

FE DE HORRORES

En la Caja de Pandora

Hay cosas que merecen elogio, todavía las menos, y entre ellas podríamos contar la iniciativa de algunas cajas de ahorros (sí, a esas entidades crediticias me refiero) que más allá del interés conyuntural y el patrocinio desinteresado, contratan músicos, nacionales o extranjeros, y celebran conciertos. Cito como modelo a seguir la tarea emprendida por la Fundación Caja Madrid, la regular actividad de la Caixa de Valencia y la todavía discreta pero útil de Caja España en Zamora.

Porque lo que sí es cierto es que los organizadores habituales de festivales añaden pocas sorpresas. La oferta de cada convocatoria se podría ya casi adivinar sólo con ver quiénes pasaron antes por los festivales europeos. ¿Por qué en Francia se conocen las programaciones con dos meses de adelanto y aquí no, pese a que la mayoría de los músicos proceden de la misma cantera?

Ser promotor es ser casi como un tour-operator: se compra el paquete, se acoplan los destinos y al usuario sólo le queda elegir entre pensión completa o media. Esto es, o lo tomas o lo dejas. Luego está el afán de no anunciar con suficiente tiempo quiénes son los músicos incluidos en el paquete del año en curso: ¿por qué no dejan que el aficionado elija entre oír a Art Ensemble of Chicago en Barcelona o asistir al mismo concierto en Sevilla, por ejemplo? Y hablando de Sevilla: digna convocatoria la celebrada en días pasados en los terceros Encuentros de Nueva Música, no sólo por la selección de intérpretes —novedosa para estos lares— sino porque desde el pasado mes de agosto todos sabíamos quiénes y en qué fechas actuaban.

Metida en este maremagnum casi no hubo tiempo para ver qué se decía en los medios de comunicación sobre la desaparición de Miles pero llegó Mario Benso, y en unas líneas (que no puedo dejar de transcribir) me puso al corriente de todo: "Interrumpo esta Fe de Horrores para comunicarles las últimas noticias acerca del fallecimiento del conocido y terrible delincuente M.D. acaecido recientemente. M.D., negro de unos 65 años,

complexión delgada y mirada asesina, poseía uno de los más escalofriantes expedientes criminales: heroinómano en su juventud, se hizo adicto a la cocaína y otras peligrosas drogas en años posteriores, amén de su alcoholismo y afición a las prostitutas jóvenes o actrices de vida disoluta. Llegó a ser detenido por agredir salvajemente a un honesto policía que tan sólo pretendía entablar conversación en plena calle, lo cual no es de extrañar dada su pasión por el boxeo. A las mujeres las forzaba, maltrataba y hacía hijos para luego abandonarlas, e incluso destacaba por su antipatía (especialmente respecto a aquéllos que le criticaban por ser un farsante avaricioso) y su racismo: su maldad era tal que no sólo contrataba sicarios blancos sino que les pagaba bien y les defendía ante los ataques de otros. Execrable. La policía posee incluso indicios de que M.D. utilizaba los escasos ratos libres en que no se drogaba para tocar música, rodeándose de otros elementos indeseables como J.C. (conocido drogadicto y líder de una misteriosa secta religiosa) o W.S. (alcohólico pertinaz). Afortunadamente, los testimonios dejados por esa especie de rondalla viciosa carecen de todo valor artístico. Por si fuera poco, M.D. parece que quería a sus hijos, e incluso a un sobrino (suyo).

Este es, a rasgos generales y con las pocas dignas excepciones de siempre, el retrato que nuestros magníficos medios de comunicación (ejem) han ofrecido de la figura de Miles Davis. Y es que, lamentablemente, ni muriéndose le dejan a uno en paz. Lo dicho, un horror."

Y con esto, digo yo ¿para qué voy a seguir hablando de festivales?

Jazz porque sí: Juan Claudio Cifuentes "Cifu"
Lunes y viernes (23.00 a 24.00 hs.)
COPE - 99.5 FM (Madrid)
Consultar información local para emisión diferida.

En la frontera: Elena Díaz/Ricardo Bómez/
Ana Mª Pérez
Martes (20.00 a 22.00 hs.)
ONDA TORRELODONES
107.3 FM (Torrelodones-Madrid)

C-5: Programa de jazz y cercanías: Juan F. Bruno Jover
Jueves (21.00 a 22.00 hs.)
ONDA FUENLABRADA
102.8 FM (Fuenlabrada-Madrid)

Batería y contrabajo: Pío Lindegaard
Sábados (00.00 a 01.00 hs.)
RADIO EUSKADI
91.7 FM (Bilbao)

Calle 52 Blues de Luxe: Joaquín Blanes (22.30 a 23.30 hs.)
Juan Arias (23.30 a 24.30 hs.)
Lunes a viernes
RADIO ALJARAFE - 92 FM
(Tomares-Sevilla)

Jazz Difusión: Manuel Palmeiro
Lunes, miércoles y sábados
(22.30 a 00.30 hs.)
RADIO REALIDAD - 91.8 FM
(Dos Hermanas - Sevilla)

Transfusión Jazz: Jesús Mª Catalán
Sábados (21.00 a 22.00 hs.)
RADIO ASTURIAS - 97.5 FM
(Oviedo)

Batería nueva para Oscar: Emilio Perona
Domingos (20.00 a 21.00)
ONDA CERO - Marina Alta
(Jávea-Alicante)

Super-concierto: Federico Cervantes Aira
Sábados (16 a 19 hs.)
RADIO GARRAF
91 FM.
(Castelldefels-Barcelona)

Jazz de Mitjanit: Francesc Caballero
Sábados y domingos
(00.00 a 01.00 hs.)
CANAL NOU - RTV Valenciana
(Valencia)

Boulevard del Jazz: Javier Domínguez
Martes a sábado
(01.00 a 03.00 hs.)
CANAL SUR I - FM
Andalucía

Alrededor de la media noche: Elena Díaz/Ricardo Bómez
Jueves (23.00 a 24.00 hs.)
Radio Utopía - 99.2 FM
San Sebastián de los Reyes. Madrid

Julia Garal