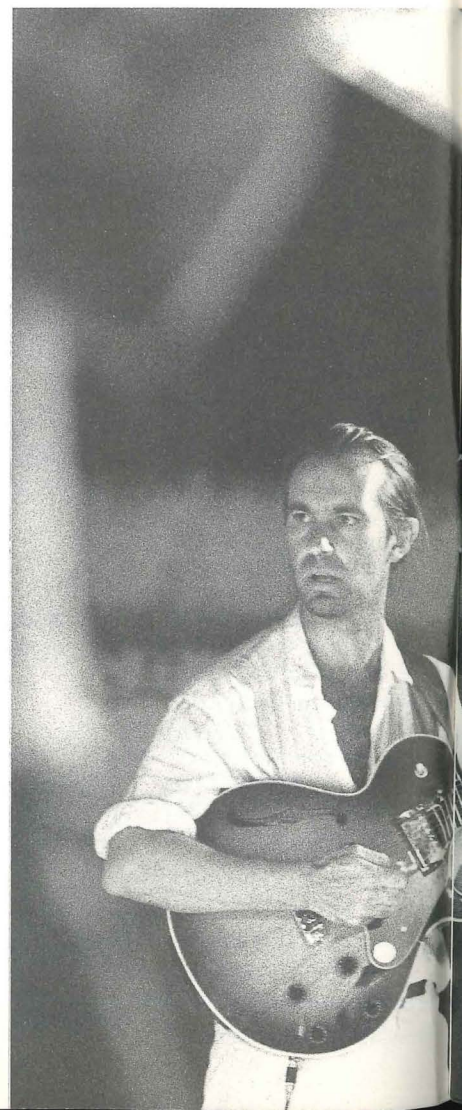
IBIZA

Parecida opinión respecto al premio y los concursos tiene el saxofonista José Luis Granell, miembro de Saxomanía, el grupo que consiguió llevarse el gato al agua en Ibiza, y cuya actuación no veremos en el programa de TVE Jazz Entre Amigos como venía siendo norma habitual con los ganadores, ya que este año la tele no estaba allí: "El premio nos ha servido, de momento, para darnos a conocer más rápidamente de lo que hubiéramos conseguido a base de actuaciones sueltas. En Ibiza había prensa y eso da repercusión a nivel nacional a las actuaciones. Los concursos también sirven para conocer gente y hacer contactos, y eso es positivo."

Saxomanía es un octeto valenciano de reciente formación (integrado por J. Santandreu (sa), J. A. Murillo (sa), J. L. Granell (st), X. Cafarena (st), F. Blanco (sb), M. A. Casany (g), J. Alfonso (b) y J. Garcerá (bat)). Su instrumentación, cinco saxos una sección completa, lleva a relacionarlos rápidamente, y sin error, con Supersax, la banda de estas características más conocida. El repertorio del grupo lo componen arreglos de temas o solos armonizados de Lennie Niehaus o Med Flory, además de algunos propios.

Parece que también Saxomanía están de suerte, y además de ganar no van a tener que esperar tanto como los grupos ganadores de anteriores ediciones para tener su disco en la calle, ya que este año los ganadores de las distintas muestras convocadas por el Instituto de la Juventud van a ser grabados por Nuba Records (los mismos que editaron a Solar con Uffe Markussen), y se espera que los discos estén listos para el cambio de año.

Aunque este tipo de formaciones saxofónicas no son habituales en nuestro país, tampoco son, como se ha llegado a decir, una novedad, y además de alguna experiencia ocasional de Jorge



JAZZ ENTRE AMIGOS

Pardo con Valentín Álvarez entre otros, no estará de más recordar a Roda de Saxos, formación barcelonesa liderada por el histórico Ricard Roda, algo así como el equivalente catalán de Iturralde o Bas, que llegó a grabar un LP en los 60 para Edigsa junto al pianista Ricard Miralles, *Nits De Jazz Al Jamboree* (CM 22 ILS). Roda volvió a estar muy activo mediados los 70, integrando la primera formación de Orquestra Mirasol, con la que grabó *Salsa Catalana* (Edigsa-Zeleste UM-2017), un disco que, creo, sigue totalmente fresco. A mediados de los 80 formó Roda de Saxos con algunos de sus alumnos aventajados, en una formación algo más amplia que la de Saxomanía: 7 saxos más piano, guitarra, bajo y batería. Con este grupo participó en el último concurso de grupos amateurs que se organizó dentro de la programación del Festival de Jazz de San Sebastián del año 87, obteniendo el segundo premio y grabando tres temas en el LP recopilatorio de esta edición que publicó el sello vasco IZ (IZ-296D): dos de ellos, por cierto, de Lennie Niehaus, una de las fuentes de inspiración de Saxomanía.

Coincidiendo con su aniversario (Armstrong, Parker, Coltrane y otros, lo tengan muchos años entre nosotros a pesar de los pesares y por si acaso), el programa de TVE *Jazz Entre Amigos* (las privadas no parecen tener una acentuada sensibilidad hacia el jazz) hizo entrega de tres premios en la categoría de grupos y otros tres en la de solistas, de entre las formaciones que aparecieron el año anterior salvo los ya premiados. En este aniversario los premios fueron: en la categoría de grupos para los valencianos del Jordi Vila y sus Amigos-Homenaje a Mingus, los madrileños Madera y los catalanes de la Zé Eduardo Unit.

Los amigos de Vila, a los que incomprensiblemente sólo se les grabó medio programa (¡a los leones!) están de nuevo a comienzo de noviembre de gira con el trompeta *ex-mingusiano* Ted Curson (no como por error indiqué, Jack Walrath. Pero si en la gira primaveral el homenaje que acompañó a Ted no pudo estar al completo, Perico estaba en NY y Cardó enfermo, sustituidos por José Luis Granell (st) y Jim Leff (tb), en esta ocasión se espera que sí esté el grupo íntegro.

Madera, ganadores del Concurso de Jazz Madrileño del año 85, es una de las formaciones estables decanas del jazz nacional, con dos LPs mal distribuidos (*FH*, Diapasón-560057 y *Sufrimos Mucho*, RNE CN3 30007-J) y una casete autoeditada (*PostFree*) ya agotada. Su líder y fundador Angel Rubio tiene una opinión algo más cáustica que las precedentes sobre los concursos y premios: "Los concursos me parecen un poco humillantes, aunque más humillante es tener que andar haciendo la pelota a un organizador para que te incluya en el cartel de un festival. Sobre todo lo que no me gusta son los baremos y los criterios. ¿Cómo podrían comparar lo que hacemos nosotros con un grupo de bop o tradicional? Hay cosas distintas que no pueden entrar en la misma categoría, yo me presentaría a un concurso de jazz de vanguardia. De todos modos, los concursos casi son algo frío, mandas una maqueta y si gustas actúas. Los premios creo que están muy mal dotados económicamente y carecen de prestigio. El premio de *Jazz Entre Amigos* no nos aporta dinero pero el hecho de salir en TV a recogerlo es promoción y eso puede ser bueno para nosotros."

La Unit de Zé Eduardo, que compartió programa vanguardista con Zyklus, con dos LPs grabados para Taller de Músics-Justine (*Unities* C047 y *Begur* C132) está prácticamente disuelta, o por lo menos temporalmente, tras el abandono de Zé Eduardo del Taller de Músics y sus posteriores trabajos como *sideman* de músicos en gira por España.

Angel Rubio.

CASETA DE LA MUSICA

LIBRERIA
ESPECIALIZADA EN
BIBLIOGRAFIA
MUSICAL

**Jazz, pop, clásica,
flamenco, folklore.**

C/ Claudio Moyano, 25
28014 MADRID
Tel. (91) 420 05 63

Abierto incluso domingos y festivos
(mañanas)

envíos por correo

Los premios en la categoría de solistas correspondieron a: Perico Sambeat, Jean-Luc Vallet y Javier Colina. Perico Sambeat está de enhorabuena total, le acaban de editar dos discos casi simultáneos a su nombre, el correspondiente al premio de la Diputación de Valencia y el de la Muestra de Ibiza del 90 con Wallace Roney y Tete como invitados, y a sus numerosos premios anteriores se ha venido a sumar éste por su participación con Jordi Vila y Amigos y al frente de su cuarteto. Nunca está de más que alguna vez vea recompensado su trabajo. La hiperactividad de los años anteriores lo merecía.

Jean Luc Vallet, aunque de origen francés, es al igual que el portugués Zé Eduardo un músico nacional. No en vano llevan años desarrollando su trabajo entre nosotros. A su nombre ha dirigido desde combos pequeños a Big Bands, aunque su trabajo más conocido sea el que realizó con Trasatlantic, sexteto de foráneos afinados entre nosotros que grabaron para FreshSound (*Firts Crossing* FSR-102). Este verano recibió el apoyo de sus colegas en forma de diversos homenajes al estar atravesando un bache su salud.

Javier Colina es un contrabajista navarro que hace apenas tres años se trasladó de Pamplona a Madrid donde rápidamente hizo carrera tocando con todo el mundo: Abdú Salim, Jorge Pardo, Perico Sambeat (con quien ganó la Muestra de Ibiza), Edelman-Robb... En la actualidad, gracias a la seguridad de su acompañamiento y la brillantez de sus solos, es seleccionado frecuentemente por Jeff Jerolamon para formar rítmicas que acompañan a figuras americanas en giras por nuestro país (Sonny Fortune, George Cables...). En la actualidad ha vuelto a Pamplona, de donde sale para integrarse a los proyectos que más le interesan en cada momento. Su opinión sobre premios y concursos está en conexión con la de Angel Rubio: "Los premios están bien, mejor que existan que no. Son una ayuda y más o menos limpios. Además son baratos, te los dan y ya está. No cuestan nada. Un año son para unos y otro para otros. Los concursos, sobre todo el de Ibiza, me parecen un derroche, se gastan un dinero que después no sirve para nada. Después de que el año pasado ganamos con Perico, no nos dieron ni un bolo, y con todo el presupuesto que tenían para el concurso ni tan siquiera había piano. Lo que quieren los organizadores es que se hable de lo que ellos hacen. Competir en la música no me gusta, además creo que no se puede comparar a gente que hace fusión con estándares u otros. El festival de Getxo me parece más lógico. Si te seleccionan te pagan la actuación, y si luego ganas, mejor para ti. Además llevan una línea más clara."

Colina, que ha regresado de unas vacaciones en Holanda, es de los que también piensan ir una temporada a NY. Para ello pidió una beca que no le ha sido concedida (?). No desiste y piensa ir aunque sea en plan turista. Entre sus proyectos, poner en pie un trío (en su momento lideró una formación con la que se presentó a la Muestra de Ibiza) para el que contará con el pianista vasco Iñaki Salvador.

Los hay premiados, unos por dar cal y otros por dar arena. Un ejemplo: los de *El País*, que en sus especiales sobre ciudades europeas publicados en el suplemento semanal incluían en el apartado de "copas y música" un *antro* jazzero (el Ronnie Scott, en Londres; el Alligators en París —¿por qué no New Morning con una programación más excitante?—...), costumbre que no siguieron en los dedicados a Madrid y Barcelona y que, para que no quedara en ofensa nacional, debieron "decidir" accidentalmente no seguir tampoco en el de Viena que cerraba el ciclo. Parece que viste ir a un club en el extranjero, y que no es lo mismo vacilar de haber visto a "un tío muy bueno" en el Ronnie, por poner un ejemplo, que haber visto al mismo "tío" (que ya no debe ser tan bueno porque tocaba aquí al lado) en el Central madrileño o en la barcelonesa Cova del Drac. Siempre lo he dicho, buena parte de los que presumen de haber visto a Miles, Peterson o Jarrett en cualquier festival, nunca han puesto un pie en ningún club..... (espacio reservado para los comentarios de cada cual).

Los hay también que hacen las cosas a medias, ése es el caso de Ibercaja (según creo, una de las cajas de ahorros punteras) que ha pasado a patrocinar a una Big Band, la Ebro Big Band, afincada en Zaragoza, y que irregularmente ya había funcionado con otros nombres. Con toda seguridad y vistos los resultados en directo, el proyecto no es tan ambicioso como para hacer sombra a otras BB subvencionadas como la ONJ en Francia o la Vienna Art Orchestra. ¿Jazzista la Ebro Big Band? Hacen temas de la época *swing*, pero se echa en falta, entre otras cosas, el *swing*, aunque bien pueden servir para "fiestas populares", a lo que parece ser que están destinados. Por poco más, y con un proyecto serio, podrían haber tenido un resultado con prestigio (aunque quizá no un espectáculo).

Otra entidad financiera, la Caja de Ahorros de Madrid, ha aceptado subvencionar un proyecto del Taller de Músicos de Madrid para constituir un circuito regular de locales repartidos por distintas provincias por el que irán girando varios grupos (Solar, West Coast Jazz Sextet, Madera, Chema Sainz, Edelman-Robb, Ahora Sí!, Pérez-Carrascosa Sextet...). El proyecto habrá comenzado a funcionar en los últimos días de octubre y de él hablaremos en el próximo número.

El Taller de Músics de Barcelona celebró en Vic, del 23 al 28 de septiembre, su XI Seminari Internacional de Jazz, que contó con la presencia de John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Wolframg Reisinger y Tete Montoliú. Paralelamente en Vic se celebraba el Mercat de Música Viva (especie de feria de la música y el espectáculo) en el que Koniek junto al Big Ensemble del Taller fueron los encargados de inaugurar la tanda de actuaciones en directo. Se insiste sobre la seriedad del trabajo de esta "biformación" de la que en breve se espera se publique un CD con el material que ya han grabado. Continuando con sus colaboraciones, el Big Ensemble del Taller se presentará en el Festival de Tardor de Barcelona, como hiciera el pasado año con Koniek, en esta ocasión con el pianista Agustí Fernández. De este proyecto se espera, igualmente, que se publique un CD.

Otra de nuestras formaciones amplias, la Big Band del Foro, autopublicarán en estos mismos días una casete recogiendo parte de lo que fue su actuación en el pasado festival de Jazz de San Isidro celebrada en el Colegio San Juan Evangelista de Madrid, y en la que, si no hay cambios de última hora, se incluirá una fotografía realizada durante esa actuación de la Big Band por Pablo Otín, fotógrafo-colaborador habitual de esta sección. Por cierto, que la BB del Foro pueden ser los encargados de cerrar la programación de "Tribuna del Jazz", que tendrá lugar todos los jueves del 92 en el Galileo Galilei de Madrid con motivo del Madrid-Capital Cultural del tediosamente famoso año. También habrá que hablar de esto.

Inma Lázaro, tras su gira en septiembre con una formación neoyorquina de latin jazz, está a comienzos de noviembre girando con un "Homenaje a Ella" (Fitzgerald, claro).

La Vella Dixieland propone para este otoño, aparte de su habitual espectáculo la posible incorporación de la cantante Michele McCain que ya ha trabajado anteriormente con Barcelona Hot Seven.

De los discos anunciados para este otoño ya tienes en la calle, con distribución Harmonía Mundi, los dos de Perico Sambeat, el de Ricardo Belda y el de Soler-Vila-Aranda editados por EGT y el CD de Decoy en Matasellos (ver sección discos). Quizá esto se mueve.

¡¡ATENCIÓN!!

Con el fin de elaborar una guía lo más completa posible de la presencia del jazz en España, solicitamos la colaboración de todos aquellos que tengáis noticias sobre músicos, asociaciones, clubes, locales y escuelas relacionadas con esta música y su entorno, en cualquier ciudad, pueblo o barrio.

Remitid la información a Jesús Moreno, en la redacción de Cuadernos de Jazz.